

N° 15.

## TERZETTO.

*„Cosa sento! tosto andate,,  
(Sop., Ten., e Basso.)*

ATTO I. Seguito d'una Scena VII.

(a Basilio)

CONTE.

ALL. ASSAI.

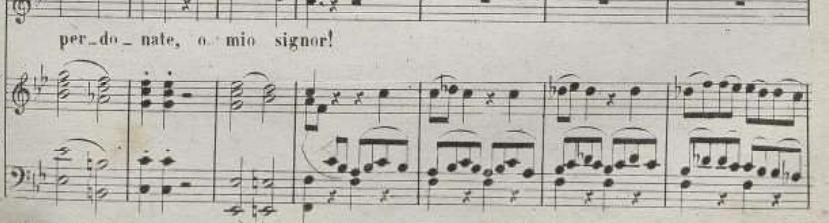
7

13

20

(a Basilio)

Co\_sa sen-to! to\_sto an-



Fr. 3.

2 27

S: - lor! Che ru - i - na!

BAS: in mal pun-to son qui giunto,

CONTE: Tosto anda - te, an-date! e seaccia-te il se - dut.

33

S: me me schina! ve meschi - na!

B: per - do - na - te, o mio si - gnor!

C: - tor!

38

S: son op - pres - sa dal do - lor, son op - pressa dal do-

43 (Quasi svenuta)

S: lor.

BAS: Ab! già syien..... la po - ve - ri - na! co - me,o Di - o, le batteil

CONTE: Ah! già syien la pove - ri - na! co - me,o Di - o, le batteil

50

B: cor, co - me,o Di - o, le bat - teil cor, co - me,o Di - o, le

C: cor, co - me,o Di - o, le bat - teil cor, co - me,o Di - o, le

56 (to e Basilio sostengono Susanna) (approssimandosi al sedile in atto di farla sedere)

B: bal - teil cor!

C: bal - teil cor!

62 (accende)

Do \_ ve so\_no? co \_ sa veggio? che in so\_lenza andante fuor, anda\_te

68 (entra da tutti due)

BAS: (con maligant)

Extract ends

CONTE: fuor, anda\_te fuor! Sia \_ mo qui.....per a \_ in \_ tar \_ vi,  
Sia \_ mo qui per a\_in \_ tar \_ vi,

e si \_ eu \_ ro il vo \_ stro o \_ nor, è si \_ eu \_ ro il  
non tur \_ barti, o mio te \_ sor, non tur \_ bar \_ ti, o

vo \_ stro o \_ nor, è si \_ eu \_ ro il vo \_ stro o \_ nor!

mio te \_ sor, non tur \_ bar \_ ti, o mio te \_ sor!

*sfp*

62

*sfp*

b

37818

b

b 37818 b

63