

Personaggi

Esecutori

IL CONTE D'ALMAVIVA, grande di Spagna. . . . .	Basso . . . . .	Mandini
LA CONTESSA ROSINA, sua moglie. . . . .	Soprano. . . . .	Storace
FIGARO, cameriere del Conte . . . . .	Basso . . . . .	Benucci
SUSANNA, cameriera della Contessa . . . . .	Soprano . . . . .	Laschi
BARBARINA, figlia di Antonio . . . . .	Mezzo-Soprano . . . . .	Gottlieb
CHERUBINO, paggio . . . . .	Soprano. . . . .	Mandini
BARTOLO, medico. . . . .	Buffo. . . . .	O'Kelly
MARCELLINA, governante. . . . .	Soprano. . . . .	Russari
DON BASILIO, maestro di cappella. . . . .	Tenore . . . . .	Russari
ANTONIO, giardiniere. . . . .	Basso . . . . .	N. N.
DON CURZIO, giudice. . . . .	Tenore . . . . .	N. N.

CORO: Villani e Villane — COMPARSE: Villani e Servitori.  
La scena si rappresenta nel palazzo e nel feudo del Conte.

INDICE.

Sinfonia . . . . .	Pag. . . . .	t
<b>ATTO PRIMO</b>		
Duetto - Cinque... dieci... venti - Susanna, Figaro . . . . .	S. B.	9
Duetto - Se a caso Madama la notte ti chiama - Susanna, Figaro. . . . .	S. B.	17
Aria - Se vuol ballare - Figaro . . . . .	B.	27
Aria - La vendetta, oh la vendetta! - Bartolo . . . . .	B.	34
Duetto - Via, resti servita - Susanna, Marcellina. . . . .	S. S.	40
Aria - Non so più cosa son, cosa faccio - Cherubino . . . . .	S.	49
Terzetto - Cosa sento! tosto andate - Susanna, Basilio, Conte . . . . .	S. T. B.	59
Coro - Giovani liete . . . . .		72
Aria - Non più andrai, farfallone amoroso - Figaro . . . . .	B.	80
<b>ATTO SECONDO</b>		
Aria - Porgi, amor, qualche ristoro - Contessa . . . . .	S.	87
Aria - Voi che sapete - Cherubino . . . . .	S.	98
Aria - Venite, inginocchiatevi - Susanna . . . . .	S.	104
Terzetto - Susanna, or via sortite - Susanna, Contessa, Conte. . . . .	S. S. B.	116
Duetto - Aprite, presto, aprite - Susanna, Cherubino . . . . .	S. S.	126
Finale II - Esci omai, garzon malnato . . . . .		134
<b>ATTO TERZO</b>		
Duetto - Crudel! perché finora - Susanna, Conte . . . . .	S. B.	201
Recitativo ed Aria - Vedrò, mentr' io sospiro - Conte . . . . .	B.	208
Sestetto - Riconosci in questo amplesso . . . . .		219
Recitativo ed Aria - Dove sono i bei momenti - Contessa . . . . .	S.	237
Duetto - Sull' aria? Che soave zeffirello - Susanna, Contessa . . . . .	S. S.	246
Coro di Contadine - Ricevete, o padroncina . . . . .		251
Marcia - Ecco la marcia! . . . . .		259
Coro e Recitativo - Finale III - Amanti costanti. . . . .		262
<b>ATTO QUARTO</b>		
Cavatina - L'ho perduta, me meschina - Barbarina . . . . .	MS.	272
Aria - Il capro è la capretta - Marcellina . . . . .	S.	279
Aria - In quegli anni, in cui val poco - Basilio . . . . .	T.	287
Recitativo ed Aria - Aprite un po' quegli occhi - Figaro . . . . .	B.	294
Recitativo ed Aria - Deb' venir, non tardar - Susanna . . . . .	S.	304
Finale ultimo - Pian piano . . . . .		306

LE NOZZE DI FIGARO

ID I

V. A. MOZART

SINFONIA

N.º I.

FR. 2. 25.

**PRESTO.**



25

32

38

44

50

57

63

68

73

79

85

91



97

Musical score for measures 97-103. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

104

Musical score for measures 104-109. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. A dynamic marking of *p* is present at the start of the system.

110

Musical score for measures 110-115. The right hand features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *p* is present at the start of the system.

116

Musical score for measures 116-121. The right hand features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *p* is present at the start of the system.

122

Musical score for measures 122-127. A red vertical line is drawn at the beginning of measure 122, with a white box containing the text "Extract ends" above it. The right hand features a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Musical score for measures 128-133. The right hand features a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

5

Musical score for measures 134-139. The right hand features a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings of *p* and *pp* are present.

Musical score for measures 140-145. The right hand features a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings of *p* and *pp* are present.

Musical score for measures 146-151. The right hand features a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Musical score for measures 152-157. The right hand features a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

Musical score for measures 158-163. The right hand features a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Musical score for measures 164-169. The right hand features a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

5