

2016 specification
first exams in 2017

Practice Papers for AS AQA German

Paper 1: Listening, Reading and Writing

**BX8/
7883**

**POD
7883**

zigzageducation.co.uk

Publish your
own work...
Write to a brief...

Register at
publishmenow.co.uk

Contents

Thank You for Choosing ZigZag Education.....	ii
Teacher Feedback Opportunity.....	iii
Terms and Conditions of Use	iv
Teacher’s Introduction.....	1
CD Tracks	2
Practice Papers	3
Practice Paper 1	3
Practice Paper 2	16
Practice Paper 3	28
Transcripts	40
Practice Paper 1	40
Practice Paper 2	42
Practice Paper 3	44
Answers	46
Practice Paper 1	46
Practice Paper 2	49
Practice Paper 3	52

Teacher's Introduction

Purpose and structure:

These Practice Papers for AS AQA German (Paper 1 – Listening, Reading and Writing) are designed to help students excel in the AQA examination. The activities in this resource mirror the Listening, Reading and Writing exam structure.

This resource will also enhance students' knowledge of the culture and current events in German-speaking countries. Texts deal with topical and challenging issues that will captivate students and generate debates.

The topics covered in this pack are taken from the 2016 AS AQA specification, and are the following:

1. The changing state of the family
2. The digital world
3. Youth culture: fashion and trends, music, television
4. Festivals and traditions
5. Art and architecture
6. Cultural life in Berlin, past and present

Remember!

Always check the exam board website for new information, including changes to the specification and sample assessment material.

This resource contains three different practice papers. Full mark schemes are included; these mirror the mark schemes provided by AQA. The tasks in each paper follow the structure and style of the AS AQA sample assessment materials and tasks include such as multiple-choice questions, true or false, writing summaries and completing sentences.

Each practice paper is divided into three sections, just as in the AQA sample assessment materials:

Section A: Listening and Writing – contains four listening tasks

Section B: Reading and Writing – contains five texts, including one literary extract

Translation task – is composed of a 70–80-word German-to-English translation task

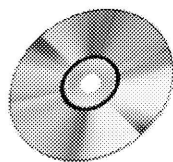
How to use this resource:

The practice papers can be set under exam conditions to give students an idea of what level they are working at. Teachers can go over the answers in class to identify strengths and weaknesses, and practise strategies such as:

- reading the questions carefully to ensure the student answers every aspect that is asked for
- applying more sophisticated grammatical knowledge of the target language to convey key information through writing and translation tasks

Students should be encouraged to note down any vocabulary on AQA topics from the questions to prepare for the 2016 specification exams. The same paper could be used again a couple of months later and students could aim to improve their marks.

The papers can also be used in mock exams or for independent preparation.



This resource contains a CD. The track titles are listed on the following page. Each track can be found in two formats:

1. audio files in mp3 format which can be played on a computer, uploaded to your VLE for students to use for independent study or homework, or loaded onto students' mp3 players for use in their own time.
2. audio material which can be played on a computer or in a standard CD player.

October 2017

Free Updates!

Register your email address to receive any future free updates* made to this resource or other German resources your school has purchased, and details of any promotions for your subject.

* resulting from minor specification changes, suggestions from teachers and peer reviews, or occasional errors reported by customers

Go to zzed.uk/freeupdates

CD Tracks

Track	Title
1	Introduction
Practice Paper 1	
2	01: Beziehungen innerhalb der Familie
3	02: Das Internet
4	03: Mode und Image
5	04: Feste und Traditionen – ihre Wurzeln und Ursprünge
Practice Paper 2	
6	01: Die Vielfalt innerhalb der Bevölkerung Berlins
7	02: Vielfältige Feste und Traditionen in verschiedenen Regionen
8	03: Die Digitalisierung der Gesellschaft
9	04: Verschiedene Familienformen
Practice Paper 3	
10	01: Soziale Netzwerke
11	02: Künstler und Architekten
12	03: Partnerschaft und Ehe
13	04: Mode und Image

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



ZigZag Practice Exam

Supporting AS AQA German

INSPECTION COPY

German

Listening, Reading and Writing

Practice Paper 3

Name

Time allowed: 1 hour 45 minutes.

The **maximum mark** for this paper is 90.

This paper is divided into two sections:

Section A: Listening and writing (35 marks)

Section B: Reading and writing (55 marks)

Information:

- You must answer all questions in both sections.
- Use a pen and answer all the questions in the appropriate space. Do not write outside the boxes.
- You must use the pages provided to write drafts and rough work. Cross out any work that you do not want to be included in your answer.
- You will be marked on the quality of both your written German and English.
- For the summary questions, you must write in full sentences and use a maximum of 70 words.
- You cannot use a dictionary.
- You may ask for additional paper to write on.
- You are allowed to listen to the audio material as much as you need.
- The marks for each question are provided in brackets.

You have 1 hour 45 minutes to complete this exam. You can choose how to divide your time, but it is recommended that you spend **approximately 40 minutes on Section A**, and **1 hour and 5 minutes on Section B**.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Section A – Listening and Writing

Write all your answers in the spaces provided

01. Soziale Netzwerke

Im Radio hören Sie sechs Aussagen zu sozialen Medien. Über was wird gesprochen? Schreiben Sie die Buchstaben in die Kästchen.



A	Sucht
B	Selbstdarstellung
C	Sicherheit
D	Kontakte
E	Beliebtheit
F	Stalking
G	Zugehörigkeit
H	Kommunikation

01.1

01.2

01.3



01.4

01.5

01.6



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



02. Künstler und Architekten

Sie hören ein Gespräch zwischen deutschen Kunststudenten, die ihre Meinungen Kunstepochen äußern. Schreiben Sie die richtigen Buchstaben in die Kästchen:

P für eine **positive** Meinung

N für eine **negative** Meinung

P+N für einen **positiven** und **negativen** Aspekt

02.1 Lukas

02.2 Melissa

02.3 Berni

02.4 Conny

02.5 Andreas

02.6 Anna

02.7 Tarek

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



03. Partnerschaft und Ehe

Im Radio hören Sie ein Interview über die „wilde Ehe“. Lesen Sie die Satzanfänge und die Satzenden. Entscheiden Sie sich für das passende Ende und schreiben Sie den Buchstaben in die Lücke.

03.1 In einer „wilden Ehe“ ...

A	leben mehrere Partner zusammen.
B	leben unverheiratete Partner zusammen.
C	haben unverheiratete Partner in 'ira zusammen.

03.2 Diese Form der Partnerschaft ...

A	ist nur für die Deutschen der Fall.
B	ist nur für die Deutschen im Alter von 20 bis 30 Jahren weit verbreitet.
C	ist seit 20 bis 30 Jahren gesetzlich anerkannt.

03.3 Heutzutage leben viele junge Menschen in „wilder Ehe“, ...

A	weil sie Angst davor haben, sich zu binden.
B	weil sie kein Geld für eine eigene Wohnung haben.
C	weil sie von niemanden abhängig sein wollen.

03.4 Die Form der „wilden Ehe“ entstand ...

A	vor den beiden Weltkriegen.
B	nach dem zweiten Weltkrieg.
C	im Laufe der beiden Weltkriege.

03.5 Die „wilde Ehe“ war anfangs ...

A	für Männer zwecklos.
B	nur ein Vorteil für Frauen.
C	eine Art Zweckheirat.

03.6 Männer ... in ein Verhältnis mit Frauen ein, um ...

A	finanziell für sie zu sorgen.
B	regelmäßig mit Essen versorgt zu werden.
C	in der Gesellschaft besser angesehen zu sein.

03.7 Dabei war eine Hochzeit ...

A	von vornherein nicht geplant.
B	das Ziel des jungen Paares.
C	von Anfang an geplant.

03.8 Vor 1927 war es ...

A	üblich in „wilder Ehe“ zu leben.
B	verboten, dass Witwen noch einmal heirateten.
C	unmöglich, unverheiratet mit einem Partner zusammenzuleben.

03.9 Wohnungsvermieter konnten ... werden, wenn sie Wohnungen ...

A	an Witwen vermieteten.
B	an unverheiratete Paare vermieteten.
C	zu hohen Preisen vermieteten.

03.10 Die „wilde Ehe“ wurde erst ...

A	in den 60er Jahren akzeptiert.
B	in den 60er Jahren verbannt.
C	in den 80er Jahren toleriert.

COPYRIGHT
PROTECTED



04. Mode und Image

Vom Punker zur Selfie-Generation

Im Radio hören Sie einen Bericht über die Jugendkulturen von damals und heute. **Deutsch** in ganzen Sätzen zusammen. Schreiben Sie nicht mehr als **70 Wörter** und Worte. Schreiben Sie etwas zu den folgenden Punkten:

- **Wann** die bekannten Jugendkulturen entstanden und **welche** es gibt (2 Details)
- **Was** die Jugendkultur von heute ausmacht (2 Details)
- **Wie** sich die Jugend von damals und der älteren Generation distanzierte (2 Details)

Sie erhalten maximal 10 Minuten für Ihre Sprache.



End of Listening Questions

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Section B – Reading and Writing

05. Verschiedene Familienformen

Lesen Sie den Auszug aus einem Blog über Alleinerziehen. Suchen Sie aus der Liste das passende Wort für jede Lücke und schreiben Sie die Anfangsbuchstaben in die Kästchen.

Alleinerziehende stehen viele von Problemen gegenüber. Aufgrund der zwischen Eltern und Frauen geraten vor allem alleinerziehende Frauen oft in Schwierigkeiten. Dabei muss bemerkt werden, dass etwa 90% der Alleinerziehenden in Deutschland sind! Das Kindergeld und der vom Vater gezahlte Unterhalt reichen oft nicht aus, um die Kosten für Kinder zu decken. Viele Alleinerziehende sind daher auf die Hilfe des Staates angewiesen, was dazu führt, dass die Kinderarmut in Deutschland und Österreich vor allem in Familien mit .

Zu den finanziellen Problemen kommen auch Schwierigkeiten hinzu, die alleinerziehende Eltern meist schnell überfordert. Auf ihnen lastet die alleinige Verantwortung für und der Druck, Job, Haushalt und Kinder unter einem zu vereinen zu bringen. Meist bleibt ihnen dann keine Zeit für sich selbst, Zeit zum sich zu entspannen. Sie zu arbeiten oder etwa einen neuen Partner zu treffen. selten sie sich, Verwandte oder Freunde um Hilfe zu bitten.

A	freuen	G	angewiesen
B	finanzielle	H	schämen
C	Verantwortung	I	Ausgaben
D	angegriffen	J	Komplikation
E	emotionale	K	fühlen
F	denken	L	Partner

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

06. Die Digitalisierung der Gesellschaft

Lesen Sie die Information über eine Vortragsreihe zum Thema „Digitalisierung“ und dann die nachfolgenden Sätze und schreiben Sie **R** (richtig), **F** (falsch) oder **NA** (nicht angegeben) in die Lücken.

Übernehmen Roboter in der Zukunft unsere Jobs? Glauben Sie an die Konkurrenz zwischen Mensch und Maschine? Interessieren Sie sich für die neuesten Technologien?

Dann kommen Sie zur Vortragsreihe „Künstliche Intelligenz“ des Zukunftsforschers Bernd Lange. Die Vorträge finden jeden Dienstag von der ersten Juni- bis zur letzten Juli-woche statt.

Melden Sie sich ganz einfach online unter **www.vortragsreiheKI.at** an und wählen Sie die Option „Alle Vorträge“. Selbstverständlich können Sie auch nur einzelne Vorträge besuchen. Klicken Sie dafür die Vorträge an, die Sie besuchen wollen. Das Gesamtpaket beträgt 130€ und beinhaltet alle Vorträge inklusive einem Abschluss-Mittagessen. Einzelne Vorträge kosten 20€.

Eine Auswahl der Vortragsthemen finden Sie hier:

- Ist die Angst vor Arbeitsverlust durch Roboter gerechtfertigt?
- Wie verändert die Digitalisierung den Arbeitsmarkt?
- Welche Veränderungen bringt die Digitalisierung in der Medizin?

06.1 Die Vorträge finden über zwei Monate hinweg statt.

06.2 Roboter werden in Zukunft die Jobs der Menschen übernehmen.

06.3 Man kann sich im Internet zu den Vorträgen anmelden.

06.4 Einzelne Vorträge können nicht über das Internet gebucht werden.

06.5 Nach Abschluss der Vortragsreihe gibt es eine gemeinsame Mahlzeit.

06.6 Für das Gesamtpaket muss man 20€ extra zahlen.

06.7 Es gibt drei Vortragsthemen.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



07. Kunst und Architektur

Lesen Sie den Ausschnitt aus dem Werk „Der Nachsommer“ von Adalbert Stifter. Wählen Sie mit einem der Satzenden aus der Liste. Schreiben Sie die passenden Buchstaben in die Lücken.

Nach dem Lesegemache kam wieder ein größeres Zimmer, dessen Wände mit Bildern bedeckt waren. Die Bilder hatten lauter Goldrahmen, waren ausschließlich Ölgemälde und reichten nicht hoch genug aus, als dass man sie noch mit Bequemlichkeit betrachten konnte. Sonst hingen sie aber so dicht, dass man zwischen ihnen kein Stückchen freie Wand zu erblicken vermochte.

Im Raum waren nur mehrere Stühle und eine Staffelei da, um Bilder bequem Gelegenheit aufstellen und besser betrachten zu können. Dies erinnerte mich an das Bilderzimmer meines Vaters. Das Bilderzimmer führte vom Marmorsaal wieder in denselben zurück, und so hatten wir die Räume der Gemächer vollendet.

„Das ist nun meine Wohnung.“, sagte mein Begleiter, „Sie ist nicht ganz so von außerordentlicher Bedeutung, aber sie ist sehr angenehm. In dem großen Saal sind die Gastzimmer, welche beinahe alle dem gleichen, in welchem wir geschlafen habt. Auch ist Gustavs Wohnung dort, die wir aber nicht betreten, weil wir ihn sonst in seinem Lernen stören würden. Durch den Saal und den großen Saal sind wir nun wieder in das Freie gelangen.“

Adapted and abridged from Adalbert Stifter, *Der Nachsommer*

Glossary: das Gemach(e) / die Gemächer (pl.) = chamber

A	dass der Hausherr ein Stückchen verkaufen musste.
B	auf der ersten Etage des Hauses.
C	hingen viele Bilder.
D	war das Zimmer hell erleuchtet.
E	sehr gemütlich.
F	in Gustavs Wohnung.
G	waren die Wände mit Spiegeln bedeckt.
H	dass man die Wand nicht mehr sehen konnte.
I	gab es Stühle und eine Staffelei in dem Raum.
J	

07.1 In dem großen Zimmer ...

07.2 Es waren so viele Bilder an der Wand, ...

07.3 Um die Bilder besser sehen zu können, ...

07.4 Sein Begleiter fand seine Wohnung ...

07.5 Die Gästezimmer befinden sich ...

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



08. Vielfältige Feste und Traditionen in verschiedenen Regionen

Lesen Sie den folgenden Artikel über das Wiener Neujahrskonzert aus der „Bunte

Das Wiener Neujahrskonzert (Teil 1)

Das Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker ist das berühmteste Neujahrskonzert der Welt. Jedes Jahr wird das Ereignis im Fernsehen in über 90 Ländern übertragen. Etwa 50 Millionen Zuschauer sehen sich das Spektakel live an.

Das Konzert wird im Goldenen Musikvereinssaal in Wien aufgeführt, der für etwa 2.000 Zuschauer Platz bietet. Der Musikverein ist das Zentrum der klassischen Musik für Musikliebhaber in Wien. Der „Große Saal“ ist auch als „Goldener Saal“ bekannt. Er ist einer der schönsten, aber auch akustisch besten Säle der Welt. Jedes Jahr wird der Konzertsaal besonders prunkvoll dekoriert. Floristen schmücken den Saal mit einem Blumenmeer aus 30.000 Blumen.

Der Konzertablauf folgt jedes Jahr dem gleichen Ritual. Nach zwei Zugaben. Während der zweiten Zugabe unterbricht das Publikum den Applaus. Das Orchester wünscht daraufhin dem weltweiten Publikum mit den Worten „Prosit Neujahr“. Zum Abschluss wird als dritte Zugabe von Johann Strauß gespielt. Dabei klatscht das Publikum traditionell

08.1 Lesen Sie den Artikel „Das Wiener Neujahrskonzert (Teil 1)“ aus der „Bunte Artikel **auf Deutsch** in ganzen Sätzen zusammen. Schreiben Sie nicht mehr als 100 Wörter. Schreiben Sie etwas zu den folgenden Punkten:

- **Wer** sich das Konzert ansieht und **wie** (2 Details)
- **Welchen** Ritualen das Neujahrskonzert folgt (3 Details)
- **Wie** der „Große Saal“ aussieht (2 Details)

Sie erhalten maximal 5 Punkte für Ihre Sprache.



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



08. Lesen Sie die Fortsetzung des Artikels „Das Wiener Neujahrskonzert (Teil 2)“ und antworten Sie auf die Fragen. Geben Sie präzise Antworten und geben Sie die notwendigen Informationen wieder. Es ist nicht notwendig, ganze Sätze zu schreiben.

Das Wiener Neujahrskonzert (Teil 2)

Das Orchester des Neujahrskonzerts, die Wiener Philharmoniker, berühmtesten Orchestern der Welt. Jedes Jahr wird jedes Jahr ein Dirigent eingeladen. Die Einlagen des Balletts der Wiener Staatsoper machen das Ereignis perfekt.

Wer das Konzert sehen will, muss aber Glück haben. Die einzige Möglichkeit, an der Teilnahme an einer Online-Verlosung. Aufgrund der großen Nachfrage auf der Webseite der Wiener Philharmoniker haben Musikliebhaber aus aller Welt die gleichen Chancen, an der Verlosung teilzunehmen.

Doch wer an der Verlosung teilnehmen will, muss sich rechtzeitig anmelden! Im Januar und Februar werden Anmeldungen zur Teilnahme an der Verlosung der Karten entgegengenommen. Man kann dabei höchstens zwei Karten für das Konzert erwerben. Die Preise sind je nach Platz unterschiedlich und betragen etwa 200€ bis 1090€. Diejenigen, die keine Karten ergattert haben, können im Anschluss an das Konzert die Neujahrskonzertkarten erwerben.



- 08.2 Wie viele Wiener Philharmoniker?

.....

- 08.3 Neben der Musik, was ist das Besondere an dem Konzert?

.....

- 08.4 Wie kann man Karten für das Konzert erwerben?

.....

- 08.5 Wieso ist es so schwierig, Karten zu bekommen?

.....

- 08.6 Was kann man von dem Konzert kaufen?

.....

COPYRIGHT
PROTECTED



09. Die Rolle des Fernsehens

Lesen Sie die folgenden Aussagen von jungen Deutschen aus einem Podcast über das Leben. Schreiben Sie dann die richtigen Namen (Amanda, Lukas, Petra) zu den unteren Aussagen.

Amanda:

Bei uns zu Hause läuft eigentlich immer der Fernseher. Mein Vater ist arbeitslos und der Flimmerte. Am Anfang konnte ich mich nicht zurechtfinden, meine Hausaufgaben konzentriert zu machen, aber mittlerweile habe ich mich daran gewöhnt. Ich nehme die Geräusche kaum noch wahr.

Lukas:

Für mich ist der Fernseher eigentlich meine Freizeitgestaltung und primäre Informationsquelle. Ich schaue mir gerne Filme oder Serien an. Ich lese nur ungerne Zeitungen. Am Abend die Nachrichten. Da bin ich innerhalb von 20 Minuten über die Weltgeschehnisse informiert, allerdings stört mich die vielen Werbeeinschaltungen während der Programme. Sitzt man als Zuschauer am Fernseher, unterzieht man sich meiner Meinung nach freiwillig einer Gehirnwäsche.

Petra:

Das Fernsehen hat für mich persönlich keinen großen Stellenwert. Ich bin ohne Fernseher auskommen. Ich habe auch bis heute keinen. Ich informiere mich gerne online über Politik, Kultur und Sport. Wenn ich Filme oder Serien sehen will, dann mache ich das auch meistens online auf meinem Laptop. Das Fernsehen hat langsam ausgedient. Es gibt heutzutage so viele andere Medien, die das Fernsehen ersetzen.

09.1 Beim Fernsehen wird man stark durch die Werbung beeinflusst.

.....

09.2 Fernsehen ist heutzutage nicht mehr aktuell.

.....

09.3 Ich habe nie einen Fernseher.

.....

09.4 Ich beachte den Fernseher einfach nicht.

.....

09.5 Durch das Fernsehen ist man immer top informiert.

.....

09.6 Der Fernseher läuft pausenlos.

.....

09.7 Ich verbringe meine Freizeit gerne vor dem Fernseher.

.....

09.8 Ich verwende den Fernseher weder als Unterhaltungs- noch als Informationsquelle.

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



10. Die Vielfalt innerhalb der Bevölkerung Berlins

Translate the paragraph into English.

Berlin ist wohl der ideale Ort für den Dialog zwischen Kulturen. Die Stadt ist eine Einwanderungsstadt und wird immer internationaler. Fast jeder hat Wurzeln im Ausland. Das bedeutet, dass fast eine Million der 3,5 Millionen Einwohner einen Migrationshintergrund hat. In manchen Stadtteilen sind die Migranten in der Mehrheit. Die Zuwanderung macht Berlin vielfältiger und bunter, aber es gibt auch viele Konflikte.



End of Questions

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Preview of Questions Ends Here

This is a limited inspection copy. Sample of questions ends here to avoid students previewing questions before they are set. See contents page for details of the rest of the resource.

Transcripts

Practice Paper 1

Text 01: Beziehungen innerhalb der Familie

- 1 – Die Beziehung zwischen vielen Zwillingen ist etwas ganz besonderes. Sie kennen sich sehr gut.
- 2 – Mein Bruder und ich trauen uns oft nicht nach Hause zu gehen. Mein Vater ist Ausräucher.
- 3 – Meine Eltern waren zwar schon lange verheiratet und hatten fast täglich Ausreden, um zu Hause zu bleiben.
- 4 – Ich konnte es kaum glauben, als ich erfahren habe, dass mein Cousin seine Ehefrau schon ein Jahr mit einer Platzwunde ins Krankenhaus.
- 5 – Ich bewundere meinen Vater. Er ist mein großes Vorbild. Wir sprechen zwar nicht oft, aber ich weiß, dass er immer für mich da ist.
- 6 – Sie kann sich ein Leben ohne ihn gar nicht mehr vorstellen. Selbst nach zehn Jahren ist sie noch über Kopf verliebt.

Text 02: Das Internet

- 1 – Mein Name ist Marianne. Ich finde, dass das Internet sehr viele Gefahren birgt und Betrug. Was meinst du, Thomas?
- 2 – Meiner Meinung nach ist das Internet eine großartige Erfindung. Alles ist so viel einfacher geworden heutzutage. Stell dir vor du müsstest alle Informationen in Büchern nachschlagen.
- 3 – Da hast du Recht. Alles ist schneller und einfacher geworden. Das ist wirklich ein großer Vorteil. Dadurch in unserem Leben alles immer schneller und einfacher zu machen und die Menschen weniger gestresster. Wie findest du das, Daniel?
- 4 – Ich studiere Fremdsprachen und das Internet ist wirklich praktisch dafür. Man kann online-Wörterbücher benutzen, um sich zu helfen und sich überhaupt Informationen viel schneller zu beschaffen.
- 5 – Was mich angeht, habe ich einfach schon zu viel Negatives im Internet erlebt. Cybermobbing ist in Schulen ein großes Problem. Andreas?
- 6 – Da stimme ich vollkommen zu. Außerdem kann das Internet süchtig machen. Viele Menschen verbringen zu viel Zeit im Internet und bekommen von der realen Welt kaum noch etwas mit. Wie findest du das?
- 7 – Naja, einerseits ist das Internet total praktisch und hilft mir sehr bei der Arbeit. Andererseits sind Medien total überflüssig. Das ist reine Zeitverschwendung für mich.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Text 03: Mode und Image

Herr Platter, Sie sind Jugendpsychologe. Was hat Mode mit der Jugendkultur zu tun?

Mit unserer Kleidung und unserem Styling können wir unsere Persönlichkeit ausdrücken, uns polarisieren, verschiedene Emotionen auslösen und provozieren. Vor allem die Jugend hat verschiedene Jugendszenen, die sich in bestimmter Art und Weise kleiden.

Ist es hauptsächlich die Mode, die einen Menschen zum Mitglied zu einem Rocker macht?

Keinesfalls! Dazu gehört viel mehr als nur das äußere Erscheinungsbild. Jede Szene hat eine eigene Freizeitgestaltung, und auch die Musik ist von großer Bedeutung. Je nach Musikrichtung.

Wieso ist es für Jugendliche so wichtig, zu einer Szene dazuzugehören?

Junge Menschen suchen nach Gemeinschaft und identifizieren sich mit einer bestimmten Gruppe. Gleichgesinnten, nach Menschen mit den gleichen Interessen, Vorlieben und Gewohnheiten. Ob Emo oder Hip Hopper ... was alle Szenen gemeinsam haben, ist der Ausdruck ihrer Identität und Styling. Bei den Punks ist zum Beispiel die Irokesen-Frisur ein wichtiges Merkmal. Sie wollen auffallen, ihr Umfeld provozieren und sich vom Rest der Gesellschaft abheben.

Text 04: Feste und Traditionen – ihre Wurzeln und Ursprünge

Die Wiener Kaffeehauskultur

Die Wiener Kaffeehauskultur hat eine lange Tradition und gehört seit 2011 zum UNESCO-Weltkulturerbe. Besondere an den Wiener Kaffeehäusern ist, dass man hier stundenlang mit einem Kaffeeblech bleiben konnte. Die Kaffeehausbesucher hatten die Gewohnheit, sich mit einem Kaffeeblech an Marmorplatten zu setzen und die Zeitungen zu studieren. Vor den Kaffeehäusern befanden sich die „Schanigärten“. Kleine Gärten, in denen man im Freien seinen Kaffee trinken konnte.

Eines der ersten Wiener Kaffeehäuser stammt aus dem Jahre 1685 und wurde von Johann Joseph Wenzel gegründet. Es war ein noch unbekanntes Getränk, das jedoch schon bald war es unter der Bevölkerung beliebt. 1900 stieg die Zahl der Kaffeehäuser in Wien auf 600. Die Gäste waren hauptsächlich Männer, die erlaubt, die Kaffeehäuser als männliche Begleitung zu betreten.

Seine Blüte erlebte das Wiener Kaffeehaus Ende des 19. Jahrhunderts, als vor allem die Frauen regelmäßig die Kaffeehäuser in Wien besuchten. Sie gingen dort ihrer Beschäftigung nach. Viele bekannte österreichische Schriftsteller haben in den Kaffeehäusern ihre Werke verfasst. Auch noch von der „Kaffeehausliteratur“. Zu den berühmtesten Kaffeehausliteraten gehören Franz Schnitzler und Stefan Zweig.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Answers

Practice Paper 1

Question 1	Accept
1.1	G
1.2	E
1.3	H
1.4	D
1.5	C
1.6	A

Question	Accept
2.1	N
2.2	P
2.3	P+N
2.4	P
2.5	N
2.6	N
2.7	P+N

Question 3	Accept
3.1	B
3.2	A
3.3	A
3.4	C
3.5	B
3.6	A
3.7	C
3.8	B
3.9	C
3.10	A

Question	Accept (key idea underlined)
Bullet 1	Any 2 from 3: <ul style="list-style-type: none"> Die Wiener Kaffeehaus tradition gehört zum <u>UNESCO Kulturerbe</u>. Die Gäste können sich beim Kaffeetrinken so viel <u>Zeit lassen</u> wie sie wollen. Vor den Kaffeehäusern befinden sich die traditionellen <u>Schanigärten</u>.
Bullet 2	<ul style="list-style-type: none"> Eines der ersten Kaffeehäuser stammt aus dem Jahre <u>1685</u> und wurde von <u>Armenier</u> gegründet. Die <u>Anzahl</u> der Kaffeehäuser <u>stieg</u> bis ins Jahr 1900 <u>rasant/rasch</u> an. <u>Frauen</u> durften die Kaffeehäuser ohne <u>männliche Begleitung</u> nicht betreten.
Bullet 3	<ul style="list-style-type: none"> Viele Schriftsteller verbrachten <u>viel Zeit in den Kaffeehäusern</u>, um zu <u>schreiben</u>. Man spricht daher von <u>Kaffeehausliteratur</u> und <u>Kaffeehausliteratur</u>.

AO3: Quality of language in listening and reading summary questions

The candidate mostly uses correct language, with some minor mistakes. They are often able to use correct grammatical structures appropriately, and use more complex structures when necessary.
The candidate often uses correct language, with a few serious mistakes. They are sometimes able to use correct grammatical structures appropriately, and use more complex structures when necessary.
The candidate often makes language-based mistakes. They are occasionally able to use correct grammatical structures appropriately, and use more complex structures when necessary.
The candidate makes frequent language-based errors and is rarely able to use the correct grammatical structures appropriately or use more complex structures when necessary.
The candidate makes frequent language-based errors, even in simple vocabulary, and is rarely able to use correct grammatical structures appropriately.
The language and grammar used by the candidate do not match the requirements to obtain a pass at this stage.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Question	Accept
5.1	Fuchs
5.2	Kokoschka
5.3	Klee
5.4	Klee
5.5	Fuchs
5.6	Kokoschka
5.7	Klee
5.8	Kokoschka

Question	Accept
6.1	F
6.2	R
6.3	R
6.4	NA
6.5	R
6.6	F
6.7	R

Question	Accept
7.1	H
7.2	I
7.3	E
7.4	J
7.5	D

Question 8.1	Accept (key info underlined)
Bullet 1	<ul style="list-style-type: none"> Er ist <u>Jugendpsychologe</u> und <u>forscht</u> <u>zwei</u> Jahren im Bereich sozialer Suchtverhalten und Depressionen. Er hat ein <u>Buch</u> zu <u>seinem</u> Thema verfasst.
Bullet 2	<ul style="list-style-type: none"> sich ständig mit anderen <u>vergleichen</u> Personen mit <u>geringem Selbstwertgefühl</u> sind besonders gefährdet, in schwere <u>Depression</u> stürzen
Bullet 3	<ul style="list-style-type: none"> das <u>Gefühl</u>, nicht mithalten zu können tägliche <u>Konfrontation</u> mit Bildern, Nachrichten etc., die die <u>Höhen</u> des Lebens zeigen

A03: Quality of language in listening and reading summary questions

The candidate mostly uses correct language, with some minor mistakes. They are often able to use correct grammatical structures appropriately, and use more complex structures when necessary.

The candidate often uses correct language, with a few serious mistakes. They are sometimes able to use correct grammatical structures appropriately, and use more complex structures when necessary.

The candidate often makes language-based mistakes. They are occasionally able to use correct grammatical structures appropriately, and use more complex structures when necessary.

The candidate makes frequent language-based errors and is rarely able to use the correct grammatical structures appropriately or use more complex structures when necessary.

The candidate makes frequent language-based errors, even in simple vocabulary, and is rarely able to use correct grammatical structures appropriately.

The language and grammar used by the candidate do not match the requirements to obtain this stage.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Question 8	Accept	Mark	Notes
8.2	(Sie sind) eifersüchtig.	1	
8.3	(Sie vergleichen) ihr Leben (mit anderen Menschen.)	1	
8.4	(Man sollte bedenken,) dass auf Facebook vieles nur Show ist. / dass viele Menschen nicht viel mit ihren Online-Profilen gemeinsam haben. / dass sich viele hinter einer Fassade verstecken.	1	
8.5	Wer die meisten Freunde oder Likes hat, scheint beliebt zu sein. / scheint ein erfülltes Leben zu haben.	1	
8.6	(Sie suchen) nach Aufmerksamkeit.	1	

Question 9	Accept	Mark
9.1	<ul style="list-style-type: none"> Man sollte nicht nur auf das Aussehen der Musiker schauen. Oft ist es wichtiger, zu wissen, wem anderen auszukommen. Das Zusammenpassen ist wichtiger als das Können der einzelnen 	2
9.2	für junge Menschen, die eine Band gründen wollen	1
9.3	er sollte originell und leicht/einfach zu merken sein	1
9.4	<ul style="list-style-type: none"> die Bandmitglieder sollten optisch zusammenpassen sie sollten attraktiv anzusehen sein sollten sich jedoch nicht verstellen, ihrem eigenen Stil treu bleiben 	3
9.5	in einem Keller oder einer Garage	1

Question 10	
German	Possible English answer
In der Nacht zum 23. März 2017	The night before 23 rd March 2017
wurde im Berliner Bode Museum eingebrochen.	the Bode Museum in Berlin was broken into
Eine Goldmünze im Wert von fast 4 Millionen Euro wurde dabei gestohlen.	A gold coin worth almost 4 million euros was stolen
Die Diebe schafften den Coup trotz der Alarmanalage.	The thieves managed to pull off this coup despite the alarm system.
Außer der Münze wurde sonst nichts gestohlen.	Other than the coin, nothing was stolen.
Die Diebe dürften es sich nur auf die Münze abgesehen haben.	The thieves must have been looking for the coin
Laut Polizei waren die Diebe	According to the police, the thieves
durch ein Fenster in das Museum eingedrungen.	entered the museum through a window.
Die Polizei vermutet, dass es sich dabei um einen Auftragsdiebstahl	The police suspect that it was a theft order
eines Kunstsammlers handelt.	by an art collector.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Preview of Answers Ends Here

This is a limited inspection copy. Sample of answers ends here to stop students looking up answers to their assessments. See contents page for details of the rest of the resource.