



French

AS / A Level

2016 specification  
first exams in 2018 (2017 for AS)

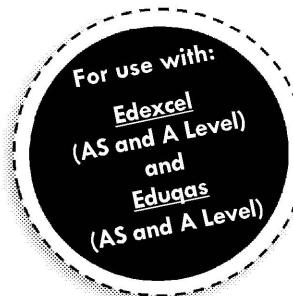


# Getting to Know...

## *Intouchables*

Teacher's Guide

2nd Edition



[zigzageducation.co.uk](http://zigzageducation.co.uk)

POD  
9217a

Publish your own work... Write to a brief...  
Register at [publishmenow.co.uk](http://publishmenow.co.uk)

Follow us on Twitter [@ZigZagMFL](https://twitter.com/ZigZagMFL)

## Contents

<b>Thank You for Choosing ZigZag Education.....</b>
<b>Teacher Feedback Opportunity .....</b>
<b>Terms and Conditions of Use .....</b>
<b>Teacher's Introduction.....</b>
<b>Minutage des scènes.....</b>
<b>Première Partie – Corrigé .....</b>
Informations supplémentaires pour les professeurs.....
Avant de visionner le film .....
1) <i>Les informations sur le film</i> .....
2a) <i>L'affiche du film</i> .....
2b) <i>La bande annonce</i> .....
3) <i>Les repères culturels</i> .....
4) <i>Une histoire vraie</i> .....
Après avoir visionné le film : première approche .....
<b>Deuxième Partie : Etude détaillée de l'histoire – Corrigé.....</b>
Activités sur les scènes du film .....
<b>Troisième Partie : Analyse du film par thème – Corrigé .....</b>
1) Les personnages principaux : Driss et Philippe.....
2) Les personnages secondaires.....
3) Les autres personnages.....
4) L'image de la haute bourgeoisie véhiculée dans le film.....
5) L'image de la banlieue véhiculée dans le film.....
6) Le décalage linguistique : langage soutenu / langage des banlieues..
7) La bande son.....
8) Le succès du film .....
9) Les critiques du film.....
10) L'humour dans le film .....
11) Le titre.....
12) Les techniques cinématographiques .....
<b>Quatrième Partie : Approfondissement – Corrigé.....</b>
1) Les réalisateurs.....
2) L'historique de la banlieue.....
<b>Cinquième Partie: Section d'examen.....</b>
2) L'épreuve écrite .....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



# Teacher's Introduction

This resource has been produced to support you and your students as you teach a French film that became famous the world over. The resource has been tried and tested with many students and provides A Level teachers with everything they need to teach the board specification they are using.

The resource has been divided into two parts for ease of use:

- Teacher's Guide with extra information and answers to exercises
- Students' Guide with vocabulary, a walk-through of the film scene by scene, a thorough examination revision section with practice exam questions

The structure which follows is one suggested approach to studying this film. You may choose to give your students more independence to do their own research, that you give them the research questions provided here, or that you use this as an exemplar to show students the depth of research required when studying a film of their choice.

I have added extra information on key themes or people mentioned in the film, as well as extra information to give students an insight into French culture, as well as ideas on how to teach certain scenes or themes in the film. I hope you enjoy teaching this film as much as I did.

## Applying knowledge to the exam

The final section of the Students' Guide of the resource gives students a list of exam-style questions to help them gain an outstanding understanding of the film and provide thorough preparation for the exam in line with the new specification.

You will also find a list of exam-style questions. You might decide not to give these to your students until the end of the course or to use them in a mock exam. Indicative content and marking criteria are provided in the Teacher's Guide.

**Disclaimer:** Please note that at times the film uses strong language. Use with care and at the discretion of schools and teachers.

### Free Updates!

Register your email address to receive any future free updates\* made to this resource or other French resources your school has purchased, and details of any promotions for your subject.

\* resulting from minor specification changes, suggestions from teachers and peer reviews, or occasional errors reported by customers

**Go to [zzed.uk/freeupdates](http://zzed.uk/freeupdates)**

Getting to Know...  
Getting to Know...  
Getting to Know...

Getting to Know...

**COPYRIGHT  
PROTECTED**

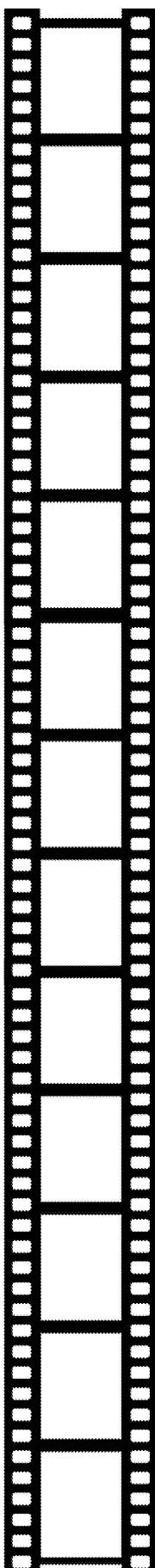


*A webpage containing all the links referred to in this resource is contained within the Teacher's Guide. You can access this by going to the following link on the publisher's website at [zzed.uk/9217-links](http://zzed.uk/9217-links)*

*Where links are needed for an exercise or useful for additional research, the title of the link is given, along with an indication of where it can be found. You can access this by going to the following link on the publisher's website at [zzed.uk/9217-links](http://zzed.uk/9217-links)*



# Minutage des scènes

	00.00.00	Générique de début
	00.06.31	L'entretien d'embauche
	00.11.39	Driss retourne chez lui
	00.16.11	Driss dans la rue la nuit
	00.17.37	Driss revient chercher son papier pour les
	00.21.10	Driss emménage
	00.21.39	La formation
	00.25.10	Driss refuse d'effectuer une des tâches
	00.25.52	La nouvelle vie de Driss
	00.29.44	Sortie en Maserati
	00.31.12	A la galerie d'art
	00.33.06	Le frère de Philippe
	00.34.49	Driss et Magalie dans la salle de bains
	00.36.05	La relation épistolaire de Philippe
	00.37.58	Philippe fait une crise en pleine nuit
	00.40.00	Driss emmène Philippe prendre l'air
	00.43.01	Aux deux Magots
	00.46.44	Au commissariat de police
	00.48.48	Appel téléphonique à Eléonore
	00.52.19	A l'opéra
	00.54.49	Driss choisit la photo
	00.55.30	Recadrage d'Elisa
	00.57.13	Scènes d'amitié entre Driss et Philippe
	01.01.22	L'anniversaire
	01.11.29	Philippe se prépare pour le rendez-vous
	01.12.19	Driss et Bastien
	01.13.01	Le rendez-vous
	01.15.44	Le jet privé
	01.18.32	Le parapente
	01.21.18	Adama
	01.25.43	Driss parle à Philippe de son passé
	01.25.54	Bastien apporte des croissants
	01.26.18	Départ de Driss
	01.30.07	Driss et Adama attendent leur mère
	01.31.13	Philippe déprime
	01.34.03	Driss et l'entretien d'embauche
	01.35.30	Yvonne demande à Driss de revenir
	01.36.48	Driss et Philippe partent
	01.38.32	Au bord de la mer
	01.39.37	Le rasage
	01.41.37	Au restaurant
	01.43.01	Driss part
	01.43.51	L'histoire vraie
	01.44.42	Générique

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



# Première Partie - Co

## Informations supplémentaires pour les professeurs

### 1) Sites Internet utiles

- ☞ Dossier pédagogique: *Intouchables* : <http://www.kinomachtschule.de/kinomacht/2012/intouchables/>
- ☞ L'Art : victime collatérale du succès d'*Intouchables* ?: <http://www.vodkaster.com/actu-cine/l-art-victime-collaterale-du-succes-d-intouchables>
- ☞ *Intouchables* – le film (PowerPoint with good ideas): <http://www.slideshare.net/cinematice/intouchables-le-film>
- ☞ Exploitation de l'affiche du film *Intouchables* : <http://www.slideshare.net/TeresaSousa/exploitation-de-laffiche-du-film-intouchables>

### 2) Films ayant un thème similaire

- *La Haine*, de Mathieu Kassovitz, sur la banlieue
- *Le Scaphandre et le Papillon*, de Julian Schnabel, sur le handicap
- *Le Brio*, Yvan Attal, sur le décalage linguistique et social
- *Les Grands Esprits*, Olivier Ayache-Vidal, sur le décalage linguistique

### 3) Livre sur lequel le film est basé

- ☞ *Le Second Souffle*, Bayard Editions : <http://www.amazon.fr/Second-Souffle-Philippe-Pozzo-Borgo/dp/222611000X>

### 4) Reportage magnifique sur YouTube

- ☞ *Intouchables* – La Véritable Histoire : <https://www.youtube.com/watch?v=JyJLJLJLJLJ>

### 5) Photos

- ☞ Allociné photos : <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-182745/photos>

## Avant de visionner le film

### 1) Les informations sur le film



#### Informations supplémentaires pour les professeurs

- **Conseils** : Activités à faire avant de voir le film afin de faire réfléchir les élèves à l'histoire et réviser le vocabulaire de base.

**Conseils de l'auteur :** Les élèves lisent les informations. Vous pouvez leur proposer les activités suivantes comme activité de mise en route.

- a. Combien de réalisateurs y a-t-il ?
- b. Comment s'appellent les deux acteurs principaux ?
- c. C'est quel genre de film ?
- d. Est-ce un long film ?
- e. En quelle année est-il sorti ?
- f. Où a-t-il été tourné ?
- g. Le film a-t-il le même titre en anglais ?

**Pour faire réfléchir :** Est-ce important de traduire le titre en langue étrangère ?

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





### Informations supplémentaires pour les professeurs

- La banlieue  
C'est une zone urbanisée qui se trouve autour d'une ville. De zone pauvre. Voir informations supplémentaires dans le livre.
- Arrondissement
  - **Conseils :** Cherchez le mot « arrondissement » sur Google. La répartition des arrondissements de Paris. Paris est divisé en 20 arrondissements. Certains arrondissements sont mieux cotés que d'autres. La plus chère est un arrondissement chic de Paris où les logements sont très chers. La moins chère est située dans les 6e et 7e arrondissements. Elle est très logée.
- Hôtel particulier  
Un hôtel particulier est une habitation de haut standing dans un quartier très chic. Il y a souvent une cour et un jardin. Il est occupé par une famille de personnes ou du personnel de maison. Il y a de nos jours environ 400 hôtels particuliers.

## 2a) L'affiche du film

☞ L'affiche du film : <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-182745/p1.html>

- a. **A votre avis, c'est quel genre de film ?**  
Comédie. Film qui met de bonne humeur.
- b. **Travaillez avec un partenaire et pour chaque personnage complétez :**

	Personnage 1	Personnage 2
Description physique	Blanc, cheveux bruns	Neige, cheveux gris
Vêtements	Chemise, foulard, veste	Sweat, pantalon
Ses expressions	Sympathique, souriant	Sympathique, souriant

- c. **A votre avis, qui sont-ils l'un pour l'autre ?**  
Réponse personnelle de l'élève.
- d. **Trouvez 4 adjectifs pour les décrire.**  
Par exemple : sympathique, drôle, amusant, rieur, vivant.
- e. **A votre avis, que veut dire le titre ?**  
Quelqu'un qui ne se laisse pas affecté par les autres.



### Informations supplémentaires pour les professeurs

#### Définitions du dictionnaire :

*Intouchable*, adjetif

Qui ne peut faire l'objet de critiques ou de sanctions.

*Synonyme* immatériel, inattaquable, intangible, invulnérable, paria.

*Intouchable*, nom

Membre de la caste la plus basse en Inde.

*Synonyme* paria.

☞ **Source :** Définitions du dictionnaire Linternaute :

<http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/intouchable>

- f. **Imaginez l'intrigue**  
Réponse personnelle de l'élève.
- g. **Cherchez le DVD anglais du film :**  
⌚ <http://www.amazon.co.uk/Untouchable-DVD-Fran%C3%A7ais>  
Comparez la couverture à l'affiche française. En quoi l'affiche britannique donne-t-elle plus d'informations ? Laquelle préférez-vous ?  
Quand on voit l'affiche du DVD on comprend tout de suite que Pi et Georges sont amis. L'affiche britannique révèle donc plus d'informations. Ils ont tous les deux l'air heureux et amical.
- h. **Qu'est-ce que vous attendez du film ?**  
Réponse personnelle de l'élève.

## 2b) La bande annonce

- ⌚ *Intouchables* (2011) – Trailer (English subtitles) :  
<https://www.youtube.com/watch?v=0RqDiYnFxTk>

Regardez la bande annonce et imaginez le mode de vie des personnages. Quels sont leurs passe-temps, la musique qu'ils aiment, etc.

Remplissez, sous leur nom, le plus d'informations possibles puis passez à l'écrit.

Driss	
Jeune	La
Noir	La
Plein d'énergie	La
A le sens de l'humour	A le
Issu des banlieues pauvres	Ha
A beaucoup d'initiative	Etouffe de
Aime danser/bouger/draguer	A besoin

**NB :** La liste n'est pas exhaustive.

**Réflexion personnelle :** La bande annonce donne-t-elle envie de voir le film ?

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



### 3) Les repères culturels

- a. Faites des recherches sur Internet. A qui ou quoi se réfèrent les mentions suivantes ?

#### Assédic

Acronyme pour « Associations pour l'emploi dans l'industrie et l'artisanat ». Les Assédic, qui ont fusionné en 2008 avec l'agence pour l'emploi (l'ADEM), effectuent en outre le paiement des indemnités de chômage (les ASSEDIC).

- *Mention dans le film* : Driss postule pour le poste d'aide à domicile et demande un papier pour qu'il puisse toucher l'allocation chômage.

#### Les œufs Fabergé

Les œufs de Fabergé sont des objets précieux, qui ont la forme d'œufs. Ils sont réalisés par le joaillier Pierre-Karl Fabergé (1846–1920, né à Saint-Pétersbourg, Russie) à partir de métaux précieux et de pierres précieuses. Ils ont été créés pour les tsars Alexandre III et Nicolas II qui les offraient à leur épouse pour la fête de Pâques. Le terme « œuf de Fabergé » est synonyme de luxe et de richesse.

- *Mention dans le film* : Alice, l'épouse de Philippe, lui offrait un œuf de Fabergé pour leur anniversaire de mariage. Driss vole un des œufs et il s'agit d'un Kinder.

#### Apollinaire

Guillaume Apollinaire (1880–1918) est l'un des poètes français les plus importants du début du xx<sup>e</sup> siècle.

- *Mention dans le film* : Un des poètes que Philippe aime et qui l'inspire est Guillaume Apollinaire. Il habite à Eléonore.

#### Dunkerque

Dunkerque est un grand port maritime situé dans le nord de la France – c'est le troisième port de France en termes de trafic. Ses habitants sont appelés les Dunkerquois. La ville est célèbre pour son grand carnaval.



- *Mention dans le film* : Eléonore habite Dunkerque.

#### Baudelaire

Charles Baudelaire (1821–1867), poète français connu surtout pour ses poèmes dans *Les fleurs du mal* et *Paradis artificiels*.

- *Mention dans le film* : Philippe dicte un poème de Baudelaire à Eléonore.

## Earth, Wind & Fire

Earth, Wind & Fire est un groupe américain célèbre créé en 1969 à New York. Leur musique couvre beaucoup de genres différents : R&B, soul, funk, rock, etc.

- *Mention dans le film* : Groupe que Driss aime. On entend deux chansons dans le film – « September » et « Boogie Wonderland ».

## Chopin

Frédéric François Chopin (né en 1810 en Pologne ; mort en France en 1849) est l'un des plus célèbres compositeurs et pianistes du XIX<sup>e</sup> siècle.

- *Mention dans le film* : Musicien qu'aime et écoute Philippe.

## Berlioz

Hector Berlioz (1803–1869) est un grand compositeur français. Il a composé la célèbre 'Symphonie Fantastique' en 1830.

- *Mention dans le film* : Musicien qu'aime et écoute Philippe. Driss aime également la ville de Paris et le bâtiment de sa cité.



## Le RER

C'est le système de transport en commun qui dessert Paris et l'Île-de-France. Le sigle veut dire Réseau Express Régional.

- *Mention dans le film* : Driss prend le RER pour aller de sa cité à Paris. Le RER symbolise la distance entre le Paris chic et bourgeois et la banlieue.

## Sciences Po

L'Institut d'Études Politiques de Paris, communément appelé « Sciences Po », est une école fondée en 1872 dont le recrutement est très sélectif.

- *Mention dans le film* : Philippe et Alice se sont rencontrés à Sciences Po. Ils ont tous deux le même niveau d'études.

## Chantal Goya

Chantal Goya est une chanteuse et actrice française (née en 1942) qui a joué dans de nombreux films et séries télévisées. Ses chansons et spectacles pour enfants. Pandi Panda est le nom d'un ours qui figure dans la comédie musicale *Le Mystérieux Voyage*, ainsi appartenant à la collection de la Fondation Chantal Goya. L'objectif est de sensibiliser les enfants à cet animal en voie d'extinction.

- *Mention dans le film* : L'employée de l'agence pour l'emploi de Driss. Celui-ci répond qu'à part Pandi Panda elle n'a pas fait grande impression. Alice comprend qu'il n'a jamais entendu parler du peintre.



## Les Ch'tis

'Ch'tis' ou 'Ch'timis' est un mot qui désigne les habitants du Nord qui était autrefois parlé dans cette région. Depuis le film *Bienvenue chez les Ch'tis* de Dany Boon et sorti en 2008, les habitants du Nord-Pas-de-Calais sont connus dans le reste de la France.

- *Mention dans le film* : Driss, en parlant d'Eléonore, commente : « C'est une vraie Ch'tise. C'est pas une personne qui reproduit les commentaires et préjugés contre les Ch'tis. »

## Le Sénégal

Le Sénégal est un pays d'Afrique de l'Ouest bordé par l'Océan Atlantique. Il a obtenu son indépendance de la France en 1960. Sa capitale est Dakar.

- *Mention dans le film* : Driss est originaire du Sénégal.

### b. Trouvez des photos des personnages suivants. Qui sont-ils ?

**Conseils de l'auteur :** Demandez aux élèves de faire des recherches sur ces personnalités. L'élève présente rapidement le résultat de ses recherches et distribue une photo à l'ensemble de la classe.

#### Patrick Juvet

Patrick Juvet (né en 1950) est un **chanteur-compositeur Suisse**. Il a été actif dans les années 1970 et 1980, principalement dans le rock et le disco.

- *Mention dans le film* : Patrick Juvet est blond. Driss compare le personnage de Philippe à Patrick Juvet car il lui ressemble.

#### Raffarin

Jean-Pierre Raffarin (né en 1948) est un homme politique français. Il a été nommé au poste de Premier ministre de 2002 à 2005 sous Jacques Chirac.

Il est actuellement sénateur de la Vienne et vice-président du Sénat.

- *Mention dans le film* : Driss dit au membre de la famille de Philippe : « C'est pas une personne qui vous compare à Raffarin ou Georges Marchais. C'est pas une personne qui vous compare à Obama. »

#### Georges Marchais

Georges Marchais (1920–1997) : secrétaire général du Parti Communiste Français.

- *Mention dans le film* : Driss dit au membre de la famille de Philippe : « C'est pas une personne qui vous compare à Raffarin ou Georges Marchais » après que M. Juvet a déclaré : « C'est pas une personne qui vous compare à Raffarin ou Georges Marchais ».



Les personnages suivants sont mentionnés lorsque Driss revient : voit Philippe qui n'est pas rasé. Ils sont tous barbus et moustachus. La barbe de Philippe : « C'est quoi ça ? Serpico ? Jean Jaurès ? Uri Geller ? Victor Hugo ? Faut raser ça. Y a du laisser aller ! Il était temps qu'il se rase ! »

### Serpico

*Serpico* est un film américain sorti en 1973 retraçant la vie de Frank Serpico, policier qui lutta contre la corruption au sein de la police de New York.

### Jean Jaurès

Jean Jaurès (1859–1914) : homme politique français. Il s'est engagé dans la lutte pour les droits des travailleurs, déclencheur du déclenchement de la Première Guerre mondiale et a participé à la révolution de 1917.

### Victor Hugo

Victor Hugo (1802–1885) : l'un des plus importants écrivains de la littérature française. Il a également une personnalité politique et un intellectuel engagé. Il est surtout connu pour son roman *Les Misérables* en 1862.

Et lorsque Driss rase Philippe et essaie des styles différents, il le compare à :

### José Bové

José Bové (né en 1953) est surtout connu pour ses prises de position et actions d'arrachage illégal de plantations OGM. Il fait partie du mouvement des agriculteurs bio.

c. Trouvez la définition des mots suivants :

*Pragmatique* : qui a une valeur pratique.

- Lorsque Driss veut prendre la Maserati au lieu de la voiture au travail, Philippe dit qu'il faut être pragmatique. Plus tard, Driss se demande si il devrait remplir ou non le formulaire qu'il remplira pour Pôle Emploi.

*Allitérations* : répétitions d'une consonne ou d'un groupe de consonnes.

- Philippe commente que son nom Bakary Bassari est comme un poème d'allitérations.

*Alexandrins* : vers de douze pieds.

- Driss commente que le slogan de Pôle Emploi est un alexandrin.

*Tétraplégique* : personne qui souffre de la paralysie des quatre membres inférieurs.



## d. Le tournage du film

Le tournage du film a eu lieu principalement à Paris. Recherchez sur Internet, et sur la page suivante écrivez une phrase ou deux sur l'un des lieux.



### Informations supplémentaires pour les professeurs

- Cette activité permet aux élèves de découvrir des lieux emblématiques de Paris.

#### Saint-Germain-des-Prés

Le quartier Saint-Germain-des-Prés est situé dans le 6<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Au début de la guerre mondiale, ce quartier est devenu un haut lieu de la vie intellectuelle et artistique. Des auteurs comme Sartre, Simone de Beauvoir et bien d'autres se réunissaient ici pour discuter. Même si cette ambiance a disparu de nos jours ce quartier reste toujours un lieu de culture et de nombreux films y sont tournés.

#### Rue de Grenelle

La rue de Grenelle est située à Paris dans les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements. C'est une rue très pittoresque dans laquelle se situent de très beaux hôtels particuliers qui figurent dans de nombreux films. On peut notamment citer le film « L'élégance du Hérisson » qui a été tourné dans cette rue.

#### La Passerelle Senghor

La passerelle Léopold-Sédar-Senghor est un pont piéton situé à Paris dans le 7<sup>e</sup> arrondissement et traversant la Seine.

#### Palais de Chaillot

Le palais de Chaillot est situé dans le 16<sup>e</sup> arrondissement sur la colline de Chaillot. Il abrite plusieurs musées et donne sur la Tour Eiffel.

#### Les Deux Magots

Un des cafés emblématiques du quartier Saint-Germain-des-Prés.

## 4) Une histoire vraie

- a. Le film *Intouchables* s'est inspiré d'une histoire vraie entre Philippe Pozzo di Borgo et Abdel Yasmine Sellou. A la fin du film on voit apparaître les personnes réelles.

Le reportage « A la vie à la mort » réalisé en 2002 par Jean-Pierre Lévy.



### Informations supplémentaires pour les professeurs

**Conseils :** Vous trouverez les sites suivants très intéressants pour cette activité :

- Philippe Pozzo di Borgo - Abdel Yasmine Sellou, ensemble c'est tout : <http://tempsreel.nouvelobs.com/cinema/20111013.CIN0372/philippe-pozzo-di-borgo-abdel-yasmine-ensemble-c-est-tout.html>
- FIFM 2011 : Interview de Jessica Chastain et Philippe Pozzo di Borgo : (Interview de Philippe Pozzo après celle de Jessica Chastain) : <https://www.youtube.com/watch?v=RvtK2C4BBaU>
- Philippe Pozzo di Borgo dans l'émission Visages : (Entretien de Philippe Pozzo : Il explique entre autres l'importance de l'amitié entre les deux hommes, l'importance de l'humour, l'importance de l'« intouchables » ; S = Solidarité) : <https://www.youtube.com/watch?v=4o3Z9oAFGl4>

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Le vrai duo qui apparaît à la fin du film est celui de Philippe Pozzo di Borgo et Abdel Yasmin Sellou.

Comme dans le film, Philippe Pozzo di Borgo est devenu tétraplégique suite d'un accident de parapente. Il venait lui aussi d'un milieu très différent. Il était directeur délégué des champagnes Pommery et avait rencontré Abdel Yasmin Sellou, un « caïd de banlieue » comme l'a décrit le journaliste. Les deux hommes sont devenus amis et ont appris à remettre en question les règles qu'ils avaient sur le milieu bourgeois pour l'un et le monde arabe pour l'autre.

- b. Expliquez le titre « *Le Second Souffle* » du livre bibliographique.

Second souffle = deuxième vie = nouvel enthousiasme = deuxième chance.

Grâce à leur amitié, Philippe Pozzo di Borgo et Abdel Yasmin Sellou ont retrouvé une deuxième chance. Ils ont repris goût à la vie.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



# Après avoir visionné le film : première approche

## 1) Quelle est la phrase qui convient le mieux au film ?

Réponse personnelle de l'élève. Les élèves justifient leur choix.

## 2) Entourez les adjectifs qui correspondent le mieux au film.

Réponse personnelle de l'élève. Les élèves justifient leur choix.

## 3) Remettez les mots dans l'ordre.

Il s'agit d'une amitié entre un aristocrate tétraplégique et un jeune de banlieue.

Êtes-vous d'accord avec ce résumé ?

Réponse personnelle de l'élève.

Avez-vous aimé le film ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?

Réponse personnelle de l'élève.

## 4) Traduisez.

Il s'agit d'une histoire vraie qui nous invite à réfléchir sur le regard que nous portons sur les personnes handicapées dans la société ainsi que la place des jeunes de banlieue.

It is about a true story which invites us to reflect on the way we view disabled people in society as well as the place of young people from the disadvantaged areas.

## 5) Mettez l'histoire dans l'ordre.

- Ils font du parapente.
- Driss rase Philippe et s'amuse à lui faire différentes moustaches.
- Driss refuse de mettre les bas de contention à Philippe.
- Ils se font arrêter par la police pour excès de vitesse.
- Driss danse à la fête d'anniversaire de Philippe.
- Philippe attend Eléonore dans un café.
- Driss verse de l'eau chaude sur la jambe de Philippe.
- Ils vont à la galerie d'art.
- Philippe donne à Driss une enveloppe contenant €11.000.
- Driss se met à peindre.
- Driss menace Bastien dans la rue.
- Les candidats au poste expliquent leur motivation.
- Driss apporte son papier des ASSEDIC à signer.
- Driss quitte son poste pour s'occuper de sa famille.
- Philippe rencontre Eléonore.
- Ils vont à l'opéra.
- Driss se présente pour un entretien chez Pôle Emploi.
- Driss est pris à l'essai.
- Ils sortent prendre l'air dans Paris la nuit.
- Driss est embauché.
- Philippe parle à sa fille.

1 = d	2 = l	3 = m	4 = r	5 = c
8 = s	9 = t	10 = p	11 = j	12 = u
15 = f	16 = i	17 = a	18 = n	19 = q

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



6) Les personnages principaux et secondaires. Qui est qui ? Reliez les

- a. Driss Le jeune des banlieues
- b. Philippe Le riche tétraplégique
- c. Yvonne L'intendante
- d. Magalie La secrétaire
- e. Marcelle L'aide-soignante
- f. Elisa La fille de Philippe
- g. Adama Le frère de Driss
- h. Albert Le jardinier
- i. Antoine Un parent de Philippe
- j. Bastien Le copain de la fille de Philippe
- k. Eléonore La femme à qui écrit Philippe
- l. Fatou La mère / tante de Driss
- m. Mina La cousine de Driss

7. Vrai ou faux ?

1.	Le film est sorti en 2005.
2.	Le metteur en scène s'appelle Omar Sy.
3.	L'histoire se passe dans la banlieue parisienne et à Paris.
4.	L'histoire du film est inspirée d'une histoire vraie.
5.	La secrétaire s'appelle Yvonne.
6.	Elisa a été adoptée.
7.	La femme de Philippe est morte d'une maladie incurable.
8.	Philippe est paralysé à la suite d'un accident de voiture.
9.	Driss n'est pas son vrai prénom.
10.	Driss a vécu au Sénégal jusque l'âge de 7 ans.
11.	Philippe est paralysé des pieds au haut du torse.
12.	Philippe aime la musique de Berlioz et de Chopin.
13.	Driss ordonne à Bastien d'apporter des chocolats à Elisa tous les jours.
14.	Philippe entretient une correspondance avec une femme du Nord de la France.
15.	Philippe embauche Driss parce qu'il n'a pas de pitié.
16.	Le tableau de Driss est vendu pour €30.000.
17.	Adama est arrêté et emmené en prison.
18.	Alice, la femme de Driss, lui a offert un œuf de Fabergé chaque année pendant 15 ans.
19.	Driss n'a pas peur de prendre l'avion.
20.	Driss a organisé un rendez-vous avec Eléonore.



## 8. Analyse de citations : qui dit quoi à qui ?

Citations	Qui l'a dite ?
1. Moi j'ai été élevé dans l'idée qu'on pissait sur le monde.	Philippe
2. On dirait Barack Obama.	Magalie
3. Pas d'bras, pas d'chocolat.	Driss
4. Tu t'fiches de moi là ? J'te vois pas pendant 6 mois et toi, tu t'ramènes avec un Kinder !	Fatou
5. Les caïds des cités, ils n'ont aucune pitié.	Antoine
6. Je connais celle-là ! Si, si je la connais, tout le monde la connaît !	Driss
7. Excusez-moi, vous sauriez où je peux trouver une bière ? – J'sais pas moi... peut-être dans tes cheveux ?	Bastien Driss
8. C'est pas un thon.	Driss
9. Il « épistole ».	Driss
10. Mon plus grand handicap, c'est pas d'être en fauteuil, c'est d'être sans elle.	Philippe
11. J'aime bien Goya. – Moi aussi mais bon faut dire que depuis Pandi-Panda elle a rien fait de terrible !	L'employée de l'Emploi Driss
12. Je vois que vous avez le permis que depuis 1 mois.	L'employée de l'Emploi
13. Ça glousse.	Driss
14. Vous avez un petit rendez-vous, par contre cette fois vous pouvez pas vous barrer.	Driss

# Deuxième Partie

## Etude détaillée de l'histoire



### Informations supplémentaires pour les professeurs

- Conseils : Montrez aux élèves le début du film jusqu'au mor

### Activité 1 : La scène d'ouverture

- a. Driss fait un pari avec Philippe. Lequel ?

100 euros pour qu'il sème les flics puis 200 pour qu'ils aient l'escorte.

- b. Il gagne son pari. De quelle façon est-ce que Philippe y contribue ?

Quand ils sont arrêtés par les policiers, Philippe fait semblant d'avoir bave.

- c. Quel est le rôle de cette scène ?

- Elle présente les personnages,
- explique le titre,
- montre la complicité entre les deux protagonistes,
- la musique met le spectateur de bonne humeur,
- nous donne envie de continuer à regarder le film afin de comprendre l'histoire.

### Activité 2 : L'entretien d'embauche

Regardez la scène de l'entretien d'embauche jusqu'à l'entrée de Driss.

- a. Où sommes-nous ? Décrivez la pièce telle que la voit Driss.

Dans une grande maison bourgeoise. Meubles de valeur. Parquet. Couloir.

- b. Combien de candidats y a-t-il ?

7 avec Driss. Tous des hommes.

- c. Quelles sont les références et motivations des différents candidats par exemple.

Références	Motivations
Titulaire du CAFAD (certificat d'aptitude aux fonctions d'aide à domicile) validé en alternance à l'institut Bayer dans les Landes	L'argent
Bac pro (baccalauréat professionnel)	L'humain
1ère expérience professionnelle	Aider l'autre
Expert dans les démarches administratives	Le quartier
	J'aime les gens différents
	Favoriser l'autonomie des personnes handicapées

COPYRIGHT  
PROTECTED



# INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



- d. **Quel est le point commun entre les candidats ?**  
Ce sont tous des hommes. Ils traitent les handicapés comme des êtres.
- e. **A votre avis, ces candidats sont-ils de bons candidats pour le poste ? embaucheriez ?**  
Non, Philippe veut qu'on le traite d'égal à égal. Certains disent des choses qui sont pas à la hauteur de la tâche. Exemples : « Le sport également. Faut pas dans la vie. C'est des personnes qui peuvent rien faire. »
- « Expert dans les démarches administratives : l'APL notamment. L'aidez, bénéficiez ? »  
De plus on voit qu'ils feront leur travail sans joie.
- Regardez la scène où Driss entre dans la pièce.**
- f. **Pourquoi est-il là ?**  
Pour faire signer son papier des ASSEDIC
- g. **Donnez des exemples qui montrent que Driss et Philippe appartiennent à des mondes différents.**
- La musique, ex. : Berlioz ne veut pas dire la même chose pour eux. Un musicien, pour Driss le nom d'un bâtiment dans sa cité.
  - Driss ne comprend pas la question « vous avez des références ? » et « Earth, Wind & Fire ».
- h. **Qu'est-ce que Driss répond à la question « Vous n'avez pas d'autres amis ?**  
Il montre Magalie et répond : Y en a une juste là ! C'est très motivant.
- i. **Comment Philippe réagit-il à sa réponse ? Cochez la bonne réponse.**  
a. Il se met en colère  
b. Il sourit ✓
- j. **Quand Philippe se déplace pour lui faire comprendre pourquoi il ne répond pas... que répond Driss ?**  
C'est emmerdant ça !
- k. **Est-ce que Driss réagit au fait qu'il est en fauteuil roulant ?**  
Non pas du tout. Il est agacé parce qu'il ne peut pas signer son papier.
- l. **Philippe lui dit de revenir le lendemain à 9 heures ajoutant qu'il ne va pas à l'Assedic. Il dit « je (ne) vous raccompagne pas. » Et Driss répond « Non pas... enfin... restez assis. » A votre avis, en quoi cet échange est-il drôle ?**  
Parce que Philippe se rend compte qu'il ne fait preuve d'aucune pitié pour les autres.
- m. **Faites la description du logement de Philippe.**  
Luxueux, cossu, chic, meubles d'époque, parquet, objets d'art.
- n. **Relevez les éléments humoristiques.**  
Par exemple : Le malentendu au sujet de Berlioz, Driss très coquin.

### Activité 3 : Driss retourne chez lui

- a. Décrivez l'appartement. Qui habite là ?

C'est très petit. Y habitent la mère / tante de Driss et ses nombreux demi-sœurs. Une grande sœur s'occupe des petits.

- b. Que se passe-t-il quand Driss veut prendre un bain ?

Ses demi-sœurs sont là. Il n'a aucune intimité. Il est obligé de les mettre dehors.

- c. Qui entre et ressort très vite en disant qu'il va à l'équitation ? Est-ce que c'est Driss ou Adama. On comprend qu'il fait des bêtises et qu'il a de mauvaises fréquentations.

- d. Que fait Driss quand il entend la porte s'ouvrir ?

Il est en train de fumer près de la fenêtre ouverte et s'arrête quand il entend la porte s'ouvrir. Il ferme la fenêtre.

- e. Quelle est la première chose que fait la mère de famille quand elle rentre de la course ?

Elle débarrasse la table.

- f. Complétez la conversation :

**Driss** : Tiens, c'est pour toi !

**Fatou** : Où t'étais passé ?

**Driss** : J'étais en **vacances**.

**Fatou** : En vacances ? Tu penses que les gens y **parlent** pas ici ? Que je t'entends !

Ça fait **6 mois** qu'on ne t'a pas vu ! Pas un coup de **fil** ! Rien !

Il y a une **fleur** à m'**offrir** un Kinder. Tu penses que c'est avec tes **magouilles** !

*Dialecte africain*

C'est pas un **hôtel** ici !

Regarde-moi quand je te parle. Imbécile !

**Driss** : On peut pas parler avec toi, aussi !

**Fatou** : Ah tu veux **parler** ? Ok ! Je t'écoute ! Je t'écoute !

Tu sais Driss, j'ai beaucoup **prié** pour toi mais que Dieu me par

J'ai encore de l'espoir pour eux. Je ne veux plus te voir **traîner** avec tes **copains** et tes **claques** et tu fous le camp d'ici. T'as compris ? Va-t-en !

*Driss claque la porte. Elle pleure.*

COPYRIGHT  
PROTECTED

- g. Que fait Driss une fois sorti ? Que font les jeunes ?

Driss rejoint les autres dehors. Ils parlent, fument, mangent.

- h. De quelle façon la caméra filme-t-elle la cité ? Quelles sont les couleurs ?

Les couleurs sont ternes dans les tons bleus. Puis la cité est filmée de haut. Ça nous permet de mieux comprendre la différence entre la vie des deux quartiers.

- i. Faites la description de la cité.

On voit les immeubles qui sont grands et rapprochés les uns des autres. Ils sont très étroits et les personnes qui habitent. Les jeunes se réunissent dans la rue.



- j. Comment Driss retourne-t-il à Paris ? Dans quel état d'esprit semble-t-il retourner à Paris en RER. Il semble triste et perdu dans ses pensées.

### Réflexion

Réfléchissez à la scène chez Philippe et à celle chez Driss et notez les différences.

Chez Philippe	
Logement immense et luxueux	Logement minuscule
Dépendances pour le personnel	Minuscule personnel
Beaucoup de personnel de maison	
Connaissances de la musique classique	Connaissances de la musique classique

### Activité 4 : Visite de l'hôtel particulier

- a. Imaginez que vous soyez Driss et faites la description de ce que vous entendez. On entend de la musique classique (Franz Schubert « Ave Maria »). La pièce a des hauts plafonds avec des chandeliers et des tentures aux couleurs utilisées et les meubles sont recouverts de housses de protection. On voit des portraits/tableaux sur les murs.
- b. Comment Driss réagit-il en voyant la salle de bains ? Pourquoi à votre avis ? Il n'en croit pas ses yeux. Chez lui la salle de bains est minuscule et il n'a pas de baignoire.
- c. Qui rencontre-t-il quand il rentre dans la maison ? Yvonne l'intendante, Magalie la secrétaire, Elisa la fille de Philippe et... ?
- d. Qu'est-ce que l'on apprend sur la routine de Philippe ? A quelle heure commence-t-elle ? Ils durent combien de temps ? Il a une routine de soins très stricte. Les soins commencent à 7 heures et durent jusqu'à 19 heures.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Activité 5 : Le papier des Assédic

Driss rentre dans la salle de soins. On y voit Philippe allongé qui reçoit des mots qui manquent :

Philippe : Bon ça y est, c'est signé votre **papier** Y est dans une enveloppe. Comment vous vivez l'idée d'être un **assisté** ?

Driss : Quoi ?

Philippe : Bon, je veux dire, ça ne vous gêne pas de **vivre** sur le dos des autres ? De problème de **conscience** ?

Driss : Ça va merci, et vous ?

Philippe sourit. On comprend que la réaction de Driss l'amuse.

Philippe : Sinon, vous pensez que vous **seriez** quand même capable de traiter des **contrats**, des horaires, des responsabilités ?

Driss : Je me **suis** trompé, en fait vous en avez de l'humour !

Philippe : J'en ai **tellement** que je suis prêt à vous prendre à l'essai pendant une journée pour **réfléchir**. Je parie que vous ne **tiendrez** pas deux minutes.

Pourquoi Philippe décide-t-il d'embaucher Driss ?

Parce qu'il n'a aucune pitié et le traite de façon normale. Il ne s'apitoie pas sur lui.

Combien de temps Driss met-il à réfléchir s'il va accepter ou pas ? Que fait-il ?

On comprend qu'il accepte tout de suite car il part s'installer dans sa chambre immense. Il regarde le portrait sur le mur qui semble le regarder et dit : Quel

## Activité 6 : La formation

Regardez la scène de formation : De quelle façon peut-on dire que l'apprentissage est malmené ?

Donnez des exemples.

Il n'a pas l'habitude de travailler. Il s'endort et refuse de faire certaines tâches. Il met ses bas de contention. Il lui met la crème pour les pieds sur les cheveux au lieu du shampoing.

### Réflexion

Notez les détails qui montrent la différence de milieu.

Philippe a beaucoup de personnel : une intendante Yvonne, une secrétaire, une aide-soignante et une salle de soins aménagée pour lui.

Driss aura ses propres quartiers dans la maison avec une immense salle de bain. Pourquoi Philippe a plusieurs types de crème. Chez lui c'est une seule pour les pieds.

Notez les éléments humoristiques.

Par exemple : Il est paresseux et maladroit, ce qui pourrait être tragique, mais par exemple il s'endort, oublie d'attacher Philippe, refuse de lui mettre ses bas de contention. Il lui met la crème pour les pieds sur les cheveux au lieu du shampoing.

Quand Driss lui met enfin les bas après lui avoir dit : « Même pour vous, vous n'avez pas de culotte ! » Philippe se moque gentiment de lui et lui demande s'il n'a jamais pensé faire ça. Driss se met à rire. Philippe le taquine aussi parce que Driss trouve que c'est un peu drôle. Alors que lui, Driss, porte une boucle d'oreille, ce qui fait dire à Philippe : « Tu es un peu drôle ! »

Il est horrifié d'apprendre à quoi servent les gants et sa réaction nous fait rire.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Activité 7 : Les débuts

- a. Faites la description de la cuisine.

Immense, casseroles en cuivre, très bien équipée + cuisinier

- b. Faites la description du balcon et du jardin.

Grand balcon donnant sur de beaux bâtiments de Paris. Jardin bien entretenu.

- c. Regardez les scènes qui suivent et mettez les phrases dans l'ordre.

- Il se fait masser à domicile.
- Yvonne trouve des armes dans son sac.
- Il renverse de l'eau chaude sur la jambe de Philippe.
- Il trie son courrier.
- Il tend à Philippe le téléphone qui sonne.
- Il met de la nourriture dans l'œil de Philippe parce qu'il regarde la télé.
- Il oublie l'heure quand il est dans la baignoire.
- Driss se moque des cheveux du copain d'Elisa.
- Il découvre des lettres bleues.
- Il n'entend pas Philippe qui l'appelle.

1 = c	2 = d	3 = i	4 = h
6 = a	7 = j	8 = g	9 = f

- d. Cochez les phrases vraies :

- Philippe ne peut pas manger seul ✓
- Il ne sent pas la brûlure de l'eau chaude sur sa peau ✓
- Il lit mais ne peut pas tourner les pages lui-même donc Driss le fait faire.

## Activité 8 : La voiture

Vrai ou faux ?

- Driss est d'accord pour emmener Philippe dans la voiture adaptée au handicapé mais il ne veut aller en Maserati.  
✗ – C'est le contraire
- Driss fait comprendre gentiment au voisin qu'il ne peut pas se garer dans la rue.  
✗ – Avec violence
- Il appelle le voisin Patrick Juvet.  
✓ – Car il lui ressemble à cause de sa coupe de cheveux

### Réflexion personnelle :

Que pensez-vous de cette scène ?

Philippe est-il content d'être en Maserati ?

Réponse personnelle de l'élève mais on peut dire que ça prouve que Driss est un garçon qui n'a pas de respect pour les personnes handicapées.

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Activité 9 : Dans la galerie d'art

- a. Avec un partenaire discutez de l'idée suivante : L'art contemporain est une forme d'art qui n'a pas de valeur. Réponse personnelle de l'élève.
- b. Regardez la scène et répondez aux questions suivantes.
- Que représente cette toile ?  
C'est comme une tache d'encre.
  - Combien coûte le tableau ?  
Au début on lui dit €30.000 mais c'est une erreur. C'est €41.500.
  - Écoutez la conversation et écrivez les mots qui manquent.  

Driss : Vous allez pas acheter cette croute, à 30 mille euros. Le peintre demande 30 000 euros.

Philippe : A votre avis, pourquoi les gens s'intéressent à l'art ?

Driss : Sais pas moi, c'est un business ....

Philippe : C'est la seule trace de notre passage sur terre.

Driss : C'est des conneries ! Pour 50 euros, je vais chez Castro à l'autre bout de la planète. C'est la seule trace de notre passage sur terre.
  - Que dit Driss quand Philippe lui demande un chocolat ? Que pensez-vous de sa réponse ?  
« Pas de bras pas de chocolat. C'est une vanne hein ! Non je déconne pas. C'est une blague connue ! Pas de bras pas de chocolat. Ça paraît extrême comme blague. Ça paraît cruel.
  - De quelle façon Philippe et Driss réagissent-ils de façon complète ?  
Philippe aime beaucoup ce tableau. Driss est très choqué par le prix. Il ne comprend pas pourquoi Philippe achète ce tableau. Il pense que Philippe n'a aucun sens.



### Informations supplémentaires pour les professeurs

- Conseils : Montrez les publicités en classe. Attirez l'attention de l'élève sur le fait que Philippe ne connaît pas cette publicité célèbre qui a fait de la blague « Pas de bras pas de chocolat » dans la langue.

### vi. Regardez ces publicités :

- Culture Pub – La compile Pas de Bras, Pas de Chocolat :  
<https://www.youtube.com/watch?v=yXGzsAq1k4U>

#### Cela vous fait-il changer d'avis ?

Réponse personnelle de l'élève.

### vii. Est-ce que Philippe achète le tableau ou pas ? Que pensez-vous de sa réponse ?

Oui il achète le tableau alors qu'il est encore plus cher qu'il ne pensait. Il achète le tableau pour Driss.

Réponse personnelle à la 2ème question.

### Réflexion :

Cette scène nous montre un autre exemple de la différence de milieux entre Philippe et Driss. Discutez.

La différence d'activités culturelles + le fait que non seulement Philippe achète des œuvres d'art mais aussi qu'il a les moyens de s'acheter les œuvres.



## Activité 10 : Rencontre avec le parent de Philippe

- a. Pourquoi le parent de Philippe a-t-il voulu le rencontrer ?

Pour lui parler de Driss car il n'apprécie pas qu'il travaille pour Philippe. Le monde s'inquiète.

- b. Comment Yvonne lui a-t-elle décrit Driss ?

Inconscient, violent car il a frappé un voisin.

- c. Traduisez ce qu'il lui dit en anglais.

« Il faut être vigilant, tu ne dois pas laisser entrer n'importe qui chez toi. »

'You have to be careful; you shouldn't let just anyone into your home, as you are.'

- d. Qu'est-ce que nous apprenons sur le passé de Driss ?

Il a un casier judiciaire. Il a fait 6 mois de prison pour le braquage d'un supermarché.

- e. Remettez la phrase dans l'ordre.

Fais attention.

Les gars des cités, ils n'ont aucune pitié.

- f. Pourquoi est-ce que ce n'est pas un problème pour Philippe ? Mettez le bon endroit.

C'est exactement ça, c'est ce que je veux. Aucune pitié. Souvent, il me demande pourquoi ? Parce qu'il oublie. Alors, c'est vrai, il a pas spécialement de problème. Seulement il est grand, il est costaud, il a deux bras, deux jambes, un cœur en bonne santé. Alors tout le reste comme tu dis, d'où il vient, ce qu'il a fait, contrefous !

### Réflexion

À votre avis, qu'est-ce que cette scène nous apprend sur Philippe ?

On comprend qu'il ne veut pas qu'on ait pitié de lui et qu'on le traite comme n'était plus un homme à part entière.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Activité 11 : Regardez le reste du film. Lisez le résumé ci-dessous

- a. Driss demande à Magalie de prendre un bain avec lui. Elle fait semblant d'accepter.

### Elément humoristique

Driss est très coquin. Elle fait semblant d'accepter et il n'en revient pas. Magalie surtout quand il commence à se déshabiller et alors elle part. Il aussi.

- b. Driss entend Philippe qui dicte une lettre en français familier (soutenu, mais pas formel) à une personne qu'il connaît bien.

- c. Yvonne lui apprend que Philippe entretient une relation épistolaire avec une personne qu'il connaît bien. Il lui montre des enveloppes rouges (bleues) qu'il avait découvertes. Il demande à Yvonne si elle connaît une personne avec qui il a une relation épistolaire. Yvonne trouve (ne connaît pas) de la personne avec qui il a une relation épistolaire.

### Elément humoristique

Il ne comprend pas le mot relation épistolaire et invente un verbe : il est très coquin. « Il l'a mis son concombre ? »

- d. Une nuit Philippe fait une crise. Driss réussit à le calmer en lui apprenant à faire des exercices de respiration. Il s'occupe de Philippe avec beaucoup de gentillesse puis reste avec lui. Il le reprend, il l'emmène dehors en fauteuil roulant afin de prendre l'air. Ils se promènent le long de la Seine à environ quatre heures du matin. Ils se reposent dans un petit coin. Driss lui fait fumer un joint pour qu'il se sente mieux.

Ensuite, ils vont au café « Les Deux Magots ». Philippe se confie à Driss. Il lui parle de sa femme et de ses frustrations. Il se détend et il rit de bon cœur. Il lui parle aussi de sa femme. Ils se sont rencontrés sur les bancs de Sciences Po. C'était le grand amour de sa vie. Ils ont couché ensemble. Ils ont adopté leur fille. Sa femme est morte d'une maladie importante. Driss appelle alors le garçon de café et lui commande une tarte tatin. Il lui parle de son problème avec le gâteau au chocolat, qu'il était cru, moelleux au milieu et qu'il n'aime pas. Driss répond que c'est le principe du mi-cuit.

Philippe lui parle aussi de sa passion pour le parapente et de l'accident qui l'a rendu tétraplégique. Il a eu un jour de météo difficile (Il a 3 ou 4 cervicales brisées) mais avoue que « c'est d'être en fauteuil, c'est d'être sans elle. » Il explique qu'avec les progrès de la médecine, il peut vivre au moins 70 ans avec les massages et les remontants. Il dit : « ça suffit pour être riche. Je suis un tétraplégique riche. » Ils rient.

Philippe, se rendant compte de la date, dit à Driss qu'il a gagné son pari. Driss comprend que Philippe a gagné son pari permanent mais lui demande de lui rendre son œuf Fabergé car il y tient. Philippe lui répond qu'il ne peut pas le faire. Driss lui rappelle qu'il a toujours été avec lui tous les ans sa femme lui en offrait un.

**De quelle façon peut-on dire que cette scène est importante dans le film ?**

Driss comprend comment le soulager quand il a des crises fantômes. Il l'emmène dans Paris à 4 heures du matin. Petit à petit, Philippe se détend et se calme. Leur relation passe d'employeur à employé à une relation d'amitié.

### Elément humoristique

La scène avec la tarte tatin nous fait sourire car elle amuse Philippe.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## e. En banlieue

Quelque temps après Driss va chercher Mina à l'école. Elle n'est pas répond pas à ses textos. Elle explique qu'un inspecteur a téléphoné à semblant d'être leur mère en prenant une grosse voix et a dit qu'ils iraient comprend alors qu'il a été arrêté.

Driss demande à Mina si elle a trouvé son œuf. Puis il va récupérer Adama. Il a été arrêté parce qu'il possédait de la drogue. Ils se disputent car Adama refuse de monter dans sa voiture et part.

### Qu'est-ce qu'on apprend sur le milieu social de Driss ?

La grande soeur de la famille joue le rôle de la maman qui travaille toute la journée. Ses enfants baignent dans le milieu de la drogue et le petit frère ne prend pas son bain. Ses vies sont aux antipodes de celle de Philippe.

## f. De retour chez Philippe

Philippe dicte des vers de Baudelaire à Magalie :

*Ses yeux polis sont faits de minéraux charmants,*

*Et dans cette nature étrange et symbolique*

*Où l'ange inviolé se mêle au sphinx antique,*

Driss ne supporte pas que Philippe envoie des lettres à Eléonore. Il se plaint du langage qu'il utilise. Il s'exclame : « *Qu'est-ce que c'est chiant ! Pourquoi pas les sphinx, les pâquerettes, les anges ?* » et se tournant vers Magalie : « *Ça t'interesse pas de raconte ça ?* » Ce à quoi Magalie lui répond que lui bien sûr il est plus digne d'Eléonore depuis 6 mois.

Driss ne comprend pas que Philippe ne l'a jamais vue et lui demande pourquoi. Philippe lui retorque que ce qui l'intéresse c'est d'abord une approche de l'art qu'il cherche la relation d'esprit à esprit. Driss ne comprend pas et continue de demander à Philippe de l'expliquer. Driss est étonné par la réponse d'Eléonore, ce qui stresse énormément Philippe. Il lui dit qu'il veut venir à Dunkerque pour voir Eléonore. Driss est étonné par la réponse de Philippe. Driss passe la tête pour dire : « *N'oubliez pas de demander à Eléonore de venir à Dunkerque* ».

### Elément humoristique

La façon dont Driss se moque de Philippe qui déclame des vers nous amuse. Driss parle à Philippe par téléphone directement à Eléonore.

## g. À l'opéra : Écrivez les mots qui manquent

Philippe n'arrête pas de parler. Il est triste. Il explique qu'il est inquiet à propos de la photo. Driss essaie de le rassurer en disant que les femmes cherchent des hommes pour leur faire des photos. Philippe lui répond : « *Je suis peut-être naïf mais j'espère que je peux séduire autrement que par la photo.* » Driss lui dit que vu qu'elle vient de passer 6 mois à lire ses photos, il est certainement qu'il soit en fauteuil roulant et ajoute : « *La -bas dans le noir, je ne pourrai pas faire de photo.* ». Philippe rit et répond : « *Si tu as des conseils pour la photo.* »

### Le spectacle commence.

**Musique :** « Durch die Wälder, durch die Auen » (Carl Maria von Weber)

Driss se moque de ce qu'il voit. Il n'en croit pas les yeux quand il voit Eléonore. Il qui en plus parle allemand. Il écarquille les yeux puis éclate de rire. Il est choqué quand Philippe lui dit que ça dure quatre heures.

## Elément humoristique

L'humour décapant de Driss quand il dit à l'employée du théâtre : *Si tu m'as pas compris, c'est pas ta faute, surtout lui !*

Le fou rire de Driss quand il voit l'acteur déguisé en arbre est contagieux. Driss rit quand il apprend que l'opéra dure 4 heures.

Philippe parle avec le langage de Driss.

### h. Chez Philippe

Driss choisit la photo que Philippe va envoyer à Éléonore. On ne voit pas l'air inquiet.

**Driss :** Vous avez pas kiffé au téléphone ?

**Philippe :** Si, j'ai kiffé.

**Driss :** C'est tout ?

**Philippe :** J'ai kiffé grave.

**Driss :** Bah alors.

**Philippe :** On met cette putain de photo dans une enveloppe. C'est pas à moi de la faire.

## Elément humoristique

Philippe parle avec le langage de Driss.

### i. Elisa, la fille de Philippe, entre sans frapper dans l'appartement de Driss et prend une cigarette. « *Passe-moi une clope.* » Elle se moque de lui parce qu'il parle avec son langage. « *Elle a aussi ?* » Lorsque Driss la réprimande pour son impolitesse, *elle lui répond : « C'est ainsi qu'on traite les femmes dans son pays.*

Pendant ce temps-là, Philippe choisit une autre photo et dit à Yvonne de la mettre dans celle choisie par Driss dans le tiroir. Driss rentre précipitamment dans la chambre et glisse dans le dossier « *putes* ». Driss est hors de lui après la remarque de Yvonne à Philippe que sa fille a besoin d'un sérieux recadrage. Yvonne est d'accord avec Driss pour que Philippe fasse quelque chose.

**Driss :** À 16 ans, elle se maquille n'importe comment. Elle prend tout ce qu'il y a dans la poche. Elle vous parle ? Il est où le respect ? On est des chiens ?

## En quoi cette scène nous montre-t-elle que Driss change ?

Au début du film, il entre dans la salle sans permission. Il parle à Philippe avec son langage. Dans cette scène il est outré de l'impolitesse d'Elisa.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Activité 12 : Conjuguez les verbes au présent ou laissez-les à l'infinitif

Plusieurs scènes montrent l'amitié entre les deux hommes. Driss s'occupe de soins quotidiens, il le lave, le coiffe, l'habille, danse avec lui et lui procure ce qu'il voulait pas faire au début. Driss peint. Philippe lui offre un costume. Driss fait la neige. Philippe parle à sa fille qui se met à pleurer. Driss montre sa toile à Philippe qui sont impressionnés. Driss fait ajuster le fauteuil roulant de Philippe. Ils font des courses pour rattraper des segways et s'amusent comme des fous. Les filles pour qu'elles leur fassent des massages pendant qu'ils fument des joints.

## Activité 13 : L'anniversaire

### a. Vrai ou faux ?

1. Bientôt c'est l'anniversaire de Philippe organisé par MAGALIE.  – Yvonne
2. La fête est organisée autour d'un concert de musique classique à Paris. Toute la famille de Philippe est invitée.
3. Magalie fait des compliments à Driss sur son costume, le compare à N'EST PAS CONTENT de la comparaison et dit au parent de Philippe : « Vous comparez à Raffarin ou Georges Marchais. »  – Est content
4. Un peu plus tard Driss entend Elisa qui pleure. Driss apprend qu'Elisa a trouvé LEXOMIL qu'elle a trouvés dans le sac d'Yvonne. Elle voulait se faire mal pour tomber. Driss accepte de parler à Bastien.  – Imodium
5. Pendant ce temps, Philippe montre à son parent la toile de Driss et lui propose de l'acheter pour €21.000.  – €11.000
6. Yvonne avoue à Driss que Magalie est avec quelqu'un, Fred, depuis deux mois.  – Deux ans
7. Philippe initie Driss à la musique classique et Driss lui fait aussi des recommandations. Il danse et bientôt tout le monde se met à danser. Il y a une bonne ambiance et tout le monde est heureux.
8. Après avoir couché Philippe, Driss lui montre l'enveloppe arrivée de Paris. C'est une photo d'Eléonore.  – Elle a envoyé sa photo, elle est jolie et va bientôt passer à Paris.

### b. Faites la liste des éléments humoristiques :

- La joie de Driss quand il est comparé à Obama quand il est en costume.
- Humour noir : Elisa qui prend des comprimés d'Imodium
- Yvonne qui taquine Driss en ne précisant pas que le partenaire de Philippe est N'EST PAS CONTENT
- Driss qui dit qu'il connaît un morceau de Vivaldi parce que c'est la musique de l'été
- « Le printemps » de Bach parce que c'est la musique de la ligne de métro qui fait faire attendre les gens
- Driss qui danse sur « Boogie Wonderland » et bientôt les autres aussi

### c. En quoi cette scène renforce-t-elle la différence entre les deux protagonistes ?

Ils ont des goûts musicaux très différents mais réagissent chacun avec plaisir et enthousiasme à l'ambiance de la fête. Driss a un regard neuf sur la fête d'anniversaire qui était au fil des ans devenue triste pour Philippe. Philippe passe une bonne journée.

## Activité 14 : Reliez les parties de phrase

- Philippe se prépare pour rencontrer Eléonore.
- Yvonne et Driss lui donnent des conseils vestimentaires.
- Philippe est très stressé.
- Driss attrape Bastien à la sortie du lycée.
- Il lui fait peur et lui ordonne d'apporter des croissants à Elisa tous les matins.

Faites la liste des éléments humoristiques.

La réaction de Bastien nous fait sourire. Mais ces scènes sont plus émouvantes.

## Activité 15 : Lisez le reste de l'histoire

- a. Remettez les mots au bon endroit

Yvonne et Philippe sont au café afin de rencontrer Eléonore. Ils sont arrivés de plus en plus stressé et commande plusieurs whiskys.

Pendant ce temps, Driss part sur le lieu de travail de sa mère et la regarde par les vitres de l'immeuble. Au moment où elle sort de son travail, Philippe l'attend pour la chercher pour partir prendre le large. Eléonore et Driss se croisent à la sortie de l'immeuble.

- b. Relevez les éléments qui caractérisent le milieu social de Driss.

On voit la mère de Driss qui travaille dur tard le soir. Elle a l'air épuisée.

- c. Philippe appelle Driss et lui demande de venir le chercher pour partir au jet privé. Pourquoi ça montre-t-il que ça montre ?

Ça montre la grande confiance qu'il a en Driss et qu'il le considère comme son meilleur ami.

## Activité 16 : Regardez la scène suivante : le jet privé/le parapente

1. Répondez aux questions suivantes.

- a. Quel genre d'avion Philippe et Driss prennent-ils ?

Driss et Philippe prennent un jet privé.

- b. Quel adjetif décrit l'état d'esprit de Driss ?

Affolé (stressé pas rassuré)

- c. Pourquoi Philippe donne-t-il de l'argent à Driss ?

Il lui remet une enveloppe contenant €11.000 pour le tableau qu'il a acheté sur le marché de l'art.

- d. De quel sport Philippe fait-il ?

Du parapente

- e. Est-ce que Driss en fait aussi ? Pourquoi ?

Oui, parce que Philippe l'oblige. Il demande qu'on équipe Driss.

- f. Quelles émotions ressentent-ils ?

Au départ Driss est paniqué et très effrayé. Ils passent tous deux une heure à rire et à se détendre.



## 2. Prenez des notes sur les thèmes suivants :

<b>L'amitié Philippe/Driss</b>	<p>Dans cette scène on voit qu'ils sont devenus amis. Ils ont confiance en lui quand il lui remet l'argent.</p>
	<p>Il initie Driss au parapente. Ça effraie Driss mais ça l'incite à faire des choses qu'il n'a jamais faites. Ça l'incite à peurs et de s'aventurer hors de sa zone de confiance.</p>
<b>Le milieu social</b>	<p>Bientôt ils partagent le plaisir de ce loisir. Ça les rapproche.</p> <p>Philippe a un jet privé pour l'emmener à la montagne et faire du parapente quand il le veut.</p> <p>Il a des connaissances dans le monde de l'art.</p>

## Activité 17 : Adama

a. Lisez la suite de l'histoire et répondez aux questions.

De retour à Paris Driss trouve Adama dans le grand salon. Il a été blessé par des dealers et est venu se réfugier auprès de Driss. Driss téléphone à Mina et lui demande de venir le chercher. Mina refuse de venir et Driss lui explique qu'il ne peut pas s'occuper d'Adama car il doit travailler. Philippe entend la conversation avec Driss devant un tableau de Man Ray. Driss lui raconte que Mina a été kidnappée et qu'il doit la retrouver.

- i. **Qu'est-ce que nous apprenons sur le passé de Driss ? Notez au moins deux choses.**  
Il s'appelle Bakary. Quand il avait 8 ans, son oncle et sa tante sont morts car ils n'arrivaient pas à avoir un enfant. Ses parents avaient plusieurs enfants et la tante ont emmené l'ainé, c'est-à-dire lui. Ils l'ont appelé Idriss car il ressemblait à son oncle Bakary. Il est devenu Driss. Après, sa tante est tombée malade et son oncle est mort.
  - ii. **Comment sait-on que Driss est bouleversé ?**  
Driss a les larmes aux yeux.
  - iii. **Que lui suggère Philippe au sujet de son travail ?**  
Philippe dit à Driss qu'il doit partir s'occuper de sa famille.
  - iv. **Que dit Philippe au sujet de son nom ?**  
Philippe commente que son nom Bakary Bassari est comme une aubaine.

b. Qu'est-ce que cette scène nous apprend sur :

### i. Le milieu social de Driss

Il vient d'un milieu pauvre au Sénégal où les parents ont trop d'enfants. Il a dû quitter son pays et a même dû changer de nom.

Adama a été blessé. Il a peur. On le voit qui change car dans la scéne d'avoir été mis en garde à vue.

## ii. L'amitié Philippe/Driss

On avait vu Philippe se confier à Driss dans la scène au restaurant Driss qui se confie à Philippe. On le sent triste et vulnérable. Philippe, avant son confort et lui dit qu'il doit le quitter pour s'occuper de sa

## Activité 18 : Bastien

Bastien apporte des croissants. Il a une barrette dans les cheveux. Yvonne demande d'apporter plus de viennoiseries. Driss l'appelle et Bastien s'en va.

## Que pensez-vous de cette scène ?

Réponse personnelle de l'élève.

**Activité 19 : Le départ de Driss****a. Traduisez en anglais.**

Then Driss leaves. He says goodbye to Magalie and learns that she is Frédérique. Yvonne gives him the file labelled 'prostitutes'. They say friendly way. Philippe sees him leave through the window. Very sad in polite manner a man who is parked in front of the entrance door to make photo of Philippe in a wheelchair in the file and puts it in his pocket. Driss meet their mother as she finishes work. Driss carries her bag. We see Yvonne Albert, but she is very worried as Philippe is depressed. Driss's replacement Driss goes back home to the suburbs. He meets up with his friends and getting more and more depressed and lets himself go. He is no longer

**b. Ayant lu le résumé, quelles conclusions peut-on en tirer ?**

Driss	Driss a changé. On s'en rend compte notamment au voisin de bouger sa voiture. Il garde la photo de Philippe. Il est gentil avec sa mère et lui porte ses sacs.
Philippe	Philippe reprend sa joie de vivre après le départ de Driss. Il traite avec pitié et compassion et ne lui apporte aucun reproche.
La différence de milieu social	La façon dont les scènes chez Philippe sont filmées sont très différentes de celles chez Driss en couleurs ternes montre la tristesse de Driss.

**Activité 20 : Driss va à un entretien d'emploi****a. Depuis combien de temps Driss a-t-il le permis ?**

Un mois

**b. Quel est le seul mot qu'a utilisé Driss pour se décrire dans son dossier ? A-t-il choisi cet adjectif ?**

Pragmatique. Philippe lui a appris ce mot. Il est fier de l'utiliser.

**c. Pourquoi Driss parle-t-il d'alexandrin ?**

Quand l'employée lui dit : « Prenez le temps peut-être de lire notre slogan. » Driss répond : « Oui, je suis un alexandrin. »

**d. Quand l'employé dit à Driss qu'elle aime Goya, que répond-il ? Pourquoi ?**

Il dit : « Depuis Pandi Panda elle n'a pas fait grand-chose. » Cela fait rire Driss. Il plaisante en confondant le peintre et la chanteuse.

Chantal Goya Pandi Panda : <https://www.youtube.com/watch?v=6JyfJLJLJ1U>

**Réflexion personnelle :**

Qu'est-ce que cette scène nous apprend sur Driss ?

Il a changé. Il est fier de montrer ce qu'il sait et de paraître comme quelqu'un qui connaît tout et qui est poli.



## Activité 21 : Reliez les parties de phrases

- Philippe refait des crises fantômes.
- Yvonne demande à Driss de revenir.
- Driss essaie de faire rire Philippe.
- Il se moque de sa barbe.

A qui le look de Philippe fait-il penser ?

Serpico, Jean Jaurès, Victor Hugo

Qu'est-ce qu'il lui dit de faire ?

« Faut raser ça ! »

- Notez l'élation du pronom *il* en langage familier.

### Réflexion personnelle :

Trouvez-vous cette scène amusante ?

Réponse personnelle mais ça nous fait sourire quand on voit les différents qui s'y prend pour remonter le moral de Philippe.

## Activité 22 : La fin du film

Driss et Philippe partent en voiture. Retour au flashback de la première scène.

Ils partent au bord de la mer et se retrouvent dans un hôtel avec vue sur la mer. Ils font différentes moustaches. Ils regardent la mer. Philippe sourit.

- a. Quelles sortes de moustaches Driss fait-il ? A qui lui font-elles penser ? Que réagit-il ?

Driss rase Philippe et lui fait différentes moustaches à la José Bové, comme son grand-père et surtout comme Hitler. Philippe le prend d'assaut de rire.

- b. Traduisez en anglais : Driss emmène Philippe dans un restaurant face à la mer. Il fait différentes moustaches. Il sourit derrière la fenêtre.

Driss takes Philippe to a restaurant facing the sea but leaves after having made different mustaches. He smiles behind the window. Eléonore arrives. Philippe is very moved and looks happy. Driss takes him to a restaurant facing the sea but leaves after having made different mustaches. He smiles behind the window.

- c. A la fin du film, on voit le vrai Philippe, qui s'appelle Pozzo di Borgo. Il s'appelle Abdel Yasmin Sellou. Que pensez-vous de la fin du film ?

Réponse personnelle de l'élève.



# Troisième Partie

## Analyse du film par thème

### 1) Les personnages principaux : Driss et Philippe

- a. Relisez toutes les notes prises dans la deuxième partie et complétez le tableau pour chaque personnage.

Philippe		
Aspect physique	La cinquantaine, tétraplégique du cou jusqu'au bout des pieds	La trentaine, musclé
Milieu social	Haute bourgeoisie	Classe ouvrière
Informations sur son passé	<p>A fait ses études à Sciences-Po</p> <p>Etait marié à Alice pendant 25 ans. Est perdu sans elle.</p> <p>Veuf (Alice décédée d'une maladie incurable)</p> <p>A une fille adoptive, Elisa</p> <p>A eu un accident de parapente qui l'a rendu paraplégique</p>	<p>Est né au 18ème arrondissement à Paris à l'âge de 18 ans</p> <p>Ses parents sont morts dans un accident de la route</p> <p>sa tante et son oncle sont morts dans un accident d'enfant</p> <p>Il a changé de nom pour devenir Bakari Bakary</p> <p>Vit en banlieue parisienne dans un appartement avec son fils et sa fille</p> <p>et sœurs</p> <p>famille</p> <p>A fait 6 braquages</p>
Habitation	<p>Grand hôtel particulier très luxueux à Paris avec dépendances pour le personnel</p> <p>Immense salle de bains</p> <p>Jardin bien entretenu par le jardinier</p>	<p>En banlieue parisienne dans un appartement avec son fils et sa fille</p> <p>avec une baignoire à bulles</p>
Vêtements	Pantalon chemise foulard	Sweat à capuche
Musique préférée	Musique classique surtout Bach, Berlioz, Vivaldi	Musique de fond Wind & Fire, Kool & The Gang
Art	Art moderne (Man Ray) et contemporain (la toile qu'il achète)	N'apprecie pas l'art
Loisirs	Poésie /musique classique	Musique de fond
	Avant l'accident : le parapente	Les copains
Langage	Soutenu ou standard	Familier
Point commun	<p>Handicap (physique)</p> <p>Sens de l'humour/provocateur</p> <p>Problèmes relationnels avec sa fille Elisa</p>	<p>Handicap physique</p> <p>Sens de l'humour</p> <p>Problèmes relationnels avec sa fille Adama</p>

NB : Le handicap est le mot maître de cette histoire. Leur handicap respectif est leur force et leur faiblesse. Ils sont complémentaires et complices.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



- b. **Qu'est-ce que Driss apporte à Philippe ?**  
Il lui fait prendre de nouveau goût à la vie.
- c. **Qu'est-ce que Philippe apporte à Driss ?**  
Le respect de soi et des autres

## 2) Les personnages secondaires

Remplissez une fiche pour les 2 personnages qui travaillent au service de Philippe.

**Nom :** Yvonne

**Profession :** Intendante

**Renseignements sur le personnage :** la cinquantaine, assez grande, cheveux bruns, sympathique, efficace. S'occupe de gérer la vie de Philippe, joue un rôle clef dans l'histoire. Amoureuse du jardinier Albert (ce qui ajoute un degré de romantisme à l'histoire. A le sens de l'humour (ne dit pas à Driss que Magalie est lesbienne pour le taquiner) sceptique au sujet de Driss au début de l'histoire, elle apprend à l'aimer quand Philippe déprime, elle le contacte pour qu'il revienne. Elle est la mère de famille dans le film. C'est elle qui fait visiter la maison à Driss et lui demande de rester. Elle représente la sécurité, un peu comme une mère de famille.

**Nom :** Magalie

**Profession :** Secrétaire

**Renseignements sur le personnage :** la trentaine, grande, jolie, rousse, lesbienne. Elle fait passer les entretiens pour le poste d'aide au domicile et écrit les lettres à Eléonore que lui dicte Philippe. Driss est attiré par elle dès le début de l'histoire. Il l'appelle « sa motivation ». Son rôle permet d'introduire un élément d'humour dans le film. Elle Driss qu'elle est d'accord pour prendre un bain avec lui et rit quand Driss et Magalie font sourire le spectateur. Elles confèrent un côté léger et contrepoids aux scènes plus sérieuses.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



### 3) Les autres personnages

Nom	Relation par rapport à Driss ou Philippe	Description	Rôle dans l'histoire
Adama	<i>Son cousin/frère</i>	Adolescent	<i>Livré à lui-même car sa mère est morte. Il subvenait aux besoins de son père.</i>  <i>Est arrêté par la police, il est libéré par les dealers. Driss va le chercher pour l'aider.</i>  <i>C'est à cause de lui que Driss va chercher à s'occuper de lui.</i>
Elisa	<i>La fille adoptive de Philippe</i>	Adolescente	<i>Est livrée à elle-même car sa mère est morte.</i>  <i>Elle est très grossière et n'a pas de respect. Elle comprend qu'elle traite mal les personnes et le personnel de la maison.</i>  <i>Quand son petit ami la pousse à se suicider en avalant de l'aspirine, Driss pour qu'il l'aide et l'aide à comprendre à Philippe qu'il n'a pas de respect.</i>
Fatou	<i>La mère de famille</i>	<i>La cinquantaine</i>	<i>C'est la tante de Driss qui l'a emmené au Sénégal car elle n'a pas de famille. Elle cherchait un enfant. Puis elle a eu une maladie et est morte. Elle nous montre que les personnes qui vivent dans les cités. Elles sont dépendantes de leur famille et a l'air perpétuellement fatiguées.</i>

### 4) L'image de la haute bourgeoisie véhiculée dans le film

Faites la liste de tous les éléments qui caractérisent la haute bourgeoisie.

- Hôtel particulier dans le 6<sup>ème</sup> arrondissement
- Maserati
- Jet privé
- Personnel au service de Philippe et sa fille : intendant, jardinier, cuisinier, ménage
- Goûts artistiques : musique classique, opéra, art contemporain, peinture
- Fête d'anniversaire avec orchestre de musique classique à domicile
- Courses place Vendôme
- Sport pratiqué avant l'accident : le parapente
- Etudes de Philippe et sa femme : Sciences Po
- Objets d'art luxueux dans la maison : Œufs de Fabergé, tableaux, etc.

Qu'en pensez-vous ? Quels sont les adjectifs qui définissent le mieux cette image ? Pourquoi ?

Réponse personnelle de l'élève qui doit justifier son choix.

COPYRIGHT  
PROTECTED



## 5) L'image de la banlieue véhiculée dans le film

- a. Regardez les scènes filmées dans la cité et cochez tous les mots que vous voyez :

Espaces verts	Vas
Grandes surfaces	Gr
Absence du père ✓	Gr
Tags ✓	
Appartements très petits ✓	
Boutiques	Se
Familles nombreuses ✓	Place
Maisons avec jardin	Petit

- b. Écrivez quelques phrases pour décrire la banlieue.

On y voit de grandes tours avec aucun espace vert ni commerce. Il y a des graffiti. Les appartements sont très petits. Il n'y a aucune infrastructure.

- c. En quoi consiste le quotidien des jeunes lorsqu'ils sont dans la cité ?

On les voit dehors. Ils fument, boivent, font des BBQ, parlent, écoutent de la musique.

- d. Qu'avez-vous remarqué sur la façon dont ces scènes sont filmées ?

En couleurs sombres, bleu/gris, symbole du désarroi et de la vie dans la cité. Cela reflète l'aspect sombre de la vie dans la cité. Cela crée une atmosphère de dépression et de manque d'espoir. Les réalisateurs ont voulu montrer la différence entre la vie dans la cité et la vie chez Philippe où les couleurs dominantes sont le rouge, le jaune et le vert.

## 6) Le décalage linguistique : langage soutenu / langage des banlieusards

### Le langage utilisé dans le film

Différents types de langage sont utilisés dans le film : le langage soutenu, le langage familier, l'argot et le verlan.

#### a. Le langage soutenu

On l'utilise en littérature, dans les discours ou quand on s'adresse à quelqu'un avec politesse.

- Phrases longues
- Vocabulaire rare, ex. : les cieux pour le ciel

Par qui ce type de langage est-il utilisé dans le film ? Donnez un exemple.

Il est utilisé par Philippe dans les lettres qu'il écrit à Eléonore : « Si je devais décrire la nature, je dirais que c'est une nature minérale et charmante, avec des minéraux charmants et dans cette nature étrange et symbolique où il y a un sphinx antique... » Et quand il lui parle au téléphone : « Je suis en train de faire une promenade dans la nature, je suis dans une nature magnifique, avec des minéraux charmants et dans cette nature étrange et symbolique où il y a un sphinx antique... »

#### b. Le langage standard

C'est un langage correct du point de vue lexical et grammatical.

Citez les personnages du film qui parlent en français standard.

Philippe, ses amis, et tout le personnel



### c. Le langage familier

En langage familier, très souvent certains aspects de grammaire sont supprimés :

- ⇒ Suppression de la négation ne :
  - o par exemple « Je sais pas » au lieu de « Je ne sais pas »
- ⇒ Élision du pronom personnel
  - o par exemple « T'es là ? » au lieu de « Tu es... »
- ⇒ Absence du sujet :
  - o par exemple « Y a un problème » au lieu de « Il y a un problème »
- ⇒ Abréviation des mots
  - o par exemple « la télé » au lieu de « la télévision »

On en trouve de nombreux exemples dans le film. Réécrivez les phrases en langage familier en français standard.

#### Suppression de la négation ne :

Il peut pas ouvrir la porte	Il ne peut pas ouvrir la porte
Je parie jamais des sommes aussi importantes	Je ne parie jamais des sommes aussi importantes
Je pense pas	Je ne pense pas
Je dors pas	Je ne dors pas
C'est pas vrai !	Ce n'est pas vrai !
Il sent rien	Il ne sent rien
Je sais pas si vous avez compris	Je ne sais pas si vous avez compris
Non j'ai pas compris	Non je n'ai pas compris

#### Absence du sujet :

Marcelle, faut qu'on parle !	Marcelle, il faut qu'on parle !
Faut pas rigoler	Il ne faut pas rigoler
Y a rien à expliquer !	Il y a rien à expliquer !
Y a un truc !	Il y a un truc !

#### Élision du pronom personnel :

T'as pris quoi !	Tu as pris quoi !
Qu'est-ce que t'as fait ?	Qu'est-ce que tu as fait ?
T'es gentil !	Tu es gentil !

#### Abréviation des mots :

La déco	La décoration
Dossier perso	Dossier personnel

### d. Les gros mots

Chaque langue contient des mots grossiers, certains plus choquants que d'autres. **beaucoup de gros mots dans le film ?**

Driss utilise beaucoup de mots grossiers mais au cours du film au fil du film il parle de façon moins grossière.



## e. L'argot

L'argot est un registre de langue particulier à un groupe de personnes. C'est un langage secret : pouvoir communiquer avec un pair sans être compris. Ces expressions sont passées dans la langue de tous les jours.

Argot	Français
une galère	une situation difficile
ramer	avoir des problèmes / être dans le bateau
la thune	argent
tchatcher	discuter / faire la connerie
un pote	ami
le frangin	frère
sapé	habillé
s'arracher	partir
branché	à la mode
cramer	brûler
bagnole	voiture
fringues	vêtements
godasses	chaussures

## f. Le verlan

Le verlan est un langage souvent utilisé en banlieue ou parmi les jeunes. Il consiste à inverser les syllabes des mots. Par exemple : le mot « femme » est prononcé : FA-ME, et inverse les syllabes : MEU-FA, ce qui donne une « meuf ».

Complétez le tableau suivant :

	Mot en verlan	Mot en français
1	chanmé	méchante
2	meuf	femme
3	zarbi	bizarre
4	ripou	pourri
5	reuch	cher
6	keum	mec
7	chelou	louche
8	ouf	fou

# INSPECTION COPY

Reliez les expressions de la colonne de gauche à celles de la colonne de droite.

1	C'est une vanne
2	L'oseille
3	Griffer un message
4	Putain !
5	Je me flingue
6	Barre-toi ! / Dégage / Casse-toi / Fiche le camp !
7	Elle me kiffe
8	C'est chaud
9	Les mecs / Les gars
10	Cogner
11	Le baratin habituel
12	C'est de la daube
13	Un flic
14	Clamse
15	T'es cinglé / T'es timbré
16	Quel bordel !
17	Fais gaffe !
18	La bouffe
19	La bagnole
20	Clamser
21	Il m'a largué
22	On s'est fait niquer

E
B
K
C
F
D
H
A
G
I
U
R
N
S
T
P
Q
V
O
M

## Réflexion personnelle :

De quelle façon la langue parlée par Driss change-t-elle au cours du film ? Driss est-il un facteur d'exclusion sociale ?

Au début du film Driss parle un langage très familier, argotique, parfois régulièrement des mots de verlan. Il fait référence au monde de la rue, ne comprend pas le français plus littéraire, ignore le sens de certains mots épistolaire par exemple.

Le langage souligne le thème de l'exclusion sociale. Driss parle un langage argot de la rue, un langage des banlieues qui le démarque du reste de la société. Son langage montre son manque d'éducation.

À la fin du film son vocabulaire s'est enrichi. Il sait ce qu'est un alexandrin, littéraires. Il utilise un langage moins grossier et a appris à adapter son langage à l'usage, comme le montre la scène à Pôle Emploi, chose qu'il était incapable d'expliquer à l'histoire.

## Note de l'auteur :

Deux autres films sur le thème du décalage linguistique :

- ⌚ *Le Brio* [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=10000001.htm](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=10000001.htm) [https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Brio](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Brio)
- ⌚ *Les Grands Esprits* [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=10000002.htm](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=10000002.htm) [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Grands\\_Esprits](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Grands_Esprits)

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





## 7) La bande son

Toute bande son est constituée de différents éléments. Une bande son gigantesque qui sert à ajouter une forte dose de tension et de drame.

a. Il y a trois types de musique dans la bande son. Pour chacune d'entre elles, donnez des exemples

- Des chansons soul/funk écoutées par Driss :  
**Earth, Wind & Fire** : « Boogie Wonderland »  
Générique du début  
Musique sur laquelle danse Driss
- **George Benson** : « The Ghetto »  
Pour les scènes de la vie courante
- **Terry Callier** : « You Goin' Miss Your Candyman »  
Scène de peinture
- Des chansons classiques écoutées par Philippe  
**Chopin** : Nocturne en si bémol op. 9 no. 1  
Driss attend son tour pour l'entretien
- **Schubert** : « Ave Maria »  
Musique de fond chez Philippe
- **Mozart** : *La flûte enchantée*  
Premier jour de travail
- **Vivaldi** : Concerto pour 2 violons et orchestre en la mineur op. 1 no. 1  
Retour à la cité
- Morceaux joués par l'orchestre lors de la fête d'anniversaire  
**Rameau** : *Les indes galantes*  
**Telemann** : *Colombine* ouverture burlesque  
**Haendel** : Concerto grosso  
**Vivaldi** : *Les quatre saisons* « L'été » / « Le printemps »  
**Bach** : Suite no. 1 en sol majeur BWV 1007 prélude  
Suite no. 2 en si mineur BWV 1067 badinerie  
Concerto en fa mineur BWV 1056 largo  
**Rimski-Korsakov** : « Le vol du bourdon »
- Des compositions au piano du compositeur italien Ludovico Einaudi :  
Scène dans la voiture  
Quand Philippe dicte un poème  
Scène dans la cité  
Retour chez Philippe  
Attente d'Eléonore dans le café  
Crise nocturne  
Voyage en voiture pour aller en montagne  
Voyage en avion  
Générique de fin

- b. Traduisez la phrase suivante :  
« La musique est synonyme d'un pont entre deux univers complètement opposés. »  
Source : <http://www.chartsinfrance.net/actualite/news-76472>  
Music acts as a bridge between two completely opposite worlds.
- c. Branchez-vous sur le site :  
Source : <https://www.cinezik.org/critiques/affcritique.php?titre=intouchables&id=1000>  
et répondez aux questions suivantes :
- Pour quel genre de compositions Ludovico est-il connu ?  
Il est connu pour ses compositions classiques minimalistes pour piano.
  - Qu'évoquent ces différents morceaux ?  
« Fly » : l'amitié entre Driss et Philippe avec une mélodie de piano et des discrètes de guitare et de synthétiseur.  
« Writing Poems » : évoque la condition de Philippe avec une mélodie de piano qui paraissent en suspend entre piano et nappes synthétiques.  
« L'origine nascosta » : évoque les états d'âme de Driss et de Philippe avec une intime et contemplative dominée par un piano délicat et des voix.  
« Cache-cache » : évoque les scènes mélancoliques du film avec une mélodie de piano minimalistique.
  - Quel est le morceau clef qui est utilisé à plusieurs reprises ?  
Le morceau utilisé à plusieurs reprises s'appelle « Une matinée à la campagne » entre Driss et Philippe de manière émouvante. Le piano domine et le chant de Driss et Philippe. Il entend à plusieurs reprises évoque la complicité entre les deux amis.
  - Traduisez en anglais la phrase suivante : » *Cette rencontre avec deux musiques (classique/funk-pop) renforce d'ailleurs judicieusement dans le film l'ambiance entre deux individus d'horizons différents.* »  
This encounter between two musical cultures (classical / funk) reinforces the atmosphere between two individuals with different worldviews in the film.
- d. De quelle façon peut-on dire que la musique joue un rôle essentiel dans le film ?  
La musique occupe une place très importante dans le film. Elle joue un rôle essentiel. Premièrement le rôle traditionnel de la musique de film, c'est-à-dire qu'il s'agit d'ambiance qui consiste à ajouter à l'aspect joyeux ou triste d'une séquence de film. La musique aide le spectateur, comme par exemple quand le film commence avec « Fly » ou lorsque Driss danse avec l'« Ave Maria » de Franz Schubert lorsque Driss arrive chez Philippe. La musique est souvent associée aux émotions ressenties par Philippe et Driss, par exemple lorsque Driss danse avec Nina Simone pendant la scène de parapente.
- Deuxièmement, le type de musique renvoie soit à Philippe (musique de fond) soit à Driss (Earth, Wind & Fire). Elle traduit à la fois par moments la solitude et la joie. Cela nous montre le gouffre culturel entre les deux protagonistes. La musique de fond associe le nom Berlioz à un bâtiment de sa cité ; lors du concert il pense à Berlioz et à Vivaldi car c'est la musique de fond du centre des Assédic. Quant à la musique de fond, elle n'a pas été entendu parlé ni de Kool & The Gang ni de Earth, Wind & Fire. Mais lorsque Driss et Philippe célèbrent leur d'anniversaire, ils se font découvrir la musique qu'ils aiment et celle qui leur rappelle leur enfance. La musique leur permet à chacun d'eux un nouveau départ. Elle est synonyme de réconciliation.
- Il est intéressant de remarquer que, lorsque Driss retourne dans la maison de Philippe, il entend la musique de Vivaldi, ce qui est symbolique de la réconciliation entre les deux amis.

## 8) Le succès du film

- a. Traduisez en français.
  - i. *Intouchables is the second most successful film in France after Ch'tis.*  
Intouchables est le deuxième plus gros succès du cinéma français après Ch'tis.
  - ii. **In 2012 it became the most widely viewed French film outside France.**  
En 2012 le film est devenu le film français le plus vu hors de France.
  - iii. **Omar Sy received the Cesar for best actor.**  
Omar Sy a remporté le César du meilleur acteur.
- b. Traduisez en anglais  
Le film a gagné entre autres le prix du Meilleur scénario original, et a été nommé pour Meilleure photographie, Meilleur montage, Meilleur film.  
The film won among other prizes best original screenplay, best sound, best photography, best editing and best director.
- c. Trouvez 3 autres prix ou nominations remportés par le film.
  1. Nominations aux Césars
  2. Goya du meilleur film européen
  3. Globe de Cristal du meilleur film

### Réflexion personnelle :

Qu'en pensez-vous ?

Réponse personnelle.



### Informations supplémentaires pour les professeurs

Pour plus de prix voir le site suivant :

*Intouchables* nominations : [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm\\_101011.htm](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm_101011.htm)

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## 9) Les critiques du film

Lisez les articles suivants.

Que reprochent les critiques au film ? Êtes-vous d'accord ?

a. **Intouchables, est-il un film raciste ?**

- ⌚ <https://www.courrierinternational.com/article/2011/12/26/intouchables-est-il-un-film-raciste>
- ⌚ <http://lesensdesimages.com/2014/01/08/intouchables-est-il-un-film-raciste>
- Intouchables, la critique lors de la sortie en salle*
- ⌚ <http://www.telerama.fr/cinema/films/intouchables,429359.php>



### Informations supplémentaires pour les professeurs

- Résumé des idées principales des articles.

**Pour le critique Jay Weissberg, du magazine américain *Variety*,**

*« Driss est traité comme un singe de compagnie qui apprend au blanc pénible de voir Sy, un acteur joyeusement charismatique, dans un rôle de l'époque de l'esclavage, dans lequel il divertit le maître blanc, en endosser des racciaux, et de classe. »*

**Source :** Raciste, démagogique, réactionnaire : le top des attaques contre

**Les critiques du magazine *Les Inrocks*, un magazine français d'actualité,** au film de ridiculiser les pratiques culturelles de la bourgeoisie, c'est-à-dire l'opéra et l'art contemporain, et de ne montrer aucun conflit social. Pour

*« Personne n'exploite personne et les écarts de fortune ne sont jamais facteur de frustration. »*

**Source :** Raciste, démagogique, réactionnaire : le top des attaques contre



### Informations supplémentaires pour les professeurs

- Informations supplémentaires : La réponse des réalisateurs à l'accusation d'être raciste dans *Intouchables* : An Intouchable World ?
- ⌚ [http://www.huffingtonpost.com/eric-toledano-and-olivier-shukron/intouchables-world\\_b\\_1497787.html](http://www.huffingtonpost.com/eric-toledano-and-olivier-shukron/intouchables-world_b_1497787.html)

b. **Un film sexiste :** Lisez l'article suivant et répondez aux questions.

- ⌚ <http://www.lecinemaestpolitique.fr/intouchables-2011-lintouchable-masculine-2/>

i. **Traduisez cette phrase de l'auteur Paul Rigouste en anglais.**

Un point commun les réunit : ce sont précisément des hommes. Ils ne se nouent pas à cause de leurs différences, mais sur la base d'un rapport de masculinité qui se construit tout naturellement par opposition à la féminité. Ainsi, le sexisme n'est pas ici un détail mais il est au contraire le fondement de l'amitié, où c'est lui qui permet à cette amitié de se construire par-delà les différences.

One common point draws them together: they are both men. Their friendship is not founded upon their differences but upon the basis of their masculinity, which grows naturally through opposition to those 'Others', that is, to the women. This is not a mere detail here but is, on the contrary, structural – in the sense that it is the very basis of their friendship to grow despite their differences.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



- ii. Relevez des exemples de blagues/scènes sexistes dans le film
- À l'entretien d'embauche Driss appelle Magalie « la moto » et fait sourire Philippe. La caméra nous montre le regard de Philippe alors qu'elle quitte la pièce. Mais on peut aussi penser qu'il sait que Driss n'a aucune chance vu que Magalie est lesbienne.
  - Dans la rue Philippe montre des filles en minijupe et dit : « ça pourrait me soulager ».
  - Driss fait un dossier « putes ».
  - Quand Driss comprend que Philippe n'a jamais rencontré une femme, il est peut-être moche, grosse, elle est peut-être handicapée. Éléonore, Driss lui dit qu'il doit lui demander combien elle a payé tard que Philippe lui a demandé. De plus non seulement il a payé mais ajoute que si elle vient de Dunkerque « c'est pas bon pour le cheum là -bas », ajoutant au sexism des blagues de mauvais goût de Dunkerque.
  - Lorsque Philippe est inquiet de ce que Éléonore pensera de son handicap, Driss le rassure en lui disant que les femmes cherchent la beauté ni le charme ni l'élégance mais qu'elles cherchent l'amour.

- iii. Êtes-vous d'accord avec Paul Rigouste quand il dit que ce film est un film de sexe ? Réaction personnelle mais cette section peut constituer un débat sur le sexe et le sexism ordinaire qui s'immisce dans les comportements, sexuels et sociaux depuis la révélation de l'affaire Weinstein sous les hashtags « #MeToo » et « #BalanceTonPorc ».

On peut aussi faire discuter les élèves sur la façon dont les autres sont traités dans le film, comme Yvonne, Marcelle, Magalie, etc.

## 10) L'humour dans le film

Quand Philippe Pozzo di Borgo a donné son accord pour le film, la seule condition qu'il a posée aux réalisateurs était que le film serait drôle et qu'un pourcentage sera reversé à l'association Simon de Cyrène. Les réalisateurs ont beaucoup parlé avec lui et ont choisi la phrase préférée : « Où est-ce qu'on peut trouver un tétra ? Là où on l'a laissé tomber ».

Relisez les notes que vous avez prises dans la deuxième partie et répondez aux questions suivantes :

- a. Donnez des exemples de scènes ou de répliques qui vous ont fait rire.
- Répliques drôles :
- Vous connaissez qui à Berlioz ?
  - Moi pour 50 euros, je vais chez Casto et je vous la fais la trace.
  - Elle a écrit : 'Je viens à Paris la semaine prochaine, appelle-moi'. Comprenez ce que ça veut dire ?
    - C'est bon, ça ?
    - Bien sûr que c'est bon 3 petits points ! 1 point, 2 points, 3 points, péché !
  - Fille de Pôle Emploi et Driss.
    - J'aime bien Goya.
    - Moi aussi mais bon faut dire que depuis Pandi-Panda elle a changé.
    - Je te dérange pas Patrick Juvet ? Tu veux un café ?

COPYRIGHT  
PROTECTED



- b. « Pouvez-vous donner des exemples de moments où l'humour de Driss ?
- C'est un arbre ! C'est un arbre qui chante ! ... C'est de l'arbre !
  - Chuuuuuuuuut
  - Quoi chut ? C'est en allemand ! C'est de l'allemand en plus !
  - combien de temps ?
  - 4 heures
  - Oh putain !
- Je connais celle-là ! Si, si je la connais, tout le monde la connaît !
- Il y a une personne qui connaît très bien aux ASSEDIC de Paris, toutes nos lignes sont actuellement dans l'attente et d'environ 2 ans.'
- Driss.
- Barack Obama, ça c'est la classe. C'est comme si vous parlez à un roi ou Georges Marchais...
  - Oyez, oyez parmandas, on m'attend au château de Vaux-le-Vicomte ! Oui, je suis bon chevalier !
  - Comment vous vivez l'idée d'être un assisté ? Ça vous gêne pas les autres ?
  - Ça va, merci. Et vous ?
  - Vous pensez que vous serez quand même capable de travailler ?
  - Vous en avez de l'humour.
- c. Y a-t-il des scènes où vous avez trouvé l'humour cruel ? Déplacez-vous dans la tête de Driss. Réponse personnelle mais la blague « Pas de bras pas de chocolats » puis on comprend mieux quand on sait que c'est une publicité. Driss dit que Philippe devrait demander à Éléonore de l'emmener ou même quand Driss dit que Philippe est peut-être moche, grosse, elle est peut-être même handicapée. »
- d. Ayant considéré des exemples de scènes humoristiques, de quelle manière manifeste-t-il ? A votre avis qui est la cible de cet humour ?
- L'humour se manifeste à travers le personnage de Driss, qui par son humour n'a aucun respect ou aucune compassion pour Philippe. Il n'est pas dirigé à l'encontre de Philippe, mais de lui.
- e. Est-ce que l'humour de Driss nous permet d'avoir un regard différent ?
- On peut sans aucun doute dire que l'humour de Driss permet d'avoir un regard différent sur le handicap. Philippe ne veut pas qu'on le considère avec pitié, ou comme un être d'égal à égal, oubliant souvent son handicap. Il le taquine quelquefois de manière cruelle mais qui détend l'atmosphère pour Philippe et fait qu'il se moque lui-même du handicap par le rire.
- f. A votre avis, peut-on qualifier *Intouchables* de film comique ?
- Le comique est ce qui provoque le rire. Le rire peut être provoqué par une personne, par une situation ou simplement par de l'humour qui se manifeste par des mots, des blagues, des reparties. Dans ce film on ne rit pas à grosses gouttes, mais les deux personnages principaux sont plus tragiques que comiques. L'un est un handicapé et l'autre vient de sortir de prison et n'a même plus de logement. Néanmoins, dans ce film, on rit des blagues de Driss, de ses reparties, de son humour et de son caractère à l'égard de Philippe. On pourrait plus qualifier le film de comédie tragique.

g. Traduisez la phrase suivante en anglais :

Le film utilise un ressort comique classique : la rencontre improbable entre deux personnes qui tout oppose. Le rire évite le mélodramatique, même lorsqu'il est largement justifié.

The film uses a common comic situation : the unlikely encounter between two people. The comedy avoids melodrama, even when it pushes the boundaries of what is acceptable.

## 11) Le titre

Cherchez dans le dictionnaire le sens du mot « intouchables ». A votre avis, le titre du film est-il bien choisi ? A quels personnages du film s'adresse-t-il ? Le titre s'adresse aux deux protagonistes Driss et Philippe. Il y a plusieurs théories sur le sens du titre. Soit par référence au système de caste en Inde (Toute personne qui n'est pas désignée par le terme « intouchable » et est considéré comme paria) car Driss et Philippe et Driss sont comme rejetés par la société : l'un par son handicap physique et l'autre par son handicap social en raison du milieu dont il est originaire.

Une autre thèse peut faire référence au sens de l'adjectif intouchable et à la force dépit de leurs handicaps respectifs, grâce à leur amitié et à leurs liens invulnérables. Dans la première scène du film par exemple Driss conduit Philippe et évite les problèmes avec les policiers grâce à la forte complicité entre eux.

Qu'est-ce qu'il évoque pour vous ? Pourquoi ?

Réponse personnelle de l'élève.



### Informations supplémentaires pour les professeurs

- Voir Informations Supplémentaires pour les professeurs au début de ce document.

## 12) Les techniques cinématographiques



### Informations supplémentaires pour les professeurs

- La dimension sonore contribue à la structure rythmique et influence les ressentis par le public. Voir section sur la musique du film.
- La dimension visuelle comprend la façon dont le film a été filmé et les différents plans. Les plans les plus souvent utilisés sont le gros plan, le plan moyen, le plan rapproché et le plan rapproché poitrine.
- Les sites suivants permettent d'expliquer les différences :
  - Collège au cinéma : L'étude de film : <http://www.lyc-plateforme-versailles.fr/IMG/pdf/vocabetudefilm1.pdf>
  - Vocabulaire de l'étude de film : <http://upopoi.ciclic.fr/vocab.html>

Dans le film *Intouchables* Eric Toledano et Olivier Nakache utilisent une séquence où Driss et Philippe font faire du parapente (01.18.32) est une bonne façon de comprendre leur style. Regardez cette séquence et répondez aux questions suivantes.



### Informations supplémentaires pour les professeurs

- Cette activité est basée sur les photos que vous trouverez sur la page Intouchables Scene Photos : <http://ibfilmsas.wikispaces.com>

# INSPECTION COPY

- i. **De quelle façon les metteurs en scène effectuent-ils la transition la scène de parapente ? Quelle sont les expressions sur le visage ?**  
Ce plan est le plan de transition entre la scène dans la voiture et la scène de parapente. On peut voir où sont Driss et Philippe sauf qu'ils sont à l'extérieur. Le plan de transition met l'accent sur Philippe et donc nous montre qu'en partie, nous avons la voiture symbole de richesse matérielle et, d'autre part, la liberté retrouvée pour Philippe. C'est la première fois qu'il est au centre de l'image, ce qui lui confère de l'importance.
- ii. **Regardez maintenant la scène où Driss et Philippe regardent ce qui se passe au-dessus d'eux. Comment cette scène est-elle filmée ? De quelle façon peut-on voir l'ambiance de ce plan ? Les couleurs sont-elles importantes ?**  
Cette scène filmée en gros plan établit où ils sont. C'est une scène entre Philippe et Driss. Ils regardent ceux qui font du parapente et sont dans une atmosphère d'aliénation, Driss car c'est une activité qui ne correspond pas à son état physique. La caméra capture bien les couleurs bleues qui ajoutent à l'ambiance sereine et surréelle.
- iii. **Maintenant regardez la scène où l'on voit le visage de Driss dans un gros plan. Quelle sorte de plan ? Pourquoi ?**  
Le visage de Driss est filmé en gros plan afin de capturer ce qu'il ressent. Le spectateur peut s'identifier à Driss qui, comme la plupart des spectateurs, a une réaction extrême.
- iv. **De quelle façon la scène où Driss panique est-elle filmée ? Pourquoi ?**  
Cette scène est filmée en trois plans rapides (3 secondes). Cela nous fait ressentir Driss. Il a l'air terrorisé, complètement affolé.
- v. **Puis Driss saute. Comment cette scène est-elle filmée ? Comment cela se passe-t-il ? Quelle impression cela procure-t-il ?**  
Cette scène filmée en contre-plongée montre la joie que ressent maintenant Driss. Il est heureux et ce plan en plongée est bien choisi car on a l'impression qu'il était le maître de l'univers. La caméra capture la lumière du soleil et sur son visage ajoutent à cette impression de bonheur et d'omnipotence. On voit aussi le ciel et le paysage.
- vi. **Et finalement regardez le plan où l'on voit Philippe. Quels plans sont utilisés ?**  
Un plan en plongée est utilisé, permettant à la fois de voir Philippe et de ressentir l'émotion de joie ressentie par Philippe qui se retrouve libre et ne se sent pas handicapé.
- vii. **Quel est l'impact de la musique ?**  
La musique (de Ludovico Einaudi) joue un rôle prépondérant dans cette scène. Dans les autres scènes, permet aux spectateurs de ressentir la douleur et la tristesse.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Informations supplémentaires pour les professeurs

- Voir section sur la musique

# Quatrième Partie

## Approfondissement – C

## 1) Les réalisateurs



## Informations supplémentaires pour les professeurs

- [http://www.huffingtonpost.com/eric-toledano-and-olivier-nicolas-world\\_b\\_1497787.html](http://www.huffingtonpost.com/eric-toledano-and-olivier-nicolas-world_b_1497787.html)
  - **Conseils :** Faire faire des recherches aux élèves qu'ils présentent extraits des autres films sur YouTube afin de faire des comparaisons.

Eric Toledano (né en 1971) et Olivier Nakache (né en 1973) sont deux dialoguistes français qui travaillent en binôme à la fois sur l'écriture et la réalisation. Ce sont deux amis d'enfance. Ils ont mis en scène quatre courts métrages et un long-métrage. Leur premier court métrage date de 1995 (*Le Jour et la Nuit*) et leur dernier long-métrage date de 2017 (*Samba*). Leur acteur clef est Omar Sy qui a tourné dans plusieurs de leurs films. Ces films s'inspirent de leur vécu.

## Courts métrages

*Le Jour et la Nuit* (1995), *Les Petits Souliers* (1999), *La Part de l'Ombre* (2001)

## Longs métrages

*Je Préfère qu'on Reste Amis* (2005), *Nos Jours Heureux* (2006), *Tellement Pas* (2011), *Samba* (2014)

*Intouchables*, qui a remporté un succès planétaire, est inspiré de faits « vie à la mort » sur Philippe Pozzo di Borgo qui leur donne envie de faire ce dernier qui accepte leur proposition à condition que l'histoire soit une comédie.

Pour plus d'informations voir les sites suivants :

- [Intouchables la bande annonce : \*http://www.toledano-nakache.com\*](http://www.toledano-nakache.com)
  - [Eric Toledano: Filmographie : \*http://www.allocine.fr/personne/fiche/1000000000000000000.html\*](http://www.allocine.fr/personne/fiche/1000000000000000000.html)

## 2) L'historique de la banlieue

- a. De quelle époque date le mot *banlieue* ?

Le mot banlieue date du Moyen Âge.

- b. D'où vient le mot banlieue ?

Il est originaire de 2 mots : le mot germanique **bann** qui veut dire  
veut dire lieu, c'est-à-dire environ 4 kms.

- ### c. Que veut dire ce mot de nos jours ?

A l'heure actuelle, le mot désigne l'ensemble des agglomérations

- d. **Au XVII<sup>ème</sup> siècle les banlieues étaient-elles riches ou pauvres ?**  
Elles étaient riches.
- e. **Nommez quelques banlieues qui datent de cette époque.**  
Au XVII<sup>ème</sup> siècle ont émergé des banlieues aristocratiques, telles que Sceaux, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Cloud, qui le sont restées depuis.
- f. **Au XIX<sup>ème</sup> siècle quels facteurs ont contribué au développement des banlieues ?**  
L'industrialisation des grandes villes et l'exode rural.
- g. **De quels pays sont venus les immigrants au début du XX<sup>ème</sup> siècle ?**  
Première vague d'immigration :  
Italie  
Pologne  
Espagne
- Pour aider à reconstruire la France détruite pendant la Première Guerre mondiale.
- h. **Les trente glorieuses, qu'est-ce que c'est ?**  
La période entre 45 et 75 qui a connu une très forte croissance économique.
- i. **Combien de logements est-ce qu'on a construit ? Pourquoi ?**  
A peu près 3 millions de logements sociaux.
- Beaucoup de logements avaient été détruits et beaucoup de gens ont dû habiter dans des bidonvilles.
- j. **Quels sont les facteurs qui ont aggravé la situation concernant les bidonvilles ?**  
Le babyboom des années 50 et 60 c'est-à-dire, l'augmentation du nombre d'habitants et la deuxième vague d'immigration en provenance du Maghreb.
- k. **Pourquoi les années de béton s'appellent-elles ainsi ?**  
La France s'est mise à construire beaucoup de grands ensembles, c'est-à-dire des cités entières, afin de remplacer les bidonvilles et de fournir aux habitants des logements sociaux (HLM).
- l. **Faites la liste des problèmes.**  
Les appartements sont mal insonorisés, c'est-à-dire que l'on entend les voisins, ils sont sales et humides. De plus, il n'y a aucune ou peu de vie sociale. Ce qui y habite donc la vie y est très difficile et les jeunes n'ont rien à faire. Loin des centres-villes contribue au désœuvrement et au sentiment d'isolement.
- m. **Quelle a été la conséquence du choc pétrolier de 1973 ?**  
La récession. Une crise économique qui a engendré des problèmes sociaux et économiques.
- n. **Que s'est-il passé à Aulnay-sous-Bois en 1993 ?**  
A la cité des 3,000 il y a eu 4 nuits d'émeutes.

# INSPECTION COPY

- o. Traduisez :** Les résidents les plus aisés ont acheté leur propre logement et les HLM. Peu à peu, seuls sont restés ceux qui n'avaient pas les meilleures conditions sociales. Les conditions géographiques des banlieues (souvent coupées de la ville par une autoroute, etc.) se sont détériorées. Le sentiment d'isolement a été exacerbé par le déclin des conditions de vie et beaucoup de résidents se sont sentis dans un désert social hostile.

The wealthier residents bought their own accommodation and the HLM flats. Little by little the only ones left were those who could not afford the best social conditions. The geographical conditions deteriorated. Feelings of isolation created by the geographical conditions (cut off from the town by a motorway, rail tracks, etc.) were exacerbated by the decline in living conditions and many residents came to feel themselves prisoners in a social desert.
- p. Pourquoi est-ce que beaucoup de Français ont pensé que les immigrés étaient responsables de la dégradation des conditions de vie ?**

Parce que comme les Français n'habitaient plus là, il y avait une place pour les immigrés. Ils ont été utilisés comme boucs émissaires.
- q. Quel rôle a joué le Front National ?**

Il a accusé les immigrés d'origine maghrébine d'être responsables de la dégradation des conditions de vie dans la banlieue.
- r. Les caractéristiques de la banlieue :**

  - 1. La pluriethnicité :**  
Highly mixed ethnicity
  - 2. Un faible taux d'intégration :**  
A low level of integration
  - 3. Un taux de chômage plus élevé que la moyenne :**  
Levels of unemployment higher than the average
  - 4. Une grande pauvreté :**  
High level of poverty
  - 5. Une forte proportion de jeunes :**  
High proportion of young people
  - 6. Des structures familiales dissociées :**  
Dislocated family structures

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



# Cinquième Partie: Section

## 2) L'épreuve écrite

### A) Examination board requirements with sample questions

#### Note de l'auteur:

Sur le site des centres d'examen vous trouverez des renseignements supplémentaires, des conseils pour étudier un film, des exemples de questions d'examen, le barème et des dissertations corrigées.

Answer  
writing  
sample

#### Exemples de questions:

Notez que les réponses proposées sont données à titre d'exemple.

Elles ne sont pas exhaustives.

#### Edexcel AS Level

Approx. 275–300 words

##### 1. Examinez les similarités entre Philippe et Driss.

Dans votre réponse vous pourrez examiner les points suivants :

- Deux personnages handicapés
- Leur sens de l'humour
- Leur rapport avec leur famille

#### Contenu indicatif

##### Similarités :

- Ils ont tous deux un handicap : Driss handicapé social, Philippe handicapé physique
- Tous deux ont le sens de l'humour et sont provocateurs. Donnez des exemples.
- Philippe est seul, sa femme Alice est décédée et il a des problèmes avec son fils. Driss est seul en rupture avec sa famille.
- Ils aiment la musique bien qu'ils n'aiment pas les mêmes genres.
- Ils s'acceptent tels qu'ils sont, ce qui rend leur amitié possible.
- ↳ Bien qu'ils soient de milieu social différent, leurs points communs peuvent se développer.

##### 2. Examinez la façon dont la haute bourgeoisie est représentée dans ce film.

Dans votre réponse vous pourrez examiner les points suivants :

- Le logement et le personnel
- Les activités culturelles
- Le niveau de vie

#### Contenu indicatif

- Hôtel particulier très luxueux, meubles d'époque, tableaux, objets domestiques
- Intérêt pour l'art moderne, achat d'une toile très chère. Opéra. Musique classique pour la fête d'anniversaire.
- Langage châtié, amour de la poésie
- Niveau de vie très élevé : Maserati, jet privé, parapente
- Dédain pour les jeunes des banlieues
- ↳ La haute bourgeoisie est représentée de façon caricaturale.





3. Examinez la façon dont la banlieue est représentée dans ce film.  
Dans votre réponse vous pourrez examiner les points suivants :
- Logement, occupation, vie familiale
  - Le niveau de vie
  - La vie sociale

#### Contenu indicatif

- Tours, appartements minuscules et surpeuplés
  - Famille avec de nombreux enfants, pas de père
  - Problèmes de drogue
  - Jeunes qui traînent dans les rues
  - Driss qui sort de prison pour vol
  - Driss qui vit des ASSEDIC
  - Langage : argotique et verlan
  - La banlieue représentée dans des nuances de gris, bleu symbole de la mort
- ↳ La banlieue est présentée de façon caricaturale.

4. Examinez le rôle de la musique dans le film *Intouchables*.

Dans votre réponse vous pourrez examiner les points suivants :

- Les chansons écoutées par Driss
- Les chansons écoutées par Philippe
- Les compositions au piano

#### Contenu indicatif

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le guide de l'élève.

5. Examinez le thème du handicap dans le film *Intouchables*.

Dans votre réponse vous pourrez examiner les points suivants :

- Philippe tétraplégique : comment il est perçu par les aides à domicile
- Driss handicapé social
- Comment Driss voit Philippe et change sa vie

#### Contenu indicatif

- Philippe tétraplégique à la suite d'un accident de parapente (ne peut plus bouger la tête. A des crises fantômes. Ne peut plus rien faire seul. Expliquez)
- Son handicap a affecté sa relation avec sa fille.
- Il mène une existence terne.
- Les aides à domicile à son service ne restent jamais longtemps. Ils sont impolis. Certaines personnes de sa famille le traitent avec pitié. Exemple : les deux Margots.
- Driss handicapé social : vient de sortir de prison pour cambriolage. Parle un langage argotique et le verlan, handicap linguistique
- Driss s'adresse à Philippe sans aucune pitié ni compassion. Il voit en Philippe un moyen de gagner de l'argent. L'attitude de Driss permet à Philippe de reprendre confiance en lui. Il rencontrera Éléonore et s'occupera de nouveau de sa fille. Grâce à son travail, il obtiendra un permis, ira à Pôle Emploi et renouera avec sa famille.

- ↳ Le film apporte un regard différent sur les handicapés.

1. *Intouchables* : un film sur l'amitié entre deux personnages diamétralement opposés. Justifiez cette affirmation.

**Contenu indicatif**

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le guide de l'élève.

2. Analysez comment l'humour est créé dans le film.

**Contenu indicatif**

- Le comique est ce qui provoque le rire. Dans ce film on ne rit pas avec les deux personnages principaux mais l'un est plus tragique que comique. L'un vient de l'accident physique et l'autre vient de sortir de prison et n'a même plus de l'humour. Dans l'autre du film on rit des blagues de Driss, de ses reparties, de son caractère et surtout à l'égard de Philippe. On pourrait plus qualifier le film de drame comique.
- Le film utilise un ressort comique classique : la rencontre improbable entre deux personnes qui tout oppose. Le rire évite le mélodrame, même lorsqu'il est limité à l'humour de Driss.
- L'humour se manifeste à travers le personnage de Driss qui, par son caractère, n'a pas de compassion pour Philippe. Il n'est pas dirigé à l'encontre de Philippe mais il n'a pas de compassion pour lui.
- On peut sans aucun doute dire que l'humour de Driss permet d'aborder le thème du handicap. Philippe ne veut pas qu'on le considère avec pitié, avec compassion, avec empathie mais avec égal à égal, oubliant souvent son handicap. Il le taquine quelquefois de manière cruelle mais qui détend l'atmosphère pour Philippe et fait qu'il se sent mieux.

↳ Ce film aborde le thème du handicap par le rire.

3. Analysez l'influence de Driss sur les autres personnages.

**Contenu indicatif**

- Influence de Driss sur Philippe: expliquez comment il lui redonne envie de vivre.
- Influence de Driss sur Adama : expliquez la façon dont il l'aide.
- Influence de Driss sur Elisa : expliquez la façon dont il l'aide à la faire sortir de sa routine quotidienne.
- Driss apporte de la gaieté et de la joie de vivre dans la maison de Philippe. Il est un temps un peu apprécié par le personnel, en particulier Yvonne.

↳ Driss héros du film car il influence la vie de nombreux personnages.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## 4. Examinez les raisons pour lesquelles Driss réussit à améliorer sa vie.

### Contenu indicatif

- La situation de Driss au début du film: sorti de prison pour cambriolage avec sa famille, impulsif, malpoli, parlant un langage argotique uniquement, vivant des ASSEDIC.
- Au contact de Philippe il va donner un sens à sa vie. Philippe lui donne un sens permanent, le poussera à passer son permis. Grâce à Philippe, il va apprendre à connaître et apprendra à adapter le langage qu'il parle à son Pôle Emploi. Il a de nouveaux passe-temps, (la peinture) et renoue avec sa mère et Adama.

↳ En aidant Philippe handicapé physique, il apprend à vaincre son handicap.

## 5. Évaluez le rôle d'un personnage secondaire.

### Contenu indicatif

- Magalie, secrétaire, la trentaine, grande, jolie, rousse, lesbienne. Elle est au chômage et cherche un travail pour le poste d'aide à domicile et écrit les lettres à Eléonore que lui a demandé Philippe.
- Driss est attiré par elle dès le début de l'histoire. Il l'appelle « sa magali ». Driss et Magalie ont un rapport de complicité. Driss et les deux hommes se trouvent un point commun : leur côté macho.
- Son rôle permet d'introduire un élément d'humour dans le film. Elle aide Driss qu'elle est d'accord pour prendre un bain avec lui et rit quand Driss et Magalie font sourire le spectateur. Elles confèrent un côté contrepoids aux scènes plus sérieuses.

↳ On ne conçoit pas le film sans elle.

Eduqas AS

Approx. 250 words

## 1. Évaluez l'importance de la scène d'ouverture. Discutez et justifiez votre réponse.

### Contenu indicatif

- Description de la scène: Driss, personnage jeune, noir, sympathique, passe la nuit avec Philippe sur les quais parisiens à 200 à l'heure la nuit avec à son bord Philippe, qui joue de la guitare et écoute de la musique d'Earth Wind et Fire. Ils essaient de semer la police qui les poursuit à la police afin de se faire escorter à l'hôpital.
- Elle présente les personnages.
- Explique le titre : ils réussissent à s'affranchir des lois de la société.
- Montre la complicité entre les deux protagonistes.
- La musique met le spectateur de bonne humeur.

↳ Nous donne envie de continuer à regarder le film afin de comprendre l'histoire.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



2. Examinez le titre du film. De quelle manière peut-on dire qu'il est bien choisi ? Justifiez votre réponse.

#### Contenu indicatif

- Le titre fait référence aux deux protagonistes Driss et Philippe. Montrez comment il est possible d'interpréter le titre.
- Par référence au système de caste en Inde (toute personne qui n'a pas été désignée par le terme « intouchable » et est considérée comme paria). Driss et Philippe sont comme rejetés par la société : l'un à cause de l'autre à cause de son handicap social en raison du milieu dont il est issu.
- Une autre thèse peut faire référence au sens de l'adjectif intouchable. En dépit de leur handicap respectif, grâce à leur amitié et à leurs qualités humaines, Driss et Philippe sont invulnérables. Donnez des exemples du développement de leur amitié.
- Faites référence à la scène d'ouverture qui montre leur invincibilité : Driss n'a pas payé d'amende pour excès de vitesse et Philippe n'a pas payé d'amende pour avoir une escorte.

↳ On peut donc dire que le titre est bien choisi.

3. Évaluez l'importance de la scène dans la galerie d'art à Paris. Discutez-en.

#### Contenu indicatif

- Expliquez en quoi consiste la scène.
- Cette scène est symbolique des thèmes importants du film.
- Le gouffre entre Driss, pauvre, issu de milieu défavorisé, et de Philippe, riche et éduqué. Driss n'hésite pas à dépenser 60.000 euros pour une peinture qui lui plaît.
- Leur rapport différent à l'art. Pour Driss : « C'est un business ». Pour Philippe : « C'est une passion pour l'art » parce que c'est la seule trace de notre passage sur terre ». Driss ne comprend pas pourquoi Philippe a acheté une toile de l'artiste local. Il ridiculise l'opéra, la musique classique et la poésie présentées comme des symboles de la culture bourgeoise.
- Cette scène nous montre aussi que Driss n'a aucune pitié pour Philippe : « Il n'a pas de handicap mais comme n'importe quel homme avec son humeur, il n'a pas de chocolat ».

↳ Cette scène symbolise deux hommes qui se découvrent une amitié. C'est une scène clef du film.

4. Analysez le rôle joué par la musique dans *Intouchables*. Discutez-en.

#### Contenu indicatif

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le guide de l'élève.





5. Examinez la façon dont le film *Intouchables* nous aide à porter un regard différent sur les personnes en situation de handicap physique. Discutez et justifiez votre réponse.

**Contenu indicatif**

- La situation : Philippe, tétraplégique immensément riche, cherche un aide-ménage.
  - Les candidats au poste ne sont pas adéquats parce qu'ils traitent le handicap de manière contraire de Driss.
  - Donnez des exemples qui montrent que Driss traite Philippe de manière différente et plus respectueuse compte son handicap.
  - Donnez des exemples qui montrent que le thème du handicap est traité de manière différente dans le film.
  - Montrez de quelle façon l'attitude de Driss a changé le quotidien de Philippe.
- ↳ Le message du film : Pour un handicapé la pitié est insupportable

**Eduqas A Level**

Approx. 300 words

1. Examinez l'idée que l'amitié est le thème principal d'*Intouchables*.

**Contenu indicatif**

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève.

2. Comment Driss change-t-il au cours du film ? Justifiez votre réponse.

**Contenu indicatif**

- La situation de Driss au début du film: sorti de prison pour vol, reconnu malpoli, parlant un langage argotique et le verlan uniquement, vivant dans un quartier défavorisé.
  - Grâce à l'aide qu'il apporte à Philippe, il va donner un sens à sa vie.
  - Philippe lui donnera un contrat permanent, le poussera à passer son permis de conduire.
  - Grâce à Philippe, il va découvrir un monde qu'il ne connaissait pas : le langage qu'il parle à son public. Exemple : la scène à Pôle emploi, il va apprendre à peindre, à faire de la peinture, et renoue contact avec sa famille, sa mère et Adama.
  - En aidant Philippe, handicapé physique, il apprend à vaincre son handicap.
- ↳ Le Driss de la fin du film est à maints égards différent du Driss du début.

3. Dans quelle mesure peut-on dire que le film *Intouchables* est un bon film ?

**Contenu indicatif**

- Situez le film dans son contexte cinématographique. Donnez quelques idées que l'on peut obtenus par le film.
  - Le film fait rire et donc met le spectateur de bonne humeur : donnez des exemples qui montrent que le film fait rire.
  - Le film fait réfléchir : donnez des exemples qui montrent que le film fait réfléchir sur la façon dont la société se comporte avec les handicapés.
  - Expliquez l'importance de la musique.
  - Le film finit bien pour tous les personnages principaux.
  - Le film s'adresse à toutes les tranches d'âge et couches sociales de la population. Cependant, on peut dire que certains aspects du film peuvent être critiqués (introduire les critiques du film).
- ↳ Conclusion personnelle mais elle doit faire référence à la question posée, positive, négative ou mitigée.

4. Faites l'analyse d'un personnage secondaire. Justifiez votre réponse.

#### Contenu indicatif

- Yvonne, intendante, la cinquantaine, assez grande, cheveux bruns. S'occupe de gérer la vie de Philippe.
- Amoureuse du jardinier Albert (ce qui ajoute un degré de romantisme).
- A le sens de l'humour (ne dit pas à Driss que Magalie est lesbienne).
- Après avoir été très sceptique au sujet de Driss au début de l'histoire et à la fin du film, quand Philippe déprime, elle le contacte pour qu'il revienne à la maison.
- Elle est présente pendant tout le film. C'est elle qui fait visiter la maison à Philippe et qui l'encourage à revenir à la fin du film.
- Elle représente la sécurité, un peu comme une mère de famille.

↳ On ne conçoit pas le film sans elle.

5. *Intouchables* : un film comique? Discutez et justifiez votre réponse.

#### Contenu indicative

- Le comique est ce qui provoque le rire. Dans ce film on ne rit pas de l'humour de Driss mais de l'humour de Philippe. L'un des personnages principaux est plus tragique que comique. L'un est handicapé physique et l'autre vient de sortir de prison et n'a même plus de l'humour. Au fil de l'histoire, dans l'autre du film, on rit des blagues de Driss, de ses reparties, de son humour et surtout à l'égard de Philippe. On pourrait plus qualifier le film de drame comique.
- Le film utilise un ressort comique classique : la rencontre improbable entre deux personnes qui tout oppose. Le rire évite le côté mélodramatique, même lorsqu'il y a de la compassion.
- L'humour se manifeste à travers le personnage de Driss qui, par son humour, ne ressent aucune compassion pour Philippe. Il n'est pas dirigé à l'encontre de Philippe mais de lui.
- On peut sans aucun doute dire que l'humour de Driss permet d'aborder le thème du handicap. Philippe ne veut pas qu'on le considère avec pitié, avec compassion, avec égal à égal, oubliant souvent son handicap. Il le taquine quelques fois de manière cruelle mais qui détend l'atmosphère pour Philippe et fait qu'il se sent mieux.

↳ Ce film aborde le thème du handicap par le rire.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## D) Sample essays

### Sample AS Level essay

**Sujet :** Examinez le rôle joué par la musique dans *Intouchables*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Musique de fond
- Musique qu'écoute Driss
- Musique qu'écoute Philippe

La musique est omniprésente dans le film *Intouchables* et se présente sous d'éclectique joue en effet plusieurs rôles.

Tout d'abord la musique est utilisée pour mettre en valeur à la fois l'action protagoniste, Driss et Philippe, et donc pour solliciter la sensibilité du spectateur particulier aux 6 compositions mélancoliques de Ludovico Einaudi qui a signé « Writing Poems » par exemple va parfaitement avec les scènes associées à « Fly », le morceau du générique, évoque l'amitié entre Driss et Philippe. Ce morceau clef du film, évoque, lui parfaitement leur complicité. De même, « September » de Earth Wind & Fire pendant le générique, « Feeling good » dans la scène de parapente ou la musique sur laquelle danse Driss, représentent les moments de connivence qui s'installent entre les deux hommes.

D'autre part, la musique symbolise le fossé culturel entre Driss et Philippe. Au fil du film, progressivement un lien entre eux, elle devient le symbole de leur rapprochement. Au fil du film, nous rencontrons deux personnages d'horizons différents, chacun en haine et méprisant le manque de connaissances de l'autre, comme on le voit dans la scène où Philippe pense par exemple que Berlioz est uniquement le nom d'un bâtiment de la ville. Driss, quant à lui, pense que Philippe qu'il connaît Vivaldi, car il reconnaît la musique de fond de Pôle Nord dans l'opéra. Quant à Philippe, il n'a jamais entendu parler ni de musique française ni de jazz avec condescendance lorsque Driss la cite comme ses « références ». Cependant, pour leur d'anniversaire, ils prennent plaisir à se faire découvrir la musique qu'ils aiment et qui a alors une place médiatrice et est pour chacun synonyme de renaissance.

En conclusion, on peut dire que la rencontre des deux cultures musicales, qui au début du film du gouffre qui sépare les deux protagonistes, devient peu à peu un élément fait partie intégrante du film, est essentielle au succès de celui-ci, la bande originale qui a d'ailleurs devenue disque d'or.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



**Sujet :** *Intouchables* : un film sur l'amitié entre deux personnages diamétralement opposés.

Le film *Intouchables* est un film sur l'amitié improbable entre Philippe, tétraplégique, fils de la bourgeoisie, et de Driss, jeune des banlieues qui vient de sortir de prison.

Dès le début du film nous sommes confrontés à deux personnages qui par d'abord, leur milieu social : Driss habite dans une banlieue pauvre sans infrastructure, dans une minuscule HLM avec sa tante et ses nombreux enfants. Sa tante fait des sacrifices pour les besoins de la famille tandis que les jeunes du quartier traînent dans la rue. Le petit frère de Driss fréquente la drogue. Philippe quant à lui habite un appartement dans un quartier chic de Paris avec un large personnel à sa disposition. Leur milieu social est donc très différent mais leur état d'esprit et leur regard envers l'autre. Mais le contraste qui frappe le plus, c'est l'âge des deux hommes. L'un, Driss, originaire du Sénégal, jeune, fort, en bonne santé, parle un langage direct et粗鄙. L'autre, Philippe, cinquantenaire, millionnaire, veuf, cultivé, a fait Sciences Po, parle un langage châtié et ne connaît pas le français. À priori tout les sépare.

Cependant, on découvre au fil de l'histoire qu'ils ont aussi des points communs. Les deux hommes ont tous deux un handicap. L'un est handicapé social, l'autre physique. Ils se connaissent bien, mais ne se parlent pas. Ils ont aussi tous deux des problèmes avec leur famille. La sienne et Philippe ne sait pas communiquer avec sa fille. De plus, ils ont tous deux l'humour, sont provocateurs et coquins. Ils vont apprendre à apprécier leur différence. Ils vont prendre exemple à la fête d'anniversaire guindée de Philippe, les invités finiront par danser au son de la musique de Earth Wind & Fire. Driss, qui avait ridiculisé les goûts de Philippe, va finalement lui faire une surprise en lui offrant une peinture qu'il a réalisée. Philippe va également lui faire une surprise en lui offrant une poésie qu'il a écrit. Dans la scène du parapente, Driss est terrifié mais peu à peu les deux hommes vont se connaître et partager ensemble le plaisir de ce sport extrême. A la fin du film, ils ont tous deux changé. Driss postule à Pôle Emploi. Driss pousse Philippe à rencontrer Eléonore, malgré sa peur de l'inconnu et Philippe à accepter qu'il puisse rencontrer Eléonore. Driss pousse Philippe à recadrer sa fille et Philippe pousse Driss à recadrer Adama.

En conclusion on peut dire que ce film est l'histoire d'une amitié entre deux hommes qui, malgré leurs différences cruciales, se découvrent de nombreux points communs et qui finissent par donner confiance en eux.

# INSPECTION COPY

# COPYRIGHT PROTECTED

