

Das Theater verwandelt sich wieder so, wie es vorher war.

Siebenter Auftritt.

Tamino. Papageno.

Tamino (nach einer Pause).

Ist's denn auch Wirklichkeit, was ich sah? oder betäubten mich meine Sinne? — O ihr guten Götter, täuscht mich nicht,

oder ich unterliege eurer Prüfung! — Schützt meinen Arm, stählt meinen Muth, und Tamino's Herz wird ewigen Dank euch entgegenschlagen. (Er will gehen, Papageno tritt ihm in den Weg.)

Nº 5. QUINTETT.

1 Allegro.

Oboi.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Corn in B alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Tamino.

Papageno.

Violoncello e Basso.

Allegro.

(deutet traurig auf sein Schloss am Munde)

Der Ar-me

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm!

8

Fag.

TAMINO.

kann von Stra-fe sagen, denn seine Sprache ist da-hin.

PAPAGENO.

Ich kann nichts

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm!

rag.

thun als dich be - klagen, weil ich zu schwach zu helfen bin. Ich kann nichts thun als dich be - klagen,

Voello. hm hm hm hm! hm hm hm hm! hm hm hm

Bassl.

24

weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu

hm! hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

Voello. Bassl.

32

Ob.

rag.

Cor.

Achter Auftritt.
Die drei Damen. Vorige. Erste Dame.

(Sie nimmt ihm das Schloss vom Munde.)

Die Kö-nigin be-gnadigt dich, er-lässt die Strafe dir durch mich.

schwach zu helfen bin.

hm hm hm hm hm!

Nun

p

Zweite Dame.

Ja plandre, lüge nur nicht wieder! Dies Schloss soll dei-ne War-nug sein,
Dies Schloss soll dei-ne War-nug sein,

plandert Papa - ge-no wieder! Ich lü - genimmer-mehr,nein,nein! Dies

cresc. *p* *sotto voce*

soll dei-ne Warnung,dei-ne War-nug sein. Be - kämen doch die Lügner
soll dei-ne Warnung,dei-ne War-nug sein. Be - kämen doch die Lügner
Schloss soll meine War - nung sein. soll mei-ne War-nug sein. Be - kämen doch die Lügner

cresc. *f*

57

al-le ein solches Schloss vor ih-ren Mund: statt Hass, Ver-leumdung, schwarzer

al-le ein solches Schloss vor ih-ren Mund: statt Hass, Ver-leumdung, schwarzer

al-le ein solches Schloss vor ih-ren Mund: statt Hass, Ver-leumdung, schwarzer

al-le ein solches Schloss vor ih-ren Mund: statt Hass, Ver-leumdung, schwarzer

64

Gal-le bestünde Lieb' und Bru-der-bund, statt Hass, Ver-leumdung, schwarzer

Gal-le bestünde Lieb' und Bru-der-bund, statt Hass, Ver-leumdung, schwarzer

Gal-le bestünde Lieb' und Bru-der-bund, statt Hass, Ver-leumdung, schwarzer

Gal-le und Bru-der-bund, statt Hass, Ver-leumdung, schwarzer

The musical score is written for a piano and a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins with a piano introduction in the first system, marked with a piano (*p*) dynamic. The introduction consists of a series of chords and moving lines in the piano. The vocal entry begins in the second system, with the lyrics "Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund." written below the vocal staves. The vocal parts are written in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment continues throughout the vocal entry, providing harmonic support. The score is marked with a piano (*p*) dynamic throughout the vocal entry. The page number 50 is in the top left corner, and the total page count 72 is below it.

Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

Vcello. Bass