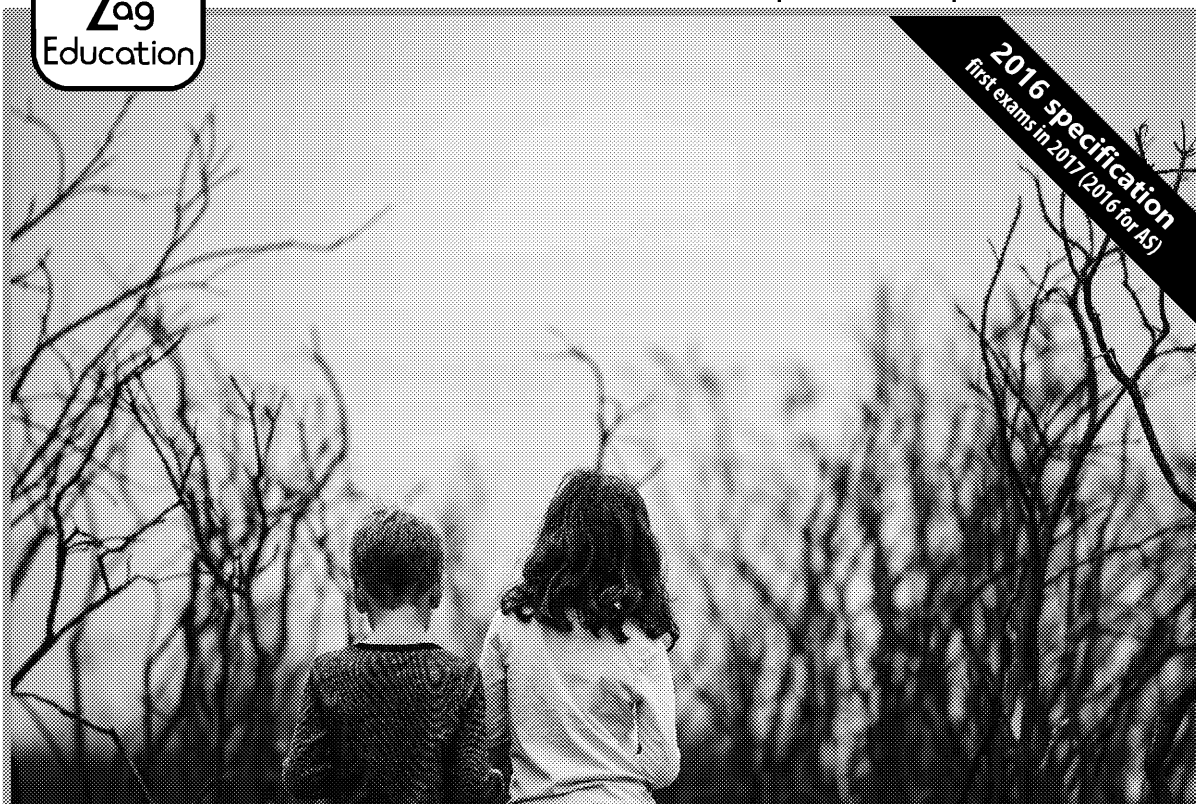




Getting to Know

Stern ohne Himmel

zigzageducation.co.uk

POD
9446

Publish your own work... Write to a brief...
Register at publishmenow.co.uk

Contents

Thank You for Choosing ZigZag Education.....	ii
Teacher Feedback Opportunity	iii
Terms and Conditions of Use	iv
Teacher's Introduction.....	1
Students' Introduction.....	2
Vor dem Lesen.....	3
A: Die Rolle der Juden in Deutschland	3
B: Propagandapolitik in Nazideutschland	4
C: Junge Menschen als Soldaten	5
D: Die Ostfront	6
E: Die Rolle der britischen Radiosendungen im Zweiten Weltkrieg	7
F: Die Sinnlosigkeit des Krieges	8
G: Unterricht in der Nazizeit	9
H: Die Biografie der Autorin	10
I: Die Bedeutung des Buchtitels: Interview mit Leonie Ossowski.....	11
J: „Die Greif zur Feder, Kumpel-Bewegung“ in der ehemaligen DDR	12
K: Geschlechtsspezifische Rollen im Dritten Reich	13
L: Historische Einordnung des Buches	14
Während des Lesens	15
A: Tag 1	15
B: Tag 2	18
C: Tag 3	19
D: Nachwort.....	19
Nach dem Lesen	20
A: Literaturanalyse.....	20
B: Was wäre wenn Schreibübungen	25
C: AS writing practice.....	26
D: A Level writing practice	27
Additional Support: Glossary	28
Advice on Essay Writing.....	36
Choice of language	38
Answers	39
Vor dem Lesen	39
Während des Lesens.....	42
Nach dem Lesen	47

Teacher's Introduction

This resource has been created for AS and A Level German students following the 2016 Edexcel specification. Students who are studying *Stern ohne Himmel* will have to answer an essay question on the work in Paper 2: Written response to works and translation.

This guide will prepare students to write an effective essay by providing them with plenty of opportunity to learn about the work, the author and the context, as well as improving their knowledge of the German language.

Remember!

Always check the exam board website for new information, including changes to the specification and sample assessment material.

The literary text

The book *Stern ohne Himmel* is still relevant nowadays as it is about a boy who is different from other boys. He must wear a Star of David, as did all Jewish people in the Third Reich so they could be easily identified. This boy is discovered by other German boys of the same age. These boys are brought up in the Nazi era and indoctrinated by Nazi propaganda. The events take place in the last days before Germany's liberation. The boys must come to a decision either to stick up for the Jewish boy or to announce his presence to the Nazi headmaster. This book is about questioning authority and about morality. The story is based on real events and narrated by the author, who was herself a youngster when the war ended.

The author, Leonie Ossowski, was living in the FRG while she was writing this novel, but her novel was at first published in the GDR. People in the GDR were trying to create a new society after the war. Their original dream was to build a utopian society in which fairness, equality and political freedom would prevail.

Structure

In the '**Before reading**' section of the booklet, students will learn about the historical background. Topics such as young people as soldiers and the political propaganda in Nazi Germany will be tackled.

Then, students should read the book *Stern ohne Himmel*. While familiarising themselves with this book, they can work chapter by chapter, by themselves or in pairs, through the topics and develop a deeper understanding of the text using the activities in the '**During reading**' section.

In the '**After reading**' section, students learn to answer exam-style questions based on the Edexcel specification. This requires students to analyse text passages, structure ideas and put it all together in one coherent essay in good German.

In the answer section, students can check their answers and mark them through either peer assessment or self-assessment. Model answers are given.

However, longer essays should be marked by the teacher. The indicative answers in the mark scheme should be helpful.

Finally, Leonie Ossowski wants us all to understand why these historical events are relevant in today's society. She wants us to reflect on how we still treat people who have a different skin colour or religion.

Free Updates!

Register your email address to receive any future free updates* made to this resource or other German resources your school has purchased, and details of any promotions for your subject.

* resulting from minor specification changes, suggestions from teachers and peer reviews, or occasional errors reported by customers

Go to zzed.uk/freeupdates

The edition of the book used to create this guide is Leonie Ossowski, *Stern ohne Himmel*, Beltz & Gelberg, 2006.

June 2019

Students' Introduction

It is important to familiarise yourself with the literary text before tackling the questions provided by the exam board. While it may be tempting to watch the film, remember that you will be examined on the book and that the political situation had changed by the time the film was made. However, the artistic aspects of the film can be of general interest.

The structure of the resource follows a 'before reading', 'during reading' and 'after reading' structure. There are relevant activities throughout to help you in your comprehension of the text. These will also help prompt discussion and enable you to complete a detailed literary analysis, which will serve you well in the exam.

It is vital to note unknown words and their meanings. I recommend the online *Duden* and, in addition, the use of paper dictionaries or glossaries. The booklet *Wort für Wort* contains useful vocabulary and websites.

However, I do not recommend the use of Google Translate. Often, the word order is wrong, or the meaning of the translated sentence is totally distorted or does not make any sense at all.

I would advise you to read the chapter about essay writing in the back of this booklet. Useful ideas and sentence structures are given there, and they will help you to put your own ideas into accurate German. After all, that is what writing an essay is all about. It is about answering the question as precisely and in as much detail as possible.

Writing longer essays can be daunting. The shorter assignments in this booklet will give you a solid foundation for harder questions.

Vor dem Lesen

A: Die Rolle der Juden in Deutschland

Die ersten öffentlichen Anprangerungen von Juden erfolgten in der Reichskristallnacht.

In dieser Nacht kamen viele Fenster zu Bruch. Es brannten Bücher und Synagogen wurden beschlagnahmt. Es war das Ende der politischen Freiheit für die Menschen in Deutschland.

Aber vor allem die Rechte der Juden wurden im Laufe der Jahre mehr und mehr eingeschränkt.

Juden wurden öffentlich lächerlich gemacht und diskriminiert.

Man entzog den Juden die deutsche Staatsbürgerschaft, obwohl viele im ersten Weltkrieg gekämpft hatten.

Nach und nach wurde das Leben der Juden in Deutschland so unerträglich, dass viele von ihnen Deutschland verlassen wollten.

In der Wannseekonferenz in Berlin im Jahre 1942 entschlossen Naziführer die Endlösung. Die systematische Vernichtung der Juden wurde geplant.

Die Juden wurden in Gettos und später in Konzentrationslager gebracht, wo sie missbraucht wurden, zur Zwangsarbeit gezwungen wurden oder ermordet wurden. Die Nazis beschlagnahmten die Besitztümer der Juden und versuchten damit das Reich zu finanzieren. Die Juden wurden zu Sündenböcken im dritten Reich.

1. Lesen Sie diesen Abschnitt und beantworten Sie folgende Fragen stichwortartig.

a) Wofür steht die Reichskristallnacht in Deutschland? Nennen Sie zwei Tatsachen.

.....

.....

b) Warum wollten die Juden aus Deutschland fliehen?

.....

c) Was wurde im Jahr 1942 in der Wannseekonferenz beschlossen?

.....

d) Warum fühlten sich die Juden in Nazi-Deutschland als Menschen zweiter Klasse?

.....

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



B: Propagandapolitik in Nazideutschland

Goebbels, der Propagandaminister im Dritten Reich, stellte die Juden als Schädlinge und Parasiten dar. Er ließ Karikaturen anfertigen und veröffentlichte diese. Damals gab es noch kein Fernsehen. In der Wochenschau konnte er die meisten deutschen Menschen indoktrinieren.

Die Kriegserfolge und die neuesten Errungenschaften sowie Massenkundgebungen wurden mittels dieses Mediums ausgestrahlt.

Die Menschen wurden eingeschüchtert und die Medien und die Presse wurden unter staatliche Kontrolle gestellt.

Es wurde zu großen Massenkundgebungen aufgerufen. Mit Lautsprechern wurden die Reden übertragen. Die bekannteste Veranstaltung war die Massenkundgebung in Potsdam. Goebbels im Jahr 1943 den Versammelten die Frage stellte: „Wollt ihr den totalen Krieg?“

Die deutsche Jugend wurde in Gruppen wie z. B. in der Hitlerjugend organisiert. Die Erziehung wurde unter staatliche Kontrolle gestellt. Die Erziehung wurde auf Erhaltung der Rasse ausgerichtet.

Die Freizeit wurde ebenfalls von den Nazis gestaltet. Es wurden Arbeiter mit „Kraft durch Freude“ zur Erholung an Urlaubsorte wie z. B. die Insel Rügen geschickt.

So gewannen die Nazis bald die Zustimmung breiter Massen.

2. Entscheiden Sie, welche Antwort die richtige oder falsche ist. Kreuzen Sie die richtige Antwort an.

A	Goebbels Propaganda fand über das Fernsehen statt.
B	Die Wochenschau erreichte viele Menschen.
C	In der Hitlerjugend trafen sich viele Andersdenkende.
D	Goebbels ermunterte die Menschen zum Krieg.
E	„Kraft durch Freude“ war der Slogan für Zwangsarbeit.
F	Juden wurden negativ in den Medien porträtiert.
G	Die Nazis bevorzugten kleinere politische Veranstaltungen.
H	Im Rügen befand sich ein Konzentrationslager.
I	Viele Deutsche hatten Angst vor den Nazis.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



C: Junge Menschen als Soldaten

Als die Front immer näher rückte, glaubten die Menschen in Deutschland immer noch, dass der Krieg gewonnen werden würde. Die Menschen, die sich gegen die militärischen Bemühungen strebten, wurden als Feinde betrachtet.

Noch in den letzten Monaten vor Ende des Krieges wurden junge Menschen in den Krieg geschickt. Mädchen mussten ihren Dienst leisten. Im „Bund deutscher Mädchen“ wurden Stacheldraht verlegen oder Gräben anlegen. Die Jungen im Alter von 14 bis 17 Jahren wurden zur Kurzausbildung als Soldaten. Es waren meist noch Kinder.

Diese Jugendlichen lernten die Schrecken des Krieges kennen und ihr Leben verlor sie. Sie wurden in den Krieg geschickt, obwohl die Naziobrigkeit schon wusste, dass der Krieg längst verloren war.

Die jungen Menschen, die nicht an den Krieg teilnehmen wollten, wurden als Feinde betrachtet. Diese wurden mit der Todesstrafe bedroht. So blieb diesen Jugendlichen nichts anderes übrig als mitzumachen. Sie wurden als Menschenfutter betrachtet.

3. Lesen Sie den Artikel und beantworten Sie folgende Fragen stichwortartig.

a) Was glaubten die Deutschen bis zum Ende des Krieges?

.....

b) Was passierte mit den Menschen, die sich gegen den Einsatz im Krieg wehrten?

.....

c) Warum wurden junge Menschen in den Krieg geschickt?

.....

d) Wie sollten die Mädchen im Krieg mithelfen?

.....

e) Wer wusste, dass der Krieg so gut wie verloren war?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



D: Die Ostfront

Die Ostfront bezeichnet den Frontverlauf zwischen dem Deutschen Reich und der Sowjetunion während des Zweiten Weltkriegs. Die Russen wehrten sich gegen die deutschen Soldaten, die wiederholt in ihre Gebiete eingedrungen waren. Dies geschah im Jahr 1941. Damit verstießen die Deutschen gegen den Nichtangriffspakt, der im Jahr 1939 beschlossen worden war.

Die deutschen Soldaten sind brutal dabei vorgegangen und als Folge starben viele Bewohner der Zivilbevölkerung der Sowjetunion. In der Schlacht um Stalingrad verloren die Deutschen viele ihrer Soldaten. Die Ostfront verschob sich mehr und mehr nach Westen.

Die Menschen, die in den Ostzonen des ehemaligen deutschen Reiches lebten, wurden Zeugen der Vergeltungsaktionen der russischen Soldaten.

Besonders Frauen und Kinder litten. Sie ergaben sich noch in letzter Minute der Propagandapolitik der Nazis. Bis zu guter Letzt an den Endsieg glaubten. Handkarren voll mit Gütern mitten im Winter mit all ihrer Habe auf den Weg nach Westen erreichten. Ziel. Andere wurden auf der Flucht von den Alliierten bombardiert. Deutschland im Rahmen der Anti-Hitler-Koalition.

4. Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Lösung an.

i) Die Ostfront...

☐	A	wurde durch die Alliierten festgelegt.
☐	B	war der Kriegsverlauf zwischen dem Deutschen Reich und der Sowjetunion.
☐	C	war eine legale Grenze.
☐	D	wurden von den Russen skizziert.

ii) Die Russen...

☐	A	litten sehr unter den Deutschen.
☐	B	fühlten sich den Deutschen unterlegen.
☐	C	waren opportunistisch gegenüber dem Regime Hitlers.
☐	D	gaben bald den Angriffen der Deutschen nach.

iii) Viele deutsche Soldaten...

☐	A	wurden von den Russen zwangsevakuiert.
☐	B	verbündeten sich später mit den Alliierten.
☐	C	starben 1941 in Stalingrad.
☐	D	respektierten die sowjetische Zivilbevölkerung.

iv) Die deutschen Flüchtlinge...

☐	A	wurden im Winter nach Osten.
☐	B	gerieten zwischen die Fronten.
☐	C	erhielten viele Spenden von der Zivilbevölkerung.
☐	D	stimmten der Anti-Hitler-Koalition zu.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



E: Die Rolle der britischen Radiosendungen im Zweiten Weltkrieg

Da im Laufe des Zweiten Weltkrieges nicht mehr alle Deutschen an den Enden des Reiches lebten, wurden die britischen Radiosendungen, um sich über den Frontverlauf zu informieren. Im Zweiten Weltkrieg wurde dieses den deutschen Mitbürgern untersagt.

Es drohten harte Haftstrafen im Zuchthaus oder sogar die Todesstrafe.

Manche dieser Radiosendungen wurden in andere Sprachen ausgestrahlt, so dass auch Einwohner des Landes die Mitteilungen verstehen konnten.

Viele Deutsche konnten sich aufgrund dieser Radiosendungen noch rechtzeitig in einen Luftschutzkeller fliehen.

Aber auch kulturelle Beiträge wurden von der BBC auf Deutsch übertragen. Die Sängerin Lina Barak lebte, übertrug im Programm „für deutsche Hörer“ regelmäßig bis zum Kriegsende. Die Deutschen hörten heimlich über die BBC mit.

Hitler und Goebbels gefielen diese Radioübertragungen nicht. Durch Störungen versuchten sie, das Übertragen dieser Radioprogramme zu verhindern.

Ab 1942 wurde erstmals von der Massenermordung der Juden von der BBC berichtet.

Aber nicht nur britische „Feindsender“, sondern auch amerikanische und russische Sender wurden abgehört.

Aber auch das Umgekehrte passierte: Die Alliierten in Nordafrika hörten die deutschen Radiosendungen. Besonders berühmt wurde auf diese Weise das „Lied eines jungen Wachtpostens“, das bald auch auf Englisch übersetzt wurde.

Goebbels verbot daraufhin die Ausstrahlung dieses Liedes.

5. Lesen Sie diesen Beitrag und beantworten Sie folgende Fragen stichwortartig.

- a) Welche Informationen waren für die Deutschen in der BBC besonders wichtig?

.....

- b) Welche Strafen drohten den Menschen im Deutschen Reich, wenn sie die BBC hörten? Nennen Sie **zwei**.

.....

- c) Welche deutsche Sängerin übertrug die BBC auf Deutsch?

.....

- d) Welche Sängerin durfte ab 1942 nicht mehr auftreten und ihre Lieder wurden nicht mehr im deutschen Radio übertragen?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



F: Die Sinnlosigkeit des Krieges

Schon Käthe Kollwitz wollte vor dem Ausbruch des Zweiten Weltkrieges die Sinnlosigkeit des Krieges mit der Kohlezeichnung, auf der eine ausgemergelte Frau gezeigt wurde, aufmerksam machen.

Die Aussage war, dass Mütter sich gegen den Krieg wehren, weil sie ihre Söhne verlieren. In jedem Krieg sterben viele unschuldige Zivilisten.

Käthe Kollwitz erfuhr die Schrecken des Ersten Weltkrieges. Das Bild hat die Aufschrift „Nie wieder Krieg“.

In der Weimarer Republik wurde Käthe Kollwitz' Kohlezeichnung auf Friedenskundgebungen benutzt, um die Menschen vor einem weiteren Krieg zu warnen.

Trotz allem fand in den Jahren der Zweite Weltkrieg statt, in dem viele Leben für Deutschland opferten.

Ein Krieg führt dazu, dass viele unschuldige Menschen unnötig sterben. Der Zweite Weltkrieg dauerte Jahrzehnte.

6. Lesen Sie diesen Artikel und beantworten Sie folgende Fragen stichwortartig

a) Was waren Käthe Kollwitz' Erfahrungen?

.....

b) Wie porträtierte sie den Menschen auf ihrem Bild „Nie wieder Krieg“?

.....

c) Was passierte mit der Zivilbevölkerung im Krieg?

.....

d) In welcher Zeitepoche wurden ihre Kohlezeichnungen berühmt?

.....

e) Hörte man auf Käthe Kollwitz' Warnungen?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



G: Unterricht in der Nazizeit

Schon ab 1933 durften jüdische Lehrer und Lehrerinnen nicht mehr an deutschen Schulen unterrichten, kündigten, weil sie der NSDAP nicht angehörten. Andere Lehrer blieben im Lehrdienst, aber traten nicht der NSDAP-Partei bei. Es gab auch Lehrer, die der Partei beitraten, aber nicht aktiv waren.

Die Lehrer, die sich in der Nazizeit von der Naziideologie distanzieren wollten, konnten ihren Unterricht nicht weitergeben, wie sie es noch in der Weimarer Republik getan hatten.

Im Lehrplan wurde den verbliebenen deutschen Schülern beigebracht, dass sie die deutsche Rasse angehörten. Die Schüler mussten im Unterricht Stammbäume zeichnen, um ihre Herkunft zu beweisen. Im Unterricht wurden die Schüler auf den Krieg vorbereitet.

Die Rechte der jüdischen Schüler wurden mehr und mehr beschränkt. Ab 1938 durften jüdische Schüler nicht mehr mit den anderen deutschen Schülern am Unterricht teilnehmen. Die jüdischen Schüler wurden in jüdische Schulen verlegt.

Jedoch ab dem 30. Juni 1942 durften die jüdischen Schüler überhaupt nicht mehr an deutschen Schulen unterrichten. Deutsche Schüler, die ihren ehemaligen jüdischen Mitschülern halfen, riskierten ihr Leben. Bald wurden die jüdischen Schüler in Konzentrationslagern untergebracht, in Zwangsarbeit verpflichtet, aber später systematisch vernichtet wurden.

7. Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Lösung an.

i) Alle jüdischen Lehrer und Lehrerinnen...

☐	A	wurden 1933 aus dem deutschen Schuldienst entlassen.
☐	B	wollten nicht mehr an deutschen Schulen arbeiten.
☐	C	flohen aus dem deutschen Reich.
☐	D	unterstützten notgedrungen die NSDAP.

ii) Nicht alle deutschen Lehrer und Lehrerinnen...

☐	A	wurden an die Front geschickt.
☐	B	erhielten ab 1938 eine Abmahnung.
☐	C	mussten im Krieg aus dem Schuldienst ausscheiden.
☐	D	unterstützten die Naziideologie.

iii) Alle jüdischen Schüler und Schülerinnen...

☐	A	erhielten Privatunterricht.
☐	B	wollten nicht mehr am deutschen Unterricht teilnehmen.
☐	C	durften ab 1938 nur noch gesondert unterrichtet werden.
☐	D	waren von der Unterrichtspflicht befreit.

iv) Alle jüdischen Schüler...

☐	A	mussten die jüdischen Schulkinder Stammbäume zeichnen.
☐	B	erhielten jüdische Schulkinder absolutes Unterrichtsverbot.
☐	C	wurden die deutschen Schulkinder zur Feldarbeit verpflichtet.
☐	D	mussten sich deutsche Lehrer der arischen Rassenkunde anschauen.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



H: Die Biografie der Autorin

Leonie Ossowski wurde 1925 in Schlesien geboren. Das ist heutzutage ein G
Kind war, gehörte dieses Gebiet noch zu dem großen deutschen Reich.
Sie erlebte den Krieg als Jugendliche und musste vor den Russen fliehen, als

Ihr Buch „Stern ohne Himmel“ wurde im Jahr 1958 in der ehemaligen DDR v
Autorin im Westen Deutschlands lebte, wurde ihr Buch anfangs nur in der ehe
Ossowski verfasste ein Jahr später ein Theaterstück mit dem gleichen Titel. E
im Westen gedruckt und populär. In den achtziger Jahren wurde aus dem S

Das Buch „Stern ohne Himmel“ behandelt die Nazizeit und den Holocaust au
Jugendlichen. Die Geschichte basiert auf wahren Gegebenheiten. Das Buch v
eingesetzt.

Leonie Ossowski arbeitete in ihrem Leben aber nicht nur als Autorin. Sie wa
setzte sich für ge
im Gefängnis ein.

Sie erhielt viele Auszeichnungen für ihre literarischen Werke u.a. den Buxteh
Oldenburger Kinder- und Jugendpreis.

8. Lesen Sie den Essay. Entscheiden Sie, welche Antwort die richtige oder falsche
richtigen Lösungen an.

A	Leonie Ossowski wurde im ehemaligen Schlesien geboren.
B	Sie lernte als junger Mensch die Schrecken des Krieges kennen.
C	Ihr Theaterstück wurde im gleichen Jahr verfilmt.
D	Die Autorin lebte im Osten Deutschlands.
E	Ihr Buch ist Unterrichtsgegenstand im heutigen Deutschland.
F	Gegenstand des Buches ist die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg.
G	Leonie Ossowski arbeitete als Krankenschwester im Jugendstrafvollzug.
H	Sie schrieb nur dieses eine Buch.
I	Für viele ihrer Bücher gewann sie Literaturpreise.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



I: Die Bedeutung des Buchtitels: Interview mit Leonie Ossowski

Wie kamen Sie auf den Buchtitel?

Den habe ich mir selbst ausgedacht, weil ich den so unheimlich schön fand. Es ist „Stern ohne Sterne“ von Helmut Käutner aus dem Jahr 1955. An den habe ich gedacht. Die jüdische Bevölkerung hatte ja im übertragenen Sinne keinen Himmel. Da hat auch niemand widersprochen, die waren alle vom Buchtitel „Stern ohne Himmel“.

Wie kamen Sie auf die Namen der Figuren?

Abiram stammt aus dem alten Testament der Bibel.

Nebenbei gesagt: Ich habe mir von dem ersten Geld, das ich mit dem Buch Pudel gekauft, der dann auch Abiram hieß. Ansonsten lege ich mir auf Namen fest. Ich lege nur den ersten Buchstaben fest, mache die Anfangen zu und der Name ist dann ganz einfach.

(Auszüge aus dem Interview mit Marc Böhm, 1. September 2009)

9. Lesen Sie das Interview und beantworten Sie folgende Fragen stichwortartig.

a) Wodurch wurde Leonie Ossowski inspiriert, als sie den Buchtitel wählte?

.....

b) Wie fühlte sich die jüdische Bevölkerung im damaligen Nazideutschland?

.....

c) Wie hat der Verlag auf ihren Vorschlag reagiert?

.....

d) Nach wem benannte die Autorin ihren Hund?

.....

e) Wie legte die Autorin die Namen der anderen Protagonisten fest?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



J: „Die Greif zur Feder, Kumpel-Bewegung“ in der ehemaligen DDR

1949, vier Jahre nach Ende des Zweiten Weltkrieges, wurde die DDR gegründet. Die Besatzungszonen unterteilt. Die amerikanische, französische und britische Zone und die russische Zone, die spätere DDR.

Die Menschen, die in der ehemaligen DDR lebten, wohnten in einem kommunistischen System. Die Mitbestimmung der Arbeiter an erster Stelle stand.

Viele Menschen waren in der Anfangszeit der DDR noch sehr idealistisch. Die innerdeutsche Mauer gab es noch nicht. Die Bewegung „Greif zur Feder“ war ein damaliger Zeitgeist.

Arbeiter wurden dazu aufgefordert, sich politisch tätig zu werden. Nach dem Krieg haben Arbeiter und Arbeiterinnen in der DDR geschrieben und lasen sich gegenseitig ihre Briefe vor. Sie waren manchmal politisch, aber einfach über den Alltag, wie ihn die Arbeiter in der DDR lebten. Mit dem Buch „Stern ohne Himmel“ gedruckt. Es passte in die Hand und wurde vom Volk geschrieben.

Jedoch war es eine widersprüchliche Zeit, weil schon in dieser Zeit Menschen verhaftet und hingerichtet wurden.

10. Lesen Sie diesen Bericht und beantworten Sie folgende Fragen stichwortartig.

- a) In wie viele Zonen wurde Deutschland nach dem Krieg aufgeteilt?

.....

- b) Wie kann man das System, in welchem die Menschen in der ehemaligen DDR lebten, bezeichnen?

.....

- c) Warum hatten die Menschen in der ehemaligen DDR noch idealistische Vorstellungen?

.....

- d) Worüber schrieben die Arbeiter?

.....

.....

- e) Was passierte mit den Menschen, die sich nicht dem Regime anpassen konnten?

.....



**COPYRIGHT
PROTECTED**



K: Geschlechtsspezifische Rollen im Dritten Reich

Im Dritten Reich wurden oft die sogenannten Ideale der Deutschen angepriesen. Diese waren oft Stilmittel, das in der Propaganda missbraucht wurde. Auf diese Weise sollten sie verbreitet werden.

Hier ein paar Beispiele:

- hart wie Kruppstahl
- flink wie die Windhunde
- zäh wie Leder

Diese Redewendungen wurden damals in der deutschen Bevölkerung ein Teil. Wir wissen heute noch, dass Hitler diese in einer Rede, die er vor 50.000 Jugendlichen hielt, auch in seinem Buch „Mein Kampf“ verbreitete. Es handelt sich um Ideale der

Die Rolle der Frau im Dritten Reich sollte die der Mutter sein. Sie sollte arischer Herkunft sein und sehr fruchtbar. Ihre Rolle war eher unterwürfig. In Mütterweihen wurden Frauen ausgezeichnet. Seit der Nazizeit ist der Muttertag in Deutschland umstritten.

Lebensraumerweiterung und die Blut- und Bodenpolitik dienten der Ausdehnung des Reiches. Sie sollten im Arbeitseinsatz helfen und ebenso viele arische Kinder auf die Welt bringen. Hierzu diente auch das arische SS-Zuchtprogramm „Lebensborn“. Mithilfe dieses Programms sollte die Verbreitung des arischen Erbgutes gesorgt werden. Den Frauen, die an diesem Programm teilnahmen, wurden die Kinder nach der Geburt weggenommen und zur Adoption freigegeben.

11. Lesen Sie den Artikel und kreuzen Sie die richtige Lösung an.

i) Die männlichen Ideale im Dritten Reich...

☐	A	dienten der Nazi-propaganda.
☐	B	halfen den Jugendlichen bei ihrer Selbstfindung.
☐	C	waren Ideale der Stärke und Überlegenheit.
☐	D	waren die der Gleichberechtigung.

ii) Die Mütterweihen...

☐	A	finden am gleichen Tag wie der Vatertag statt.
☐	B	sollen Fruchtbarkeit bei Frauen begünstigen.
☐	C	dienten der Selbstbestimmung von Frauen.
☐	D	wurden durch Hitler zweckentfremdet.

iii) Frauen in der Nazizeit...

☐	A	mussten ihre Mütter sein.
☐	B	wurden als Geistesmaschinen betrachtet.
☐	C	wurden für ihre Mitarbeit im Haushalt bezahlt.
☐	D	waren politisch bedeutsam.

iv) Blut und Boden...

☐	A	ist ein agrarpolitisches Konzept aus der DDR.
☐	B	bezeichnet arische Lebensraumerweiterung.
☐	C	ist ein Slogan, der für Frieden auf Erden steht.
☐	D	ist das Recht, Zuchttiere zu schlachten.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



L: Historische Einordnung des Buches

12. Arbeiten Sie in Paaren oder in einer Gruppe und lesen Sie die Artikel noch einmal. Sie können auch
ebenfalls die Webseite www.bpb.de und das Buch „Stern ohne Himmel“ an
Geschichtsbüchern und im Internet:

Dann ordnen Sie folgende Ereignisse in eine chronologische Reihenfolge:

Erstveröffentlichung des Buches in der BRD „Stern ohne Himmel“
Ende des Zweiten Weltkrieges
Goebbels Rede im Sportpalast
Die Schlacht von Stalingrad
Weimarer Republik
Anfang des Ersten Weltkrieges
Reich der Illusionen
Erstveröffentlichung des Buches „Stern ohne Himmel“ in der ehemaligen DDR
Hitler-Stalin-Pakt
Wannseekonferenz
Die Befreiung von Auschwitz
Anti-Hitler-Koalition

Danach können Sie in der Gruppe die Ereignisse auf einer Zeitachse darstellen. Sie können
eine alte Rolle Tapete oder ein A3 großes Stück Papier. Dann können Sie das
aufhängen.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Während des Lesens

Die Abschnitte, die im Buch „Stern ohne Himmel“ ausgewählt wurden, ermöglichen vertiefen das Textverständnis. Es ist jedoch unabdingbar, das komplette Werk zu nachvollziehen zu können.

A: Tag 1

13. Lesen Sie den Textausschnitt aus dem Buch „Stern ohne Himmel“, 2006, Beltz Treckwagen wirkten beunruhigend“ bis „dass sie nicht von seiner Einsamkeit und bearbeiten Sie alle nachfolgenden Aufgaben

- a) Unterstreichen Sie alle Wörter im Text auf Seite 5, die Angst beschreiben.
- b) Arbeiten Sie in der Gruppe und überlegen Sie, was mit dem Satz „Die Angst ist ein 7-Tage-Krankheit“ gemeint ist.
- c) Beschreiben Sie die Beziehung zwischen Herr Nagold und Herr Jähde. Benutzen Sie Adjektive.
- d) Herr Nagold beschrieb seiner Frau die Unsinnigkeit ihrer Lage: „Du packt und holt ihr zehnjähriges Kind aus dem Unterricht, weil sie es in den Bergwerk soll mit den Jungen singen.“ (Seite 9)

Diskutieren Sie mit der Klasse, wer realistischer in seiner Einschätzung war Herr Nagold? Geben Sie Gründe.

- e) Herr Nagold sprach von Verantwortung. (Seite 10) Diskutieren Sie mit der Klasse, wer Verantwortung gegenüber den anderen oder sich selbst?

14. Lesen Sie den Textausschnitt von „Während Willi und Zick vor dem Gebäude standen.“ auf Seite 15 und ebenso die Seiten 13 bis 14 und beantworten Sie die Aufgaben. **Deutsch.**

- a) Wie war die Beziehung zwischen Willi und Zick?

.....

- b) Warum war Willi wütend auf Zick?

.....

- c) Warum wollte Willi Zick nicht sehen?

.....

- d) Warum war Willi ungeduldig?

.....

- e) Warum wollte Antek nicht mit Willi und Zick vorgehen?

.....

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



15. Lesen Sie den Textausschnitt von „Willie fühlte sich geschmeichelt.“ auf Seite 26 und bearbeiten Sie alle nachfolgenden Aufgaben.

- Arbeiten Sie in Gruppen. Analysieren Sie die Symbolik des Schlüssels. Was ist die Szene? Warum machte Paul einen Abdruck?
- Die Atmosphäre der „Speisekammer“ wird sehr eindrucksvoll beschrieben. Markieren Sie die Wörter, die das Unheilvolle und Gefährliche des Nahrungsdepots beschreiben.
- Unterstreichen Sie nun mit einer anderen Farbe alle Wörter, die mit Nahrung zu tun haben.
- Nun unterstreichen Sie alle Wörter, die die den Juden, der sich versteckt, betreffen.
- Diskutieren Sie in Gruppen. Ist es gerecht, dass die Juden ihren eigenen Essen nicht mit den anderen teilten?

16. Lesen Sie den Textausschnitt von „Ruth räumte ein paar Steine weg.“ auf Seite 42 und beantworten Sie die nach den fehlenden Noten fragen.“ auf Seite 43 und bearbeiten Sie die folgenden Aufgaben auf **Deutsch**.

- Beschreiben Sie die Stube Kimmichs.
.....
- Welche Verdienstmöglichkeiten verblieben Kimmich?
.....
- Warum erzählte Ruth dem Großvater nicht die ganze Wahrheit?
.....
- Worüber machte sich der Großvater Sorgen?
.....
- Wovon konnte man sein ganzes Leben lang träumen?
.....

17. Lesen Sie den Textausschnitt von „In ihm stieg der Zick.“ auf Seite 102 bis „genau wie du.“ und übersetzen Sie die folgende Textpassage in die **Englische**.

In ihm stieg der Zick über Abiram hoch. Warum war der auch ausgerechnet gekommen? Da wusste Zick plötzlich, was er den Juden fragen würde. Da gab seine Stimme Kraft. „Wenn du mit deiner Mutter in der Turnhalle erschossen worden, wieso bist du dann hier?“ „Richtig.“, platzte Willi in die Frage hinein, stieß Zick zur Seite und pflanzte. „Wenn du verhaftet worden bist, wieso befindest du dich jetzt in Freiheit?“ „Weil ich leben will, genau wie du!“

COPYRIGHT
PROTECTED



18. Lesen Sie den Textausschnitt auf den Seiten 109 von „Endlich vernahm er in...“ bis „Sofort setzte das Jammern aus.“ auf Seite 110 und beantworten Sie stichwortartig die Fragen auf Deutsch.

a) Was vermutete Willi zuerst in den Waggonen?

.....

b) Warum hatte Willi vor den SS-Männern Angst?

.....

c) Wie bemerkte er, dass es sich um einen anderen Transport handelte?

.....

d) Was passierte, als er dem anderen in die Augen blickte?

.....



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



B: Tag 2

19. Lesen Sie den Textausschnitt von „Mitleidig sah er ein paar Frauen zu ...“ auf Seite 129 und bearbeiten Sie die Aufgaben.

- Arbeiten Sie in Gruppen. Unterstreichen Sie die Szenen, in denen es um die Beziehung zwischen Kinnant und Antek geht.
- Lesen Sie den Text noch einmal durch und finden Sie heraus, warum Kinnant Antek zu vertrauen.
- Die Menschen hielten in der Zeit des Chaos zusammen. Finden Sie Beispiele dafür.

20. Lesen Sie die Textausschnitte von „Jeder hat's geliebt...“ bis „Friede jetzt.“ auf Seite 139 bis „nach Tugend sollst du streben...“ auf Seite 140 und übersetzen Sie die Verse.

Jeder hat's geliebt, den man's geschätzt,
Jeden, der in der Welt Quell gelabt...
Oh, wie schön der Name Friede jetzt!...

Der grimmig Tod mit seinem Pfeil
tut nach dem Leben zielen,
sein Bogen schießt er ab in Eil
und lässt nicht mit sich spielen.

Das Leben schwindt wie Rauch im Wind,
kein Fleisch kann ihm entrinnen,
kein Gut noch Schatz findet bei ihm Platz,
du musst mit ihm von hinnen.

Vielleicht ist heute der letzte Tag,
den du noch hast zu leben.
Oh, Mensch verarscht nicht, was ich sag:
nach Tugend sollst du streben...

21. Lesen Sie den Textausschnitt von „Willie. Was hast du gesagt?“ auf Seite 156 bis „wieder: Abiram?“ auf Seite 159 und beantworten Sie stichwortartig folgende Fragen.

- Was glaubte Jähde, nachdem Willi ihm alles berichtet hat?

.....

- Was verschwieg Willi Jähde in seiner Berichterstattung?

.....

- Was fragte Jähde Willi?

.....

- Wohin ging Jähde, nachdem er Willis Bericht gehört hat?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



C: Tag 3

22. Lesen Sie den Textausschnitt von „Nagold sah sich nicht um ...“ auf Seite 167. Nennen Sie die Namen Dressler, Kimmich und Abiram trugen.“ auf Seite 168 und beantworten Sie die folgenden Fragen auf **Deutsch**.

- a) Warum hatte Abiram für eine Zeitlang vergessen können, dass er Jude war?
.....
- b) Wovon hatte Frau Nagold Angst?
.....
- c) Warum wollte Herr Nagold die Juden nicht melden?
.....
- d) Was wollte Frau Nagold machen, als sie erfuhr, dass der Jude sich auf dem Hof befand?
.....
- e) Was glaubte Frau Nagold?
.....

23. Lesen Sie den Textausschnitt von „Jähde kam mit der Pistole in der Hand.“ auf Seite 174 und bearbeiten Sie die folgenden Aufgaben.

- a) Diskutieren Sie in Gruppen, wer Ihnen sympathischer ist: Herr Nagold oder Herr Jähde. Begründen Sie Ihre Gründe.
- b) In diesem Abschnitt geht es um das Thema „Schuld“. Wer hatte nach Ihrer Meinung die Schuld für den Tod Willis?
- c) Erarbeiten Sie in Gruppen, warum Herr Jähde nun seine politische Meinung geändert hat.

D: Nachwort

24. Lesen Sie das Nachwort zum Buch „1958 erschien der Roman ...“ auf Seite 177 bis 179. Nennen Sie die Namen der Betroffenen, die in der DDR lebten.“ auf Seite 179 und bearbeiten Sie alle nachfolgenden Aufgaben.

- a) Stellen Sie sich vor, dass Sie ein Jugendlicher sind und den Krieg miterlebt haben. Was würden Sie Ihren Eltern stellen? Schreiben Sie diese auf.
- b) Schuld und Scham sind ein zentrales Thema in diesem Buch. Arbeiten Sie in Gruppen heraus, was Kollektivschuld und Individualschuld sind? Was ist der Unterschied?
- c) Warum wohl wurde der Roman zuerst in der DDR und CSSR veröffentlicht? Begründen Sie Ihre Gründe.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Nach dem Lesen

A: Literaturanalyse

1. Protagonisten

Ein Autor versucht, seine Gedanken und Ideen durch das Zusammenspiel bei einem Stück, einem Roman oder einem Gedicht zu verdeutlichen. Dabei sucht er nach Charakteren, die sehr unterschiedlich sind.

Es kommt zu einem Konflikt, der sich zuspitzt. Man spricht hier auch von einer

Die verschiedenen Personen streiten miteinander. Erst scheint es keine Lösung zu geben. Am Ende eines Theaterstückes oder Romans findet sich meist eine Lösung. Es löst sich alles auf.

Bitte diskutieren Sie in Paaren, wer die Hauptakteure in diesem Buch sind.

25. Vervollständigen Sie diese Tabelle.

Hauptfigur	Nebenfigur
Abiram	Blockwart Feller

Auch in dem Buch „Stern ohne Himmel“ von Leo J. Ossowski gibt es Protagonisten mit verschiedenen Ansichten und Charaktereigenschaften.

Nun versuchen Sie, die verschiedenen Protagonisten sich gegenüberzustellen. Ordnen Sie Hauptfiguren gegensätzlichen Charakteren beispielhaft in die Tabelle ein.

INSPECTION COPY

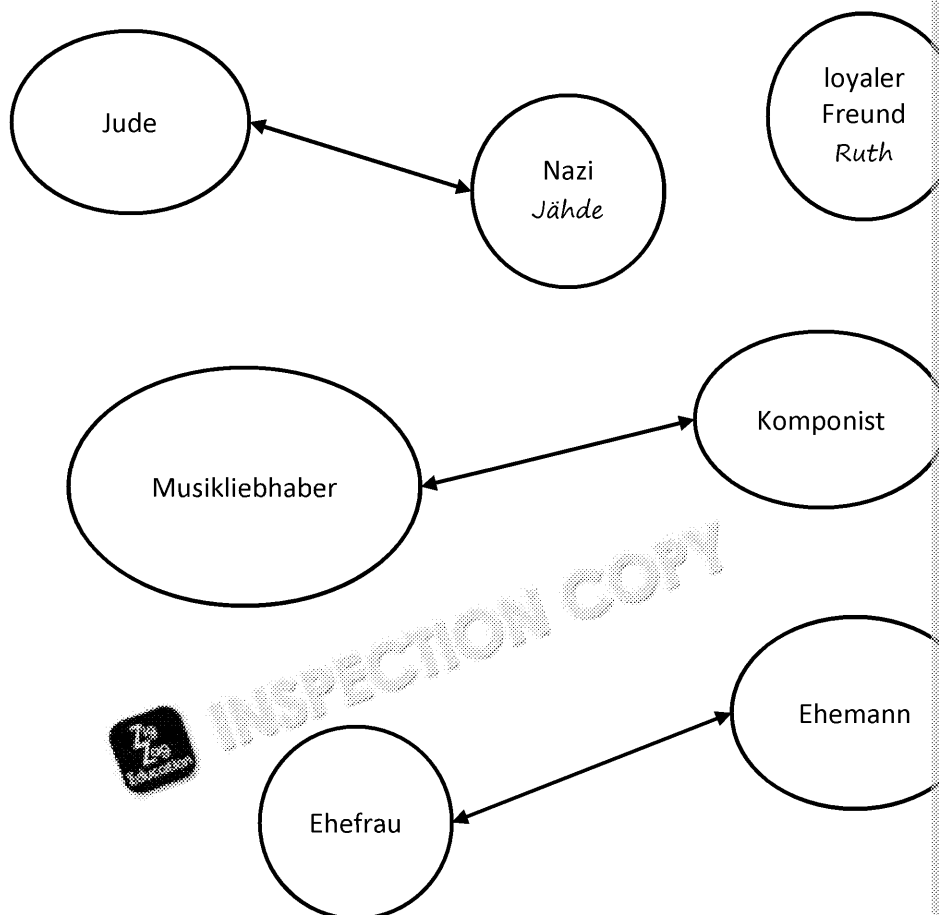
COPYRIGHT
PROTECTED



26. Vervollständigen Sie diese Tabelle.

Protagonist	Protagonist mit gegensätzlichem Charakter
Abiram	Willi

27. Vervollständigen Sie diese Mind Map.



Sie werden feststellen, dass es noch weitere Kategorien gibt wie z. B. Großvater u nicht ausreicht, nehmen Sie eine A3-Seite und zeichnen Kreise mit diesen Kategor

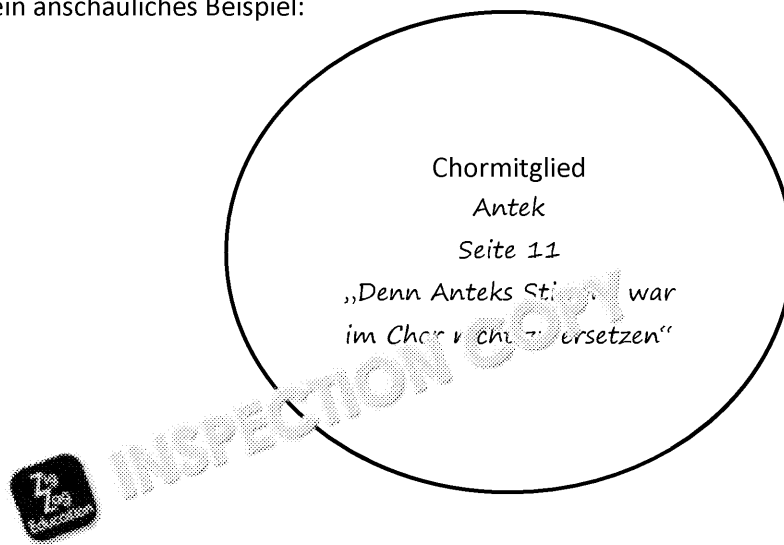
INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



28. Tragen Sie in jedem Kreis eine Seitenzahl mit einem Zitat ein, welches belegt diese Rolle einnimmt.

Hier ein anschauliches Beispiel:



2. Themen und Literaturgattung

Ein Autor benutzt die Dynamik der Protagonisten untereinander, um eine bestimmte Text zu illustrieren. Es sind meist Themenbereiche, die in unserer Gesellschaft spielt die persönliche Biografie des Autors eine zentrale Rolle. Leonie Ossowski und war eine Jugendliche in der Nachkriegszeit in Deutschland. Welche Themen haben?

29. Tragen Sie die Hauptthemen in Kästen ein. Vergessen Sie nicht, in jedem Kasten zu notieren. Hier sind weitere Beispiele:

Gehorsam

Seite 82

Zitat „Sie hob gehorsam die triefenden Füße auf die Steine.“

Schuld

Den zweiten Kasten müssen Sie vervollständigen. Nun diskutieren Sie in Paaren Themenbereiche im Buch.

30. Zeichnen Sie weitere Kästen in Ihr Heft oder beschriften Sie auf ein Poster und füllen Sie mit Zitaten aus dem Text.

Welcher Themenbereich passt am besten zu den Protagonisten im Text?



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



31. Vervollständigen Sie diese Tabelle.

Protagonist	Thematik
Willi	Gehorsam
Herr Nagold	Mitläufer
Dressler	Widerstand

In der Literatur gibt es die Unterteilung in Sachbücher und Belletristik.

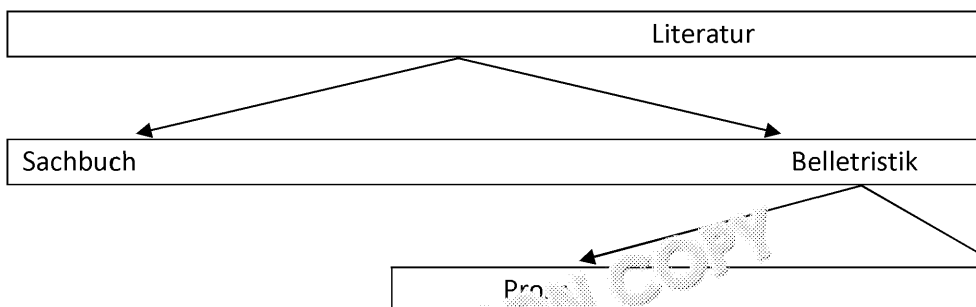
Bei Sachbüchern handelt es sich um nicht fiktive Texte, die auf Tatsachen beruhen.

Dem gegenüber steht die Belletristik, bei der es sich um fiktive und schöngeschriebene Texte handelt. In diesem Zusammenhang auch von Unterhaltungsliteratur.

Innerhalb der Belletristik gibt es die Abgrenzung zwischen Lyrik und Prosa.

Während bei der Lyrik die Texte in eine gewisse Form gepresst werden, sei es in Strophen, Verse und Reime, geschieht dies bei der Prosa nicht. Die Sprache ist ungekünstelt und natürlich. Hier ein Schaubild, wodurch die Unterschiede grafisch dargestellt werden.

p



Die meisten Autoren interessieren sich nicht für diese Aufteilung. Sie schreiben, was ihnen gefällt, und lassen sich nicht an Regeln binden. Aus diesem Grund sind viele Texte Mischformen aus verschiedenen Literaturgattungen.

32. Lesen Sie das Nachwort noch einmal und entscheiden Sie, unter welche Kategorie es gehört. Begründen Sie Ihre Meinung stichwortartig.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Zitate

Die Hauptfiguren treten in Interaktion mit Nebenfiguren und miteinander auf. Protagonisten werden ihr Charakter und bestimmte Persönlichkeitseigenschaften gemacht.

Versuchen Sie herauszufinden, auf welche Personen diese Zitate zutreffen und darauf zutreffen.

Beispiel: Ja, ich habe den Schlüssel.

1. Einen Juden muss man anzeigen.
2. Juden sollten angeblich geschäftstüchtig sein.
3. Der Wunsch der Verteidigung und der Kampf ist so alt und so richtig.
4. Hier kommt die V2-Waffe zum Einsatz.
5. Du sagst, dass ein D... hätte mir weiterhelfen wollen?
6. Doch seit... sein.
7. B... er... ich möchte eine Meldung machen.
8. Und... heizen hier im April, als wenn Weihnachten wäre.
9. Abiram holte ein Stück Wurst aus der Tasche.
10. „Ja, Frieden“, sagte er.

33. Vervollständigen Sie diese Tabelle.

Zitatnummer	Seitennummer	Protagonist
Beispiel	17	Willi
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

COPYRIGHT
PROTECTED



B: Was wäre wenn Schreibübungen

Die Dynamik einer Geschichte hängt oft davon ab, welche Handlungen die einzelnen Machtgefüge zwischen den einzelnen Personen verschiebt sich in eine andere Richtung. Durch diese Schreibübungen soll die moralische Botschaft werden dem Leser dadurch bewusster. Durch diese Schreibübungen soll Ihr literarischer Stil verbessert werden, sondern auch das Textverständnis vertiefen.

Schreiben Sie auf, wie die Geschichte weiter verlaufen wäre.

34. Was wäre, wenn Herr Nagold mit seiner Frau geflohen wäre?

Herr Nagold und seine Frau würden einen Platz in einem Boot bekommen. Sie würden mit den Jungen passieren?

35. Was wäre, wenn die Jungen die Juden angezeigt hätten?

Das Nahrungsangebot würde aufgedeckt werden und die Jugendlichen würden evakuiert werden.

36. Was wäre, wenn Herr Jähde erschossen worden wäre?

Herr Nagold hätte mehr Mitbestimmungsrecht und würde sich den Jungen widmen. Gemeinsam die Flucht planen.

37. Was wäre, wenn Ruth den Deserteur nicht gefunden hätte?

Sie hätte die Soldatenjacke nicht bekommen, die sie an Abiram weitergeben konnte, um gut verkleiden können. Diese Jacke verhalf ihm dazu, sich unbemerkt zwischen den Menschen davon zu stehlen.

38. Was wäre, wenn Willi nicht gestorben wäre?

Wenn Willi nicht gestorben wäre, wäre das Ende des Romans nicht so traurig gewesen. Die lebenswerte Charakterzüge, die er aber hinter einer harten Schale versteckte. Das könnte man ihm identifizieren und ihn sogar verstehen.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



C: AS writing practice

Sie sollten wie in der AS-Level-Prüfung **275 bis 300 Wörter** schreiben, um die Prüfung zu bestehen. Dafür sollten Sie nicht länger als eine Stunde und 15 Minuten benötigen. **Die Gesamtlösung sollte eine Stunde und 40 Minuten und 25 Minuten davon benötigen Sie für die Übersetzung.** Sie sollten von den zwei Fragen, die zur Auswahl stehen, **nur eine beantworten**. Sie dürfen keine Hilfe nehmen oder **keine anderen Texte** kopieren. Die maximale Punktzahl, die Sie erreichen können, ist 25 Punkte.

1. Die Darstellung der Juden im Buch „Stern ohne Himmel“

Beantworten Sie die erste oder zweite Frage. Schreiben sie 275 bis 300 Wörter.

Either a) Analysieren Sie, inwieweit Ruth eine Vorbildfunktion in diesem Roman spielt.

Bei der Bearbeitung der Frage können Sie folgende Aspekte beachten:

- Ihre Einflussnahme auf die Gruppe der vier Jugendlichen
- Ihre Rolle bei der Flucht von Abiram
- Wie sie dem Soldaten und der schwangeren Frau auf der Flucht hilft

Or b) Beschreiben Sie, wie sich die Beziehung zwischen Antek und Ruth im Laufe des Romans entwickelt.

Bei der Bearbeitung der Frage können Sie folgende Aspekte beachten:

- Die anfängliche Beziehung, als sie den Juden im Nahrungsdepot kennenlernt
- Warum Antek sich mehr und mehr auf Ruths Seite und gegen Willis Seite stellt
- Wie Antek sich selbst in Gefahr brachte, um den Juden zu retten

2. Die Zuspitzung der Lage

Beantworten Sie die erste oder zweite Frage. Schreiben sie 275 bis 300 Wörter.

Either a) Erklären Sie, wie sich einzelne Protagonisten beim Heranrücken der Gefahr verhalten.

Bei der Bearbeitung der Frage können Sie folgende Aspekte beachten:

- Das panikhafte Verhalten von Frau Nagold
- Die unterschiedliche Einstellung von Herrn Jähde und Kreisleiter
- Willis standhaftes Festhalten an seiner Nazidoktrin bis zu guter Letz

or b) Analysieren Sie, inwieweit die Russen als bedrohlich dargestellt wurden.

Bei der Bearbeitung der Frage können Sie folgende Aspekte beachten:

- Das Verhalten der zwei Russen, als sie die Frau mit dem Kind sahen
- Das Vordringen der Russen zum Marktplatz
- Nagolds Rolle beim Erscheinen der Russen

3. Die Symbolik im Text

Beantworten Sie die erste oder zweite Frage. Schreiben sie 275 bis 300 Wörter.

Either a) Erklären Sie die symbolische Rolle des Schlüssels.

Bei der Bearbeitung der Frage können Sie folgende Aspekte beachten:

- Der Schlüssel als Symbol für die Hoffnung der Juden in der Speisekammer
- Willis Verrat
- Pauls Abdruck

Or b) Beschreiben Sie, wie die Autorin christliche Symbolik in diesem Roman verwendet.

Bei der Bearbeitung der Frage können Sie folgende Aspekte beachten:

- Frau Nagold gab der Wahrsagerin ihr Kruzifix.
- Die flüchtende Frau gebar ihr Kind hinter einem Schäferkarren.
- Die Flüchtlinge versteckten sich in der Krypta.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



D: A Level writing practice

Sie sollten wie in der A-Level-Prüfung **300 bis 350 Wörter** schreiben, um die Prüfung zu bestehen. Sie sollten nicht länger als **zwei Stunden und 10 Minuten** benötigen. **Die Gesamtpunktzahl beträgt 40 Punkte. Sie erhalten 20 Punkte für die Übersetzung und 20 Punkte für die schriftliche Antwort.**

Sie sollten von den Fragen, die zur Auswahl stehen, **zwei beantworten**. Sie dürfen keine anderen Texte kopieren. Die maximale Punktzahl, die Sie erzielen können, ist 40 Punkte.

1. Die Darstellung der Juden im Buch „Stern ohne Himmel“

Beantworten Sie entweder die erste oder zweite Frage. Schreiben Sie 300 bis 350 Wörter.

Either

Analysieren Sie die antagonistische Symbolik: der Judenstern und das Tragen des Judensterns.

Or

Untersuchen Sie Abirams Position im Nazideutschland.

2. Verrat und Vertrauen

Beantworten Sie entweder die erste oder zweite Frage. Schreiben Sie 300 bis 350 Wörter.

Either

Analysieren Sie die Beziehung zwischen Ruth und ihrem Großvater.

Or

Erklären Sie den Einstellungswandel von Herrn Jähde zu Herrn Nagold beim Verrat.

3. Gehorsam und Widerstand in der Nazizeit

Beantworten Sie entweder die erste oder zweite Frage. Schreiben Sie 300 bis 350 Wörter.

Either

Analysieren Sie die Rolle des Gedichtes von Herrn Kimmlich im Roman.

Or

Erläutern Sie, warum Willi ein Opfer seiner Zeit war und an der Naziideologie.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Additional Support: Glo

INSPECTION COPY

Question 1	
Anprangerung	denunciation
entziehen	to withdraw
Staatsbürgerschaft	nationality
Vernichtung	extermination
beschlagnahmen	to confiscate
Sündenbock	scapegoat
Question 2	
Schädling	vermin
Wochenschau	newsreel
einschüchtern	to intimidate
Question 3	
Stacheldraht	barbed wire
Graben anlegen	to dig ditches
Kanonenfutter	cannon fodder
Question 4	
widerrechtlich	unlawful
eindringen	to enter
verschieben	to position
Vergeltungsaktion	retributive action
Endsieg	ultimate victory
die Alliierten	Allied Forces
Question 5	
Mitbürger	fellow citizen
untersagen	to prohibit
Zuchthaus	jail
ausstrahlen	to broadcast
Luftschutzbunker	air raid shelter
Mittelwelle	medium wave
Störsender	interfering transmitter
abhören	to listen in on
Question 6	
Ausbruch	break out
ausgemergelt	haggard
Kohlezeichnung	coal drawing
Vaterland	fatherland
Question 7	
Lehrplan	curriculum
Rasse	race
arisch	Aryan
Herkunft	origin
belegen	to back something
vernichten	to wipe out
Question 8	
näher rücken	to move closer
veröffentlichen	to publish
Sicht	view
Auszeichnung	award
Werk	oeuvre

COPYRIGHT
PROTECTED



Question 9	
Bevölkerung	community members
übertragen	transferred
Sinn	meaning
widersprechen	to contradict
Pudel	poodle
Question 10	
Weltkrieg	world war
DDR	GDR
Besatzungszone	occupation zone
Mitbestimmung	participation in decision-making
innerdeutsch	inner German
Mauer	wall
widersprüchlich	contradictory
verfolgen	to persecute
hinrichten	to execute
Question 11	
anpreisen	to promote
Vergleich	simile
Stilmittel	stylistic device
Tugend	virtue
Kruppstahl	steel from Krupp (German)
flink	swift
Windhund	greyhound
zäh	tough
Mütterweihe	ceremony to honour mothers
Lebensraum	habitat, living space, also c
Zucht	breeding
Erbgut	genetic make-up
Question 12	
Rede	speech
Schlacht	battle
Befreiung	liberation
Question 13	
Alumnat	boarding school
hochscheuchen	to startle someone
Gerücht	rumour
Angst schüren	to stoke fears
starren	stare
bezähmen	to restrain
einspringen	to fill in
mit Sack und Pack	with bag and baggage
Grauen	horror
hingeben	to devote oneself
verstreuen	to scatter something
klemmen	to jam
ungewohnt	unfamiliar
Knoten	bun (hair style)
Büste	bust
Aula	assembly hall
schmächtig	slim
anherrschen	to bark at someone

sich röten	to redden
Spott	ridicule
hereinplatzen	to barge in
Probe	rehearsal
ungelenk	awkward
Prothese	artificial limb
Bürschlein	young boy
töricht	silly
schallend	resounding
stolpern	to stumble
heulen	to wail
läppisch	insult
Verwundung	injury
Krüppel	cripple
Partei	here: Nazi party
Kundgebung	rally
avanciert	promoted
Führer	leader, here: Adolf Hitler
beladen	encumbered
übersehen	to overlook
Widersacher	opponent
Kirchenliederei (old German)	church hymn singing of ch
Volkssturm	home guard
Vesper-Singen	religious singing after even
Wehrmacht	German armed forces
ahnen	to suspect something
Jammern	moaning
Hab und Gut	belongings
Schärfe	pungency
beherrschen	to handle something
Stapel	pile
patentgestrickt	knitted with fisherman's r
zittern	to tremble
mitleidig	compassionate
Fleck	blotch
vergewaltigen	to rape
einholen	to overtake someone
gereizt	cranky
anvertrauen	to be entrusted to someon
Section 14	
Tausch	swap
unauffällig	inconspicuous
Wohl	well-being
vermassen	to botch something
Schienbein	shin
schmatzend	crunching
Trillerpfeife	whistle
kostbar	precious
verderben	to spoil
Gegenleistung	reward
dumpf	dull
vor sich hinbrüten	to brood
heimzahlen	to get even with someone

**COPYRIGHT
PROTECTED**



feilbieten	to hawk something
herumfahren	here: to turn around
Freistunde	free period
Mahnung	reminder
Question 15	
geschmeichelt	flattered
Bescheidenheit	modesty
Göre	brat
Unzuverlässigkeit	unreliability
lauernd	lurking
Hinterhältigkeit	unperhandedness
verspüren	to sense something
mit der Zunge schnalzen	to click one's tongue
Bart	bit (head of a key or tool)
Abdruck	imprint
wehmütig	wistfully
anmuten	to seem to someone
geborsten	burst
baumeln	to dangle
verbeult	bent
Ofenrohr	stovepipe
überrumpelt	surprised
aufwiegeln	to incite someone
Prügelei	fight
Brett	plank
Gepeinigter	tormented person
Betonklotz	concrete block
Tarnung	camouflage
eben	exactly
Eisenriegel	iron bar
Finsternis	darkness
feucht	damp
Mauerwerk	masonry
verschüttet	blocked up
münden	to lead
tappen	to grope
Hinterhalt	ambush
Schimmer	ray
unheilvoll	ominous
Gewölbe	roof
verrostet	rusty
Dorn	thorn
Angstarsch	scaredy cat
zur Abwechslung	for a change
beweisen	to prove something
Holzverschlag	wooden barricade
ausladend	projecting
Gebärde	gesture
Wohlgenuss	pleasure
hin- und herhuschen	to scurry
den Mund vollstopfen	to gobble something
kotzen	to puke
Zwieback	rusk, zwieback (dry biscuit)

**COPYRIGHT
PROTECTED**



entbehren	to go without something
gleichgültig	indifferent
Mitwisser	confidant
Fundort	find-spot (location where)
kauen	to chew
schlurren	to shuffle
tapsen	to lumber
blinzeln	to blink
Zuflucht	shelter
quetschen	to squeeze
Ritze	crack
Einmachglas	preserving jar
erbarmungswürdig	worthy of pity
rülpfen	to burp
betroffen	concerned
Augenblick	instant
Blech	metal sheet
Gedröhn	droning
begraben	to bury
hochstemmen	to heave
Es ist nicht geheuer	It's a bit fishy
abhalten	to prevent someone from

Question 16

heruntersteigen	to come down
Latte	longitudinal slat
auf Zehenspitzen	on tiptoe
Lager	here: concentration camp
Stube	parlour
sich türmen	to pile up
Vertiko	piece of furniture with more than a chest of drawers
Biedermeieruhr	clock in Biedermeier style
Motette	motet, piece of religious music
Trümmer	debris
Schützengraben	trench
Gerstenkaffee	coffee substitute made of barley
Brunnen	well
Mappe	folder
Loch stopfen	to darn a hole
flicken	patch
Schilderung	background story
herumlungern	to hang about
arglos	unsuspecting

Question 17

Turnhalle	gym
sich aufpflanzen	to position oneself

Question 18

das Stoßen	here: chuffing
sich aufrichten	to straighten up
D-Zug	fast train
Rauchschwade	plumes of smoke
Bremse	brake

COPYRIGHT
PROTECTED



Vieh	cattle
Ritze	crack
SS-Mann	male person working for organisation (SS = Schutz- Staffel)
Gewehr	rifle
im Anschlag	in aiming position, at the
in Deckung gehen	to duck
Rumpeln	rumbling
verwirrt	confused
Luftklappe	air flap

Question 19

sich trauen	to dare to do something
Andrang	congestion
stramm	stalwart
Haltung	attitude
Die Zeit brennt auf den Händen.	Time is a burning issue
sich lichte	to thin out
Musikus	musician
zornig	angry
gestrig	of yesterday
aus den Augen lassen	to lose sight of someone
Häftling	inmate
Belastung	burden
Spitzel	snitch

Question 20

Quell	Spring, well
laben	to refresh
Pimpf	little rascal
grimmig	fierce
Pfeil	arrow
Bogen	bow
schwinden	to dwindle
Fleisch	flesh
entrinnen	to escape from something
Gut	asset
von hinnen	away from here
verachten	despise something
Tugend	virtue

Question 21

Volksschädling	national vermin (expressions)
verderben	to spoil
Zugriff	grasp
Gestapo	German secret state police
entgehen	to escape someone
Verschwörung	conspiracy
Verrat	treason
Untergang	downfall
bewegt	emotional
sich bewähren	to prove one's worth
Bewachung	surveillance
ehemalig	previous
Hacken zusammen knallen	to bang one's heels together

COPYRIGHT
PROTECTED

Kreisleiter	county leader (political)
Rand	rim
günstig	convenient
gen	towards
klingeln	to ring the bell
Glocke	bell
hartnäckig	obstinately
sich vorbei drängeln	to elbow one's way through
irr	mad
Schwätzer	talebearer, gossip, windbag
sich entsinnen	to recollect
abgeschnitten	sooted
heikel	dodgy
Vollmacht	authorisation
Maß	degree
Treue	loyalty
Not	hardship
hinauswachsen	to outgrow
Vorgehen	approach
Wort für Wort	Verbatim, word for word
überlassen	to commit
Verhaftung	imprisonment
Standgericht	drumhead court martial
Gesinnung	ethos

Question 22

schlurfen	to shuffle
erwischt werden	to get caught
Todesurteil	death sentence
verdächtigen	to suspect
anzeigen	to report
sich rühren	to stir
Das geht mich nichts an.	That is not my business
verständnislos	uncomprehending

Question 23

spöttisch	tauntingly
Bogen	curve
schleichen	to creep
Tuch	cloth
Es ist Ihre Schuld.	It is your fault.
Einsicht	understanding
Tatkraft	drive, determination
Lob	praise
Anerkennung	appreciation
bestürzt	confounded
Vorbild	example
Verlogenheit	mendaciousness
hitzig	hot-headed

Question 24

DDR	former GDR
CSSR	former Czechoslovakia
verkaufsträchtig	profitable
Buhmann	scapegoat

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Rechtfertigungszwang	need to justify
Anpassungswille	wish for assimilation
Lüge	fabrication
schweigsam	taciturn
ursprünglich	originally
peinlich	embarrassing
Fangfrage	trick question
Gehorsam	obedience
Flut	flooding
Fehlverhalten	misconduct
Reaktionsvermögen	reactivity
geprägt	impressed
hautnah	very close
Gedankengut	body of thought
unantastbar	sacrosanct
Einfühlungsvermögen	empathy
Fassung	version
Betroffenheit	consternation
Question 32	
Sachbuch	non-fiction book
Belletristik	fiction
Prosa	prose
Gedicht	poem

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Advice on Essay Writing

- Brainstorming and mind mapping are essential techniques when you are in the early stages of an idea and organising your train of thought.
- It is useful to enquire what the genre of the text is. Is it fiction or non-fiction? Is it a historical novel or a poem?
- You should also analyse what kind of literary techniques were used, e.g. alliteration.
- You should also find out who the target audience is.
- Use different coloured pencils or highlighters for each technique. This way it is easier to refer back to them.
- Structuring an essay is easier when you use a framework.

A possible framework is:

- introduction
 - question
 - argument for
 - argument against
 - summary and conclusion.
- The introduction should mainly be used to introduce the topic or to outline the main points. It should be longer than 3–5 sentences.
 - However, the main part, in which you demonstrate your expertise, should be the longest. Bear in mind the word count outlined by the question when planning and writing.
 - The main body of the essay will also require more sophisticated language skills, such as the precise use of conjunctions when linking main clauses or a main clause with a subordinate clause.
 - Moreover, the structure of your train of thought is more noticeable when you use words such as 'Erstens', 'Zweitens', 'Weiterhin', 'Zu guter Letzt', etc. at the beginnings of paragraphs.

Look at an extract from model essay below:

Erstens, der Hunger wurde damit beschrieben, dass Willi sich den Gürtel eng schnallte. Dieses ist eine Metapher, in welcher die Not des Jungen zum Ausdruck gebracht wird.

Zweitens, die Freunde beschreiben das Kellergewölbe, das von Ratten und anderen Tieren heimgesucht wurde, als Speisekammer. Diese befindet sich in einem Teil der Kellerkammer und überall spürt man die Verwüstung und Verwesung.

Zu guter Letzt möchte ich anführen, dass die Heißhungerattacken der Nahrungsbeschaffung Ausdruck kommt, dass die vier Jungen diese sogenannte Speisekammer nicht nur als Versteck, sondern auch als Speisekammer nutzen. Dies zeigt die Angst, dass andere das Essen bemerken und sie dieser Köstlichkeiten beraubt werden.

- Weighty pro and cons can be daunting. Using the correct conjunction and punctuation is crucial.
- In terms of content, reasoning is a powerful tool in expressing your thoughts.
- You can link two main clauses by using the following conjunctions: 'denn', 'weil', 'obwohl', 'wenn', 'sowohl... als auch', 'entweder... oder', 'entweder... oder... oder...'. Remember to use a comma after the conjunction.
- If you use a subordinating clause with 'weil', 'obwohl', 'wenn', remember to use a comma accordingly.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



- 'Dennoch' introduces a main clause, whereas 'obwohl' introduces a subordinate clause, you have to place the conjugated verb at the end of the subordinate clause.
Examples:
 - 'Dennoch hatte er Hunger.'
 - 'Er aß, obwohl er satt war'.
- The technique of inversion is also a means of putting a focus on certain words.
 - 'In den Kriegsjahren gab es Engpässe in der Versorgung.'
 - or
 - 'Es gab in den Kriegsjahren Engpässe in der Versorgung.'

In the first sentence there is more emphasis on the time of war, but in the second the lack of supplies is drawn to the reader's attention.

In short, with this technique of inversion you can put emphasis on certain adverbs of time, place and manner, by putting them at the beginning of the sentence.
- Starting a sentence can be used not only to structure a text but also to present pros and cons.
 - 'Hiermit möchte ich die Gründe für/ gegen ... anführen.'
 - 'Entweder ... oder'
 - 'Weiterhin ...'
 - 'Ebenso...'
 - 'Wie auch immer...'
 - 'Nichtsdestotrotz...'
 - 'Zusammenfassend ...'
- More useful expressions can be found at <https://deutschlernerblog.de/deutsche-umgangssprache-mit-bildern-lernen-bildergalerie>
- Intensifiers can help you to express your preferences. This is useful when you are asked to give your opinion.
 - 'Ich war sehr vom Schreibstil der Autorin beeindruckt.'
- The events and also the different characteristic features of the protagonists can be described by choosing specific adjectives and adverbs.
 - 'Nur unwillig stimmte er dem zu.'
 - 'Der flüchtende Soldat war Ruth dankbar, dass sie ihm die Jacke des Jungen gab.'
- When quoting a passage from the book, a reference should be made to the page number. This information should be put in brackets.
- If you decide to summarise the text, it should serve a purpose and only be as long as is helpful if you are discussing how the plot has evolved or how characters have changed.
- Your own opinion can be mentioned, but it should be short and precise. After answering the question. However, you should provide critical and analytical comments on the question, which can support your opinion to make a stronger point. This is called a *because* sentence. *the book is fantastic because I think the book is fantastic because...*
- It is not enough to write about post-war Germany if the question asks you to analyse the war.
- It is highly unlikely that an examiner will award many marks to a piece of work that does not answer the original question. Therefore, the summary should sum up all the pros and cons of the section of the text and should lead to a final conclusion.
- Not only is the content of the language important but also the quality of language. You should deliver complex answers in German on different levels. In order to help you to do this, a table (see the next page).

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Choice of language

The choice of language has a vital impact on the quality of language when you deliver your presentation.

Answer	Simple language	Advanced language
Verbs	Three tenses: past present future	Different persons of the verb: The conditional Ich würde
Opinions and reasons	Ich denke, dass ... Nach meiner Meinung ... Zugegeben ...	Ich finde, dass ... Ich glaube, dass ... Ich schätze, dass ... Persönlich, In Bezug auf
Connectives	Main clause: und, oder, ebenso, danach, weiterhin, damit, denn, aber subordinate clause: weil, obwohl, als, wenn	wo, als, wenn, wie auch immer
Other features	Negatives: kein, nicht Qualifiers: sehr ,viel, wenig, weitgehend	Relative clauses Um ... zu

Obviously, this table does not contain all the grammatical concepts available, but it can help you to boost your answers effectively. Once the concept of your ideas that you wish to present is clear, you should include all these other elements.

Remember, a sophisticated answer can make a difference in the grade.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Answers

Vor dem Lesen

Question 1

Q.	Answer
a)	Verbrennung der Synagogen / von Büchern/Kunst Fenster werden eingeschlagen/ gehen zu Bruch
b)	Ihr Leben wurde unerträglich. Sie wurden verfolgt/vernichtet. Sie verloren ihre Rechte.
c)	Die Endlösung der Juden / die Vernichtung / Ausrottung der Juden
d)	Ihnen wurde die deutsche Staatsbürgerschaft aberkannt. / Ihnen wurden Besitztümer weggenommen. / Sie wurden enteignet.

Question 2

Answer	
A	
B	X
C	
D	X
E	
F	X
G	
H	
I	X

Question 3

Q.	Answer
a)	Sie würden gewinnen.
b)	Sie wurden ermordet/umgebracht/bestraft.
c)	weil es nicht genug/genügend (erwachsene) Soldaten gab
d)	die Front absichern / Stacheldraht verlegen / Gräben anlegen
e)	Die Naziführer/Obrigkeit

Question 4

Q.	Answer
i)	B
ii)	A
iii)	C
iv)	B

Question 5

Q.	Answer
a)	der Frontenverlauf / Info, wo der Krieg stattfand / Info, wo die Kämpfe stattfanden
b)	Zuchthaus/Gefängnis/Inhaftierung (1) Todesstrafe (1)
c)	Deutsche Hörer (1)
d)	Lili Marleen / Lili Marlene / Marlene Dietrich (1)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Question 6

Q.	Answer
a)	Sie erlebte den Ersten Weltkrieg.
b)	ausgehungert/ausgemergelt
c)	Die Menschen starben/hungerten.
d)	in der Weimarer Republik / vor dem Zweiten Weltkrieg
e)	Nein, denn es wurde ein zweiter Weltkrieg wenig später gestartet.

Question 7

Q.	Answer
i)	A
ii)	D
iii)	C
iv)	B

Question 8

Answer	
A	X
B	X
C	
D	
E	X
F	
G	
H	
I	X

Question 9

Q.	Answer
a)	Durch einen Filmtitel, durch den Film „Himmel ohne Sterne“ (von Helmut)
b)	Sie mussten sich verstecken / sie fühlten sich, als ob sie keine Zukunft hätten „ohne Himmel“ (1)
c)	Der Verlag war begeistert / zufrieden damit / mit dem Titel. Der Verlag zeigte ein
d)	Nach dem jüdischen Jungen/Protagonisten, (der sich versteckte) (1)
e)	Nach dem Zufall / im Telefonbuch (1)

Question 10

Q.	Answer
a)	In vier Zonen: die britische, die französische, die russische und amerikanische
b)	komunistisch / idealistisch
c)	Sie gingen an einen Neuanfang.
d)	Alltag (1), Politik (1)
e)	Es gab Folterungen und Hinrichtungen. / Es wurde gefoltert und hingerichtet

Question 11

Q.	Answer
i)	C
ii)	D
iii)	B
iv)	B

COPYRIGHT
PROTECTED



Question 12

Anfang des Ersten Weltkrieges
Weimarer Republik
Reichskristallnacht
Hitler-Stalin-Pakt
Wannseekonferenz
Die Schlacht von Stalingrad
Goebbels Rede im Sportpalast
Anti-Hitler-Koalition
Die Befreiung von Auschwitz
Ende des zweiten Weltkrieges
Erstveröffentlichung des Buches „Stern ohne Himmel“ in der ehemaligen DDR

Please note that Goebbels held another speech on 18.03.1933 at a conference in Berlin.
When I refer to the liberation of Auschwitz I refer to the liberation of the Red Army.
When I refer to the end of the war I refer to the end of WWII in Germany.



INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Während des Lesens

Question 13

Q.	Answer
a)	Indicative content: Wörter, die Angst beschreiben • beunruhigend • Die Angst war gewachsen. • Das Heulen fremder Hunde scheuchte die Bürger nachts aus den Betten. • Die Hoffnung schien sich zu verringern. • Gerüchte wanderten von Tür zu Tür. • Man schürte die Angst. • Ganz langsam nahm das Grauen von ihr Besitz.
b)	Indicative content: Die Bedeutung des Satzes „Die Angst ist gefährlicher als die Armut.“ • It could mean that acting out of fear made people do stupid things, but it was more important than even for survival.
c)	Indicative content: Die Beziehung zwischen Herr Jähde und Herr Nagold kann wie folgt beschrieben werden: • hasserfüllt • feindselig • opportunistisch • billigend • tolerierend • anfangs jovial • ablehnend • grollend • nachtragend
d)	Indicative content: • A possible answer might be: On one hand it made sense to flee from the city, on the other hand Mr Nagold had sustained a leg injury previously and could not walk himself.
e)	Indicative content: • Personal opinion

Question 14

Q.	Answer
a)	Sie mochten sich nicht. / Sie konnten sich nicht leiden. / Sie kamen nicht miteinander aus.
b)	weil er seinen Hunger / seine Schwäche zeigte
c)	weil er nicht kleinere Jungen/Schwächere schlug.
d)	weil er endlich zur Speisekammer wollte / weil er selber Hunger hatte
e)	weil er Ruth holen wollte

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Question 15

Q.	Answer
a)	Indicative content: Symbolik des Schlüssels, der jetzige Besitzer und wes • The key was a prerequisite for access to the food store. • The owner was Willi. • Paul would have liked to have secret access to the food store.
b)	Indicative content: Wörter, die die Atmosphäre der „Speisekammer“ eindrucksvoll beschreib • Ruine • Vernichtung • Alpenbild hing schief an einer Zimmerwand. • verbeultes Ofenrohr • abgebrochener Pfeiler • dunkel • Geruch von feuchtem Mauerwerk • Ratten • alte Leinwände an der Wand • der Schimmel • unheilvolle Finsternis • verrosteter Dorn
c)	Indicative content: Wörter, die mit Nahrungsmitteln zu tun haben: • Wurst • Marmelade • Kompott • Rosinen • Speck • Himbeersaft • Würfelzucker • Saure Gurken • Dauerwurst • Leberwurst • Pfirsiche • Zwieback • Mandeln • Johannisbeersaft • Kohlsuppe • kauen • schmatzen
d)	Indicative content: Wörter, die den Juden, der sich versteckt hält, beschreib • ein Junge • kaum älter als Paule • in einer erbarmungswürdigen Mauer eingekerkert • Eindringling
e)	Indicative content: • Personal

Question 16

Q.	Answer
a)	ärmlich/bescheiden/altmodisch/unordentlich
b)	Musikstücke schreiben / als Notenschreiber arbeiten
c)	Sie wollte den Großvater nicht belasten.
d)	Er hatte Angst, seinen Job zu verlieren.
e)	über schreckliche Ereignisse

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Question 17**Suggested translation**

The anger rose in him over Abiram. Why did he of all things have to come to this? He knew what he would ask the Jew. The importance of the moment gave strength to his words. 'If you have been arrested, why are you free now?' 'Right', Willi burst out with the question, pushing Zick aside and planting himself in front of him. 'If you have been arrested, why are you free now?' 'Because I want to live, just like you!'

'Right', Willi burst out with the question, pushing Zick aside and planting himself in front of him. 'If you have been arrested, why are you free now?' 'Because I want to live, just like you!'

'Because I want to live, just like you!'

Question 18

Q.	Answer
a)	Vieh/Tiere
b)	weil sie Gewehre/Pistolen hatten, mit denen sie schießen konnten
c)	weil man mit ihm sprach, weil ein Paar Augen ihn anschauten
d)	Die Leute (im Wald) wurden ruhig/stumm. Das Jammern hörte auf.

Question 19

Q.	Answer
a)	Indicative content: Szenen, in denen es um Vertrauen geht: - Jähde trusts Antek to organise the traffic. - Abiram trusts Antek to help him find a hiding place.
b)	Indicative content: Gründe, warum Kimmich Probleme damit hat, Antek zu vertrauen: - Kimmich saw Antek being friendly to Jähde. - Antek could have been a spy. He could have been working for Jähde.
c)	Indicative content: Beispiele, dass Menschen in der Zeit des Chaos zusammengekommen sind: - Ruth and Kimmich helped the young woman with the baby. - The boys in the choir organised the traffic, had to do chores and help the refugees.

Question 20**Suggested translation**

Everyone had it, nobody appreciated it,
Everyone has refreshed from the sweet source...
Oh, how the name Peace sounds now!...

Grim death with his arrow
aims for life,
he shoots his bow in a hurry
and does not let me play with it.

Life disappears like smoke in the wind,
no flesh can escape him,
no good or evil finds a place in him.
you have to live with him.

Maybe today is the last day
you still have to live.
Oh man, do not despise what I say:
you should strive for virtue...

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Question 21

Q.	Answer
a)	Dass Kimmich, Dressler, Abiram, die drei Jungen und Ruth Spione waren Verschwörung gab
b)	das Alter von Abiram / vom Juden
c)	Willi sollte die drei Jungen bewachen/aufpassen
d)	zu Herrn Hoffmann / zum Kreisleiter

Question 22

Q.	Answer
a)	weil die anderen drei Jungen ihn wie Fremde zu behandeln
b)	dass sie (beide) zum Tode verurteilt wurden
c)	weil er ein Junge war / weil er noch nicht erwachsen war
d)	Sie wollte zu Herrn Jähde gehen
e)	Dass der Junge gefürchtete schwarze Mann war / dass der Jude ihren brachte (so wie es die Wahrsagerin vorhergesagt hatte)

Question 23

Q.	Answer
a)	Indicative content: Wer ist sympathischer: Herr Nagold oder Herr Jähde? Personal opinion – possible answers: - Mr Nagold did not speak up during the Nazi era but only on the day - Mr Jähde was a strong supporter of the Nazi ideology. - Both were opportunists trying to take advantage for their own benefit
b)	Indicative content: Wer hat die größte Schuld am Tod Willis? Personal opinion – possible answers: - The Russian soldier who shot him - The Nazi regime by which he was indoctrinated - Mr Jähde, who used him as a spy - The father who brought him up to be a tough cookie.
c)	Indicative content: Warum hat Herr Jähde seine politische Meinung und geändert? - Mr Jähde was afraid that his role in the National Socialist Party would - He was hoping for Mr Nagold's support.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Question 24

Q.	Answer
a)	Indicative content: Welche Fragen würden Sie Ihren Eltern stellen? Possible questions: • Warst du Mitglied der Nazi-Partei? • Hast du bei der Hitlerjugend mitgemacht? • Hast du die Judentransporte mitbekommen? • Wie waren die Lehrer? Musstest du einen Stammbaum zeichnen? • Hattest du jüdische Freunde? Und hast du dich mit ihnen heimlich getroffen? • Wie war für dich die Befreiung Deutschlands?
b)	Indicative content: Was ist der Unterschied zwischen Kollektivschuld und Individualschuld? • Individualschuld: what you personally did not do to prevent injustice or create injustice • Kollektivschuld: what the whole nation did not do to prevent injustice or did to create injustice
c)	Indicative content: Gründe für die Erstveröffentlichung in der DDR und der BRD Possible explanations: • The people in the former GDR wanted to create a utopian state. They were promoting certain values to support the communist regime. • It seems that people in the other occupied zones wanted to create a better life and make profit. • That could have been one of the reasons why the ideas in this book were not published at this time. • However, in the 1980s the younger generation asked their parents why they were involved in the Nazi regime. • At this time people in the West realised that there was a need for truth and to learn from history.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Nach dem Lesen

Question 25

Indicative content:

Hauptfiguren	N
Abiram	Blockwart Feller
Antek	Mutter eines Chormitglieds
Paule	Dressler
Ruth	Soldat/Deserteur
Herr Nagold	Pfarrer
Frau Nagold	Lehrerin
Herr Jähde	Juden im Viehwagen
Herr Kimmich	russische Soldaten
Willi	Flüchtlinge
Kreisleiter Hoffmann	Mutter mit Kind
Zick	Ortsgruppenleiter

Question 26

Indicative content:

Protagonisten	Protagonisten mit
Abiram	Willi
Herr Nagold	Herr Jähde
Paule	Antek
Kimmich	Kreisleiter Hoffmann
Russische Soldaten	Flüchtlinge

Questions 27–30

Q.	Answer
27	Indicative content: Personen und ihre Rollen Herr und Frau Nagold – Ehepaar Abiram, Juden im Viehwagen – Juden Herr Jähde, Kreisleiter Hoffman, Blockwart Feller – Nazis Zick, Antek, Paule, Willi – Chormitglieder Herr Nagold, Herr Jähde – Lehrpersonal Herr Dressler, Herr Kimmich – Widerstand Herr Jähde, Herr Nagold, Kreisleiter Hoffmann – Mitläufer
28	Indicative content: Zitat und Seitenzahl Personal answers
29	Indicative content: Themen, Motive und Zitate Personal answers • Krieg und Widerstand • Krieg und Frieden • Freundschaft und Verrat • Nazipropaganda und Juden • Zivilbevölkerung und Soldaten
30	Indicative content: Protagonisten und Themen Personal answers

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Question 31

Indicative content:

Protagonist	
Willi	Gehorsam
Herr Nagold	Mitläufer
Dressler	Widerstand
Ruth	Loyalität
Abiram	Judentum
Russische Soldaten	Krieg
Frau mit Kind	Zivilist / Wunsch nach
Herr Kimmich	Wunsch nach Frieden
Herr Jähde	Antisemitische Propaganda
Kreisleiter Hoffmann	Mitläufer

Question 32

Q.	Answer
32	Indicative content: Literaturgattung und Begründung • Although there is a poem in the text, the main part of the text is written in prose. • The story is based on a true event and was reported to the author. • Historical events take place, but no reference to politicians and other figures from Hitler is made. • For this reason, the book <i>Stern ohne Himmel</i> could be classified as a historical novel.

Question 33

Zitatnummer	Seitennummer	Protagonist
Beispiel	17	Willi
1	30	Willi
2	37	Paule
3	76	Herr Kimmich
4	82	Herr Jähde
5	96	Frau mit Baby
6	102	Abiram
7	112	Willi
8	130	Zick
9	144	Abiram
10	175	Herr Nagold

Questions 34–38

Q.	Answer
34	Indicative content: Possible answers: • They would not have gone to the camp because Mr Nagold could not walk and eventually have been captured by the Russians. • They would have been taken to a safer place with a person who took care of his or her carriage. • They would have been bombed by the Allied forces on their journey.
35	Indicative content: Possible answers: • The Jewish boy could have been arrested and kept in prison. • The Jewish boy could have been shot dead by a Nazi officer.
36	Indicative content: Possible answers: • The youngsters might have fled from the boarding school. • Mr Nagold might have rejoiced. • Mr Kimmich might have trusted Antek more easily.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

Q.	Answer
37	Indicative content: Possible answers: Ruth would not have had the jacket which helped the Jewish boy to flee.
38	Indicative content: Possible answers: - The Russians could have arrested him because he was a Nazi and sent him to a concentration camp. - Willi would have pretended that he was on the Russians' side and been executed.

AS writing practice – Question 1

Q.	Answer
a)	Indicative content: Analysieren Sie, inwiefern Ruth eine Vorbildfunktion hatte. Ihre Einflussnahme in der Gruppe der vier Jugendlichen - Ruth had a positive influence on the group. Her conversation with the Jewish boy made the other youngsters aware of his situation. However, Willi did not help him, but because he did not wish to hit anybody weaker, or to show his weakness. - At first, the other boys had their own interests in mind, which were to escape the chamber where the Jewish boy was hiding. Reporting his presence would have given up this secret. - When Willi was locking them all up in the basement, the sympathetic Ruth intervened. Ihre Rolle bei der Flucht von Abiram - Although she did not organise his rescue, she did influence the decision of the remaining boys. - Paul, Antek and Zick were organising Abiram's rescue and were looking for a way out. Ruth might have been helpful to them in their endeavour. He was known to be a communist. - Ruth persistently put her point of view across that the Jewish boy was to be helped. Wie sie dem Soldaten und der Frau mit Kind auf der Flucht hilft - Ruth's good nature is illustrated in the scenes when she was helping the Jewish boy. He would have been shot as he was deserting the German army. - She organised civilian clothing and food for him. - When she noticed a woman on the roadside who was weak and carrying a child, she took part in her rescue. Thanks to her intervention, Ruth was able to help them.
b)	Indicative content: Stellen Sie dar, wie sich die Beziehung zwischen Antek und Ruth veränderte. Die anfängliche Beziehung, als sie den Juden im Nahrungsdepot entdeckte - Ruth is portrayed as a person who could see the right path in front of her, and consequently. - Antek took an interest in Ruth but did not share her values at first. - When Antek fully understood the dilemma of the Jewish refugee, he changed his mind and tried to convince the other boys. - However, Antek was torn between loyalty to his peer group and to his conscience. - Ruth was distant with Antek at first, but she was impressed later on by his courage. Warum Antek sich mehr und mehr auf Ruths Seite und gegen Willi stellte - When Willi locked them all in and Paul came to the rescue with his gun, Antek distanced himself from Willi, and the whole group followed Antek's lead. Wie Antek sich selbst in Gefahr brachte, um den Juden zu retten - Antek and the other boys were looking for Dressler to find a way out. He was a communist and had helped to smuggle people in the past to escape the camp. - Finally, the three boys opposed Willi's commands. By hiding the Jewish boy, they put themselves in great danger. - Finally, Antek did not shy away from taking responsibility. He was someone who knew Dressler from his time in prison.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Q.	Answer
a)	Indicative content: Erklären Sie, wie sich einzelne Protagonisten beim Holocaust verhielten. Das panikhafte Verhalten von Frau Nagold - Mrs Nagold was worried about the approaching Red Army. She was ordered to flee. - When her husband discovered her actions, he told her off. - Mr Jähde also discovered her actions and reprimanded her. In the end, she gave in everything and gave in. Die unterschiedliche Einstellung von Herr Nagold und Kreisleiter Hoffmann - Mr Jähde loved to follow orders and fanaticly believed up to the very end in the final victory of the Nazis. - In contrast, his neighbor was an opportunist who sought his own freedom. Realising that the war was a lost cause, he started packing himself, and his commitment by burning all the incriminating documents. Willis standhaftes Festhalten an seiner Nazidoktrin bis zu guter Letzt - Willi discovered a convoy of Jewish people in railway carriages who questioned the rightness of these actions. - He was told off for doing so, and he was punished by his father for disobeying the authorities. - Soon, he learnt that it was better to follow the Nazi doctrine. He decided to follow. That is why he rigorously supported Hitler up to the very end of the war.
b)	Indicative content: Analysieren Sie, inwieweit die Russen als bedrohlich empfunden werden. Das Verhalten der zwei Russen, als sie die Frau mit dem Kind sahen - The Russian soldiers treated the woman with the baby that she gave birth to with respect. - They showed her where she should go and helped her to get away from the danger so she could find shelter. Das Vordringen der Russen zum Marktplatz - When the Russians came to the marketplace, there were dead bodies everywhere. - Death was imminent. - The public were hiding in the basements, and there was chaos all around as the Russians arrived. Herr Nagolds Rolle beim Erscheinen der Russen - Mr Nagold went out of the crypt and declared peace to the people. - Mr Nagold was a very weak person and he had not stood up to the Nazis. - However, he followed Kimmich, Abiram, Paul and Zick to greet the Russians, which showed character and strength.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

Q.	Answer
a)	Indicative content: Erklären Sie die symbolische Rolle des Schlüssels. Der Jude in der Speisekammer - The Jewish boy was hiding in the food store in the bombed-out town. - However, his hiding place did not let him see the sky. It was like living like living without a 'heaven'. Willis Verrat - Willi betrayed the other boys, and this was like the scene in the Bible. - However, no religious inclinations were intended by the author. The comparison is striking. Pauls Abdruck - The key is a symbol of freedom. - Although Paul's intention was merely selfish, as he wanted to have his freedom, by cutting the key he managed to restore freedom. - As a consequence, the Jewish boy and the other three boys could escape.
b)	Indicative content: Beschreiben Sie, wie die Autorin christliche Symbole verwendet. Frau Nagold gibt der Wahrsagerin ihr Kruzifix. - The cross is a religious symbol and it might have helped her to find a way out of her times of trouble. Die flüchtende Frau gebärt ihr Kind hinter einem Schäferkarren. - The shepherd is giving Mary shelter to give birth to her child. - It was a miracle that the lady hiding behind the shepherd's carriage. The religious explanation brings a religious dimension to it. Die Flüchtlinge verstecken sich in der Krypta. - The place underneath the church seemed safe because many people were hiding. It was close and providing shelter. - This was a religious belief that many followed during the war.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Q.	Answer
1	Indicative content: Die Darstellung der Juden im Buch „Stern ohne Himmel“ Die antagonistische Symbolik: der Judenstern und das Tragen der Naziuniform It was a law in the Nazi era that all Jewish people had to wear the Star of David. In the Nazi era, Jewish people were treated like untouchables. Wearing a Nazi uniform was also Abiram who was wearing this uniform to protect himself from the Nazis. 'It was like wearing a wolf's clothing'. Abirams Position im Nazideutschland Abiram had to fear for his life. It meant a life in hiding and sitting it out. In the Nazi era, Jewish people were treated like untouchables. They had to do slave labour, and there was barely any room for other provisions for them.
2	Indicative content: Verrat und Vorrück Die Beziehung zwischen Ruth und ihrem Großvater Even though Ruth and the grandfather had a good relationship and mutual respect, Ruth could not fully inform her grandfather as to the truth about the fact that she was helping a Jewish boy. In order to protect the secret to herself. Der Einstellungswandel von Herrn Jähde zu Herrn Nagold beim Vorrück Mr Jähde used to be Mr Nagold's superior, but when the Russians entered, he was worried. The Russians would have sent him as a Nazi supporter to the west. He wanted to be friendlier towards Mr Nagold so that he would not betray him to the Russians. He wanted to save his own skin.
3	Indicative content: Gehorsamkeit und Widerstand in der Nazizeit: Die Rolle des Gedichtes von Herrn Kimmlich im Roman - The poem is about imminent death and about virtue. This poem did not fit the Nazi ideology as it was predicting the danger of the advancing troops. - The Nazis wanted to deny this truth up to the very end. Standing up to the Nazis and showing stamina and resistance were not tolerated by this regime. Gründe, warum Willi ein Opfer seiner Zeit war und an der Naziideologie - Willi had been indoctrinated from his youth by Nazi slogans. He tried to fit in. - However, when he showed that he had a kind spirit and wanted to be a driver, he was punished and ridiculed. - He learnt very quickly that obedience was what was wished for. The order to report that he saw the Jewish boy. - He wanted to show at all costs that he was not afraid.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED