

N.º 15.

TERZETTO

Fr. 3.

„Cosa sento! tosto andate,„

(Sop., Ten. e Basso.)

ATTO I. Seguito di *Figaro* VII.

(a. Basilio)

CONTE.

ALL. ASSAI.

Co_sa sento! to_s to an

7
_date e scac_ciate il se_dut_tor, to_s to an

13
BASILIO.
_da_te e scac_cia_tei se_dut_tor. In mal punto son qui giunto,

20
SUSANNA.
Che ru_i_na! me meschina! son oppres_sa dal do_ per_do_nate, o mio signor!

S -lor! Che ru - na!

BAS: in mal pun - to son qui giun - to.

CONTE. Tosto anda - te, an - date! e scaccia - te il se - dut - to.

S me me - schina! me meschi - na!

B per - do - na - te, o mio si - gnor!

C - tor!

S son op - pres - sa dal do - lor, son op - pressa dal do -

(quasi svenuta)

S -lor.

BAS: Ah! già svien..... la po - ve - ri - na! co - me, o Di - o, le bat - teil

CONTE. Ah! già svien la pove - ri - na! co - me, o Di - o, le bat - teil

B cor, co - me, o Di - o, le bat - teil cor, co - me, o Di - o, le

C cor, co - me, o Di - o, le bat - teil cor, co - me, o Di - o, le

te e Basilio sostengono Susanna

(approssimandosi al sedile in atto di farla sedere.)

B bat - teil cor! Pian, pian su questo seggio.

C bat - teil cor!

rit. (mod.)
 Do - ve so - no? cu - sa veggio? che in so - lenza anda - te fuor, anda - te

68 *acca da tutti due*

BAS: *(con molt'alte)*

Extract ends

CONTE. fuor, anda - te fuor! Sia - mo qui.....per a - iu - tar - vi,
 Sia - mo qui per a - iu - tar - ti,

B e si - cu - ro il vo - stro o - nor, e si - cu - ro il
C non tur - barti, o mio te - sor, non tur - bar - ti, o

B vo - stro o - nor, e si - cu - ro il vo - stro o - nor!
C mio te - sor, non tur - bar - ti, o mio te - sor!

