Zig Zag Education

French AS / A Level | Edexcel | 8FR0/9FR0

2016 specification
first exams in 2018 (2017 for AS)

Getting to Know...

Cléo de 5 à 7, dir. Agnès Varda (1962)

zigzageducation.co.uk **POD 10178**

Publish your own work... Write to a brief...
Register at **publishmenow.co.uk**

Follow us on Twitter **@ZigZagMFL**

Photocopiable/digital resources may only be copied by the purchasing institution on a single site and for their own use

Contents

Product Support from ZigZag Education ..... **ii**
Terms and Conditions of Use ..... **iii**
Teacher's Introduction **1**
Avant de visionner le film **2**
A. Qui est Agnès Varda ? La vie d'Agnès Varda avant *Cléo de 5 à 7*... 2
B. Paris en 1961 3
C. L'image de la femme dans ce film et dans l'œuvre d'Agnès Varda 4
D. La guerre d'Algérie (1954–1962) 5
E. La vérité, l'instabilité mentale et le mélodrame 6
F. La musique 7
G. Qu'est-ce que la superstition ? 8
H. De petits rôles joués par des gens célèbres 9
I. L'affiche 9
Pendant le visionnement du film **10**
A. Analyse du prologue : 00:00:00–00:06:12 10
B. Questions de compréhension et d'analyse sur chaque chapitre 11
C. Les personnages principaux 20
D. Les personnages secondaires 23
Après avoir visionné le film **26**
A. Vocabulaire pour analyser le film plus profondément 26
B. Étude thématique du film 28
L'examen **30**
Sample AS questions and sample essay 30
Sample A Level questions and sample essay 33
La résumé du film **35**
Réponses **42**
Avant de visionner le film 42
Pendant le visionnement du film 45
Après avoir visionné le film 57
L'examen 60

Teacher's Introduction

This resource is split into three key analytical sections and one exam-focused section: *Avant de visionner le film, Pendant le visionnement du film*, *Après avoir visionné le film* and *L'examen.* Students should be encouraged to work through these sections in chronological order so as to make the most of this staggered, considered approach. For many students, this may be the first time that they have been required to analyse a film for academic purposes and, for this reason, this breakdown can help students to gradually come to terms with key concepts in both French and English before expressing and formulating their own opinions later on in the guide.

Remember!
Always check the exam board website for new information, including changes to the specification and sample assessment material.

This guide is specifically targeted at Edexcel AS and A Level specifications, as can be seen in the essay-writing section in: *L'examen*. Responses to questions can be found at the back of the guide, but please note that in some cases these are simply suggested answers, in particular when students are asked to express their own opinion on different aspects of the film. Students should be encouraged to use the guide as a springboard for further analysis and critical questions, as the more original their responses, the better their grades will be. Above all, this guide aims to encourage students to pick apart the film at different levels, from the minutiae to the bigger picture — rather like a camera that zooms in and out. Enjoy!

February 2020

A web page containing all the links listed in this resource is conveniently provided on ZigZag Education's website at ***zzed.uk/10178***

You may find this helpful for accessing the websites rather than typing in each URL.

 © ZigZag Education, 2020

Avant de visionner le film

A. Qui est Agnès Varda ? La vie d'Agnès Varda avant

Faites quelques recherches sur la vie d'Agnès Varda en utilisant des livres et des s
suivantes de la vie d'Agnès Varda dans le bon ordre :

A. Après avoir réussi son baccalauréat, elle commence une année d'études li parisienne la plus prestigieuse : la Sorbonne.

B. Après ses études littéraires, elle décide de poursuivre son rêve de devenir en étudiant l'histoire de l'art à l'École du Louvre et en poursuivant des cou

C. Elle est née en 1928 à Ixelles en Belgique, mais Agnès n'était pas son nom de b l'ont appelée Arlette. Mi-grecque, mi-française, elle a été exposée aux culture jeune âge.

D. Après avoir obtenu son certificat d'aptitude professionnelle (C.A.P.), elle co comme photographe. Son premier appareil était une grande chambre phot peu de temps après le commencement de sa carrière sa mère lui a offert un

E. En 1940, la famille déménage dans la commune de Sète en Occitanie à cau massifs sur la ville de Bruxelles. Adolescente, elle a été inspirée par les œu les livres d'André Breton et des collages photographiques de Jacques Prév

F. Elle a bientôt des clients importants comme la SNCF et les Galeries Lafaye des portraits de ses amis.

G. Une fois de retour à Paris elle fait la connaissance d'Andrée et Jean Vilar. C festival d'Avignon pour faire des photos. Elle va au festival, où elle photog comme Maria Casarès et Gérard Philippe. Impressionné par son travail, Je poste de photographe du Théâtre National Populaire, qu'il dirige lui-même

H. En 1947, elle part brièvement de Paris pour Marseille, et après, elle passe u Corse, où elle photographie des pêcheurs.

I. En 1951, elle s'installe rue Daguerre à Paris et en 1954, elle fonde la maison d Tamaris Films juste en face de sa propre maison. À l'âge de 25 ans, e premier long-métrage *La Pointe Courte*. Ce film porte déjà beaucoup de trait les films de la Nouvelle Vague. Varda a par exemple utilisé une caméra légèr de tournage en extérieur sans se laisser arrêter par des normes cinématogr elle-même qu'elle connaissait très peu de règles à cette époque et elle a to révolutionnaire sans vraiment s'en rendre compte. Elle a été fortement influ et elle a basé son premier film sur des principes littéraires plutôt que ciném elle, le cinéma, c'est plutôt de « la cinécriture ».

J. Même si elle voyageait beaucoup en tant que photographe de presse, elle p temps en France et elle a continué à aller à des festivals de cinéma. Elle a re Jacques Demy, l'homme qu'elle a épousé en 1959, au Festival du Court-Mét

K. Il est difficile de distribuer le film bien qu'il soit bien accueilli par des grand culturelle tels que Marguerite Duras, François Truffaut et Chris Marker. Pa plusieurs courts-métrages, comme par exemple *Ô saisons, ô châteaux*, qu'e du tourisme. Elle fait aussi des projets plus personnels comme *L'Opéra-Mo* collaborations photographiques avec Chris Marker, qui lui donnent l'occasion

L. Quelques années après son mariage, elle réalise son deuxième long-métra fois-là, le film connaît une grande réussite et elle reçoit même le prix M

M. Agnès Varda est morte le 29 mars 2019 à l'âge de 90 ans.

N. La sortie de ce film a fait connaître Agnès Varda dans le monde entier. De *5 à 7*, Agnès n'a pas cessé de travailler sur son œuvre cinématographique, de genres divers. Elle est connue pour son approche stylistique libre. Elle a et symbolisme dans ses films, en rendant floues les limites entre l'imagina connue pour le bricolage d'images et d'idées diverses et cela lui a permis d personnelle au cinéma.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT PROTECTED

Zig Zag Education

A.1 À vous !

Choisissez une étape de la vie d'Agnès Varda mentionnée dans l'exercice A là-dessus. Décrivez votre étape à un/e camarade de classe !

B. Paris en 1961

Ce film n'est pas vraiment politiquement engagé, mais il vaut bien s'attarder sur ce même si elle ne semble pas s'intéresser elle-même à la vie politique. Il y a par exe à la guerre d'Algérie et l'homme que Cléo rencontre à la fin du film est soldat et il pour retourner au combat.

B.1. Lisez [illegible] le massacre du 17 octobre et répondez aux questions sui

Un des événements les plus marquants de cette année est la manifesta police parisienne s'est retournée contre des manifestants algériens. À c Papon était le préfet de police de la Seine. La manifestation a eu lieu po mécontentement du peuple algérien, d'une part, face au couvre-feu imp 5 octobre et, d'autre part, face au traitement strict et souvent violent c Bien que les événements du 17 octobre aient été terribles, ils ont été lo les autorités françaises qui avaient envie de cacher la triste vérité de ce manifestants pacifiques ont été massacrés par des forces de l'ordre. Le FLN (Front de libération nationale) voulaient mettre fin à la guerre d'Alg Papon a décrit la manifestation comme constituant des "agissements cr algériens".[1]

1. Qu'est-ce qui s'est passé le 17 octobre 1961 ?
2. Qui travaillait en tant que préfet de police de la Seine ?
3. Pourquoi y avait-il une manifestation ce jour-là ?
4. Ce qu'on apprend du comportement des manifestants dans le t de Maurice Papon sont-elles loin de la réalité ?

[1] *https://www.lemonde.fr/societe/article/2011/10/17/17-octobre-1961-ce-massacre-a-ete-occult collective_1586418_3224.html*

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

C. L'image de la femme dans ce film et dans l'œuvre

C.1. Complétez le texte en ajoutant les mots correspondants.

entourée, des, paranoïaque, croyances, précédente, atteinte, principaux, p
conduit, nu, secondaires, a, vitalité, focal, diagnostic, tendance, secondaires

La plupart (a) ________________ des personnages dépeints dans ce film s
femmes. Cléo est bien sûr le personnage (c) __________________, mais
(d) ________________d'amies, comme Angèle et Dorothée, et même
Angèle est une femme qui les (e) __________________, bien que cet
(f) __________________ été typiquement masculin (g) ____________
(h) __________________ bien sûr des hommes dans le film, mais quand
ne sont jamais des personnages (i) __________________, mais plutôt (j

Les femmes qu'on rencontre dans le film sont de personnalités diverses. Cl
superficielle, superstitieuse et presque (k) __________________. Elle est
(l) __________________ d'une maladie mortelle. Elle est convaincue qu'e
avec plusieurs amis même avant qu'elle ait reçu son (m) ____________
soucis au sérieux, car elle est (n) ________________ aux caprices de Cl
à exagérer ses problèmes et à trop s'inquiéter. Au début Angèle semble êt
que sa protégée, mais peu à peu elle révèle ses (p) __________________

Il est probable que ses peurs ont influencé Cléo et l'ont rendue enco
(q) __________________. Cléo paraît très distraite et nerveuse pendant
Angèle reste calme et joviale, bien qu'elle rappelle à Cléo d'éviter ce qui p
avant de recevoir les résultats de son examen médical. Angèle est beauc
admire la conductrice de taxi courageuse qui raconte ce qui s'est passé p
(r) __________________ quand elle a eu des clients difficiles qui ne voul
histoire ne fait qu'effrayer Cléo qui est déjà très perturbée et dans un éta
Dorothée est beaucoup plus spontanée et moins soucieuse. Elle rit beauc
trop (s) __________________. Elle a parfois l'air presque enfantine. Dor
modèle (t) __________________ pour des classes d'art et de sculpture.
pas peur de se montrer comme elle est, sans vêtements. Cléo a besoin de
sûre d'être belle et pleine (u) __________________.

**C.2. Faites vos propres recherches sur Agnès Varda en tant que cinéaste fémin
suivantes avec un/e partenaire:**

- Est-ce qu'il y avait beaucoup de cinéastes femmes pendant la Nouvelle
- Qu'est-ce qu'il faut selon vous pour rendre un film féministe ?
- D'après beaucoup de gens, quels aspects de son œuvre ont rendu Agn
- Qu'est-ce qu'elle a fait plus récemment pour soutenir la mission fémini

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

D. La guerre d'Algérie (1954–1962)

D.1. Traduisez les phrases suivantes en français :

I. The Algerian War was an eight-year conflict, in which the French Repu the Algerian National Liberation Front (FLN).

II. The Algerian War took place within the co[illegible] of more widespread resulted in the independence of se[illegible] former colonies.

III. After the Second W[illegible] War, the two biggest empires were the French were, th[illegible] the two empires most affected by the decolonisation

IV. T[illegible]come of the war was Algerian independence.

D.2. Traduisez les phrases suivantes en anglais :

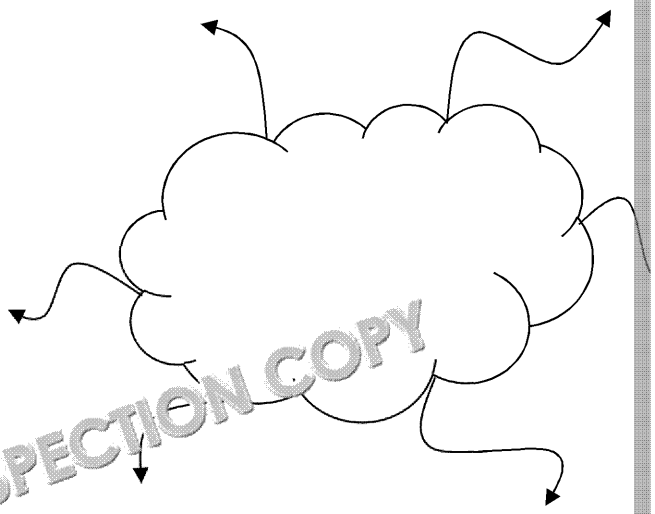
I. Pour la France des années 1950, la perte éventuelle de l'Algérie repré à son rang de grande puissance, symbolisée depuis le début du XIXe si coloniale dans le monde.

II. L'apport de la colonie algérienne à l'économie nationale, longtemps li commerciale dynamique, s'est transformé grâce aux découvertes de p multiplient après 1951.[2]

D.3. Parlez !

- Est-il important selon vous que des films aient des messages politiques
- Les messages politiques sont-ils toujours f[illegible] reconnaître dans les
- Pensez à deux films que vous avez vus qui [illegible] des messages politiques politique très évident et l[illegible] un message politique plus caché avec un/e parten[illegible]

D.4. Rech[illegible] le terme pieds-noirs et l'impact de l'indépendance de l'Algéri



INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

[2] Source des phrases: *https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/guerre_d_Alg%C3%A9rie/104*

E. La vérité, l'instabilité mentale et le mélodrame

Dans ce film la vérité et le mélodrame s'entremêlent et sont parfois difficiles à rec
perspective de Cléo elle-même ainsi que la perspective observatrice du spectateu
l'occasion de découvrir la vie émotionnelle et mentale du personnage principal et
mental instable. On entend aussi la voix de la protagoniste en voix-off, ce qui nou
intimes. Varda incorpore le réalisme de la vérité quotidie[illegible]n utilisant des end
cinématographique et en prenant la décision que [illegible] fil[illegible]e déroulerait en temp
est particulièrement éclairante à cet égar[illegible]i décidé qu'il se déroulerait en te
réelle. Il n'y a pas d'ellipses, comme c'[illegible]rait généralement au cinéma, l'action
déroule réellement, mi[illegible]e à minute. Et les trajets sont de vrais trajets. » Cette
réel dans un [illegible]qu[illegible]e du thème d'une femme instable, qui voit le monde aut
ses propres [illegible]ses et préoccupations, est une façon d'entrelacer la réalité et la
de la perplexité chez le spectateur lui-même.

Le mélodrame est un genre dramatique qui est originaire de la tragédie grecque,
dialogue entre les personnages et le coryphée, le responsable de chœur. Les situa
mélodrames cherchent souvent à provoquer de fortes réactions émotionnelles pa
Le fait qu'on entende la voix de Cléo en soliloque nous donne la possibilité d'ente
quand elle réagit à son environnement et à ceux qui l'entourent. Le rôle éponyme
important qu'on pourrait presque parler de passants inquisiteurs: ils sont comme

E.1. Vrai / faux / pas mentionne dans le texte ?

Selon le texte...

I. Il est aisé de faire la différence entre le mélodrame et la vérité.

II. Le spectateur découvre des pensées intimes d[illegible]sonnage principal.

III. Varda n'a tourné que dans les rues près de [illegible]propre maison pour facil

IV. Varda a voulu éviter d[illegible]t[illegible]portants d'un studio de tournage et c
d'utiliser la gé[illegible]elle au lieu de cette option coûteuse.

V. [illegible]Var[illegible]les voyages dans le film ont eu lieu dans la réalité.

VI. C[illegible]aperçoit ses alentours et les gens qui l'entourent d'une façon mes

VII. La narration cinématographique dans ce film provoque des sensations

VIII. La tradition mélodramatique est bien connue pour le dialogue entre le
personnages sur scène.

IX. La façon de narrer une histoire mélodramatique est souvent assez outr

X. Les mélodrames visent à susciter des sentiments forts chez le spectate

E.2. Parlez-en !

Cléo est très instable parce qu'elle attend les résultats d'un examen médica
car elle croit avoir un cancer. Elle craint d'en mourir s[illegible]lle fait tout pour pr
qui signifie pour elle sa vitalité et son dynam[illegible]e. Parlez avec un/e partena
la vigueur et la vitalité : est-ce que les [illegible]is[illegible]t toujours liées ?

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

F. La musique

F.1. Complétez le texte en utilisant les mots en haut :

moindre, en tant que, figure, précaire, manque, primordial, voyante, se conf

compositeur, accompagnateur, écartée, fière, être sur la brèche, prédilectio

La musique joue un rôle (a) _____ dans ce film, non seulemen
(b) _____ chanteuse de fado, mais aussi car l'utilisation de la m
toujours classique. Par exemple des moments dans le film où le (c)_
est accompagnant, comme dans le prologue où on voit les mains de la vo
de Cléo sans entendre la (d) _____ musique pour introduire le
Varda ne voulait pas (e) _____ aux traditions cinématographiq
créer un film personnel selon ses propres inclinations.

Quand Cléo sort de la salle de consultation de la (f) _____, elle
entend un rythme qui répète les mêmes trois notes musicales. Cette répé
de ses pensées et révèle son état mental (g) _____. Parfois les
rythme musical pour (h)_____ le temps qui passe, ce qui (i)
thème important dans le film entier. Le (j) _____ _____de la ba
Legrand. Sa musique souligne les changements que Cléo connaît pendan
dans le film en tant que Bob, pianiste de _____de la vedette
pas ses tubes elle-même. Et important – elle chante des chansons qui so
d'autres. Elle ne contribue que par la voix et elle n'aime pas qu'on la critiq
seules choses dont elle peut être (l) _____. Elle a toujours beso
qui l'(m)_____ et le grand public pour qu'elle ne doute pas de
(n) _____ quand la conductrice de taxi allume la radio et qu'u
au programme. Elle ne veut pas entendre sa propre voix, bien qu'elle s'in
face à son travail, comme par exemple quand elle sélectionne un de ses p
dans *le Dôme*, un de ses lieux de (o) _____, pour voir la réactio
personne n'écoute sa chanson et elle semble de plus en plus (p) _____

F.2. Parlez-en !

- Pourquoi Cléo devient-elle si émotionnelle pendant la répétition ? Que
  d'effet sur elle ?
- Bien que Bob ne joue que du piano dans cette scène, on entend aussi d
  pendant le générique sur Cléo. Quel effet cela a-t-il sur le spectateur ?
- Quels sons entend à la fin du film ? Quel effet ont ces sons sur le s

[3] Lien: *https://mubi.com/notebook/posts/beautiful-music-michel-legrand-and-Agnès-varda-s-cleo*

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

G. Qu'est-ce que la superstition ?

G.1. Trouvez le mot juste pour compléter chaque phrase :
augurent, extrêmement, entourée, peur, croyance, présent

La superstition est une (a) _____ irrationnelle. Dan
(b) _____ superstitieuse en raison de sa (c) _____
l'avenir, elle développe une croyance au moment (d) _____
(e) _____ de signes qui n'(f)_____
ses environs radicaux.

G.2. Parlez-en !

a) Analysez cette citation révélatrice de la personnalité de Cléo avec un/e

« Minute, beau papillon. Être laide, c'est ça la mort. Tant que je suis be
plus que les autres. »

- Qu'est-ce qu'on peut apprendre sur le caractère de Cléo à travers
- Qu'est-ce qu'un papillon ? Pourquoi évoque-t-elle cet insecte dans
- Quel est le contraire de la laideur ? Qu'est-ce que veut dire la laid

**G.3. Complétez le texte suivant sur les signes symboliques dans le film. Utilisez
texte pour vous aider. Essayez de varier vos phrases pour créer un texte p
autant d'informations que possible !**

Le film commence avec une [illegible] une voyante qui prédit l'avenir à
la fin de la lecture, Cléo retourne la carte qui dépeint la mort. Cléo craint que
voyante essaie de la convaincre que cette carte ne veut pas forcément
plus tard. Cléo voit beaucoup d'autres choses qu'elle interprète con
Angèle est aussi très superstitieuse et il semble que la superstition de C
craintes et ses avertissements constants. Par exemple quand Cléo achè
fourrure, Angèle lui conseille de ne pas le porter tout de suite car ce jou
Angèle, cela porte malheur de porter de nouvelles choses le mardi. Mai
seule, elle paraît avoir constamment peur de ses alentours. Elle voit par

- un homme qui avale des grenouilles encore vivantes
- un miroir cassé
- une vitre brisée par un impact de balle
- des masques africains dans un magasin qu'elle voit en passant en taxi

Ajoutez maintenant d'autres symboles que Cléo a interprétés comme étan

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

G.4. Autres symboles autour de Cléo...

Il y a aussi plusieurs symboles cachés dans l'image qui soulignent les préocc
Cléo. Utilisez la liste ci-dessous pour créer vos propres phrases sur la signifi
selon Cléo, soit selon vous, en tant que spectateur.

a) Le gros plan sur la poignée de la porte fermée après la lecture du tarot
b) Le panneau de sortie et la porte d'entrée ouvc[illegible] près la lecture du ta
c) Quelques enseignes de magasin – par [illegible] « Rivoli Deuil » ou « À l'
d) Les horloges diverses dans le fi[illegible]
e) Les oiseaux qui s'env[illegible] d'elle quand elle passe dans la rue.
f) Le soldat qu'[illegible] dans le parc et qui lui dit que ce jour-là, le s
[illegible] da[illegible] cancer.

G.5. La paranoïa et la confusion mentale

a) La superstition est basée sur une irrationalité presque paranoïaque et
de l'état mental de Cléo à travers sa caméra. Comment atteint-elle de
confusion et la paranoïa du personnage principal ? Choisissez une séq
mentale de Cléo et résumez-la dans un texte bref.

b) Activité supplémentaire :
Après avoir écrit votre texte, comparez-le avec ceux de vos camarades
les mêmes moments ? Comparez les séquences choisies par vous et vo
sont les différences/similarités entre elles ?

H. De petits rôles joués par des gens célèbres

H.1. Qui joue quel rôle dans le film? Quels noms [illegible] ondent à quels rôles ?

I. Jean-Luc Godard	A. L'i
II. Anna Karin[illegible]	B. L'a
III. [illegible]el Legrand	C. L'h
IV. [illegible]ale Constantine	D. An
V. Jean-Claude Brialy	E. Bo

**H.2. Qui sont ces personnes ? Faites vos propres recherches sur chaque perso
une liste pour chaque personne.**

I. L'affiche

**I.1. Vous pouvez trouver diverses affiches pour ce film sur le site web suivant.
décrivez-la à votre partenaire pour qu'il/elle puisse la dessiner sur une fe
avoir fini votre description, comparez votre affiche choisie avec le dessin
vous avez tout décrit ? Est-ce que votre partenair[illegible]ut compris ? Chan**

**I.2. De quoi traite le film, selon vous, [illegible] les affiches que vous avez vues ?
partenaire !**

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

[4] Lien: *http://discreetcharmsandobscureobjects.blogspot.com/2013/07/cleo-from-5-to-7-dir-Agn*

Pendant le visionnement du f

A. Analyse du prologue : 00:00:00–00:06:12

1. Faites correspondre les mots français à des traductions anglaises. Vous au mieux analyser le prologue :

a)	tarot cards	I.
b)	tarot card readi	II.
c)	t[illegible]t c[illegible]er	III.
d)	[illegible]ctions	IV.
e)	in black and white	V.
f)	in colour	VI.
g)	a close-up	VII.
h)	guesswork	VIII
i)	a bad omen	IX.
j)	to bode ill	X.
k)	a deadly illness	XI.
l)	coincidence	XII.
m)	to read between the lines	XIII
n)	palm-reading	XIV
o)	fear	XV.
p)	to palm-read	XVI
q)	[illegible]ad tarot	XVI

2. Utilisez les mots que vous avez appris dans l'exercice 1 pour écrire un rés votre résumé avec celui de votre partenaire. Avez-vous remarqué les mên mentionner non seulement des choses qui se passent dans cette séquenc partie de l'histoire est narrée. Pensez à des couleurs et des plans utilisés d

3. Répondez aux questions suivantes sur le prologue après l'avoir vu...

A) Quels personnages voyez-vous dans cette scène ?

B) Qu'est-ce que vous voyez au début de cette séquence ? À quel point vo personnes qui parlent ? Pourquoi Varda a-t-elle filmé les visages ainsi ?

C) Quelles images sont colorées dans cette séquence ?

D) Quelles images sont en noir et blanc dans cette séquence ?

E) Quel effet a ce changement de couleur sur le spectateur ?

F) Que voit la voyante à la fin de cette scène et qu'est-ce qu'elle dit à l'ho [illegible] en [illegible] le client suivant ?

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

B. Questions de compréhension et d'analyse sur cha

00:06:13–00:08:14 – Chapitre I (Cléo de 17 h. 05 à 17 h. 08)

1. Répondez aux questions suivantes sur cette scène :

A. Comment réagissent les autres clients dans la salle d'attente quand Clé consultation ?

B. Décrivez l'humeur de Cléo dans cette scène. Utilisez un minimum de tr

C. Quelles techniques cinématographiques sont utilisées dans cette scène de Cléo ?

D. Quelles perspectives voit-on dans cette scène ? Quel est l'effet d'un ch spectateur ?

E. Qu'est-ce que Cléo se dit quand elle se regarde dans la glace ?

F. Qu'est-ce qu'elle porte dans cette scène ?

G. Qu'est-ce qu'on peut lire sur le panneau au-dessus de la porte par laqu quel point cette image est-elle métaphorique selon vous ?

H. Quand elle marche dans la rue, elle rencontre beaucoup de passants c les gens dans la rue et Cléo.

2. Parlez, avec un partenaire, de la scène où Cléo entre dans le café pour ren Comment se comporte Cléo et comment réagit Angèle à son comporteme

3. Lisez les commentaires d'autres spectateurs sur l'utilisation des miroirs da vous êtes d'accord avec eux ou est-ce que vous auriez analysé l'utilisation d'une façon différente ? Parlez-en avec un partenaire après avoir lu les c

Paul: Il me semble que Cléo est une femme très superficielle qui n' passe autour d'elle, parce qu'elle ne s'intéresse qu'à elle-mêm lui ferait du bien de prêter plus attention aux autres.

Daphné: Cléo est une femme très belle qui est fière de sa propre beau est aussi fragile qu'un papillon et qu'il ne faut pas grand-chos

Christine: Cléo se regarde très souvent dans les miroirs pour se rassure

Raoul: Les miroirs dans le film donnent à Cléo l'occasion de parler a entend ses paroles souvent en tant que voix-off. Cette méth ses pensées, nous offre une compréhension plus profonde d superficiel et complexe.

À vous : Écrivez votre propre analyse de l'utilisation des miroirs dans cett

....

....

....

....

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

3.1. En utilisant les commentaires de l'exercice 3, décidez si les phrases suivan écrivant soit V soit F après chacune.

A) Selon Raoul, les miroirs permettent au spectateur d'accéder aux pensé la comprendre en tant que personnage.

B) Selon Christine, Cléo utilise les miroirs pour se rassurer.

C) Selon Daphné, Cléo n'est pas consciente d[illegible] propre charme.

D) Selon Paul, le fait que Cléo se [illegible]e souvent dans le miroir nous mor propre aspect physique.

E) Selon Paul, elle devrait s'intéresser plus à la réalité.

00:09:05–00:14:04 – Chapitre II (Angèle de 17 h. 08 à 17 h. 13)

1. Complétez les phrases suivantes en utilisant vos propres mots. Vous pouv vous aider.

A) Angèle trouve la réaction de Cléo à sa maladie potentielle...

B) Le personnel du café...

C) Angèle ne veut pas que Cléo...

D) Angèle raconte une histoire de son village au responsable du restaura

E) À côté de Cléo, un couple...

F) Pendant cette scène Cléo semble très...

G) Le sujet de l'histoire d'Angèle énerve Cléo parce qu[illegible]e...

2. Le mur est constitué de trois miroirs et [illegible] voit le café dans un plan l'image à l'intérieur du café. [illegible] un partenaire, de cet effet visuel symboliques.

3. Lors[illegible] Angèle sortent du café, elles passent à côté d'un magasin

A) Trouvez la définition du terme deuil dans un dictionnaire.

B) Quelle est l'importance de ce nom dans le contexte de l'histoire ?

4. Chez le chapelier.

Corrigez les phrases suivantes en soulignant les informations fausses et en l informations correctes.

A) Le chapeau en cuir rouge est celui qui lui plaît le plus.

B) Selon Angèle, le chapeau préféré de Cléo est le meilleur choix car il est

C) Cléo n'essaye qu'un chapeau parce qu'elle sait dès le début ce qu'elle v

D) En arrière-plan, il y a une femme qui essay[illegible] bas de soie.

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

00:14:05 – 00:19:32 – Chapitre III (Cléo de 17 h. 13 à 17 h. 18)

1. Chez le chapelier (deuxième partie)

Corrigez les phrases suivantes en soulignant les informations fausses et en l
informations correctes.

A) Cléo trouve que rien ne lui va.

B) La vendeuse de la boutique se fâche quand elle découvre la vraie ident

C) La vendeuse demande si elle peut avoir une édition spéciale du dernie

D) Cléo veut que la vendeuse livre le chapeau à son adresse.

E) Angèle lui conseille de ne pas porter le chapeau parce qu'il ne va pas b

F) Selon Cléo, il ne faut pas porter de nouvelles choses le dimanche parce

**2. Parlez avec un/e partenaire du mouvement de la caméra chez le chapelier
mouvement est plutôt saccadé ou fluide ? Quel effet cela a-t-il sur le spect**

3. La célébrité

Dans cette scène, on découvre que Cléo est une chanteuse assez bien conn
thèmes de la célébrité et de la mort ? Après avoir lu les commentaires diver
votre propre carte mentale pour examiner les liens potentiels entre ces deu

*carte mentale = mind map

Juan : Si quelqu'un est célèbre aujourd'hui, cela ne veut pas dire qu'il r
célébrité dépend totalement du grand public et de son apprécia
célèbre. Quelques chanteurs n'ont par exemple qu'un seul gran
une grande réussite et après ils sombrent dans l'oubli.

Fanny : La vie est fragile. Elle est limitée, mais personne ne connaît la du
dans laquelle elle est imprévisible. La célébrité est aussi un phénomène
artistes deviennent célèbres, mais s'ils ne continuent pas à sorti
année, le public ne s'intéresse plus ni à leur travail ni à eux-mêm

David : Beaucoup de gens célèbres connaissent la réussite parce qu'ils s
est quelque chose qui ne dure pas toute la vie. La beauté n'est p
légendaire ; il faut du vrai talent pour assurer sa place dans la m

4. Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots.

A) Quelle est la signification du fait que les deux femmes passent à côté d
l'horloge du Pont-Neuf ?

B) Angèle empêche Cléo de monter dans un des taxis. Pourquoi ?

C) Qu'est-ce qu'on peut voir se refléter dans le capot d'un des taxis ? Que

D) Cléo demande à la conductrice de taxi d'éteindre la radio. Pourquoi ?

E) Cléo interprète comme un présage quelque chose qu'elle voit dan
et Angèle dépasse la voiture. Qu'est-ce que c'est ?

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

00:19:33–00:26:33 – Chapitre IV (Angèle de 17 h. 18 à 17 h. 25)

1. **Répondez aux questions suivantes :**

   A) Décrivez la conductrice de taxi en quelques phrases en utilisant un min

   B) Qu'est-ce que dit la conductrice sur la soirée précédente ?

   C) Comment réagit Cléo à l'histoire de la conductrice de taxi ?

   D) Comment réagit Angèle à l'histoire de la conductrice de taxi ?

   E) Qui bloque la rue dans cette scène ? Qu'est-ce qu'ils font ?

   F) Notez trois informations qui sont diffusées à la radio pendant le trajet

   G) Angèle et Cléo parlent de ce qu'elles vont faire plus tard dans la journé

   H) Comment parle de quelle vedette dans le bulletin d'informations à la radio ? Q faire entre Cléo et cette vedette ?

2. **Dans le prologue, Cléo tire la carte du pendu chez la voyante et l'exercice scène a l'air semblable : elle se pend du plafond pour s'étirer. Parlez avec la signification de cet exercice et de l'interprétation potentiellement mor lui donne.**

3. **Corrigez les phrases suivantes sur cette scène en soulignant les informatio ajoutant, à la place, les informations correctes.**

   A) L'appartement de Cléo est plein d'objets extraordinaires.

   B) Angèle donne un peignoir gris à plumes à Cléo, ce qui lui donne l'air d'

   C) Cléo a deux petits chiots chez elle.

   D) Cléo a envie de se reposer mais le téléphone sonne et son amant veut vient pas lui rendre visite car elle lui a trop à faire.

   E) Angèle conseille à Cléo de parler de sa maladie avec son amant.

00:26:34–00:35:15 – Chapitre V (Cléo de 17 h. 25 à 17 h. 31)

1. **Parlez de la relation entre Cléo et son amant. Est-il un bon amant selon vo un/e partenaire.**

2. **Analysez ces citations avec un/e partenaire. Qu'est-ce qu'on peut appren travers ces citations ?**

   A) CLEO : Ah ! Chaque fois tu dis : je n'ai qu'un moment. Tu es ... l'amant

   B) JOSE : Ta beauté est ta santé.

3. **Répondez aux questions suivantes sur cette scène :**

   A) José veut voir Cléo quel jour ?

   B) Après que son amant est parti, Cléo se regarde de nouveau dans la gla

   C) Qu'est-ce qu'Angèle pense de

   D) Qu'est-ce que Cléo suppose de José ?

   E) Angèle décrit José comme un homme généreux. Cela nous fait penser

   F) Comment quelqu'un sonne à la porte, les femmes savent que cela signale

4. **Pendant qu'Angèle et Cléo parlent de José, elles sont assises sur une chais balançoire. Elles basculent – analysez cette décision de la réalisatrice de le en même temps. Que suscite-t-elle en vous ?**

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

00:32:16–00:38:26 – Chapitre VI (BOB de 17 h. 31 à 17 h. 38)

1. **Répondez aux questions suivantes :**

   A) Comment s'appellent les deux hommes qui rendent visite à Cléo ?

   B) Pourquoi sont-ils venus ?

   C) Que font-ils pour gagner leur vie ?

   D) Un des hommes a une idée pour faire rire Cléo. Qui a cette idée et qu'e
   blague en utilisant vos propres mo

   E) Comment réagit Cléo à cette blague ?

   F) Cléo fait des commentaires sur l'aspect physique d'un des deux homm

2. **Analysez l'importance de la citation suivante de Shakespeare dans cette s**
   L'horrible est beau. Le beau est horrible. (Macbeth)

3. **Le pianiste ne comprend pas la hâte de Cléo à finir l'enregistrement de so
   Cléo pour expliquer son empressement ? Comment réagit le pianiste à ce
   raison de sa précipitation, selon vous ?**

4. **La répétition : Complétez les phrases suivantes sur la répétition :**

   A) Cléo chante une variété de chansons, comme par exemple...

   B) Si la musique ne plaît pas à Cléo, elle demande...

   D) Cléo tourne autour du...

   E) Plumitif est le surnom de...

   F) Bob n'aime pas le fait que Cléo ne fasse rien de...

00:38:27–00:45:23 – Chapitre VII (Cléo de 17 h. 38 à 17 h. 45)

1. **Corrigez les phrases suivantes en soulignant les informations fausses et en
   informations correctes. Il se peut qu'il faille changer la structure de la phr**

   A) Cléo s'énerve contre Bob parce qu'il lui fait trop de compliments.

   B) Cléo est indifférente à la chanson *Sans toi*.

   C) Les paroles de cette chanson ne trouvent pas d'écho chez elle.

   D) La chanson parle de la longévité.

   E) Maurice pense que la chanson tombera dans l'oubli après sa sortie.

   F) Cléo lui dit que les belles chansons durent éternellement.

2. **Cléo n'aime pas le fait que tout le monde dise qu'elle n'est qu'une femme
   veut dire, si on dit que quelqu'un fait des caprices ou agit d'une façon cap
   caprice dans le dictionnaire et définissez-le en détail, avec vos propres mo**

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

3. **Complétez le texte suivant en ajoutant des mots correspondants.**
interrompu, emportement, se met, postiche, garni, pendentif en forme d'ho

Cléo (a) _____en noir après avoir (b) _____

(c) _____ émotif. Elle enlève aussi son (d) _____

(e) _____. Contre le co... d'...ngèle, elle porte s...

(f) _____de fourr...

4. **Répondez au... ...s suivantes en utilisant vos propres mots :**

A) ... dans la cour devant la porte de l'appartement de Cléo quand el...

B) Décrivez la bande-son quand Cléo marche dans la rue.

C) Tous les passants dans la rue regardent Cléo quand elle les dépasse, m... le font dans la réalité ou est-ce que cela est plutôt une fiction sortie de...

D) Cléo passe à coté d'un magasin appelé *Bonne Santé* et semble s'inquiét...

E) Cléo se regarde dans un miroir dans la vitrine d'un restaurant chinois. ...

F) Cléo voit un homme qui fait quelque chose de bizarre dans la rue. Qu'e... réagit-elle à ce spectacle ?

G) Quelles choses, qui arrivent à Cléo/ qu'on voit sur l'image, peuvent être... mauvais augure selon vous ?

H) Au coin de la rue en face du *Dôme,* il y a une horlo...e. Cela sert de symb... rappelle que le film se déroule en temps r... de...e heure est-il à ce m...

5. **Analysez cette citation av... ...partenaire. Qu'est-ce que vous pouvez a... avec l'aide de cett... ...? Parlez-en !**
Cleo : ...pu... ...jours je pense que tout le monde me regarde et que m... ...onne que moi, c'est lassant.

00:45:24–00:52:35 – Chapitre VIII (Quelques autres de 17 h. 45 à 17 h. 52)

1. **Traduisez les phrases/paragraphes suivants en français :**

A) In the café, she walks over to the jukebox and plays one of her own rec... listening to or enjoying it.

B) The café is one of Cléo's old haunts.

C) Two men are sitting by the jukebox and talking about politics and the e... asks where that leaves them with their painting – this question is also a... works in the arts and the same could be asked of her music. However, ... about politics, as she is seemingly rather self-absorbed and oblivious to... does not impact her directly.

D) Cléo keeps her sunglasses on and looks at the people in the café in a sl... and takes her cognac fr... the waiter's tray. She finally takes off her su...

2. **Après... ...so... ...du café, Cléo marche dans la rue où tout le monde la reg... des p... ...s lui font penser à d'autres regards, plus tôt dans la journée – ... forme de flashback. Qu'est-ce qu'on voit ?**

3. **Plus tard dans la scène on voit encore un artiste de rue. Qu'est-ce qu'il fai... qu'il fait ?**

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

4. **À la fin de cette scène, Cléo rencontre son amie Dorothée, qui travaille en classes d'art et de sculpture. Elle entre dans la classe pour la rencontrer et reconnaît dans la classe. Qui voit-on? Est-ce que cette personne est vraim**

5. **Est-ce que Cléo poserait comme modèle nu pour une classe d'art selon vo pourquoi pas ? Parlez-en avec un partenaire !**

00:52:36–1:00:01 – Chapitre IX (Dorothée de 17 h. 52 à 18 h.)

1. **Répondez aux questions suivantes :**

   A) Comment co[illegible] Dorothée, selon elle ?

   B) [illegible]ce que Dorothée dit sur le succès professionnel de Cléo ?

   C) Qu'est-ce que Cléo dit sur *le Dôme* ?

   D) Qu'est-ce que Dorothée dit sur les noms des rues autour de la gare ?

   E) Cléo aimerait qu'on nomme les rues d'une façon différente. Quelle est

   F) Quelle partie du corps la maladie de Cléo touche-t-elle ?

   G) Pourquoi Cléo dit-elle que c'est mieux que sa maladie soit où elle est, p corps ?

   H) Quand elle arrête la voiture pour faire une course rapide, Dorothée co chose pour se distraire et oublier ses préoccupations. Qu'est-ce qu'elle

   I) Qu'est-ce que Cléo dit sur l'artiste de rue qu'elle a vu plus tôt dans la jo

   J) Qu'est-ce qu'on voit à côté de la porte par laquelle les deux femmes en

   L) Est-ce que cela fait mal à Cléo de porter le sac lourd qu'elles apportent

2. **Parlez avec un/e partenaire de la relation entre Cléo et José. Est-ce que c' ne lui ait rien dit d'[illegible]e, selon vous ? Ils ne se voient pas très souv selon [illegible] ?**

01:00:02–01:04:06 – Chapitre X (Raoul de 18 h. à 18 h. 04)

1. **Comparez la relation entre José et Cléo avec la relation entre Dorothée et remarquez-vous ?**

2. **Le court-métrage que Raoul montre aux femmes :**

   A) Qui sont les comédiens dans ce court-métrage ? Avez-vous déjà enten

   B) Ce court-métrage est sorti en projection avant la sortie de *Cléo de 5 à 7*

   C) Qu'est-ce qui se passe dans ce court-métrage ? Décrivez la situation en

   D) Dorothée dit à Raoul ce qu'elles ont déposé chez lui en bas. Qu'est-ce q

3. **Le miroir cassé :**

   Complétez les phrases suivantes en utilisant vos propres mots.

   A) En descendant l'escalier, Dorothée...

   B) [illegible]oir de poche...

   C) Cléo semble assez... car elle...

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

1:04:07–1:12:45 – Chapitre XI (Cléo de 18 h. 04 à 18 h. 12)

1. Jeu de vocabulaire : Trouvez les groupes de mots correspondants.

A)	bullet hole	I.	fre
B)	crowd	II.	le
C)	to be in shock	III.	ba
D)	the traffic lights	IV.	êtr
E)	to brake	V.	le
F)	talkative	VI.	l'in
G)	to be r[illegible] do th[illegible]g	VII.	les
H)	[illegible]ding works	VIII.	les
I)	star sign	IX.	la
J)	the summer solstice	X.	êtr ch

2. Parlez des peurs superstitieuses de Cléo dans cette scène avec un/e parte
conversation entre Dorothée et Cléo. Elle lui donne aussi son nouveau cha
trajet en taxi. Est-ce que cette décision est aussi liée à ses peurs, selon vo

3. Le Parc Montsouris

Répondez aux questions suivantes sur cette partie de la scène.

A) Pourquoi le conducteur de taxi semble-t-il [illegible]u éticent à entrer dan

B) Où va-t-elle dans le parc ?

C) Est-ce qu'il y a beau[illegible]up d[illegible]ens dans le parc ?

D) Qui [illegible]nc[illegible]e dans le parc ?

E) [illegible]ue vous vous êtes attendus à l'apparition d'un homme bavard

F) Qu'est-ce que l'homme dit sur les signes astraux et sur leur significatio

4. Analysez la citation suivante par rapport à la situation de Cléo. Parlez-en a

L'homme : Je vois sans voir.

1:12:46–1:16:16 – Chapitre XII (Antoine de 18 h. 12 à 18 h. 15)

1. Répondez aux questions suivantes :

A) Quel est le travail de cet homme ?

B) Où doit-il aller aujourd'hui ?

C) Qu'est-ce qu'elle révèle à [illegible]ho[illegible]me inconnu ?

D) Qu'est-ce qu[illegible]se de sa propre maladie ?

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

2. A) Cléo explique qu'elle a peur de tout. Comment réagit l'homme à ces pr

B) Est-ce qu'ils ont été tous les deux amoureux de quelqu'un dans leur vie

C) Ils décident d'aller quelque part ensemble, où ? Attention! Ils vont à de

D) Elle suggère qu'ils prennent un taxi, mais il préfère faire le trajet autrer

3. Parlez des similarités/différences entre ces deux personnages avec un/e p une liste claire pour les comparer !

1:16:17–1:30:39 – Ch[illegible]nil – (Cléo et Antoine de 18 h. 15 à 18 h. 30)

1. Flore

Cléo r[illegible]le pour la première fois dans le film que son vrai nom est Florence l'inconnu fait-il référence quand il entend ces deux noms ?

2. La nudité

A) Est-ce qu'ils sont tous les deux d'accord sur ce que la nudité signifie po

B) Qu'est-ce qu'ils voient de bizarre pendant le trajet en bus ?

3. Répondez aux questions suivantes :

A) Qu'est-ce que l'homme veut qu'elle lui donne ?

B) Qu'est-ce que l'homme veut qu'elle fasse après qu'il l'a accompagnée à

C) Quel adjectif utilise Cléo pour décrire tout qui [illegible]sse ce jour-là ?

D) Ils descendent du bus à quel arrêt ?

E) Qu'est-ce que l'homm[illegible]s 13ème et 14ème arrondissements d

F) Quel est l[illegible] lorsqu'ils arrivent à l'hôpital ?

G) [illegible]end les résultats depuis quand ?

H) Qu'est-ce qu'ils font après être sortis de l'hôpital ?

I) Qu'est-ce que l'homme dit sur l'apparence de l'hôpital ?

J) Cléo demande à l'homme si elle peut avoir quelque chose de lui tout d

K) Avant que l'homme parte, ils décident d'aller faire quelque chose ense faire ?

L) L'homme avoue qu'il s'est trompé quand il a parlé, plus tôt dans le par Florence. Qu'est-ce qu'il dit sur son erreur ?

4. Le médecin arrive à la fin de cette scène et dit à Cléo qu'il faut qu'elle vien onze heures pour organiser son traitement par[illegible]e a besoin de deux radiothérapie, ce qui signifie qu'elle a fort pro[illegible]lement un cancer. Pourq a-t-elle décidé de retarder l'arri[illegible]édecin jusqu'à la dernière minute partenaire.

5. Anal[illegible]s derniers moments du film après le départ du médecin en utili point[illegible]rtants.

- Cléo dit qu'elle n'a plus peur. Pourquoi, selon vous ? Est-ce qu'elle se s lendemain, selon vous ?
- L'homme dit qu'il aimerait bien pouvoir rester avec elle au lieu de part
- Qu'est-ce qu'on entend dans la bande-son pendant ces derniers mom

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

C. Les personnages principaux

1. Cléo

1.1. Complétez le texte en utilisant les mots ci-dessous.

angoissée, paraît, déclin, être rassurée par, obsédée, cachée, fixation, pass

Cléo est beaucoup plus complexe qu'elle ne (A) _____ de seulement superficielle, mais aussi (B) _____ et assez (C) _____ par son apparence parce que la beauté signifie longé[illegible] Le fait qu'elle ait peur de la mort et du (D) _____ soulig[illegible] sa (E) _____ sur son propre reflet et sa beau soulagée que sa maladie soit interne et donc (F) _____. B dans sa vie professionnelle, elle ne semble pas être très sûre d'elle-même (G) _____ les autres. Elle se voit à travers d'autres et c'est souvent l'impression que des (H) _____ la regardent cons travers sa propre perspective et selon elle, tout le monde la regarde, mai vérité ou ce qu'elle désire. Le fait qu'elle (I) _____ deux n et Florence (son vrai nom), nous rappelle qu'elle a deux traits de caractèr autres, et l'autre qu'elle cache du (J) _____. Ce dernier es hésitant, c'est la voix de ce dernier qu'on entend dans sa (K) _____ elle-même et nous révèle ses pensées.

1.2. Traduisez les phrases suivantes en anglais.

A) [illegible] qui concerne son travail, elle est aussi très consciente de ses lacu exemple du fait qu'elle ne sache pas lire la musique.

B) Quand Bob la taquine et parle de son manque de talent, elle est très fâ consciente de ses défauts.

C) Cléo a besoin d'autres personnes pour créer sa musique ; Maurice écri au piano et José lui apporte de l'aide financière pour qu'elle puisse con confortablement.

D) Elle s'entoure de gens dans sa vie professionnelle et dans sa vie privée, et mal comprise.

E) Elle se plaint que tout le monde la traite de femme capricieuse, mais el d'une façon très exagérée, ce qui amuse ses proches sans qu'elle le veu

F) Elle est à la recherche de l'attention des autres pour se réconforter, ma n'est pas toujours conforme à ses attentes.

G) Prenons par exemple son amant négligent, José. Il ne lui rend pas très il ne reste pas longtemps non plus.

H) [illegible] appelle son amant du moment et après son départ de son appar Angèle car il ne la rend pas heureuse. Elle fait un point sur leur relatio porterait pas mieux sans lui, ce qui suggère qu'elle n'est plus financière comme elle l'était au début de sa carrière.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT PROTECTED

Zig Zag Education

I) Après qu'elle a rencontré Antoine dans le parc, elle se détend un peu p
décontracter peu à peu, car elle se sent divertie par ses blagues et sa c
qu'il lui porte sans cesse beaucoup d'attention.

J) Elle semble être beaucoup plus soulagée à la fin du film, bien qu'elle vi
nouvelles. Elle doit suivre deux mois de radiothérapie pour guérir de sa
probablement un cancer, même si le docteur n'emploie pas ce mot.

K) Son avenir ne semble pas vraiment pro[illegible]te[illegible] et l'accumulation des s
film fait même penser, aux moins perspicaces, que sa maladie va gagn

1.3. Écrivez un texte a[illegible] après mots sur le caractère de Cléo. Elle est co

2. Ange

2.1. Reliez les phrases suivantes aux phrases descriptives :

A) L'âge d'Angèle et son rôle envers Cléo	I. Angèle est un p agit en tant que
B) La mention possible d'Angèle à la lectrice de tarot	II. Elles se connais probablement,
C) La durée et la nature de leur rapport	III. Quand Cléo ren parle d'une veu et encouragée poursuivre sa c cette veuve soi
D) L'effet des croyances d'Angèle sur Cléo	IV. Angèle conseil ses paroles ne s mesurées ou lo
E) [illegible]vis [illegible]ationnels	V. Elle est très sup assez contagieu si Cléo a toujou ou si elle a été i

2.2. Traduisez les phrases suivantes en français :

A) When they are at the milliner's / hat shop, for example, Angèle interve
of the dangers of wearing something new on Tuesdays, especially if yo
results.

B) Even though Angèle's superstition has affected Cléo, Angèle herself se

C) While Cléo worries constantly, Angèle does not take her fears seriously
calls her capricious, which gradually makes Cléo mad because she thin
fanciful, overdramatic and frivolous girl, which she does not like at all.

D) Angèle is more present in the first half of the film than in the second –
lot of influence on Cléo, but this influence diminishes as the day goes o
other characters.

E) Cléo remains [illegible] impressionable during the whole film, and although
Cléo will [illegible] far from being free from influence.

**2.3. Est-ce qu'Angèle a plutôt une influence positive ou négative sur Cléo selo
avec un partenaire !**

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

3. Dorothée

3.1. Complétez ce texte sur Dorothée en utilisant vos propres mots :

Dorothée connaît Cléo depuis longtemps et elle parle d'une façon assez nos
qu'elles ont passé ensemble. Elles connaissent toutes les deux Bob, qui acc
piano. Selon Dorothée, Cléo est la seule du groupe qui a vraiment eu du suc

3.2. Traduisez les phrases suivantes en anglais :

A) Dorothée travaille en tant que m[illegible] pour des classes de sculptur
sa copine, qui est devenu[illegible] connue par ses chansons.

B) Alors que Do[illegible] plutôt le côté positif de la vie de Cléo, Cléo voi
[illegible] la maladie et le côté éphémère de la célébrité.

C) C[illegible] que les deux femmes se connaissent très bien, même si elles n
qu'avant, parce que Cléo n'hésite pas à parler avec elle de choses intim
maladie.

D) Dorothée semble être inquiète quand elle entend que son amie est so
personnage du film qui pose des questions sur la nature de cette mala

3.3. Traduisez les phrases suivantes en français :

A) She is interested in her wellbeing and she also wants to know how Jos
found out about her illness, but she is surprised when she hears that C
about it.

B) In comparison to Dorothée and Raoul's very loving and open relationsh
is much more tense and uncertain.

**3.4 À quel point Dorothée est-elle impor[illegible]te dans l'intrigue ? Est-elle plutôt
secondaire selon vous ? Écri[illegible] paragraphe à ce sujet.**

4. Antoi[illegible]

4.1. Comp[illegible]es phrases suivantes en utilisant vos propres mots :

A) Antoine rencontre Cléo dans ...

B) Il est loquace et gai et son tempérament nous fait penser aux paroles d

C) C'est Antoine qui commence à parler à Cléo et elle n'a pas immédiatem
qu'elle veut rester seule, mais peu à peu, elle ...

D) Antoine est spontané, _____ et...

E) Il semble être à la recherche de...

F) Il fonctionne en tant qu'antidote à...

4.2. Traduisez les phrases suivantes en français :

A) Antoine is also pressed for time as he h[illegible] to leave later for Algeria.

B) He has had three weeks of [illegible]y l[illegible]e, but he needs to leave again tha
Algeria is ongoing.

C) An[illegible]e [illegible]ompanies Cléo to the hospital to support her when she rec
[illegible]ation, but he also wants her to accompany him to the station to

D) His presence seems to relieve Cléo, who appreciates the distraction an
provides her with.

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

D. Les personnages secondaires

1. La voyante

1.1. Complétez le texte en utilisant les mots ci-dessous.
préoccupée, décharnée, angoissée, tirée, propos, à partir, squelette

La voyante a l'air vieille, (A) _____ et effrayante. Elle fai
curieuse d'entendre ce qu'elle ve[illegible]ire, mais aussi très (B) _____
La voyante semble très _____ par ce qu'elle vient d
la séance et [illegible] départ de Cléo, elle ouvre la porte de la pièce d'à côt
son jo[illegible] qu'elle a vu la mort. Ces (D) _____ sont très
entend au début du film et
(E) _____ de ce moment-là, on a déjà la mort à l'esprit,
la mort en forme de (F) _____ sur la dernière carte qu'
(G) _____.

1.2. Le film commence chez la voyante. Parlez de l'importance de ce point de v entier avec un/e partenaire.

2. La conductrice de taxi

2.1. Comparez Cléo à la conductrice et écrivez un texte sur cette comparaison.

2.2. À quel point est-il important que cela soit [illegible]nductrice de taxi et non p

3. Plumitif

3.1. Complétez les [illegible] suivantes en utilisant vos propres mots.

A) [illegible]f travaille en tant que...
B) Il va avec Bob à ...
C) Le vrai nom de Plumitif est...
D) Il est beaucoup plus _____ que Bob et il ne fait pas autant de...
E) Cléo est _____ par son apparence : ...
F) Cléo prend vraiment _____ de son apparence et pour elle la laideu
G) Elle veut à tout prix conserver sa beauté pour...
H) *Plumitif lui rappelle la citation de...*
I) Cette citation souligne le fait que...
J) Bien que Cléo soit belle à l'extérieur...
K) À l'inverse, bien que Maurice soit laid, il semble être...

3.2. Dans l'industrie du spectacle, est-ce le talent ou la beauté qui est le plus im Parlez-en avec un/e partenaire.

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

4. Bob

4.1. Traduisez les phrases suivantes en anglais.

A) Bob accompagne Cléo au piano quand elle chante et il crée de nouvell
ses chansons quand elle lui demande de les changer.

B) Bob arrive à la maison de Cléo pour une répétition pour son nouveau c

C) Bob est un homme drôle avec un sens de l'
puéril.

4.2. Traduisez les phrases suivantes en français.

A) Later on in th
hen Cléo enters the art and sculpture class, we s
o
ot say anything to him, which makes us think that this
bsent-minded singer.

B) He is used to Cléo's caprices/whims, and he does not take her illness se

5. Le couple dans le court-métrage comique

5.1. Complétez les phrases suivantes.

A) Ces rôles sont joués par...

B) Ils apparaissent dans le court-métrage _____ que Raoul...

C) Le nom du court-métrage est...

D) Les acteurs jouent d'une façon très exagérée et ils se moquent du cine

5.2. Pourquoi Varda a-t-elle inclus son court-métrage dans son long-métrage, paragraphe à ce sujet.

6. José

6.1. Traduisez les phrases suiva
glais.

A) José est l'
ureux mais négligent de Cléo.

B)
u elle se plaigne constamment de son manque d'attention mo
a
ul.

C) Selon la voyante, il y a un homme riche dans sa vie, qui la soutient fina

6.2. Traduisez les phrases suivantes en français.

A) This support allowed her to start her singing career without financial w
that she has had a little success, we ask ourselves whether she still nee

B) She wants to leave him because she no longer wants a momentary lov
she calls him.

C) It is clear that she does not feel completely at ease with him because s
her illness.

6.3. Qu'est-ce que vous pensez de José en tant qu'
ant ?

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

7. Le docteur Valineau

7.1. Complétez le texte en utilisant les mots ci-dessous.

traiter, tardive, porteur, apparaît, radiothérapie, monter, guérir

Le docteur Valineau n'(A) _____ qu'au dernier moment d

(B) _____ de mauvaises nouvelles. Il révèle que Cléo a

(C) _____ pour pouvoir (D) _____ de sa m

probablement un cancer. Il a tend depuis le début du film son diagnos

(E) _____ jusqu'au moment où le docteur lui dit ce qu'il fa

(F) _____. Son apparition (G) _____ dans

escalade de la tension.

INSPECTION COPY

INSPECTION COPY

INSPECTION COPY

INSPECTION COPY

COPYRIGHT PROTECTED

Zig Zag Education

A. Vocabulaire pour analyser le film plus profondément

1.1. Complétez le texte à trous :

A) Au cinéma _____ est plus grand que celui de la télévision

B) J'ai vu la _____ du nouveau film de Steven Spielberg, pour le regarder – ça n'avait pas l'air très intéressant.

C) Le _____ / La _____ dirige les acteurs

D) L'endroit où l'action se déroule s'appelle _____

E) Une personne fictive dans un film / un livre s'appelle _____

F) La musique et les sons dans un film font partie de _____

G) L'histoire, dans un film, s'appelle _____.

H) Si on regarde un film dans une langue étrangère, on peut activer _____ ; si on n'aime pas lire, on peut regarder des _____.

1.2. Reliez les mots en français aux traductions anglaises.

A) in the background	I)
B) extreme close-up	II)
C) close-up	III)
D) in the foreground	IV)
E) medium close shot	V)
F) close shot	VI)
G) medium shot	VII)
H) medium close shot	VIII)
I) medium long shot	IX)
J) extreme long shot	X)
K) establishing shot	XI)
L) long shot	XII)

1.3. Traduisez les mots anglais en français :

A) Lights, camera, action!

B) in shot / in frame

C) an extra (m/f)

D) to act

E) film festival

F) continuity

G) playback

1.4. Écrivez cinq phrases en utilisant les mots dans les cases de l'exercice 1.3.

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

1.5. Le lexique cinématographique : les prises de vue

un trépied, un panoramique vertical, un panoramique horizontal, le zoom, u
de la caméra portée, caméra portée, le steadicam, un plan fixe

1. La caméra reste immobile pour tourner _____
   _____ pour assurer l'immobilité totale de l'a
2. On fait pivoter la caméra sur sa positi[illegible] pour réaliser _____
   droite ou le contraire) ou _____ (de haut
3. On utilise _____ pour effectuer des prises de v
4. _____ nous fait penser que la caméra bouge
   mais en réalité la caméra ne bouge pas du tout.
5. Au contraire, il y a un vrai mouvement de caméra pendant _____
   la caméra reste stable pendant ce mouvement, on positionne la cam
6. Quand le cadreur porte la caméra, on appelle ça la technique cinéma
   _____ est une autre forme de _____
   harnais pour optimiser le mouvement de la caméra.

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

B. Étude thématique du film

La célébrité

1. Complétez le texte en utilisant les mots ci-dessous.
metteurs en scène, l'esprit, éphémère, l'oubli, rapidement, plaire, risquent

La célébrité n'est qu'un état (a) ________________________. Quand les écrivains ou les (b) ________________________ sont actifs et connaisse (c) ____________ d[illegible] public, mais cela pourrait (d) ____________ perso[illegible]tés (e) ________________________ de perdre leur célébrité (f) ________________________ si elles n'arrivent pas à (g) ____________

2. Faites une liste des avantages et des inconvénients de la célébrité et com celle de votre partenaire. Est-ce que vous avez écrit les mêmes choses ? E d'accord ? Parlez-en ensemble !

3. Lisez les opinions suivantes d'autres spectateurs du film et parlez-en avec vous êtes d'accord avec ces opinions concernant le rapport de Cléo à la cé

Delphine : Cléo a des tendances très paranoïaques et sa célébrité aggr mentale. Selon moi, elle aurait été plus heureuse si elle n'av

Marion : Cléo n'est pas très célèbre, en tout cas pas aussi célèbre qu aimerait être plus connue et plus [illegible]tée en tant qu'artis du fait que sa célébrité n[illegible] d[illegible] pas éternellement. Elle es l'attention des [illegible] se rassurer sur sa propre valeur,

Abel : [illegible] beauté de Cléo qui l'a rendue célèbre et pas vraime [illegible] lui a apporté un soutien financier, ce qui lui a permis de musicale. Si elle n'avait pas été si belle, je doute qu'elle aur

Corentin : Selon moi, Cléo ne jouit pas de sa célébrité. Lorsqu'elle trav ses chansons passe à la radio, elle demande à la conductric qu'elle n'aime pas entendre ses propres chansons. Le fait n presque jamais l'autobus montre qu'elle préfère ne pas êtr dans les transports en commun.

Écrivez votre propre opinion sur le même sujet.

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

La vanité et les miroirs

1.1. Remplacez les mots entre parenthèses par des synonymes pour que les ph faut parfois utiliser plusieurs mots.

A) Cléo se regarde presque [sans cesse] dans les glaces.

B) Elle aime [se voir] et [être vue] par les autres.

C) [Son reflet] la rassure sur sa propre existence.

D) Chaque fois qu'elle a peur, elle se regarde dans un miroir pour [se rass

E) Elle associe la beauté à la santé parce que son apparence rayonnante [

1.2. Traduisez les phrases suivantes en anglais.

A) Souvent, quand elle se regarde dans le miroir, elle se parle elle-même

B) Cet accès à ses pensées nous montre qu'elle se trouve très belle et qu' trouvent belle.

1.3. Traduisez les phrases suivantes en français.

A) She wants to attract the gaze of the onlookers, but she does not realise own audience: she is playing a role and constantly comments upon it.

B) The fact that she is obsessed with herself not only becomes clear wher mirror, but also in her interaction with others – she is nearly always sel own problems.

1.4. Parlez de l'importance des miroirs dans le film avec un partenaire. Ne pen rapport entre Cléo et les miroirs, mais aussi à d'autres moments du film o présents.

La théâtralité et le rôle du spectateur

1.1. « Cléo mène sa vie comme si elle était toujours sur scène. » Êtes-vous d'ac Parlez-en avec un/e partenaire et faites une liste des choses qu'elle fait p sur cette citation.

La vie mentale

1.1. On arrive à accéder à des pensées intimes de Cléo à travers ses conversati comportement envers les autres. Qu'est-ce qu'on apprend sur sa vie men avec un/e partenaire et faites une liste ensemble.

La superstition

1.1. Répondez aux questions suivantes en utilisant vos propres mots.

A) Qu'est-ce que c'est, la superstition ?

B) Pourquoi Cléo est-elle si superstitieuse, selon vous ?

C) Selon vous, quels autres personnages ont des tendances superstitieuse

D) Êtes-vous superstitieux/se ? Pourquoi / pourquoi non ?

La peur et le courage

1.1. Comparez les personnages plutôt peureux avec des personnages plutôt c personnages sont les plus heureux, selon vous ? Est-ce que la peur empêc d'atteindre le bonheur ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT PROTECTED

Zig Zag Education

Se préparer pour l'examen

Getting ready for the exam...

It isn't just your language skills that you will have to demonstrate to the examiner and analysis of the film. Read the essay questions listed in [illegible] AS and A Level sect practise answering it alone, without the help of your teacher or classmates. Once ask your teacher to take a look at it, and [illegible] your mistakes before attempting also been included for both AS and A Level. Before you begin writing your own ess essays and discuss them with your teacher. What do you think works? Is there anythi differently? Also look out for linguistic devices that have been included to secure and mark them for future reference.

Sample AS questions and sample essay

This section of the exam is in Paper 2, which consists of both written responses to works and translation. You will be offered the choice of responding to EITHER a literary text (Section B) OR a film (Section C). A maximum of 40 marks is available for your written response to a literary work / a film. Please remember that you respond to EITHER Section B OR Section C, but NOT BOTH. The mark scheme that your examiner will be working off assesses the following: AO4 – critical response, AO3 – accuracy and range of grammatical structures and vocabulary.

Al
we
in
sp
as

It is worth looking at the exam specifications in more detail before you sit your m highlighter and pick out the sections that you find most relevant to you. The speci *https://qualifications.pearson.com/content/dam/pdf/A%20Level/French/2016/Sp 20assessments/Specification_GCE_AS_Level_in_French.pdf*

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

Sample AS questions and sample essay

1. *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda)

EITHER

(a) Examinez l'importance de la femme dans ce film. (40)

Dans votre réponse vous pouvez développer les points suivants :
- le rôle d'Angèle dans la vie de Cléo
- Dorothée, son ami
- la conductrice de taxi

OR

(b) Examinez le rôle que la beauté joue dans la vie de Cléo. (40)

Dans votre réponse vous pouvez développer les points suivants :
- le fait que la beauté soit éphémère
- le lien entre la santé et la beauté
- le lien entre le succès et la beauté

2. *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda)

EITHER

(a) Examinez le rôle de la musique dans le film. (40)

Dans votre réponse vous pouvez développer les points suivants :
- le lien entre la chanteuse et la musique
- le talent de Cléo
- la superstition chez Cléo

OR

(b) Analysez l'importance de la maladie dans le film. (40)

Dans votre réponse vous pouvez développer les points suivants :
- la peur de Cléo face à sa propre maladie
- le lien entre la superstition et la maladie
- l'arrivée tardive du médecin et le manque de diagnostic final dans le

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

Sample AS answer:

2. (b) Analysez l'importance de la maladie dans le film. (40)

Dans votre réponse vous pouvez développer les points suivants :

- la peur de Cléo face à sa propre maladie
- le lien entre la superstition et la maladie
- l'arrivée tardive du médecin et le manque de diagnostic final dans le

Il est toujours très préoccupant de penser qu'on est très malade 5 à 7, Agnès Varda nous montre que des inquiétudes peuvent f de [illegible] malsaines. La crainte de mourir de Cléo n'est pou qu'une peur d'apparaître malade et laide. Bien qu'elle soit attein prétend être soulagée que sa maladie de ventre ne soit pas visib

Dans le film, le spectateur suit les deux heures qui précèdent la médecin. On a toujours l'impression qu'elle essaye de se distraire perturbantes, mais elle ne réussit pas à mettre fin à ses peurs. partout dans les alentours et elle les voit comme des signes de confirment les paroles de la voyante qui a prédit la mort. Sa su forme de maladie qui la rend presque folle d'inquiétude. Cléo re miroir brisé, un homme qui avale des grenouilles vivantes dans se perce le biceps devant une foule et une fenêtre brisée par un en plus peureuse à cause des interprétations maladives de ce qu heures.

Le fait que le médecin arrive si tard dans le film est intéressant qu'il arrivera jamais et que Cléo devra attendre un autre jour de sa maladie. Il semble que Varda prolonge l'attente en utilisan faisant attendre jusqu'au dernier moment pour souligner que la la plus importante dans le film: le plus important est la vie me appréhende ce qui lui fait peur. La maladie elle-même devient propre identité, quelque chose qu'elle essaye de cacher tout en

En somme, la maladie joue un rôle primordial dans ce film mê réponses claires sur sa nature. Le fait d'avoir conscience de cett beaucoup plus marquant que la maladie elle-même. Sans qu'elle cause profonde de ses soucis, elle nous révèle ses pensées intérie grande peur: la perte de sa beauté qui signifierait, pour elle, la

INSPECTION COPY

COPYRIGHT PROTECTED

Zig Zag Education

Sample A Level questions and sample essay

This section of the exam is in Paper 2 at A Level. You will be given questions refer
and films (Section C). You are required to write two essays. You can either write t
you can write one essay on a literary text and one on a film. Remember to have a
A Level specifications in preparation for your exam and highlight the sections that
you. Your response to this section of the exam will be ass d according to the f
and analytical response, AO3 – range of grammati tr tures and vocabulary a
The A Level exam specification can be fo e:
*https://qualifications.pearson.co am/pdf/A%20Level/French/2016/Sp
20assessments/Specific level_L3_in_French.pdf*

The followi tions are sample questions for the film *Cléo de 5 à 7*:

1. *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda)

EITHER

(a) Analysez jusqu'à quel point Cléo est toujours une enfant. (50)

OR

(b) Évaluez le rôle de l'observation dans le film. (50)

2. *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda)

EITHER

(a) Commentez l' la voyante au début du film. (50)

OR

(b) Analysez jusqu'à quel point Cléo est influencée par les autres. (50)

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

Sample A Level essay answer:

2. (a) Évaluez l'épisode chez la voyante au début du film. (50)

Cléo étant une femme très superstitieuse, il est logique que le fil
voyante, où Cléo essaye d'y voir clair sur son futur. Dans ce film
Cléo ainsi que l'incertitude de la réussite reposent sur des super
faits réels. Hantée par ses propres pensées craintives, cet échan
une réaction émotionnelle lorsqu'elle rencontre Angèle dans le
sangloter.

La séquence chez la vieille cartomancienne est partiellement en
noir et blanc. Le spectateur ne s'attend pas à ce changement et
semble que Varda veuille qu'on se rappelle du fait qu'on ne rega
film où on peut facilement modifier l'apparence du monde, des
Cette séquence est aussi la seule où on voit de la couleur dans le
utilisée pour les cartes sur la table plutôt que pour les personna
veuille qu'on se rende compte du fait que les objets matériels ne
les gens restent toujours éphémères. L'utilisation du noir et bla
conscients du fait que la mort va tous nous rattraper.

Il est intéressant de voir que la voyante est plus vieille tandis qu
épanouie. La voyante semble très préoccupée quand elle voit les
parce que le squelette est très mauvais augure : il signifie que
l'apparence de la beauté nous mène à penser que la mort lui e
C'est pourtant l'inverse que nous apprenons que l'inverse est probable. Dans le film Clé
l'importance de la beauté, ce qui la maintient en vie selon elle,
que cela ne suffit pas.

En conclusion, cette séquence nous incite à ne pas seulement cr
plutôt à analyser les images auxquelles nous sommes confrontés
La pratique du tarot consiste en l'interprétation d'images de ca
pratique soit considérée comme de l'absurdité superstitieuse par
sceptiques, pour ceux qui croient à la voyance, l'image sur la ca
importance incommensurable. Dans ce film on voit le monde so
perspective de Cléo, qui fait exactement avec tout ce qu'elle
alentours. Elle analyse sans cesse chaque image qu'elle rencontre
images portent une signification, alors que d'autres personnes n
séquence nous sensibilise et nous prépare à analyser les images qu
comme l'état d'esprit de Cléo.

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

La résumé du film

00:00:00–00:01:28 – Opening credits

This film is distributed by Curzon Artificial Eye in the UK market with the collab
Françaises du Film. The Ciné-tamaris logo then appears on the screen. Ciné-tam
company that was originally established under the name Tamaris Films in 1954
feature-length film, *La Pointe courte*. It changed its name in 1975 to Ciné-tamari
films of Agnès Varda and her husband Jacques Demy, and held the rights to the
mandate was drawn up between Ciné-tamaris and mk2 Films, signing over Fren
film was restored in 20[illegible] Archives Françaises du Film du CNC, but was origin
Agnès Varda's 1961 [illegible]ring the opening credits, a 'séquence surprise au milieu
Anna Karina[illegible]y Frey, Georges de Beauregard, Danièle Delorme, Yves Robert
et Eddie Constantine' is announced. The Ciné-tamaris logo then appears one las
following: © Agnès varda et enfants 1993.

Sources:

- *https://mk2films.com/en/cine-tamaris-entrusts-the-catalogues-varda-and-demy-to-mk2-films/*
- *https://fr.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9-Tamaris*

00:01:29–00:06:12 – Continuation of opening credits alongside

The first image we see is in colour. We see a pair of hands shuffling cards on a t
tablecloth. A wedding ring can be seen on the pair of hands, and the cuffs of a
tarot card reader asks the client, a young woman, to cut the deck and to then c
hand (three for the past, three for the present and three for the future). The op
appear during this sequence. The ninth card represents the client, according to
reader tells of a young man who influenced her in the past and taught her how
whether her mother was a widow, and when the client responds that she was
deduces that the client was close to a widow who [illegible]ch gave her unscrupulous
to her nonetheless. This woman may [illegible]ave her home town to lead a less r
consequence, she met a gen[illegible]s man, who made it possible for her to pursue
talent, most likely a [illegible]one. The client responds that the man in question i
him only ra[illegible]nd the tarot reader advises her to replace him with another m
her to pick a card, and she comments that there is a man, undoubtedly a d
at the moment, but he has a hard task ahead of him, because she sees evil forc
towards ill health. She sees a change and a struggle. The card reader then turns
that her client will not marry, but that there will be a journey of some sort. The
recommence, as she cannot read the cards very clearly. The client selects the h
to the tarot reader, confirms change. She then sees suffering, and for the first t
sequence, we see the tarot card reader's face as she asks the question 'Vous ét
sequence, the image changes from colour to black and white, making the imag
haunting. We also see the client's face – a pretty young woman in her late twen
colour image then returns as the camera is directed towards the cards again. Th
'C'est sur vous la maladie.' After this utterance, we see a black and white close-
looks desperate. A black and white close-up shot of the old tarot reader follows
is going to meet a young, talkative man who will amuse her. The colour shot re
The tarot reader sees upheaval in the cards – the client's illness. At this point w
a medium shot. They are sitting at the tarot card table, and the client takes ano
the tarot reader tries to calm the client down by telling her that it is not necess
to be quiet as she has known for two days that death is approaching. She says t
for the test results – the cards show already. We see a close-up of the client's fa
her cheek. She asks the card reader to read her hand, but after looking at the cl
exchanging glances with the client, the card reader tells her that she can
gets the feeling that the card reader is not saying everything. After the client le
door behind her and then opens a side door and speaks to a man reading the n
her husband. She tells him that she has just seen death in the cards and that th
her is doomed. She then shuts the door again.

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

00:06:13–00:08:14 – Chapitre I (Cléo de 17 h. 05 à 17 h. 08)

(Leaving the tarot card reader's and arriving at a café)
The woman (Cléo) comes out of the tarot card reader's office, and the clients i
her. She walks down the stairs. She is wearing a fashionable polka-dot dress wi
waist. Her hair is all in place, and she has clearly made an effort with her appear
stairs, we see an unstable camera movement imitating h[illegible]wn vision as she lo
moving. We then see a close-up of her face as sh[illegible]alk down the stairs, and th
times in close succession, making the artificial perspective of the camera clear a
confused state after her morbid [illegible]on. Shots alternate from POV shots t
shots of the woman com[illegible]the stairs. Before stepping out into the stree
the mirror a[illegible]e [illegible]self, 'Minute, beau papillon. Être laide, c'est ça la mo
vivante et [illegible]plus que les autres.' Her lips do not move, so it is clear that th
thinking – th[illegible]pectator is granted access to her inner thoughts as well as her v
points throughout the film. Her polka-dot dress matches the spots on the floor
building. She leaves the building door open and walks out into the busy street,
shopkeepers are trying to sell their wares. Several of them speak to her in an at
something. As she walks along the street, many people, especially men, look at
a lot of passers-by. She stops at a café and looks around, as if looking for somel
(Angèle) approaches her and they sit down together. They seem to know each
her about her tarot card reading, and Cléo tells her that she is now even more v
beforehand. Cléo turns around and looks at herself in the mirrored wall and tell
she has some fatal disease, then she will kill herself.

00:09:05–00:14:04 – Chapitre II (Angèle de 17 h. 08 à 17 h. 13)

Angèle seems to think that Cléo is overreacting. Cléo's [illegible]matics cause staff at
and we see their reflections as they look at her i[illegible]r[illegible]rored wall behind her.
that she is all right, and Cléo asks for a c[illegible]. At first, Angèle tells her that coff
she gives in. Angèle starts talkin[illegible]to [illegible]estaurant manager and ignores Cléo,
often exaggerates in thi[illegible]y. Angèle tells a story from her village about a man
then told th[illegible]is [illegible]that he is going to die. She starts telling of his rebellio
camera mo[illegible]Cléo and the couple sitting next to her. Soon, Angèle and the
shot and we can just hear her voice as she continues to tell the story. The coupl
argument, and she is listening in. The man is fed up of having to leave her place
He wants her to let him stay the whole night or not at all. They break up as she
he is a proud man and that she can come and find him. We then see a long wide
continues her conversation with the restaurant manager. In the foreground a y
in Cléo's direction. At the end of Angèle's story, it is the old man who outlives h
originally the one told by the doctor that he was fatally ill many years ago. Cléo
over at the restaurant manager with a disgruntled look as he says, 'On est vite r
divided into three sections, creating the effect of a collage behind them, as the
come out of the café they walk past a shopfront with the name Rivoli Deuil on i
mourning or bereavement, fits well in the context of the film, and this shop fro
reason. The two women cross the road and go to a hat sh[illegible]. Cléo spots a black
she wants to buy it. Angèle comments that it is t[illegible]g season for fur, but Cl
assistant if she can try on several hats. In t[illegible]background another woman can b
veil. There are several mirrors in [illegible]and Cléo looks at her reflection seve

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

00:14:05–00:19:32 – Chapitre III (Cléo de 17 h. 13 à 17 h. 18)

At the start of the 'chapter' Cléo is looking at herself in a mirror in a summer ha herself that everything suits her. A tracking shot from outside the window follo shop as she moves from one hat to another. The camera then zooms in to her f foreground offer out-of-focus snippets of what is going on outside the shop, bu the centre of our attention. Cléo decides to buy the black winter fur hat that sh Cléo tells the shop assistant that she will wear it ... today, but Angèle stops h new things on a Tuesday brings bad luck. She tells the shop assistant to have th apartment. Angèle gives her Cléo's address and name, and the shop assistant g her before and listens to her music. At this point, it is clear that Cléo is a famous asks if Cléo could give a signed photograph for the shop. They leave the sho One of the ... they pass is a clock shop called 'A l'horloge du pont-neuf'. It is should feature, particularly in a film that stresses the passing of time, and indee Cléo as she walks down the street. They decide to take a taxi, but Angèle stops has 'un mauvais numéro', making it clear that she is just as superstitious as Cléo female driver. In the bonnet of the car, the reflection of the word 'pharmacie' c reminding the viewer of Cléo's medical predicament. Cléo says that she feels lif think she is making a fuss. They drive through central Paris, over the Seine, and of his car window. Cléo and Angèle laugh together. The taxi driver puts on the r whether they like music. Angèle replies that she does, and Cléo says that she do particular song that is playing – it is one of her own songs. She complains that t it should be redone. She tells the taxi driver to stop the music and she misunde instead. As Cléo looks out of the window she sees grotesque wooden African m back at her. She clearly interprets this as a bad omen and says that she feels na

00:19:33–00:26:33 – Chapitre IV (Angèle de ... 18 à 17 h. 25)

Angèle starts talking to the taxi driver and comments that it must be a tough jo comments that it is, but she likes it ... careless, even though it can sometimes whether she is scared at night. But the young taxi driver is brave and seems to l Art students block the street, making it difficult for the taxi to drive along it. Th windows and looks very shocked. The art students push the car up the roa windows in the street and hit the car as it passes. Angèle looks amused. The tax attacked the previous evening and that her photo appeared in the newspaper. pay and she chased them to get her money. They hit her and she contacted her two colleagues came almost immediately. The taxi driver puts her radio on agai shampoo is playing on the radio, and Angèle touches her hair as she listens. The and the riots in Algeria are mentioned. The casualty figures – 20 dead and 60 w they were quite serious. The radio presenter then mentions the trial against Co of the putsch in Algiers. He was sentenced to six years in prison. The farmers' u report and the fact that they broke police barriers in Poitiers. 2,000 farmers an riots. Two farming leaders will be tried as a result. They are being held in a prisc Kruschchev, Kennedy and the Vienna conference are all mentioned in the news Cléo and Angèle speak about her rehearsals later on that day. Cléo says that sh before beginning. Edith Piaf, another famous singer of the day, is notably far more fa in the news bulletin. Piaf has once again been sacked by a doctor – the inclusion comparison between the two women cannot be drawn. Angèle clearly admires the to think she is deranged.

Cléo and Angèle arrive back at home. Cléo does some stretching exercises, which the ceiling. However Angèle's description of the stretching with the word 'pendr tarot card reader's – *le pendu*. Cléo hangs from the bar and then lies down to rest and bare. Angèle gives her a white dressing gown with feathered arms, which giv bird. She has a kitten at home – is she the bird that is soon to be caught by the ca and the doorbell rings. Angèle tells her not to talk about her illness as men don't

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

00:26:34–00:32:15 – Chapitre V (Cléo de 17 h. 25 à 17 h. 31)

Cléo looks at herself in a small handheld, teardrop-shaped mirror. Her lover arri
crazy. Angèle tells him that he would know how superstitious Cléo is if he came
kisses her and then tells her that he is sad that he can't offer her more of his tim
moment'. He asks her what is wrong today. He tells her, 'ta beauté est ta santé
for her and she says that will be fine, if everything is all right (this is most proba
which she has not yet told him about). When he leaves, he walks over to the d
herself in the mirror again. The hat arrives from the hat shop. She tells Angèle t
her health concerns. Angèle thinks he is a good lover and that she should hold
about leaving him. Angèle says that he is a generous man and this fits with
from earlier in the film. Cléo is annoyed that he didn't notice anything was wro
he is egotistical. During this conversation Angèle is sitting on a rocking chair an
The doorbell rings, signalling the arrival of two men for their rehearsal with Clé

00:32:16–00:38:26 – Chapitre VI (BOB de 17 h. 31 à 17 h. 38)

Angèle greets the two men at the front door and shows them in. The taller ma
shorter man is called Maurice. Maurice is the lyricist and Bob is the pianist. Ang
lying down on her bed and Maurice asks whether she is ill. Bob, however, assu
fuss as usual. He decides to play a joke on her by dressing up as a doctor. He as
white coat or a white apron. There happens to be a white coat hanging on the
puts on for his role as the doctor. He tells Maurice that he can be the pharmaci
kitchen for props, and fashions a syringe out of an umbrella and a lampshade. A
very funny. Bob then looks for herbal tea in the kitchen. Bob then fashions a ha
kitchen. The two men walk in, carrying a tray of tea and singing a song. Cléo bu
avoid them. She tells him that he must be sick in the head to do a thing like that
the sick one – without knowing that this might actually be the case. When Clé
on how ugly he is. Maurice quotes Shakespeare in response – 'L'horrible est be
(*Macbeth*). Bob asks her why she is so hastily in such a rush to do the recording
off after the recording is done. We know that she is most probably concerned a
mocks her and asks her whether she will be off on a fake honeymoon of sorts.
wants to play the old songs as well as the new ones. Bob continues to mess
that she finds him annoying. They begin practising and listening to some of the
practising, the phone rings, and Cléo signals to Angèle that she does not want t
stops Bob midway through the song so that the caller cannot hear them. They
has put the phone down. Cléo tells Bob that the first new song he plays her is t
He changes the tune and then she tells him that the new tune is too old-fashion
version and decides to learn it anyway. The next new song is called 'Moi, je joue
audience think of Brigitte Bardot's song of the same title, but at the point that
Bardot's song had not yet come out (1964). Cléo circles the piano as Bob plays,
Bob's as he plays the piano for the line 'joue contre joue'. He starts joking arou
in reaction to her touch. Maurice carries on singing, and we see a close-up of hi
missing several of his front teeth and looks very unattractive in comparison to
foreground of the image several glasses can be seen with women printed on th
dancing around his head, almost as if mocking him. Cléo tells Maurice that she
annoyed that she hasn't said anything about the music, but he tells her that Ma
'plumitif' wrote the lyrics.

00:38:27–00:45:15 – Chapitre VII (Cléo de 17 h. 38 à 17 h. 45)

Cléo gets annoyed with Bob because she thinks that he is belittling her talent.
song, but it makes her very emotional this time because she can relate it to her
up gives us an insight into her emotional journey. She starts crying and tells the
Maurice tells her that the song will revolutionise the music industry, but Cléo d
asks him how long a song really lasts for. She is clearly preoccupied with time,

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

she has left. Angèle comments that Cléo is only in a state because of the word bad omen. Cléo gets angry and storms off, telling them that they are always te caprices and that it is because of this that she is capricious. She tells the men to can choose later and she asks them to leave. She sits down at her dressing tabl from them. Bob reminds her that she cannot read music, and she accuses him o never taught her. She tells him that José loved her voice straight away, but Bob moans that everybody spoils her, but that nobody loves her. She disappears be changes into a black dress as she says it goes better with their songs. She takes her new hat instead. She then puts a cl[illegible] around her neck, reminding time. As she walks out, Angèle r[illegible] that it is Tuesday and that she shou supposedly a bad omen, she decides to go out in the hat anyway. She walks pa courtyard in front of the house who is playing a percussion instrument. The sou plucked accompanies her walk down the street. Everybody appears to be watc whether this is in her own imagination or in reality. A flock of birds flies away fr state of concern, in the window of a shop which bears the name 'Bonne Santé' shop window, where a mirror is hanging with Chinese lettering emblazoned on We hear her voice again, granting us access to her thoughts – 'Depuis toujours regarde, et que moi je ne regarde personne que moi, c'est lassant.' A street act claims that they will not suffer and that they will still be alive after his little trick watches him. The man swallows several frogs, and a man in the crowd vomits i She walks past a flower stand with a broken pot and soil on the floor, which co bad omen. The clock at the corner of the street shows that the time is approxi over to a café called le Dôme.

00:45:24–00:52:35 – Chapitre VIII (Quelques autres de 17 h. 45

In the café, she walks over to the jukebox and plays one of her own records, bu listening to or enjoying it. Two men are sitting by the jukebox and talking about Algeria. One of them asks where that leaves them with their painting – this que herself, as she works in the arts and the same could be asked of her music. How concerned about politics, as she is seemingly rather self-absorbed and oblivious who does not pay her directly. She takes a seat and orders a cognac. A voice heard again at this point. It reveals that this café is an old haunt of hers. The wa posters. Cléo keeps her sunglasses on and looks at the people in the café in a sl from one to another. She gets up and takes her cognac from the waiter's tray. sunglasses and leaves. Everybody in the street is looking at her, and she has a fl and then the tarot card reader. All of the shots appear to be POV shots from Cl a flashback to Bob's face watching her and then to a ticking clock with a monke see a medium close-up of her lover, José, then a long shot of Angèle sitting on hairpiece hanging on the mirror on her dressing table. A line of men and wome them turn to look at her out of curiosity. She crosses the road and walks past y past a street artist who appears to have put a blade through his arm. He is surr onlookers. She momentarily looks at what he is doing and then heads off to the friend is posing in the nude. There are several large clay sculptures in the first r several smaller ones in the second room, where a class is being held. Cléo walks class and waits for her to finish. Bob, the pianist, is one of the people in this cla sequence a dreamlike quality, particularly as neither Cléo nor Bob reacts to eac

00:52:36–1:00:01 - Chapitre IX (Dorothée de 17 h. 52 à 18 h.)

Her model greets her. The class finishes, and she receives her pay. She th leave together. Her friend has Raoul's car with her, so they decide to leave thro is where the car is parked. Cléo asks her friend whether she minds posing in the like to do it herself. Her friend has just learnt how to drive. They get in the car, a see each other so infrequently. She comments on Cléo's professional success, b has only released three singles. Bob, Cléo and her friend have known each othe

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

seems to think that Cléo is the only one who has really done well for herself. Cl
one of her singles on in le Dôme, but that nobody took any notice of it at all. Sh
head off down Rue du départ. Her friend comments that the street names arou
inspired. Cléo says that she would like it if the streets were named after living p
and she thinks that street names should be renamed when the people they are
jokes that Cléo just wants a square to be named after her, but Cléo tells her tha
Cléo tells her that she is ill and that it is very serious. Clé[illegible]n mentions that sh
a medical test, but that she is nonetheless relati[illegible] su[illegible] that it is something se
something to do with her stomach, but [illegible]es not go into the specifics. Cléo
stomach, as this is an invisible ill[illegible] friend wants to know what Cléo's lov
illness, but Cléo explains [illegible] doesn't know about it and that they only see e
Cléo explain[illegible] A[illegible]s worried but doesn't think it is anything serious. Her
quick erran[illegible] tells Cléo to think about something else while she is gone – lik
keep her mind off her illness. Cléo watches the people on the street. Lots of sai
Her friend comes back, and they carry on driving. Cléo tells her friend about the
blade through his biceps. It made her feel sick. They stop again and carry a heav
cinema showing the film *Le Charlatan*. They carry it through the dark entrance h
they head up the stairs in the outside courtyard. Cléo's friend asks her whether
pain, but Cléo tells her that she is fine.

01:00:02–01:04:06 – Chapitre X (Raoul de 18 h. à 18 h. 04)

Raoul and Cléo's friend kiss. They are together. He tells them that they have arr
has a short film to show them. They agree to stay for a moment. They watch a s
the idea of muddled perceptions as a result of black and white being switched a
a young couple. They say goodbye to each other at the start of the film. The gir
her lover puts on a pair of sunglasses. He looks down a[illegible]g[illegible]l running down the
black hair – she is not the same girl, but he seem[illegible]s to th[illegible]k she is. The girl runs d
and trips over a hosepipe that a man is [illegible]n the bank of the river. The man
of grotesque delight and hos[illegible]er [illegible]. She falls to the ground, and a hearse
undertaker then puts [illegible] to the hearse, and the lover on the bridge starts wa
thinks his g[illegible]nd [illegible]s been assumed dead and is about to be taken away. The
doesn't ma[illegible]o catch up in time. He looks sad and walks past a flower stand
He buys a wreath of flowers with the words 'à ma poupée d'amour' written on
a handkerchief seller offers him one. He accepts the offer, takes off his sunglas
notices that he was only seeing everything in black because of his sunglasses. H
replaying with everything in white. A man springs out of the car and tries to put
but he arrives in time and rescues his girlfriend; instead the assailant is placed i
man then throws his sunglasses into the river. The women find the film very am
that his film is downstairs. She then returns the car keys and the papers to Raou
at night. Her friend drops her clutch bag, and her hand mirror falls out and brea
clearly something that Cléo interprets as a bad omen.

1:04:07–1:12:45 – Chapitre XI (Cléo de 18 h. 04 à 18 h. 12)

Her friend picks up the things that fell out of her [illegible]ch [illegible]ag, but Cléo just keeps
fragments on the ground in fear of what is [illegible]co[illegible] and what this means for he
to take a taxi. As they walk along[illegible] [illegible]t to the taxis, they pass by a window
large crowd standing in f[illegible] [illegible]. The crowd is reflected in the window, and so
been killed. A[illegible]g [illegible] reals that the window belongs to le Dôme, the café t
on in the fi[illegible] friend tells her they should move on as Cléo seems to be in sh
friend tells h[illegible] that the broken mirror was surely just a sign of bad luck for the
Cléo tells her she thought that she wasn't superstitious, and her friend reassure
doesn't like it when other people are scared, so she is trying to put her mind at
asks her why she is carrying around a hat with her and Cléo tells her she is doing
really likes the hat, and Cléo gives it to her. They drive along. They are near Le P

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

Cléo's friend. Her friend gets out when the car stops at the red lights. She tells
her health. Cléo asks the taxi driver to drive into the park. He isn't sure whethe
anyway. Cléo gets out in the park. She walks through the park. She goes to an i
sings to herself. She goes through another isolated part in the park and stops o
to her and starts talking to her. We are reminded of the tarot card reader's pre
talkative man who will make her laugh. At first she seems reluctant to talk to hi
in and she gradually appears to enjoy his company more and more. The man tel
there today because they have all gone to see the work going on at the other
is being built. She tells him to go and take a look for himself, but he tells her, 'je
related to Cléo's own attitude toward her illness, which she cannot see and th
proof for, but which she [illegible] believes to be very much real. The pair carries on t
it is the sum [illegible] he tells her that Gemini is entering Cancer today and s
once again [illegible] gets this to be a bad omen. She moves away from him.

1:12:46–1:16:16 – Chapitre XII (Antoine de 18 h. 12 à 18 h. 15)

The man follows her to continue his discussion with her. He apologises for havi
he is in the army and that he is on leave. He has just had three weeks' leave, bu
He asks her wherher she is married and tells her that she looks as though she is
not someone. She tells him that she is waiting for the results of a medical exam
worried about the results. She tells him that she thinks it is cancer, but he tries
something else. She tells him that she is scared of everything. He responds that
time if she were with him in Algeria. He talks about war and love. He says that h
than at war. They talk about whether they have been in love before, and they b
ever half in love. The man stops Cléo from exaggerating about her health. The r
accompany her to the hospital to get her results, and then she can come to the
the station. She suggests taking a taxi, but he tells her that bus is a better optio

1:16:17–1:30:39 – Chapitre XIII – (Cléo et Antoine de 18 h. 15 à 18

Cléo and the man continue [illegible] Cléo tells him that her real name is Florence.
flowers and Italy for [illegible] and then references to Egypt and sphinxes for Cl
talkative, a[illegible] seems to be enjoying his company. The man sees the bus, ar
board and continue their conversation about what nudity means for them. The
incubator being brought out of a house, and someone on the bus comments th
coffin. The man reminds her that she needs to come with him to the station to
gone to the hospital. He asks her for a photograph, and she looks for one in her
talking to a woman on the bus, and we can hear their conversation in the backg
d'Italie, and the man tells Cléo that she is almost home. Jolly music plays throug
going down Boulevard de l'hôpital, and Cléo gets up. The man keeps on talking
Cléo says that she finds everything surprising today. The man picks a flower off
Cléo. They are silent as they approach the hospital. They get out of the bus at L
as she gets off the bus, and she puts it back on. The man tells her that the whol
if it is more likely people will recover from illness in the 13ème and the 14ème ar
hospital, but the doctor Cléo is looking for is not there. Cléo goes to look for hi
has been waiting for the results for two days now. As the pair walk through the
other people's conversations. The man comments that the hospital looks more
She asks the man for his address. He strokes both of her cheeks and thanks her
Florence. They sit down on a bench. Cléo asks the man whether he wants to ea
he lets her decide. The man tells Florence that he got mixed up earlier; that Flo
goddess of [illegible] but the name of the goddess of spring. They are still sittin
when the doctor drives by in his car. He stops his car and tells Florence that she
radiation therapy. He tells Cléo to come to his office around 11am the next day t
doctor drives away, and the man tells her that he would prefer to stay with her
that he is with her and that she no longer feels afraid. She says that she feels ha
their steps in time with one another, and a clock chimes in the distance. They st
other directly.

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

Avant de visionner le film

A. Qui est Agnès Varda ? La vie d'Agnès Varda avant *Cléo de 5 à 7*...

1. C / 2. E / 3. A / 4. B / 5. D / 6. F / 7. H / 8. G / 9. I / 10. K / 11. J / 12. L / 13.M

A.1. À vous !

[Answers will vary.]

B. Paris en 1961

B.1. Lisez l(su[illegible]e massacre du 17 octobre et répondez aux questions suiva

1. Un[illegible]ifestation sanglante s'est passée le 17 octobre 1961.
2. Maurice Papon travaillait en tant que préfet de police de la Seine.
3. Les Algériens voulaient manifester contre le couvre-feu qui leur était im plaindre du traitement strict et souvent violent de la police envers eux.
4. On apprend que les manifestants étaient pacifiques, bien que Maurice P « agissements criminels » et les ait qualifiés de « terroristes ».

C. L'image de la femme dans ce film et dans l'œuvre d'Agnès Varda

C.1. Complétez le texte en ajoutant les mots correspondants.

(a) des (b) des (c) principal (d) entourée (e) conduit (f) ait (g) à l'époque (h) a paranoïaque (l) atteinte (m) diagnostic (n) habituée (o) tendance (p) croyance réfléchir (t) nu (u) vitalité

C.2. Faites vos propres recherches sur Agnès Varda en tant que cinéaste féminis suivantes avec un/e partenaire:

- « ...elle est et elle restera la seule f[illegible]m[illegible]de la Nouvelle Vague »
  See link: *https://www.ge[illegible]ed/?Agnès-varda-seule-femme-cinec*
  Même si d'autres f[illegible]s ont eu une grande influence sur le cinéma de exem[illegible]e Duras, Agnès Varda est la seule femme qui soit vrai ci[illegible]de la Nouvelle Vague.
- [An[illegible]rs will vary.]
- [Answers will vary, but answers could include the following:] Selon beau féministe parce que la plupart des figures dans le film sont des femmes. autour d'elle et réfléchisse sur sa propre existence au lieu de faire des ch hommes, est important, parce qu'ainsi, elle est une entité distincte et in
- [Answers may vary, but the following is an example response:] Plus réce au projet *Women in Motion*, qui avait pour but de soutenir les femmes c cinématographique. Elle a aussi plaidé en faveur du mouvement #MeToo

D. La guerre d'Algérie (1954–1962)

D.1. Traduisez les phrases suivantes en français :

I. La guerre d'Algérie a été un conflit de huit ans, pend[illegible]ant lequel la Républ Front de libération nationale (FLN) d'Algérie.

II. La guerre d'Algérie s'est déroulée da[illegible]s l[illegible]ure d'un mouvement de déc abouti à l'indépendance d[illegible]ie [illegible]anciennes colonies.

III. Après la Seconde G[illegible]m[illegible]iale, les deux plus grands empires étaient ce Uni[illegible]eu[illegible]t donc les deux empires qui étaient les plus touchés pa

IV. L'[illegible]e l[illegible]guerre a été l'indépendance de l'Algérie.

D.2. Traduisez les phrases suivantes en anglais :

I. For 1950s France, the potential loss of Algeria represented an attack upo symbolised since the beginning of the nineteenth century by its colonial

II. The contribution of the Algerian colony to the national economy, long li agriculture, was transformed by the discoveries of oil and gas, which mu

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

D.3. Parlez !

[Answers will vary.]

D.4. Réponse

[Potential response]

Le terme pieds-noirs désigne les Français qui sont originaires d'Algérie parce
européennes qui se sont installées là-bas à partir de 1[illegible].

E. La vérité, l'instabilité mentale et [illegible]lodrame

E.1. VRAI / FAUX / PAS MENTIONNÉ DANS LE TEXTE ?

I. F
II. V
III. PM
IV. PM
V. V
VI. F
VII. V
VIII. V
IX. V
X. V

E.2. RÉPONSE

[Answers will vary.]

F. La musique

F.1. (a) primordial (b) en tant que (c) manque (d) moindre (e) se conformer (f) voy
l'accent sur (i) figure (j) compositeur (k) accompagn[illegible]eur (l) fière (m) entoure
(o) prédilection (p) écartée

F.2. [Answers will vary, but [illegible] sample answers can be found below.]

- Pendant la [illegible]n de ses chansons, Cléo devient de plus en plus émo
le[illegible]es de la chanson *Sans toi* font écho à sa propre situation.
- Bie[illegible] Bob ne joue que du piano dans cette scène, on entend de la mu
plan sur Cléo, ce qui rend la musique dramatique et donne un sens un pe
pour refléter la peur et la tristesse montante de Cléo.
- À la fin du film on entend quatre accords sombres et dissonants qui nou
incertain du personnage principal.

G. Qu'est-ce que c'est la superstition ?

G.1. Trouvez le mot juste pour compléter chaque phrase :

(a) croyance (b) extrêmement (c) peur (d) présent (e) entourée (f) augurent

G.2. Parlez-en !

[Answers will vary, but some possible answers are listed below.]

- On apprend que Cléo est une femme introsp[illegible]ve, qui se voit comme u
l'existence n'est pas seulement limit[illegible], mais aussi menacée. La beauté c
parce que cela signifie la f[illegible]t[illegible]talité pour elle.
- Un papillon est u[illegible]el insecte qui est une métamorphose de la chen
long[illegible]ps [illegible]t[illegible] ne vivent que quelques semaines, d'autres que quel
vi[illegible]s plus longtemps qu'un an). Cela démontre que même si les pa
pa[illegible]ement dire qu'ils symbolisent la longévité et la vitalité. Cléo se v
qu'elle se trouve belle, mais elle sait que sa propre mort approche.
- Le contraire de la laideur est la beauté. Pour Cléo la laideur représente l

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

G.3. Complétez le texte suivant sur les signes symboliques dans le film. Utilisez l dessous du texte pour vous aider. Essayez de varier vos phrases pour créer Ajoutez autant d'informations que possible !
[Answers will vary.]

G.4. Autres symboles autour de Cléo...
[Answers will vary, but here are some possible respo[illegible]]
a) Quand on ferme une porte, cela symboli[illegible]ure, la fin. Dans ce cas- imminente de la vie de Cléo.
b) Le panneau de sortie p[illegible]ser à la mort, car en mourant on « sor qu'on la connaît [illegible]ntre dans un autre état. Les portes ouvertes invit su[illegible] q[illegible]ort approche.
c) Le[illegible]st un sentiment intensivement douloureux qu'on éprouve quan mention des horloges souligne le temps qui s'écoule et le fait que la vie
d) Les horloges ne sont pas seulement là pour nous rappeler que les événe vraiment de 5 à 7, mais aussi pour mettre l'accent sur le fait que le temp l'arrêter. Pour les malades, surtout, le temps est très important parce qu propre mortalité et du temps qui leur reste.
e) Cléo a l'air très effrayée quand les oiseaux par terre s'envolent quand el interprète ce mouvement soudain des oiseaux comme étant de mauvais
f) Le Cancer n'est pas seulement un signe astral, mais c'est aussi le nom d'

G.5. La paranoïa et la confusion mentale
a) [Answers will vary.]
b) [Answers will vary.]

H. De petits rôles joués par des gens célèbres

H.1. Qui joue quel rôle dans le film ? Quels noms correspondent à quels rôles ?
I. Jean-Luc Godard – C. l'homme aux lunettes noires
II. Anna Karina – D. Angèle la jeune fille blonde
III. Michel Legrand – E. Bob
IV. Eddie Constantine – B. l'arroseur
V. Jean-Claude Brialy – A. l'infirmier

H.2. Qui sont ces personnes ? Faites vos propres recherches sur chaque personn une liste pour chaque personne.
[Answers will vary, but here are some points that may be included:]
1. Jean-Luc Godard est un cinéaste français et suisse très célèbre, qui trava comme réalisateur, mais aussi comme scénariste dialoguiste, monteur v acteur.
2. Anna Karina est une actrice, chanteuse et écrivaine danoise/française. El sa collaboration professionnelle avec Jean-Luc Godard.
3. Michel Legrand est musicien et compositeur. Il est connu pour sa réussit cinéma – il a même reçu trois Oscars pour son travail.
4. Eddie Constantine est un acteur et chanteur am[illegible]ain. Il s'est expatrié e homme et il est resté là-bas pour le rest[illegible] jours.
5. Jean-Claude Brialy est un act[illegible]réalisateur français.

I. L'affiche

I.1. [Answ[illegible]va[illegible]]

I.2. [Answers will vary.]

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

Pendant le visionnement du film

1. a) XVII, b) X, c) XVI, d) XV, e) VII, f) IX, g) VIII, h) VI, i) XI, j) XIV, k) XIII, l) V, m) I

2. [Answers will vary.]

3. A) On voit la vieille voyante et Cléo elle-même.
B) Au début de cette séquence on ne voit que les cartes sur la table et les
les utilisent.
C) Les images des cartes sont colorées mais quand on voit les visages des p
en noir et blanc.
D) Les images qui sont en noir et blanc nous montrent les deux femmes – la
E) Ce changement de couleur donne aux femmes l'apparence blême et vide
avec les images des cartes qui sont très colorées et évocatrices. Pour le s
il se peut que les objets non vivants comme les cartes et la table semble
humains.
F) La voyante voit un squelette sur une carte tirée par Cléo. Elle dit à l'hom
qu'elle a vu la mort, bien qu'elle ait essayé de convaincre Cléo que cette
que cela, en lui disant, pour la rassurer, qu'il y avait encore de la chair su

Questions de compréhension et d'analyse sur chaque chapitre

1. A) Tous les autres clients dans la salle d'attente la regardent quand elle sor
jusqu'à ce qu'elle parte pour descendre l'escalier.
B) Cléo se sent très préoccupée, triste et distraite dans cette scène.
C) Quand Cléo descend l'escalier, Varda répète les mêmes séquences et uti
répétitive pour souligner l'état mental de Cléo après sa séance chez la le
D) La caméra ne nous donne pas seulement la perspective de Cléo, mais au
spectateur. Il est intéressant d'alterner entre les deux perspectives parc
est en train de regarder un film et qu'il y a toujours plusieurs perspective
du personnage.
E) Quand Cléo se regarde dans la glace elle se dit « Minute, beau papillon.
qu'il est jolie, je suis vivante et dix fois plus que les autres. »
F) Elle porte une jolie robe à pois.
G) On peut lire le mot « sortie » au-dessus de la porte. Cette sortie pourrait
mort, car en mourant, on change d'état et on sort de tout ce qu'on conn
H) Cléo passe à côté de beaucoup de vendeurs de rues, mais aussi à côté de
monde la regarde – pas seulement les hommes qui la trouvent attirante
quelque chose, mais vraiment tout le monde. Elle semble un peu mal à l'
observation sans cesse.

2. [Answers will vary, but some of the following points could be included:]
- Cléo est convaincue de son sort et de la gravité de sa maladie.
- Cléo se comporte d'une façon très mélodramatique et exagérée.
- Elle pleure et elle se regarde dans le miroir pour s'assurer de sa propre
- Angèle ne prend pas les préoccupations de Cléo au sérieux, parce que Cl
cette façon. Angèle ignore la réaction émotionnelle de Cléo et continue à

3. [Answers will vary.]

3.1. En utilisant les commentaires de l'exercice 3, décidez si les phrases suivante écrivant V soit F après chacune.
A) V B) V C) F D) V E) F

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

00:09:05–00:14:04 – Chapitre II (Angèle de 17 h. 08 à 17 h. 13)

1. Complétez les phrases suivantes en utilisant vos propres mots. Vous pouve vous aider.

[Answers will vary, but some possible responses can be found below.]

A) Angèle trouve la réaction de Cléo à sa maladie potentielle un peu ridicul surtout parce qu'elle n'a pas encore reçu les résultats de son examen m

B) Le personnel du café se préoccupe du comportement de Cléo et le direc serveur s'approchent d'elle pour essayer de la calmer et lui offrir de l'aid

C) Angèle ne veut pas que Cléo prenne du café.

D) Angèle raconte une histoire de son village au responsable du restaurant homme de son village qui a tout pour être heureux, mais qui découvre q co... à peu ...mort et à la fin de l'histoire, Angèle raconte que l'hom ca... ce intérieure triomphe de sa maladie.

E) À côté de Cléo, un couple se dispute et il se sépare à la fin de la discussi

F) Pendant cette scène Cléo semble très triste et désespérée.

G) Le sujet de l'histoire d'Angèle énerve Cléo parce qu'elle parle sans cesse

2. Le mur est constitué de trois miroirs et quand on voit le café dans le plan l l'intérieur du café. Parlez, avec un partenaire, de cet effet visuel et des imp

[Answers will vary, but some of the following points could be included:]

- Les glaces divisent le reflet en trois, ce qui nous amène à réfléchir sur l'é perturbée par la possibilité de sa propre mort imminente. Ses pensées s rassurer en regardant dans les miroirs sa beauté florissante, pour se sen ces miroirs divisent son propre reflet et transforment la réalité nous rap même en recherchant de la vie dans son reflet.

3. Lorsque Cléo et Angèle sortent du café, elles passent à côté d'un magasin q

A) [Answers will vary depending on the dictionary used.] La définition de de décès d'un parent, d'un ami ... affliction éprouvée à la suite du d qui l'éprouve. Source : *http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/de*

B) [A... will vary, but here is an example of what a potential answer cou de... parce qu'elle sent qu'elle est gravement malade et le fait qu'un t nous fait penser aussi à la mort et nous incite aussi à voir des signes de m effet, nous commençons à regarder et à scruter les alentours de la même

4. Chez le chapelier

A) Le chapeau en cuir rouge est celui qui lui plaît le plus. – Le chapeau noir celui qui lui plaît le plus.

B) Selon Angèle, le chapeau de prédilection de Cléo est le meilleur choix ca le chapeau de prédilection de Cléo n'est pas le meilleur choix car il n'est

C) Cléo n'essaye qu'un chapeau parce qu'elle sait dès le début ce qu'elle ve plusieurs chapeaux parce qu'elle ne sait pas dès le début ce qu'elle veut finalement de prendre celui qu'elle a vu, au début, par la fenêtre.

D) En arrière-plan il y a une femme qui essaye des ... de soie. – En arrière- un voile de mariée.

00:14:05–00:19: 32 – Chapitre III (Cléo de 17 h. 13 à 17 h. 18)

1. Chez le chapelier (... partie)

Corrig... phrases suivantes en soulignant les informations fausses et en le informa... correctes.

A) Cléo trouve que rien ne lui va. – Cléo trouve que tout lui va.

B) La vendeuse de la boutique se fâche quand elle découvre la vraie identit boutique se réjouit quand elle découvre la vraie identité de Cléo.

C) La vendeuse demande si elle peut avoir une édition spéciale du dernier demande si elle peut avoir une photographie dédicacée pour le magasin

INSPECTION COPY

COPYRIGHT PROTECTED

D) Cléo veut que la vendeuse livre le chapeau à son adresse. – Cléo veut po
E) Angèle lui conseille de ne pas porter le chapeau parce qu'il ne va pas bie
conseille de ne pas porter le chapeau tout de suite parce que selon elle,
de nouvelles choses le mardi.
F) Selon Cléo, il ne faut pas porter de nouvelles choses le dimanche parce
Angèle, il ne faut pas porter de nouvelles choses le mardi parce que cela

2. Parlez avec un/e partenaire du mouvement de la caméra chez le chapelier. Est-il plutôt saccadé ou fluide ? Quel effet a-t-il sur le spectateur ?

[Answers will vary, but the bullet points below could be included.]

- La caméra se déplace d'une façon très fluide dans cette séquence pour i
m
le
- Le travelling suit Cléo dans le magasin – de dehors jusqu'à l'intérieur.
- Pendant les travellings, le spectateur se sent comme dans la vraie vie, où
nous entourent, est plutôt fluide. Mais, le fait que ce mouvement soit in
veulent nous montrer un aspect spécifique dans l'image, fait qu'on n'oub
nous dirige et nous instruit.

3. La célébrité

[Answers will vary, but some possible links that could be made are listed be

- La célébrité ne dure pas toujours pour l'éternité.
- La célébrité peut être aussi éphémère que la vie elle-même – comme la
célébrité elle-même repose sur la popularité auprès du grand-public.
- La célébrité est liée au thème du temps – dans l'industrie musicale en pa
albums et des nouvelles chansons régulièrement pour rester dans l'espri
pertinent.
- Il y a sans doute un lien entre les célébrités et la beauté. Beaucoup de ge
des modèles de beauté à suivre et à admirer.

4. Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots.

A) La
la
B) Angèle empêche Cléo de monter dans un des taxis car il a un mauvais nu
d'immatriculation.
C) On peut voir le mot pharmacie dans un reflet sur le capot de la voiture,
une fois à la détérioration de la santé de Cléo et à sa dépendance possib
le futur.
D) Elle ne veut pas entendre sa propre chanson à la radio parce qu'elle trou
l'enregistrement n'a pas été bien fait.
E) Dans le taxi, Cléo interprète comme symboles de mauvais augure des m
vitrine d'un magasin.

00:19:33–00:26:33 – Chapitre IV (Angèle de 17 h. 18 à 17 h. 25)

1. Répondez aux questions suivantes :

A) La conductrice de taxi est indépendante, forte et courageuse.
B) La conductrice dit que quelques clients l'ont attaquée la soirée précéden
la payer et elle les a poursuivis pour demander encore une fois son argen
assommée. Puis elle est arrivée à contacter ses collègues, qui sont heur
C) Cléo semble très choquée d'entendre que de telles histoires sont vraime
elle devient encore plus fragile et peureuse après avoir entendu cette hist
D) Angèle est impressionnée par le comportement et l'attitude de cette jeu
E) Les étudiants des beaux-arts bloquent la rue pour s'amuser.
F) [Answers will vary, but here is an example of a potential answer:] On en
diffusées à la radio: il y a eu des manifestations musulmanes en Algérie,

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

60 personnes ont été blessées. Il y a eu aussi un procès contre le comma
putsch à Alger. Il a été condamné à six ans de prison. Le journaliste fait a
paysanne qui dure déjà depuis quinze jours : le jour même, les fermiers
barrières policières et ils sont arrivés à la mairie de Poitiers sur 300 tract

G) Angèle et Cléo parlent de la répétition que Cléo doit faire plus tard dans
aimerait bien se reposer un peu avant de commencer.

H) Dans le bulletin d'informations à la radio on par[illegible]dith Piaf, chanteuse
fois sauvée par un médecin. Cléo et Édi[illegible]af[illegible]t le même métier, mais
plus connue qu'elle. Toutes les [illegible]nt des problèmes de santé, mais P
que Cléo et il est fort pr[illegible]ba[illegible]le que Cléo fasse des comparaisons entre ce
même, car elle [illegible]t la peur de tomber dans l'oubli. Elle veut survivre, sin
da[illegible]pr[illegible]s gens, mais on doute qu'elle connaisse un aussi grand su

2. [Answers will vary, but the following could be included:] On commence à per
ait eu raison concernant le sort de Cléo.

**3. Corrigez les phrases suivantes sur cette scène en soulignant les information
ajoutant, à la place, les informations correctes.**

A) L'appartement de Cléo est plein d'objets extraordinaires. – L'apparteme

B) Angèle donne un peignoir gris à plumes à Cléo, ce qui lui donne l'air d'un
peignoir blanc à plumes à Cléo, ce qui lui donne l'air d'un oiseau.

C) Cléo a deux petits chiots chez elle. – Cléo a des chatons chez elle.

D) Cléo a envie de se reposer, mais le téléphone sonne et son amant veut l
vient pas lui rendre visite parce qu'il a trop à faire. – Cléo a envie de se r
et son amant arrive pour lui rendre visite.

E) Angèle conseille à Cléo de parler de sa maladie avec son amant. – Angèle
comme amant parce qu'elle le trouve très gé[illegible]ux

00:26:34–00:32:15 – Chapitre V (Cl[illegible]o [illegible]h. 25 à 17 h. 31)

1. [Answers will vary, but th[illegible]llowing could be included in a potential respons
amant est loin d'[illegible]t[illegible]al[illegible]. Cléo se sent assez seule dans la relation, parce q
d'elle [illegible]lui [illegible]nd pas très souvent visite.

2. A) [Answers will vary.] Le fait que José ne lui porte pas assez attention la re
elle a vraiment besoin de lui ou si sa vie ne serait pas plus simple sans lu
du temps – il n'est pas prêt à lui donner beaucoup de son temps, mais el
beaucoup de temps parce que sa maladie continue de la ronger.

B) Pour José, la beauté de Cléo confirme sa santé, bien qu'on sache qu'elle
qui concerne sa santé à ce moment-là. Cléo a déjà révélé des pensées tr
film. C'est à travers ses monologues intérieurs qu'on découvre qu'elle pe
le monde croira qu'elle est en bonne santé.

3. Répondez aux questions suivantes sur cette scène :

A) José veut voir Cléo le vendredi.

B) [Answers will vary.] Selon moi, après le départ [illegible]n amant, Cléo se reg
examiner son apparence et sa propre b[illegible]aut[illegible]n faisant cela, elle exami

C) Angèle a beaucoup d'estime [illegible]r [illegible]e et elle admire surtout sa généros

D) Cléo est énervée par[illegible]que [illegible]e n'a pas remarqué qu'il ne lui convient p
beaucoup de [illegible]à lui consacrer. Elle en parle avec Angèle et les deux
h[illegible]s[illegible]t des égoïstes.

E) Ce[illegible]s fait penser à des paroles de la vieille voyante : elle a fait menti
généreux qui l'a aidée dans sa carrière musicale et son développement p

F) Cela signale l'arrivée des musiciens pour la répétition.

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

4. [Answers will vary.]
La chaise à bascule et la balançoire rendent l'image plus mobile et ces balanc
l'instabilité de la situation de Cléo. Elle ne sait pas encore si elle est vraiment
veut continuer sa liaison amoureuse avec José. À ce moment-là, on remarque
un point fixe comme la chaise à bascule ou la balançoire, mais elle bouge qua
mouvement n'est pas libre, mais plutôt entre deux autres points fixes.

00:32:16–00:38:26 – Chapitre VI (BOB de 17 h. 3[illegible] à 17 h. 38)

1. Répondez aux questions suivantes

A) Les deux hommes qui rendent visite à Cléo s'appellent Bob et Maurice.
B) Ils sont venus [illegible] une répétition avec Cléo et pour lui montrer les
C) B[illegible] et Maurice (également connu sous le nom de Plumitif) e
D) Bo[illegible] faire une farce à Cléo en se déguisant en médecin et il suggère pharmacien. Il se met à la recherche des accessoires dans la maison de C convaincante.
E) Cléo cache sa tête sous la couette pour les éviter et leur dit qu'ils doiven telle chose.

2. ***L'horrible est beau. Le beau est horrible. (Macbeth)***
[Answers will vary – bullet points may feature in students' answers.]

- Maurice utilise cette phrase en réponse à la réaction de Cléo vis-à-vis de
- Cette citation nous montre qu'il est possible que les apparences nous tro qu'on pense de prime abord soit vrai. Par exemple, la maladie de Cléo n' pas dire qu'elle n'existe pas.

3. [Answers will vary.]
Cléo lui dit qu'elle partira bientôt ailleurs et que [illegible] cela qu'elle a envi
rapidement que possible. Le pianiste se [illegible] quand il entend ses par
part en voyage de noces avec [illegible]. Selon moi, les vraies raisons de sa p
sa peur de la maladie qu[illegible] et la possibilité de sa propre mort.

4. La rép[illegible] : Complétez les phrases suivantes sur la répétition :
[Answers will vary.]

A) Cléo chante une variété de chansons, comme par exemple *Moi, je joue* e
B) Si la musique ne plaît pas à Cléo, elle demande des changements de mél
D) Cléo tourne autour du piano quand elle chante.
E) Plumitif est le surnom du parolier, Maurice.
F) Bob n'aime pas le fait que Cléo ne dise rien de positif sur sa musique.

00:38:27–00:45:23 – Chapitre VII (Cléo de 17 h. 38 à 17 h. 45)

1. Corrigez les phrases suivantes en soulignant les informations fausses et en l informations correctes. Il se peut qu'il faille changer la structure de la phras

A) Cléo s'énerve contre Bob parce qu'il lui fait trop de compliments. – Cléo lui fait prendre conscience de son manque de talent.
B) Cléo est indifférente à la chanson *Sans toi*. – [illegible] très émue par la ch
C) Les paroles de cette chanson ne trou[illegible]écho chez elle. – Les paro touchent vivement.
D) La chanson parle de [illegible]. – La chanson parle de la mort et de la l
E) Maurice p[illegible] la chanson tombera dans l'oubli après sa sortie. – M ré[illegible] à l'industrie musicale.
F) Cl[illegible]it que de belles chansons durent éternellement. – Cléo n'est pa chansons puissent durer éternellement.

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

2. **Cléo n'aime pas le fait que tout le monde dise qu'elle n'est qu'une femme c**
veut dire, si on dit que quelqu'un fait des caprices ou agit d'une façon capri
caprice dans le dictionnaire et définissez-le avec vos propres mots.
[Answers will vary, but may include the following or similar:]
- Définition de caprice selon le *Larousse* : volonté soudaine, irréfléchie et parfois d'un animal ; lubie, il obéit au moindre de ses caprices. Source: *https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/[illegible]ce/12967?q=caprice*
- Ma propre définition : Si quelqu'un fait des caprices ou est capricieux de personne se comporte d'une façon irrégulière et imprévisible. Des gens décisions sur un coup de tête ou agissent de leur propre initiative.

3. **Complé[illegible]t[illegible]suivant en ajoutant les mots correspondants.**
(a) se r[illegible]interrompu (c) emportement (d) postiche (e) pendentif en form

4. **Répondez aux questions suivantes en utilisant vos propres mots :**
[Answers will vary.]
A) Cléo passe à côté d'un jeune enfant qui joue d'un instrument à percussio maison.
B) Le son d'un instrument à cordes pincées l'accompagne quand elle march
C) Selon moi, Cléo a des tendances paranoïaques et elle est aussi très renfe cela que je doute que tout le monde la regarde vraiment quand elle dép pourrait être plutôt sa perspective de la réalité, qu'elle déforme à traver
D) Il est fort probable que Cléo s'inquiète parce qu'elle craint de ne plus êtr
E) Partout dans ce film, Cléo vérifie son apparence très souvent dans les mi veuille encore une fois voir son beau reflet pour s'assurer de son existen caractères chinois dans la vitrine nous rappelle qu'il y a toujours quelque image et qu'il n'est pas toujours facile de co[illegible]le sens de ce qu'o
F) Cléo voit un homme qui est en train d'a[illegible]s grenouilles encore viva spectacle à la fois intrigant et [illegible]nt et elle ne reste pas trop longte
G) Des oiseaux s'envol[illegible]uand Cléo les dépasse dans la rue, elle voit un a des grenouilles [illegible]ntes devant une foule, elle passe devant une vitrine a[illegible]ion bonne santé et elle passe à côté d'un marchand de fleu tr[illegible]r le sol.
H) A ce moment-là il est dix-sept heures cinquante / six heures moins dix.

5. [Answers will vary, but the following points might be included:]
- Cléo dit qu'elle pense que tout le monde la regarde, mais cela ne veut pa vérité.
- Elle est consciente du fait qu'elle est obsédée par elle-même et qu'elle n Elle serait peut-être plus heureuse si elle commençait à prendre en cons

00:45:24–00:52:35 – Chapitre VIII (Quelques autres de 17 h. 45 à 17 h. 52)

1. **Traduisez les phrases/paragraphes suivants en anglais :**
A) Au café, elle se rend au jukebox et écoute un de ses disques, mais perso l'apprécier.
B) Le café est un des vieux repaires de C[illegible]/ Le café est un des lieux de pr
C) Deux hommes sont assis pr[illegible]ox et parlent de la politique et de d'eux demande où [illegible]va se mener en ce qui concerne la peinture. Cet Cléo puisqu'[illegible]va[illegible]e dans le domaine artistique et on pourrait poser sa [illegible]ue. Cependant, elle semble loin d'être préoccupée par la politiq plu[illegible]ocentrique et insensible à toutes choses et à toutes personnes directement.
D) Cléo garde ses lunettes de soleil et regarde les gens dans le café d'une fa lève et prend son cognac du plateau du serveur. Finalement elle enlève

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

2. On voit un homme qui était dans le café où elle a écouté son disque et puis l
horloge, un plan rapproché de son amant, un plan général d'Angèle sur le ca
postiche, qui pend du miroir de sa table de toilette. Tout ce qu'on voit penda
la perspective de Cléo.

3. Plus tard dans la scène on voit un artiste de rue qui se perce le biceps avec u
le regarde à la fois choquée, épouvantée et fascinée.

4. [Answers will vary.]
Quand Cléo entre dans la cl[illegible] Bob dans la salle de classe, ce qui do
surtout parce que C[illegible] rien et ne réagit pas à sa présence.

5. [Answe[illegible]vary, but the following points could be included]
Selon mo[illegible], Cléo ne poserait pas nue devant une classe d'art parce qu'elle est
apparence et veut toujours la contrôler pour paraître aussi belle que possible
rien cacher de plus – on est au naturel. Dans le chapitre qui suit, Cléo dit à Do
poser nue comme elle.

00:52:36–1:00:01 – Chapitre IX (Dorothée de 17 h. 52 à 18 h.)

1. **Répondez aux questions suivantes :**
   A) Dorothée n'a pas beaucoup confiance en sa capacité de conduire, car el
   B) Dorothée dit que Cléo est la seule parmi eux – Cléo, Bob et elle-même –
   C) Cléo dit qu'elle est allée au Dôme où elle a mis un de ses disques sur le j
   attentif à ce qu'elle chantait, tout le monde a simplement continué de p
   D) Dorothée dit que les noms des rues autour de la gare ne sont pas très in
   E) Cléo préférerait qu'on donne aux rues les noms de gens encore en vie pl
   elle pense qu'il serait une bonne idée de re[illegible]er les rues après la mo
   F) La maladie de Cléo se situe dans le v[illegible]nt[illegible].
   G) Cléo pense que c'est mieux [illegible] sa [illegible]adie soit au ventre, parce qu'elle
   H) Dorothée lui conseille [illegible] pa[illegible]ser à autre chose, comme par exemple à d
   des marins.
   I) C[illegible]m[illegible]tion à l'artiste de rue qui s'est percé le bras avec une lame.
   re[illegible]alade.
   J) À côté de la porte par laquelle les deux femmes entrent en portant un sa
   voit aussi une affiche du film *Le Charlatan*.
   L) Non, cela ne lui fait pas mal ; elle continue de le porter sans problèmes.

2. [Answers will vary, but the following could be included:]
   - Selon moi, cette relation est assez irrégulière et il est bien possible que J
   pas avec Cléo et ne semble pas prêt à lui donner beaucoup de son temps
   - Normalement, les gens qui sont en couple veulent partager leurs problè
   des moments difficiles et pour s'aider à surmonter des difficultés. Mais C
   en José et ne sait pas comment il réagirait s'il elle lui disait qu'elle est m
   très importante pour lui et c'est peut-être à cause de cela qu'elle veut lu
   la rendre peu à peu moins belle.

01:00:02–01:04:06 – Chapitre X (R[illegible]8 h. à 18 h. 04)

1. La relation entre Dorothé[illegible] Ra[illegible]l semble beaucoup plus intime et plus affe
Cléo. Dorothée [illegible] s[illegible] semblent être heureux ensemble, ils se touchent be
corpor[illegible]us [illegible]ontre qu'ils apprécient beaucoup la compagnie l'un de l'au
temps [illegible]éo, mais Raoul et Dorothée passent beaucoup plus de temps e
leur relation durera plus longtemps que celle de Cléo et José.

2. **Le court-métrage que Raoul montre aux femmes :**
   A) [Answers will vary, but the following could be included:] Les comédiens
   métrage sont très connus, mais pas seulement pour leur travail de com

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

exemple Anna Karina, Jean-Luc Godard, Eddie Constantine et Jean-Claud
[See the answers to ex. H.2. in the section 'Avant de visionner le film' for
B) Ce court-métrage s'appelle *Les fiancés du pont Macdonald*.
C) [Answers will vary.]
D) Elles ont déposé son film, en bas, derrière la porte.

3. Le miroir cassé :
[Answers will vary, but the following could be mentioned:]
A) En descendant l'escalier, Dorothée laisse tomber son miroir de poche.
B) Son miroir de poche se brise en petits morceaux.
C) Cléo semble assez découragée car elle prend cela pour un signe de mauv

1:04:07–1:[illegible] – Chapitre XI (Cléo de 18 h. 04 à 18 h. 12)

1. Jeu de vocabulaire : Trouvez les groupes de mots correspondants !
A) VI B) IX C) IV D) VII E) I F) III G) X H) VIII I) V J) II

2. [Answers will vary.]
Cléo a peur de tout ce qu'elle rencontre et elle est aussi convaincue que les c
d'elle sont directement liées à son sort. Ce point de vue est typiquement égo
superstitieux. Le miroir cassé et l'impact de balle dans la fenêtre du café où C
exemples de choses qui font peur à Cléo et lui laissent craindre le pire. Le fait
neuf à Dorothée peut être rien de plus qu'un simple geste d'amitié, surtout p
Dorothée ne pourrait pas se permettre d'acheter un tel chapeau. Mais il est p
commence à croire Angèle qui l'a avertie que porter ce chapeau porterait ma
elle a peur.

3. Le Parc Montsouris
Répondez aux questions suivantes sur cette partie de la scène.
A) Le conducteur n'est pas sûr si elle a autorisé à conduire dans le parc.
B) Elle va dans un coin isolé du parc. Elle descend un escalier et elle s'arrête
cascade.
C) Cléo est surprise de voir des gens dans le parc avec d'arriver à cet endroit isolé près
en hiver. Il n'y a que Cléo et le jeune homme qui apparaît à ses côtés.
D) Cléo rencontre un soldat en congé dans le parc.
E) [Answers wil vary] Bien que je ne me sois pas attendu à l'apparition souc
a déjà mentionné une rencontre avec un jeune homme, qui la fera rire e
F) L'homme dit que le signe des Gémeaux entre dans le Cancer ce jour-là, l

4. Analysez la citation suivante par rapport à la situation de Cléo.
L'HOMME : Je vois sans voir.
[Answers will vary, but the following points could be included:]
- Cléo ne voit pas sa maladie non plus, bien qu'elle la voie dans le sens où
gravement malade.
- Cléo voit tout ce qui se passe autour d'elle, mais elle est obsédée par elle
préoccupation, elle ne voit pas toujours ce qui se passe vraiment autour
subjective.

1:12:46–1:16:16 – Chapitre [illegible] (Antoine de 18 h. 12 à 18 h. 15)

1. Répondez aux questions suivantes :
A) Comment travaille en tant que soldat.
B) Il doit retourner à la guerre d'Algérie. Ce jour-là est son dernier jour de c
C) Elle lui dit qu'elle attend les résultats d'un examen médical et qu'elle se
qu'elle croit que cela peut être un cancer.
D) Cléo a très peur de sa maladie et elle craint que cela puisse être un canc

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

2. A) Il lui répond qu'elle aurait peur de tout si elle était avec lui en Algérie.
B) Tous les deux sont d'accord sur le fait qu'ils n'ont toujours été qu'à moiti
C) L'homme convient de l'accompagner à l'hôpital et puis il suggère qu'elle pour lui faire ses adieux.
D) Il préfère prendre le bus.

3. [Answers will vary, but the following points could be included:]
- Cléo est très prudente et elle se fait beaucoup de souci pour chaque cho quelque chose de sérieux ou pas, puisque tout est sérieux et inquiétant
- Le soldat est plutôt détendu et il est aussi beaucoup plus spontané qu'el
- Elle est plutôt [illegible] et perdue dans ses pensées, mais il aime bien êtr s'entendre avec tout le monde, même si ce sont des gens qu'il ne conna

1:16:17–1:30:39 – Chapitre XIII – (Cléo et Antoine de 18 h. 15 à 18 h. 30)

1. L'homme fait des références à l'Italie, à la Renaissance, à Botticelli, à des rose l'aspic, à des tigresses.

2. La nudité
A) Non, ils ont des opinions opposées sur la nudité. Cléo parle un peu de so Dorothée qui travaille en tant que modèle nu. L'homme, bien qu'il trouv métier, ajoute que, parce qu'il n'est pas pudique, il comprend qu'on puis Cléo, par contre, la nudité est une forme d'indiscrétion, c'est la nuit et pu comprend pas, parce que pour lui la nudité est une forme de pure simpli
B) Pendant le trajet en bus, ils voient un bébé nu dans une couveuse qu'on voiture. Une passagère du bus fait une comparaison entre le bébé dans l Blanche-Neige, ce qui rend la situation encore plus bizarre.

3. Répondez aux questions suivantes :
A) L'homme veut qu'elle lui donne une photographie d'elle.
B) L'homme veut qu'elle l'accompagne à la gare de Lyon pour lui dire adieu
C) Cléo utilise [illegible] *tonnant*.
D) Il [illegible] de à *La Pitié*.
E) L'homme dit que les deux arrondissements sont pleins d'hôpitaux, comm meilleure chance de guérir en étant là plutôt qu'ailleurs.
F) Le médecin de Cléo n'est plus là – il semble qu'il soit déjà parti.
G) Cléo attend les résultats depuis deux jours.
H) Après être sortis de l'hôpital, ils font le tour du jardin de l'hôpital et ils s' demandent où ils pourraient manger avant d'aller à la gare.
I) L'homme dit que l'hôpital a plutôt l'air d'un château que d'un hôpital.
J) Elle veut son adresse.
K) Ils veulent manger quelque part ensemble.
L) Il avoue que Florence n'est pas le nom de la déesse de l'été, mais plutôt printemps.

4. [Answers will vary, but the following could be included:]
- Elle veut qu'on sente la même déception que Cléo avant de découvrir qu qu'on ne sache pas exactement de quoi elle souffre.
- Cette fin est assez atypique puisqu'elle va contre les normes traditionnelles.

5. A) [Answers will vary.]
B) [Answers will vary.]
C) On entend leurs pas sur la terre, le carillon d'une horloge et enfin de la n

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

C. Les personnages principaux

1. Cléo

1.1. (A) paraît (B) angoissée (C) obsédée (D) déclin (E) fixation (F) cachée (G) être (J) grand public (K) voix-off

1.2. A) In terms of her work, she is also very aware of her shortcomings, such as cannot read music.

B) When Bob teases her and mentions her lack of talent, she gets very angr of her faults/failings.

C) Cléo needs others to create her music; Maurice writes the lyrics, Bob acc José gives her financial aid so that she can continue to live so comfortab

D) She surrounds herself with people in her professional life and in her priv alone, lonely and misunderstood.

E) She complains that everybody treats her like a whimsical/capricious/ter carries on behaving in a very exaggerated manner, which results in the u close to her.

F) To comfort herself she seeks others' attention, but the attention that sh her expectations.

G) Let's take her negligent lover, José, as an example. He does not visit her see her, he does not stay for very long either.

H) Cléo calls him her momentary lover / 'son amant du moment' and after l speaks to Angèle about him because he does not make her happy. She c and wonders if she would be better off without him, which suggests tha financially dependent on him, as she was at the beginning of her career.

I) After meeting Antoine in the park, she becomes a bit more relaxed and s little as she feels entertained by his jokes and by his strange conversatio pays her a lot of attention.

J) She seems a lot more relieved at the end of the film, although she has ju to have two months of radiotherapy in order to be cured of her illness, v even though the doctor does not say this word.

K) Her future does not seem very promising, and the accumulation of bad c th superstitious individuals think that her illness is going to win th

1.3. [Answers will vary.]

2. Angèle

2.1. A. I, B. III, C. II, D. V, E. IV

2.2. A. Quand elles sont chez le chapelier par exemple, Angèle intervient pour a porter quelque chose de neuf le mardi, surtout si on attend encore des r

B. Même si la superstition d'Angèle a marqué Cléo, Angèle elle-même sem sa protégée.

C. Alors que Cléo se fait sans cesse du souci, Angèle ne prend pas ses crain la qualifie de capricieuse, ce qui rend Cléo peu à peu folle, car elle pense comme si elle était une fille fantaisiste, dramatique et peu sérieuse. Cela

D. Angèle est plus présente dans la première moitié du film que dans la deu beaucoup d'influence sur Cléo mais cette influence diminue au fil de la j remplacée par d'autres personnages.

E. Cléo reste très questionnable pendant tout le film et bien que l'influen du Cléo reste pourtant loin d'être libre de toute influence.

2.3. [Answers will vary.]

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

3. Dorothée

3.1. [Answers will vary.]

3.2. A) Dorothée works as a nude model for sculpture classes, but she admires l
quite well known through her songs.
B) Whereas Dorothée sees rather the positive side of Cléo's life, Cléo herse
that is to say, only illness and the ephemeral na[illegible]of fame.
C) We can see that the two women know each other well, even though the
as before, because Cléo does not hesitate to talk about intimate things s
D) Dorothée seems to be very worried when she hears that her friend is ill.
film who asks a lot of questions about the nature of this illness.

3.3. A) Elle s'intéresse à son bien-être et elle veut aussi savoir comment José a r
de sa maladie, mais elle est étonnée quand elle apprend que Cléo ne lui
B) En comparaison avec la relation très affectueuse et ouverte de Dorothée
est beaucoup plus tendue et incertaine.

3.4. [Answers will vary.]

4. Antoine

4.1. A) Antoine rencontre Cléo dans le Parc Montsouris près de la cascade.
B) Il est loquace et gai et son tempérament nous fait penser aux paroles de
début du film, quand elle a parlé d'un homme bavard et amusant qui su
C) C'est Antoine qui commence à parler avec Cléo et elle n'a pas immédiate
qu'elle veut rester seule, mais peu à peu, elle se détend et remarque qu'
D) Antoine est spontané, très naturel et chaleureux.
E) Il semble être à la recherche de chaleur humaine et de conversation.
F) Il fonctionne en tant qu'antidote à la préoccupation croissante de Cléo a
moment où il faut se rendre à l'hôpital.

4.2. A) Antoine est pressé par le temps, car il faut qu'il parte plus tard pour l'
B) Il a trois semaines de congé militaire, mais il faut qu'il reparte ce jour-
Algérie continue.
C) Antoine accompagne Cléo à l'hôpital pour la soutenir quand elle recevra
médical, mais il veut aussi qu'elle l'accompagne à la gare pour lui faire se
D) Sa présence semble soulager Cléo qui apprécie la distraction et le diverti

4.3. [Answers will vary.]

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

D. Les personnages secondaires

1. La voyante

1.1. (A) décharnée (B) angoissée (C) préoccupée (D) propos (E) à partir (F) squelet

1.2. [Answers will vary.]

2. La conductrice de taxi

2.1. [Answers will vary, but here is a sample response.]
La conductrice de taxi, femme libérée et moderne, choque Cléo, qui ne s'atte
francs de sa part. Cléo a peur de tout ce qu'elle voit, mais cette femme est be
Elle a déjà eu des clients violents qui ne voulaient pas lui donner son argent e
penser qu'une femme ferait jamais une telle chose. Angèle admire la conductrice p

2.2. [Answers will vary, but the following points could be included:]

- Il y a beaucoup de rôles féminins dans ce film et Agnès Varda elle-même
  industrie dominée par des hommes – il est fort probable que ce choix so
  et son désir de raconter des histoires de femmes.
- Dans les années soixante le métier de conducteur de taxi était vu, par be
  travail masculin. Il se peut que Varda veuille étonner le grand public « tr

3. Plumitif

3.1. [Answers will vary for certain responses.]

A) Plumitif travaille en tant que parolier.
B) Il va avec Bob à la répétition chez Cléo.
C) Le vrai nom de Plumitif est Maurice.
D) Il est beaucoup plus réservé que Bob et il ne fait pas autant de blagues q
farce organisée par Bob.
E) Cléo est horrifiée par son apparence. Elle trouve vraiment laid car il lu
plus il a une figure mince et lisse.
F) Cléo prend vraiment soin de son apparence et pour elle, la laideur signifi
et la maladie.
G) Elle veut à tout prix conserver sa beauté pour se sentir aussi vivante que
sans se détériore.
H) Plumitif lui rappelle la citation de Shakespeare dans sa célèbre pièce de t
beau. Le beau est horrible.
I) Cette citation souligne le fait que les choses ne sont pas toujours comme
J) Bien que Cléo soit belle à l'extérieur, elle cache une maladie interne.
K) À l'inverse, bien que Maurice soit laid, il semble être encore en bonne sa

3.2. [Answers will vary.]

4. Bob

4.1. A) Bob accompanies Cléo on the piano when she sings, and he creates new
she asks him to change them.
B) Bob arrives at Cléo's house for a rehearsal for their new record with the ly
C) Bob is a funny man with a childish sense of humour.

4.2. A) Plus tard dans le film, quand Cléo entre dans la classe d'art et de sculptu
mais Cléo ne remarque rien, ce qui nous fait penser que cela pourrait être un
di
B) Il est habitué aux caprices de Cléo et il ne prend pas sa maladie très au s

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

5. Le couple dans le court-métrage comique

5.1. A) Ces rôles sont joués par Jean-Luc Godard, réalisateur célèbre, et Anna K
B) Ils apparaissent dans le court-métrage muet en noir et blanc que Raoul
C) Le nom du court-métrage est *Les fiancés du Pont Macdonald* (ou *Méfiez-*
D) Les acteurs jouent d'une façon très exagérée et ils se moquent du ciném
ridicules ont souvent été représentées à l'écran.

5.2. [Answers will vary.]

6. José

6.1. A) José is Cléo's [illegible] but negligent lover.
B) Th[illegible] is constantly complaining about his lack of attention sh
hi
C) According to the tarot card reader, there is a rich man in her life, who su

6.2. A) Ce soutien lui a permis de commencer sa carrière de chanteuse sans pré
maintenant qu'elle a eu un peu de succès, on se demande si elle a toujo
deux bouts.
B) Elle veut le quitter parce qu'elle ne veut plus d'un amant du moment, co
C) Il est clair qu'elle ne se sent pas complètement à l'aise avec lui, parce qu
maladie.

6.3. [Answers will vary.]

7. Le docteur Valineau

7.1. (A) apparaît (B) porteur (C) radiothérapie (D) guérir (E) [illegible]onter (F) traiter (G)

Après avoir visionné le film

A. Vocabulaire pour analyser le film plus profondément

A) l'[illegible]
B) ba[illegible]nnonce
C) réalisateur/réalisatrice
D) le décor
E) un personnage
F) la bande-son
G) l'intrigue
H) les sous-titres / versions doublées

1.2. Reliez les mots en français aux traductions anglaises.

A) au premier plan – in the foreground
B) à l'arrière-plan – in the background
C) le très gros plan – extreme close-up
D) le gros plan – close-up
E) le plan rapproché (poitrine) – medium close shot
F) le plan rapproché (taille) – [illegible]
G) le plan général – [illegible]
H) le plan [illegible] – medium close shot
I) le [illegible] – medium shot
J) le [illegible] demi-ensemble – medium long shot
K) le plan d'ensemble – long shot
L) le plan de grand ensemble – extreme long shot

INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

1.3. Traduisez les mots anglais en français :

A) Lumières, caméra, on tourne!
B) dans le cadre
C) un figurant/ une figurante
D) interpréter
E) le festival du cinéma/ film
F) le script
G) le scénario

1.4. Écrivez cinq phrases en utilisant les mots dans les cases de l'exercice 1.3.

[Answers will vary, but the following could be included:]

A) Avant de tourner un film, on crie « lumières, caméra, on tourne », pour
le
ge.
B) Tout ce que le spectateur voit dans le cadre est une sélection choisie po
spécifique de la réalité.
C) Des figurants sont partout dans tous les films. Ce ne sont pas des acteur
principaux, mais des acteurs qui figurent dans ces scènes diverses pour
comme par exemple des passants dans la rue ou des clients dans la salle
D) Les comédiens interprètent les rôles qu'on leur donne.
E) Les festivals du film ne sont pas seulement de grands événements pour
mais ils sont aussi des dates très importantes dans le calendrier de l'ind
F) Si on travaille en tant que scripte, on assure la continuité de l'histoire.

1.5. Le lexique cinématographique : les prises de vue

1. un plan fixe / un trépied
2. un panoramique horizontal / un panoramique vertical
3. une grue
4. le zoom
5. un travelling / des rails
6. de la caméra portée / steadycam / caméra portée

B. Étude t iq u du film

La célébrité

1. Complétez le texte en utilisant les mots ci-dessous.

(A) éphémère (B) metteurs en scène (C) l'esprit (D) rapidement (E) risquent (F

2. [Answers will vary.]

3. [Answers will vary.]

La vanité et les miroirs

1.1. [Answers will vary; other synonyms could also be correct.]

A) Cléo se regarde presque constamment dans les glaces.
B) Elle aime se contempler et être contemplée par les autres. / Elle aime se
les autres.
C) Son image réfléchie la rassure sur sa propre existence.
D) Chaque fois qu'elle a peur, elle se regarde dans un miroir pour se rassér
E) Elle lie la beauté à la vertu parce que son apparence rayonnante dissimu

1.2. A) Often when she looks at herself in the mirror, she speaks to herself and
vo r.
B) This access to her thoughts shows us that she finds herself very beautifu
her beautiful too.

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED
Zig Zag Education

1.3. A) Elle veut attirer le regard des spectateurs, mais elle ne remarque pas qu'
même : elle joue un rôle et fait des commentaires sans cesse là-dessus.

B) Le fait qu'elle soit obsédée par elle-même ne se manifeste pas seulemer
miroir, mais aussi dans son interaction avec les autres – elle est presque
et ses propres problèmes.

La théâtralité et le rôle du spectateur

1.1. [Answers will vary.]

La vie mentale

1.1. [Answers will vary.]

La superstit

1.1. [Answers will vary.]

A) La superstition est le fait de croire, de façon irrationnelle que certains ac
objets ou créatures vivantes sont susceptibles d'attirer sur soi le bon ou

B) [Answers will vary.] Selon moi, Cléo est très facilement influencée par le
beaucoup de son temps avec Angèle, il est fort probable que les croyanc
dernière aient déteint sur elle. De plus, Cléo est de caractère très impres
superstitions lui donnent l'occasion de dramatiser.

C) [Answers will vary, but the following might be included:] Angèle est fort
avertir Cléo des dangers potentiels associés à ses croyances superstitieu
repose sur la croyance superstitieuse de ses clients et la voyante semble

D) [Answers will vary.]

La peur et le courage

1.1. [Answers will vary.]

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED

L'examen

Sample AS questions and sample essay

1. (a) [Answers will vary, but the following might be included:]

- La plupart des personnages principaux dans ce film sont des femme
- Le personnage éponyme est une femme : Cléo elle-même
- Le fait que ce film soit tourné par une réalisatrice et pas par un réali femmes dans le film est beaucoup plus importante que dans la plup par des hommes.
- Cléo est représentée ... de femmes qui essaient de la soutenir, s comme confi...
- Cléo n'est pas mariée et son amant n'est presque jamais là, alors ell ...ent une sorte de réseau de soutien.
- Angèle, qui pourrait être la veuve mentionnée par la voyante au dé dans la vie de Cléo, mais on ne sait pas vraiment si elle n'est qu'une travaille pour Cléo en tant que domestique. Elle semble très bien la de blagues sur le comportement capricieux de Cléo. (Dans le film, A mot Madame et bien qu'elle soit proche de Cléo, je pense qu'elle es qu'assistante.)
- Dorothée et Cléo se connaissent depuis longtemps et s'apprécient b le même succès professionnel que son amie, mais elle semble pourt sa vie. Dorothée pose nue pour gagner sa vie comme modèle. Pour libération, une célébration de la nature et de la forme féminine, ma quelque chose d'affreux parce que, sans vêtements, elle n'a plus de entre l'image de la femme naturelle et l'image de la femme constru
- La conductrice de taxi est une femme assez remarquable qui montr courage indomptable. Elle travaille dans un secteur dominé par les h car elle poursuit son rêve et fait ce qui lui plaît. On pourrait faire un Agnès Varda car toutes les deux ont dû faire face à des défis pour tr majoritairement masculin.

(b) [Answers will vary, but the following could be included:]

- Cléo est assez obsédée par son apparence et elle est très conscient ... à sa beauté.
- Pour Cléo, sa beauté fonctionne comme un masque pour dissimuler la beauté est aussi éphémère que la vie elle-même. La vie n'est pas la vie, mais les deux choses sont liées. Si quelque chose menace la v menacée aussi. Quand la beauté commence à diminuer, ceci est no vieillit ou que quelque chose s'est passée et a directement menacé
- Sa beauté est importante aussi parce que Cléo est célèbre et qu'il es devoir soigner son image pour faire plaisir à son grand public et pou
- Les apparences nous dupent souvent dans ce film et les choses ne s paraissent de prime abord – la beauté surtout nous trompe.

2. (a) [Answers will vary, but the following might be included:]

- Cléo travaille comme chanteuse et c'est sa carrière musicale qui l'a chanter, mais elle ne sait pas lire la musique et elle n'arrive pas à jo consciente du fait qu'elle ne peut pas tout faire et que son talent es
- La musique est un art où l'apparence physique n'est pas toujours néces la chanteuse est le succès plus importante que son image. Mais Cléo pas de la musique classique, et il faut rester belle pour assurer la con
- La répétition pour Cléo inclut un mélange de vieilles et de nouvelles ...gistrer un nouveau disque.
- La musique est quelque chose qui a la puissance de nous émouvoir paroles d'une de ses chansons qu'elle n'arrive pas à terminer la cha à l'histoire triste racontée dans la chanson *Sans toi*.

(b) (See sample essay for potential ideas)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT PROTECTED

Sample A Level questions and sample essay

1. (a) [Answers will vary, but the following could be included:]

- Cléo est sans doute physiquement une femme très attirante, mais s
enfantin – ses proches la décrivent comme une personne capricieus
recherche de l'attention des autres. Pourtant ces traits de caractère
seulement enfantins, mais aussi plutôt égoïstes. Pour Cléo, les chos
ne sont jamais des coïncidences, mais elles ont toujours un rapport
- Les enfants veulent très souvent savoir pourquoi les choses se pass
mais au lieu de se demander pourquoi elle est tombée malade, Cléo
peuvent apercevoir des changements dans son apparence et comm
découvraient qu'elle était malade.
- Il y a des personnages dans le film qui se comportent un peu comm
comme par exemple Angèle, qui lui donne toujours des conseils et
plus, son amant du moment, José, lui apporte du soutien financier,
enfants.

(b) [Answers will vary, but the following could be included:]

- Cléo se sent toujours scrutée par les autres, même dans les situatio
sans cesse les passants et les gens assis dans des cafés, mais elle ne
quelque chose sur eux ou parce qu'ils l'intéressent, mais elle les util
pour voir comment ils la jugent.
- Cléo se regarde très souvent dans les miroirs et dans les vitres pour
observation presque obsessionnelle est un moyen pour elle de se ra
- En tant que femme célèbre, Cléo est habituée à l'attention de son p
- La caméra l'observe en train de s'observer elle-même.

2. (a) (See sample A Level essay answer for ideas)

(b) [Answers will vary, but the following could be included:]

- Les paroles et les idées des autres influencent très facilement Cléo.
- C'est une femme très peu sûre d'elle-même qui a toujours besoin d
des autres pour se sentir mieux. Même si elle a des amis qui lui offr
est seule parce qu'elle se fait trop de souci et qu'elle n'arrive pas à
- L'influence des autres n'est pas toujours quelque chose qui dure, m
quelqu'un d'autre, elle semble changer un peu.

INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
INSPECTION COPY
COPYRIGHT PROTECTED