

RECITATIVO

,Or bene; ascolta, e taci,

F.R. 1.25.

N. 5.

ATTO L. Seguito a la Sra. Sra. I.

FIGARO. (inquierito)

SUSANNA.

Or be_ne; a _ scol_ta,e ta_ci. Parla, che c'è di

RECIT^o

A musical score page featuring two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of two measures. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also consists of two measures. Measures 11 and 12 feature various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines.

nuovo? Il signor Conte stanco diandar cacciando le starie bellezze forestiere, vuole an-

A musical score page featuring a single vocal line on a staff. The music consists of eighth-note patterns. Below the staff, lyrics are written in Italian: "non mi sento male ritengo la cosa certa più di dieci anni con me". The page number "6" is located at the top left.

A musical score page for orchestra, showing measures 10 through 12. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), double bass, and woodwinds (Oboe, Bassoon). The music consists of three staves per system, with each staff having two measures. The instrumentation is as follows: Violin I (top), Violin II (middle), Viola (bottom) in the first system; Double Bass (top), Oboe (middle), Bassoon (bottom) in the second system; and Double Bass (top), Oboe (middle), Bassoon (bottom) in the third system.

12 FIG.
—desma; ed ha speranza, che al nobil suo progetto n-ti - lissima sia tal vicinanza. Bravo!

A musical score page showing two measures of music for orchestra. The key signature is G major (one sharp). The first measure starts with a bassoon solo. The second measure begins with a forte dynamic. The score includes parts for Bassoon, Trombone, and Bassoon section.

2 15 SUS:
tiriamo avanti. Queste le grazie son; questa la cura, ch'egli prende di te, della tua

18 FIG: SUS:
sposa. Oh guarda un po' che carità p' lo sa! Chetati: or viene il meglio;

20 SUS:
Don Basilio mio maestro di can-to, e suo mezza-no, nel darmi la le-

22 FIG:
zione mi ripete ogni di questa can-zone. Chi? Basilio? oh bir-

24 SUS:
- hante! E tu credevi, che fosse la mia dote morto del tuo bel muso? Me n'era lusin-

27 SUS:
- gato. Ei la desti-na per ot-tener da me certe mez-z'ore...che il dirit-to feudale....

30 FIG: SUS:
Come! ne'feudi suoi non l'hail Conte abo-lito? Eb-be-n, ora è penti-to, e par che

33 FIG:
voglia ri-seccar lo da me. Bra-vò! mi pia-ce: che ca-ro si-gnor

35 SUS:
Conte! ci vogliam diver-tir: trovato avete... chi suona? La Contessa. Addio, ad-

38 FIG: SUS: (parte)
- di-o, Pi...Pi... Fi-ga-ro bello. Coraggio, mio te-so-ro. E tu cervel-lo.

41 SCENA II.

F
Bra - vo, si - gnor pa - dro - ne!

MODERATO.

43 passeggiando con furo per la camera, e fregandosi le mani)

F
0 - rai_n-co_min_cio a ca_pir il mi - ste - ro... e a ve - der

45

F
schiello tutto il vo_stro, pro - getto; a Londra è

48

F
ve - ro?... voi mi - nistro, io cor_riero, e la Su - sanna...

52

F
se greta ambasciatrice; non sa - rà, non sa - rà, Fi_ga_ro il di - ce.

26

h 37808 h