

Richard Wagner Tristan und Isolde

Erster Aufzug

Einleitung Langsam und schmachkend

1

2 Hoboen

2 Clarinetten in A

1 Englisch Horn

1^r u. 2^r Fagott

Violoncelle

10

2 Flöten

Hb.

Cl.

EH.

1^r u. 2^r (in F)

4 Hörner
1^r u. 2^r (in E)

3 Fag.

1 Bassclarinette (in A)

1^r Violinen

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

19

poco rall.
(auf d. G)

riten. a tempo

VI (auf d. G) *p cresc. dim.*

Br. *dim. p Bog. p cresc. dim.*

Vc. *cresc. p cresc. f dim.*

Hr. (in F) *f dim. p p cresc. dim. zart.*

3 F *f dim. p f dim.*

Bcl. *f dim. p*

Cb. *f dim. p Bog. p cresc. f dim.*

26

Hb. *1e*

Cl. *p*

EH. *ten. p ten. p*

(F) *f ten. p 1st p*

4 Hr. (E) *f ten. p*

3 Fg. *p cresc. p cresc. f*

Bcl. *p cresc. p cresc. p cresc. f*

VI. *p dim. p cresc. f p cresc. f p più p*

Br. *p dim. p cresc. p cresc. p*

Vc. *p dim. p cresc. f p cresc. f p dim.*

Ch. *p dim. p cresc. f p cresc. f p*

33 **A** Hb. (1^o) Belebt

Cl. *cresc.* *dim. p* *p* *p*

EH. *cresc.* *dim. p* *p* *p*

(F) *cresc.* *dim. p* *p* *p*

4 Hr. (F) *cresc.* *dim.* *f*

3 Fg. *p cresc.* *f* *dim.*

Bel. *cresc.* *cresc.* *dim.* *dim.*

Vl. *pp*

Br. *cresc.* *f* *zart (get.)* *ten.* *belebt*

Vc. *cresc.* *f* *(get.)* *p*

Cb. *cresc.* *f* *(get.)* *p*

40 **A** Belebend rallent. a tempo 1^o

Fl. *cresc.* *1^o*

Hb (1^o) *cresc.* *zart.* *1^o* *dim.* *p*

Cl. *cresc.* *2^o* *dim.* *zart* *p*

EH. *cresc.* *1^o* *dim.* *zart* *p*

(F) *cresc.* *1^o* *dim.* *p*

4 Hr. (F) *cresc.* *dim.* *p*

3 Fg. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Bel. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Vl. *molto cresc.* *ff* *dim.* *a tempo* *p*

Br. (zub.) *molto cresc.* *ff* *dim.* *zart* *p*

Vc. *sf* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Cb. *molto cresc.* *(get.)* *ff* *dim.* *p*

(4e)

3 Fl. *p* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

2 Hb *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

2^e *dim.* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

1^e *zart* *dim* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *dim* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

EH. *p* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

F *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

4 Hr. *zart* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

(E) 3^e *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fg *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

Bel. *dim.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

VI. *dim.* *piu p* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

(1^e)

3 Fl. *p* *f* *più f* *ff*

2^e u. 3^e *f* *più f* *ff*

2 Hb. *f* *più f* *ff*

Cl. *p* *f* *più f* *ff*

EH. *p* *f* *più f* *ff*

(F) 4 Hr. *f* *più f* *ff* *espress.*

(E) *p* *f* *dim.* *p* *ff* *meno f*

3 Fg. *f* *più f* *ff* *espress.* *meno f*

Bel. *f* *più f* *ff* *meno f*

VI. *f* *più f* *ff* *meno f* *3*

Br. *f* *più f* *ff* *dim.* *meno f*

Vc. *f* *più f* *ff* *meno f*

Cb. *f* *più f* *ff* *meno f*

Hb.

Cl.

EH.

4 Hr.

3 Fg.

Bel.

3 Posaunen
2^e u. 3^e

VI.

Br.

Vc.

Cb.

espress.

p

f

p

molto cresc.

f

espress.

p

f

p

p cresc.

f

f

p

f

p

p

p

meno f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

p. cresc.

f

p. cresc.

f

p. cresc.

f

p. cresc.

f

Fl. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Hb. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Cl. *molto cresc.* *f* *più f* *molto cresc.* *ff*

EH. *molto cresc.* *f* *molto cresc.* *più f* *ff*

4 Hr. 1^a (F) *f* *p cresc.* *f* *più f* *molto cresc.* *ff*

2^a (F) *f* *p cresc.* *f* *più f* *molto cresc.* *ff*

(E) 3^a u. 4^a *f* *p cresc.* *f* *più f* *molto cresc.* *ff*

3 Fg 1^a *f* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

2^a *f* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

3^a *f* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

Bel. *f* *cresc.* *f* *più f* *molto cresc.* *ff*

3 Pos. *p* *p* *più f* *cresc.* *più f* *cresc.*

VI. *f* *p* *f* *più f*

Br. *f* *p* *f* *più f*

Vc. *f* *p* *f* *più f*

Cb. *f* *p* *f* *più f*

p *più f* *cresc.* **B**

3 Fl. 1^o u. 2^e zu 3

Hb. zu 2

Cl. zu 2

EH

4 Hr. 1^o

2^o (F)

3

4^o (E)

Bcl.

3 Fg. 1^o

2^e

3^e

3 Pos

Basstuba.

Pauken.

VI.

Br.

Vc. b.

Cb.

più f

ff

cresc.

f

p cresc.

(a. d. G.)

più f cresc.

77 3 Fl. (zu 3)

sempre *f*
Hb. (zu 2.)
Cl. (zu 2.)
EH.
4 Hr. *sempre f*
1^s
2^s (F) *dim.*
3^s *sempre f*
4^s (E) *dim.*
Bel.
1^u 2^r
3 Fg *sempre f*
2 Trompeten. (F) *sempre f*
3 Pos.
Btb.
Pk. *sempre f*
mf
Vi. *sempre f*
Br. *sempre f* trem
Vc. *sempre f*
Cb. *dim.*
sempre f
piu f
piu f
f *espress.*
piu f
f *espress.*
piu f
ff *espress*
piu f
f
f
f
p cresc.
piu f
piu f
f
piu f
piu f

82 (zu 3) 3 Fl.

allmählich im Zeitmass etwas zurückhaltend

Musical score for Wagner's *Tristan und Isolde*, page 82. The score is for a full orchestra and includes parts for:

- 3 Flutes (3 Fl.)
- Horn (Hb.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (EH.)
- Trumpets (2 Tr (F))
- Trombones (3 Pos)
- Percussion (Etb., Ph.)
- Violins (VI.)
- Violas (Vc.)
- Cellos and Double Basses (Cb.)

The score is marked with a tempo of *allmählich im Zeitmass etwas zurückhaltend*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The score is divided into measures, with some measures marked *zu 2* and *zu 3*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

89

espress.

Hb.

Cl.

EH.

Fg. 1st

Bel.

(F)

4 Hr.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

p cresc. *f dim.* *p*

99

Hb.

Cl.

EH.

Hr. (F)

Bel.

Fg.

Pk.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Bug.

p cresc. *pizz.* *pp*

(Der Vorhang geht auf)