

Nº 4. Aria.
Allegro con spirito.

1

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BARTOLO.
BARTOLO.

Violoncello e
Basso.

La ven - det - tu, oh, la ven - det - ta,
Ja, die Ra - che, ja, sü - sse Ra - che,

6

è un pia - cer ser - - ba - to ai sag - gi,
ist dem Eh - - ren - - mann ein Lab - sal,

21

sezza, è o - gnor vil - tà, è bas - sezza, è o - gnor vil - tà, è o - gnor vil - tà.
 ächtlich, zeigt nie - dern Sinn, ist ver - ächtlich, zeigt nie - dern Sinn, zeigt nie - dern Sinn.

30

Coll' as - tuzia... coll' ar - guria, col giu - dizio, col cri - te - rio... si po - trebbe...
 Fein und witzig, scharf und spitzig, im - mer kritisch und po - li - tisch... ja, man könnte...

si po - trebbe, coll' as - tu - zia, coll' ar - gu - zia, col giu - di - zio, col cri - te - rio, si po - trebbe, si po -
 ja, man könnte... fein und witzig, scharf und spitzig, immer kritisch und po - li - tisch... ja, man könnte, ja, man

trebbe, si po - trebbe, si po - trebbe... il fat - to è se - rio, il fat - to è se - rio, il fat - to è se - rio;
 könnte, ja, man könnte, ja, man könnte... der Fall ist wichtig, der Fall ist wichtig, der Fall ist wich - tig;

The musical score on page 50 consists of ten staves. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and chords. A brace on the left side groups the staves from the third to the eighth. The score concludes with two more staves at the bottom, one in treble and one in bass clef.