



Getting to Know...

Modelos de mujer

zigzageducation.co.uk

**POD
8280**

Publish your own work... Write to a brief...
Register at **publishmenow.co.uk**

Contents

INSPECTION COPY

Thank You for Choosing ZigZag Education.....	
Teacher Feedback Opportunity.....	
Terms and Conditions of Use	
Teacher's Introduction.....	
Student's Introduction	
Antes de leer	
1. Acerca de la autora – Almudena Grandes – Breve biografía	
2. Influencias en la autora	
3. Estilo de escritura	
4. Introducción al libro.....	
Durante la lectura	
Análisis de cada relato a través de ejercicios	
<i>Historia 1: Los ojos rotos</i>	
<i>Historia 2: Malena, una vida hervida</i>	
<i>Historia 3: Bárbara contra la muerte</i>	
<i>Historia 4: Amor de madre</i>	
<i>Historia 5: El vocabulario de los balcones</i>	
<i>Historia 6: Modelos de mujer</i>	
<i>Historia 7: La buena hija</i>	
Después de leer	
1. Temas principales y su importancia (incluyendo el título).....	
<i>Historia 1: Los ojos rotos</i>	
<i>Historia 2: Malena, una vida hervida</i>	
<i>Historia 3: Bárbara contra la muerte</i>	
<i>Historia 4: Amor de madre</i>	
<i>Historia 5: El vocabulario de los balcones</i>	
<i>Historia 6: Modelos de mujer</i>	
<i>Historia 7: La buena hija</i>	
2. Personajes principales	
<i>Historia 1: Los ojos rotos</i>	
<i>Historia 2: Malena, una vida hervida</i>	
<i>Historia 3: Bárbara contra la muerte</i>	
<i>Historia 4: Amor de madre</i>	
<i>Historia 5: El vocabulario de los balcones</i>	
<i>Historia 6: Modelos de mujer</i>	
<i>Historia 7: La buena hija</i>	
3. Simbolismo clave	
4. El uso del lenguaje y sus efectos	
5. Recepción de la obra	
Exam Section	
Requisitos del examen.....	
Consejos para el ensayo	
Ensayo modelo.....	
Práctica para el examen	
Ejercicio de corrección.....	
Bibliografía	
Respuestas	

COPYRIGHT
PROTECTED



Teacher's Introduction

This resource has been produced in line with the 2016 specification for A Level Spanish Paper 2: Written response to works and translation. It will support you and your students in studying *Modelos de mujer* (Tusquets Editores, S.A., España, 1996), a collection of short stories written by Emilia Pardo Bazán.

The resource is divided into three sections – before, during and after reading – with detailed understanding and analysis of the stories, including their themes, plots and characters. It also includes information about the author, and the times and context in which the stories were written.

Before Reading

1. Brief author biography with four subsections to develop an understanding of Spanish literature, including match up exercises and a translation
2. A section on the author's influences as a writer. This section will help the students understand the backgrounds and themes of the work. It includes three extracts from three different stories and three questions about these extracts.
3. Writing styles exercise to familiarise students with literary terms
4. Introduction to the book, including a brief analysis of the prologue

During Reading

1. Comprehensive insight into each of the seven stories conveyed through open-ended questions, unusual vocabulary and details of the different plots, themes and characters.

After Reading

1. Exam requirements
2. Essay tips
3. Model essay
4. Exam-style questions
5. Marking task



A web page containing all the links listed in this resource is conveniently available on Zig Zag Education's website at [zzed.uk/8280](https://www.zzed.uk/8280)

You may find this helpful for accessing the websites rather than typing in the addresses.

Free Updates!

Register your email address to receive any future free updates made to this resource or other Spanish resources you have purchased, and details of any promotions for you.

* resulting from minor specification changes, suggestions from teachers and peer reviews, or occasional errors reported by customers

Go to [zzed.uk/freeupdates](https://www.zzed.uk/freeupdates)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Student's Introduction

This resource has been produced to support you as you study *Modelos de mujer* (1996), a collection of short stories by Spanish author Almudena Grandes. The stories revolve around womanhood.

The resource is divided into three sections, which will provide you with a detailed analysis of the stories, including their themes, plots and characters. The guide also includes information about the author, and the times and context in which the book was written:

Before Reading

1. About the author
2. The author's influences
3. Writing style
4. Introduction to the book

During Reading

1. Comprehensive insight into each of the stories

After Reading

1. Exam requirements
2. Essay tips
3. Model essay
4. Exam-style questions
5. Marking task

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Antes de leer

1. Acerca de la autora – Almudena Grandes – Breve

Breve biografía de Almudena Grandes

Almudena nació el 7 de mayo de 1960 en Madrid. Antes de convertirse en escritora, estudió en la Universidad Complutense de Madrid donde se graduó en Geografía e Historia. Con su primera novela, *Las edades de Lulú*, ganó el premio de novela erótica La Sonrisa Vertical en el año 1990. Este premio inició su carrera literaria.

Años más tarde publicó *Te llamaré viernes* (1991); *Malena es un nombre de tango* (1996); *Modelos de mujer* (1996), *Atlas de geografía humana* (1998), *Los aires difíciles* (2006), *Las tres bodas de manolita* (2014) y muchas otras, siendo su última *El corazón helado* (2015).

A lo largo de su carrera Almudena recibió, entre otros, los siguientes premios: el premio italiano Rossonoe D'Oro por el conjunto de su obra, en 1997. Por *Los aires difíciles* ganó el premio Cálamo al mejor libro de 2002 y el premio Crisol en 2003. En 2008, ganó el premio Fundación José Manuel Lara a la mejor novela publicada en 2007, *El corazón helado*. Este mismo libro ganó el premio del Gremio de Libreros de Madrid, el mismo año. También ganó el premio Iberoamericano de novela Elena Poniatowska, de México, por *Inés y la alegría*, una novela civil española. Almudena se convirtió en la primera extranjera en ganar dicho premio. Además, su novela también ganó el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, y el Premio de la Crítica.

Varias de sus novelas han sido también llevadas al cine: *Las edades de Lulú* (1990) dirigida por Gerardo Herrero; *Malena es un nombre de tango* (1996) dirigida por Gerardo Herrero; *Aunque tú me digas* (1997) dirigida por Gerardo Herrero; *El vocabulario de los balcones*, del libro de relatos *Modelos de mujer*, dirigida por Gerardo Herrero; *Los aires difíciles* (2006), dirigida por Gerardo Herrero; *Atlas de geografía humana* (1998) dirigida por Gerardo Herrero; y *Castillos de cartón* (2009), dirigida por Salvador García Ruiz.

Las siguientes son algunas declaraciones de Almudena en varias entrevistas:

«La literatura es vida para la gente que está viva, te permite vivir, además de muchas vidas»

«Mis lectores son mi libertad, mientras ellos estén ahí, seguiré escribiendo lo que quiero escribir en lugar de los libros que otros creen que tengo que escribir. Si escribo para emocionarme a mí; para convencer a la lectora que yo soy (la que quiero ser) para emocionarlos a ellos; para devolverles, de alguna manera, todo lo que ellos me han dado son mi piel de por vida»

«Si perdemos palabras que nombren cosas estaremos perdiendo también la capacidad de comprender hasta qué punto el lenguaje pobre empobrece el pensamiento y la vida»

«La literatura da alas y eleva a los lectores sobre la realidad»

Está casada con el poeta Luis García Montero, y tienen una hija, Elisa, y dos hijos anteriores, Mauro e Irene.

Para una información más detallada de algunas de sus obras, mira en este enlace: <https://jackmoreno.com/2015/12/03/15-mejores-novelas-de-almudena-grandes/>

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



For

Preguntas sobre la biografía

- a) ¿Después de qué acontecimiento comenzó Almudena Grandes su carrera?
- b) ¿Qué novela fue publicada en 1998?
- c) ¿De qué se trata la novela *Inés y la alegría*?
- d) ¿Qué logró cuando ganó un premio en 2011?
- e) ¿Cómo se llaman sus hijos?
- f) Traduce el párrafo que comienza: «A lo largo de...» en la biografía.

- g) Une con líneas las obras con su descripción correspondiente (mira en el e para ayudarte).

<i>Las edades de Lulú</i> (1989)
<i>Malena es un nombre de tango</i> (1994)
<i>El corazón helado</i> (2007)
<i>Castillos de cartón</i> (2003)
<i>El lector de Julio Verne</i> (2012)
<i>Las tres bodas de Manolita</i> (2014)
<i>Los besos en el pan</i> (2015)

Recibe
antigua
Sobre
Un tria
Nino y
La vida
difícil
Raquel
repub
Enamo

- h) En tus propias palabras, ¿qué quiere decir la autora en cada una de las cu

**COPYRIGHT
PROTECTED**



2. Influencias en la autora

La obra de Almudena Grandes, influida en su mayoría por Benito Pérez Galdós, *Crusoe*, y Homero con su *Odisea*, está repleta de personajes, especialmente en diferentes maneras a sus circunstancias y *Modelos de mujer* es un claro ejemplo. Los protagonistas se enfrentan a hechos extraordinarios y terminan venciendo. Este tipo de autores te ayudará a comprender mejor los temas de las obras de Almudena Grandes.

Lee los siguientes extractos de las obras de los autores mencionados arriba y comenta.

Iba [Fortunata] despacio por la calle de Santa Engracia y se detuvo un instante en los árboles, que le gustaban mucho. Siguiendo luego su vagabundo camino, saboreaba la libertad, de estar sola y suelta siquiera poco tiempo. La idea de poder ir a dar un paseo haciendo circular su sangre con más viveza. Tradújose esta disposición de ánimo en un acto filantrópico, pues toda la calderilla que tenía la iba dando a los pobres que en la calle. Y anda que andarás, vino a hacerse la consideración de que no sentía maldita cosa. ¿Qué iba a hacer en su casa? Nada. Conveníale sacudirse, tomar el aire. Basta de dentro de las Micaelas. ¡Qué gusto poder coger de punta a punta una calle tan larga como la de Santa Engracia! El principal goce del paseo era ir solita, libre.

Extracto de *Fortunata y Jacinta*

🔗 <http://recursosdidacticos.com/>

El buque encalló profundamente en las arenas, de manera que solo nos quedaba salir de cualquier manera... Once embarcamos en un bote... Una ola gigantesca cayó sobre nosotros que se dio vuelta en un instante... Nadé hacia adelante con todas mis fuerzas. Me quedé pisar tierra, empapado, sin ropa para cambiarme y nada que comer y beber; solo un poco de tabaco en una cajita... Todo lo que se me ocurrió fue treparme al árbol. Allí me propuse estarme la noche entera y decidir, a la mañana siguiente, cuál sería mi plan para la busca de agua dulce. Después de beber y mascar tabaco trepé a mi árbol, donde me quedé la cual no me cayera si el sueño me vencía. Había cortado un sólido garrote para el caso.

Extracto de *Robinson Crusoe*

🔗 <http://www.inglesonline.com/>

Entretanto la sólida nave en su curso ligero se enfrentó a las Sirenas: un soplo de viento cesó aquella brisa, una calma profunda se sintió alrededor: algún dios alisaba el mar; entonces mis hombres, plegaron la vela, la dejaron caer al fondo del barco y, con las palas, blanqueaban de espumas el mar con las palas pulidas. Yo entretanto cogí el bote y, parténdolo en trozos pequeños, los fui pellizcando con mi mano robusta. Eran poderosos mis dedos y el fuego del sol de lo alto. Uno a uno a mis hombres los fui atando de piernas y manos en el mástil, derecho, con fuertes maromas. Los remos volvieron al mar espumante.

Extracto de *La Sirena*

🔗 <http://www.inglesonline.com/>



COPYRIGHT
PROTECTED



a) ¿Qué dificultad se le presenta a cada personaje y qué hace para enfrentarla?

	Dificultad	
Fortunata		
Robinson		
Ulises		

b) ¿Qué diferencias encuentras entre una y otra historia? ¿En qué forma son diferentes?

.....

.....

c) ¿Qué otras obras de estos autores tienen temas similares? Haz una búsqueda en Internet que pueda ayudarte:

- 🔗 https://www.slideshare.net/susanagarciabuesa/benito-prez-gal-33691926?next_slideshow=1
- 🔗 http://www.opuslibros.org/Index_libros/NOTAS/PEREZGAL-FORTUNATA
- 🔗 https://es.wikipedia.org/wiki/Daniel_Defoe
- 🔗 http://www.elresumen.com/autores/libros_de_homero.htm

🔗 For

**COPYRIGHT
PROTECTED**



3. Estilo de escritura

- a) Empareja los términos literarios con su definición:

Argumento
Diálogo
Figura retórica
Bibliografía
Costumbrismo
Ensayo
Jerga
Narrativa
Parodia
Verso

Lenguaje o clase social
Lista de personajes
Trama o argumento
Conjuntos de palabras
Burla literaria
Reflexión determinada
Forma de lenguaje
Conversación personal
Escrito en verso
Costumbres

4. Introducción al libro

Puedes encontrar toda la información que necesitas para contestar estas preguntas en el libro *Memorias de una niña gitana* al principio del libro.

- a) Explica cómo se convirtió en escritora Almudena Grandes.

.....

.....

- b) Resume su primer relato como niña.

.....

.....

- c) Encuentra un par de sinónimos para cada una de las siguientes palabras:

inmenso (pag 9)

auténtico (pag 12)

extensión (pag 13)

instalarse (pag 15)

intolerable (pag 17)

- d) Explica el significado de «pertenecía al rango de los más prosaicos...» con tus propias palabras.

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Durante la lectura

Análisis de cada relato a través de ejercicios



Historia 1: Los ojos rotos

a) ¿Qué significan las siguientes expresiones? Usa tus propias palabras:

No me da la gana	
Pegado como una lapa	
Hacerse el sueco	
El muerto al hoyo y el vivo al bollo	
El otro barrio	
Estar en Babia	

b) ¿Por qué son significativos los monólogos de Queti?

.....

.....

c) Completa las siguientes frases con algunas de las palabras de abajo:

«¿No quieres ayudarme a las camisas?»

«Y esta es la última que se lo digo»

«Su única manía consiste en salir a dar un

«Venga, Fernando, vámonos a una caña»

comer	parte	planchar
paseo	calentar	descanso
arrugar	temporada	tomar

d) ¿Por qué cuenta la autora la historia combinando monólogos y diálogos?

.....

.....

e) Da un ejemplo de cuando el diálogo avanza la acción.

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



f) Encuentra oraciones o frases en el último monólogo que muestren la locuacidad.

.....

.....

g) Rellena los espacios con vocales:

Palabra en español	Palabra en inglés
M _ n _ c _ m _ _	Me _ _ _ _ _
C _ nc _ _ n t _	C _ _ _ _ _
P _ dr _ d _ (feminine)	P _ _ _ _ _
_ nm _ ns _ m _ nt _	_ _ _ _ _
Pr _ p _ _ d _ d	P _ _ _ _ _
_ m _ r _ ll _ s (feminine plural)	_ _ _ _ _
_ nf _ l _ z	_ _ _ _ _

**COPYRIGHT
PROTECTED**





Historia 2: Malena, una vida hervida

- a) Encuentra diez adjetivos en las primeras páginas y escoge cinco para escribir con la historia:

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

1.
2.
3.
4.
5.

- b) Explica estos dos símiles:

Roncando como un hipopótamo enfermo de asma.

.....

Estar como una sílfide.

.....

- c) Encuentra dos oraciones que muestren la lucha de Malena contra el peso

1.
2.

- d) ¿Qué papel juega Milagros, la amiga de Malena, en la historia?

.....

- e) ¿En qué forma añade más dramatismo a la historia la carta al juez?

.....

- f) Ordena estas frases sacadas de la carta que Malena le escribe al juez en el número correspondiente del 1 al 4.

	1-4
«Dejé de comer a los 15 años»	
«Yo tenía cada vez más hambre»	
«Yo, Magdalena Hernández Rodríguez, española...»	
«Te voy a poner un régimen muy duro»	

- g) Si fueras el juez a quien Malena escribe, ¿qué le contestarías? Lee el último párrafo y contéstale con una breve nota.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**





Historia 3: Bárbara contra la muerte

- a) Traduce al inglés el párrafo que empieza «Ahora, también...» (p. 119).

.....

.....

.....

- b) ¿Qué personaje dice... «Has entrado en clausura. Nunca saldrás de aquí»?

.....

- c) ¿Cómo supera Bárbara su miedo a la muerte?

.....

- d) Encuentra cinco preguntas que le hace Bárbara a su abuelo, y añádelas en

1.
2.
3.
4.
5.

- e) ¿Cuáles son las respuestas del abuelo a esas preguntas?

1.
2.
3.
4.
5.

- f) ¿En qué tiempos verbales están los siguientes verbos?

Pierden	
Llamaba	
Escuché	
Estaría	
He pensado	
Sentir	
Pensando	
Multiplicado	

- g) Encuentra nombres propios en las primeras cinco páginas del relato, y t
jardín de infancia – nursery).

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Historia 4: Amor de madre

- a) ¿Por qué crees que este relato está escrito como un monólogo?

.....

- b) Si tuvieras que escribir un relato basado en la misma ilustración, ¿cuál sería?

.....

- c) Escribe de manera correcta las siguientes frases del relato y cuando termines, escríbelas en el cuadro.

	1-4
«torcerse a adolescencia Al empezó la llegar a»	
«peor por todavía Claro lo estaba que llegar»	
«me ser Pero a no abuela resigno no»	
«Ahora y Marianne, los vivimos Klaus juntos, yo tres»	

- d) Busca en Internet un sinónimo de las siguientes palabras y tradúcelos al español.

Palabra en español	Sinónimo	
circunstancias		
pastillas		
siguiente		
guapa		
remedios		
razón		
entretenido		

- e) Describe el personaje de Kraus.

.....

- f) ¿Cuántos novios tuvo Marianne? ¿Quiénes eran?

.....

- g) ¿A quién está contándole la historia la narradora? Si te la estuviera contando, ¿cómo se sentiría?

.....

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**





Historia 5: El vocabulario de los balcones

- a) Encuentra el significado de estas palabras poco comunes e incluye cada una en una oración.

Hortera:	
Salmodia:	
Destartalado:	
Desgarbado:	
Alimón:	
Bedel:	
Pijos:	
Saña:	
Nigérrimos:	

- b) En tus propias palabras, ¿de qué trata este relato?

.....

- c) ¿Cómo demuestra la protagonista su apego a su ciudad, especialmente a su barrio?

.....

- d) Traduce el poema dedicatorio al principio del relato: «Si alguna vez...».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



e) Los siguientes diez lugares son mencionados en el relato. Encuéntralos y en la historia. El primero está hecho como ejemplo:

- San Bernardo *el lugar por donde andaba el hombre que acosaba de la*
- Chamberí
- Tetuán
- Valdeaceras
- San Dimas
- Gran Vía
- Noviciado
- Malasaña
- Conde Duque
- Argüelles

f) ¿Quién dice las siguientes frases?

«¿Valde qué?»	
«No me has entendido»	
«No sé cómo le aguantas»	
«¿Se puede saber qué miras tú?»	
«¡Uf! Eso es un barrio malísimo»	
«Pues no sé. Da clases en la universidad, o algo por el estilo...»	
«Bueno, si quieres... Mis padres viven detrás de esta esquina»	

Ángeles	madre	abuela	Nacho	Miguel
---------	-------	--------	-------	--------

g) Rellena los espacios con los nombres propios de abajo:

Un par de meses más tarde conocí a mi segundo novio, que se llamaba
 velero atracado en y una intensa predilección por las t.....
 en una de las cuales me tropecé con, que había dejado
 gimnasio, y él me presentó a su primo, cuyo padre, eter.....
, me invitó un año a veranear en
 a orillas del

Charlie	Pozuelo	Real	Borja	Cantábrico	Mad
---------	---------	------	-------	------------	-----

Análisis del texto

¿Qué nos enseña de la protagonista este pasaje?

**COPYRIGHT
PROTECTED**





- 



- 



- 



g) Busca este pasaje en el relato y complétalo rellenando los espacios:

Me contestó con una radiante y me temí lo
gusta el cine. Mucho. Había visto las películas de A
..... tan bien los, límites de su
fama de director, perfeccionista hasta la
..... en dos Cuando le pregunté
sabía algo de esto, me que ya había
..... de Rushnikov de salir hacia
antes o después, pero de le daba mucha

Análisis del texto

¿Qué se aprende de Lola y Eva en este pasaje?
¿Cómo avanza la historia?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Historia 7: La buena hija

- a) Encuentra oraciones que describan la condición social de la familia de Berta.

.....

.....

- b) Explica el párrafo «Yo encajé tales prodigios...» con tus propias palabras.

.....

- c) Rellena los espacios del siguiente párrafo con las palabras de abajo:

A las nueve en punto de la noche, cuando consideré que el agua había alcanzado para desafiar a sin llegar a poner sus cálculos en entredicho, el armarito que, en días horribles –como había sido aquél, sin ir más me miró por llevar todo el camino de convertirme en una vieja clásica más prescindible para el género humano que esas de antiguo, que salen por parejas los viernes por la para conocido que encuentran y preguntarle si está bebiendo solo o ha traído a su

solterona	noche	mujer	Armarito
mucho	preciso	lejos	prescindible

Análisis del texto

Explica por qué es efectivo personificar el armarito para conocer en más profundidad el personaje de Berta.

- d) Encuentra al menos un sinónimo de las siguientes palabras:

alerta		falta
erguida		decir
atravesar		perdida
sabías		nuevo
dureza		popular

- e) ¿Cuáles son las diferencias entre la relación de Berta con su madre, y la de

.....

- f) Descubre la palabra que sobra en cada grupo:

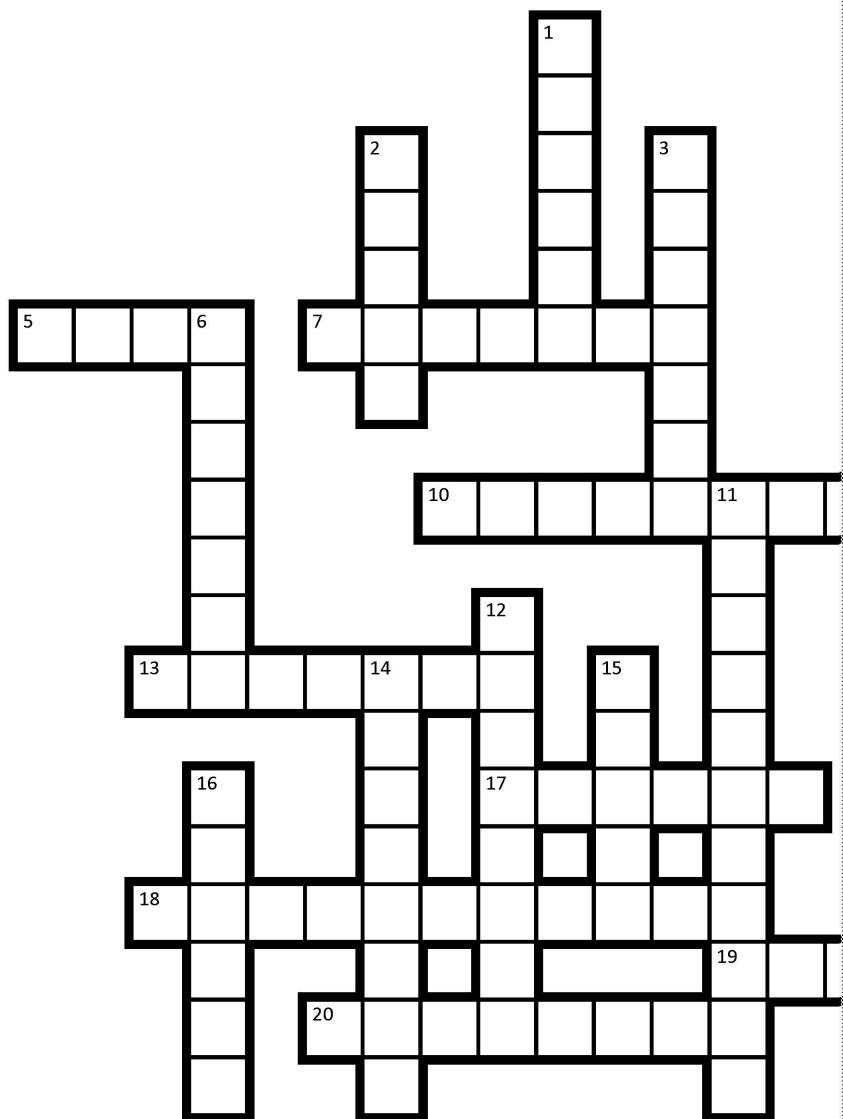
grupo	mujer	hijos	marido	
adjetivos	alta	penosa	inevitable	
género	timbre	cicatrices	mediodía	
adverbios	aparte	bien	diez	

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



g) Completa el crucigrama con las palabras en español:



Across

- 5 Mrs (4)
- 7 step (of stairs) (7)
- 9 years (4)
- 10 dictatorship (9)
- 13 corridor (7)
- 17 dark (feminine) (6)
- 18 inspiring (feminine) (11)
- 19 tenth (6)
- 20 painful (masculine) (8)

Down

- 1 strength (6)
- 2 Monday (5)
- 3 majority (7)
- 4 chicken (5)
- 6 elderly woman (6)
- 8 to get married (6)
- 11 alarm clock (11)
- 12 red (masculine) (6)
- 14 liquids (8)
- 15 chest (5)
- 16 to sink (6)

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



1. Temas principales y su importancia (incluyendo e



Historia 1: Los ojos rotos

Introducción: Los temas principales de *Los ojos rotos* son el amor entre una mujer con un fantasma; y el de la locura. La historia de Miguela la cuenta Queti, una paciente están recludas, alternada con diálogos de los personajes para dar dinamismo a la te con preguntas y ejercicios.

Preguntas:

a) ¿Por qué crees que el relato se llama *Los ojos rotos*?

.....

b) ¿Cuándo se da cuenta Queti de la relación entre los dos?

.....

c) ¿En qué se transforma Miguela cuando está con el fantasma?

.....

d) ¿Cómo se relaciona la historia que Queti cuenta de Miguela con la suya p

.....

e) ¿Cómo demuestra Queti su locura?

.....

Ejercicios:

a) Debate: Historias de amor de ultratumba. ¿Qué las hace interesantes? D de la literatura y el cine.

b) Traduce las siguientes frases:

«Debe de ser un guardia forestal de esos pinares que se ven a lo lej

.....

.....

«La he seguido hasta su rincón, porque ha llegado a darme miedo»

.....

.....

«Lo que pasa es que a mí se me encogía el corazón solo de verla»

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 2: Malena, una vida hervida

Introducción: El tema principal de *Malena, una vida hervida* es la obsesión de la protagonista por Andrés, el amor de su vida. La historia está contada en tercera persona, con extractos de la correspondencia que Malena escribe a un juez. Desarrollaremos el tema con preguntas y ejercicios.

Preguntas:

a) ¿Por qué crees que el relato se llama *Malena, una vida hervida*?

.....

b) ¿Qué le impide a Malena tener una relación normal con Andrés?

.....

c) ¿En qué momentos de la historia vemos a Malena tener una experiencia con Andrés?

.....

d) ¿Qué papel desempeña Andrés en la historia?

.....

e) ¿Qué le ocurre a Malena cada vez que oye hablar de Andrés?

.....

Ejercicios:

a) Debate: ¿Crees que en la actualidad hay mucha gente obsesionada con la correspondencia?

b) Traduce el siguiente párrafo:

Su madre lloraba y ella, el bañador encajado solo a medias, los tirantes
lengua fuera, por el esfuerzo, la miraba sin entender muy bien lo que po

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 3: Bárbara contra la muerte

Introducción: El tema principal de *Bárbara contra la muerte* es la rebeldía de una niña. La historia está contada en primera persona por Berta. Desarrollaremos el tema con

Preguntas:

a) ¿Por qué crees que la autora escoge a una niña de trece años para hablar de la muerte?

.....

b) ¿Por qué está escrita la historia en primera persona?

.....

c) ¿Qué otras cosas preocupan a Bárbara?

.....

d) ¿Cómo ve Bárbara a las monjas de su colegio?

.....

e) ¿Qué son las *flores de cementerio*?

.....

Ejercicios:

a) Debate: ¿Cuál crees que es la actitud de los adolescentes hoy en día hacia la muerte?

b) Traduce el siguiente monólogo:

— Y luego me haré vieja... ¿Verdad? Me arrugaré, y engordaré, y me
y los brazos se me pondrán blandos, blandos, como la gelatina Royal, y
comerán los gusanos...

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 4: Amor de madre

Introducción: El tema principal de *Amor de madre* es la obsesión posesiva de una madre. Esta historia está contada como un monólogo que la madre dirige a miembros de Alcoholics Anonymous. El tema se explorará a través de preguntas y ejercicios.

Preguntas:

- a) ¿Hasta qué punto se obsesiona la madre con su hija?
.....
- b) ¿Qué circunstancias llevan de la obsesión a la locura a la madre?
.....
- c) ¿Por qué no reacciona Marianne ante los cuidados excesivos de su madre?
.....
- d) En tu opinión, ¿qué hubiese pasado si la madre no hubiese retenido a Marianne?
.....
- e) ¿Habrías escogido otro final para el relato? ¿Cuál?
.....

Ejercicios:

- a) Debate: En pleno siglo XXI, ¿cómo crees que reaccionan los jóvenes adultos ante la obsesión posesiva?
- b) Traduce las siguientes frases:

En estas circunstancias, comprenderán ustedes que el accidente se me antojó por Providencia.

Cuando aquella bruja me dijo que no podía seguir vendiéndome aquel mundo, el mundo se me venía encima.

Pero no me resigno a no ser abuela, esa es la verdad, que no me resigno.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 5: El vocabulario de los balcones

Introducción: El tema principal de *El vocabulario de los balcones* es el regreso a los balcones. La historia está contada en primera persona por su protagonista, y está dividida en dos partes con preguntas y ejercicios.

Preguntas:

a) ¿Qué significa para ti el título del relato?

.....

b) ¿Cómo ve la protagonista al hombre que la persigue?

.....

c) ¿Cómo es la relación de la protagonista con los hombres?

.....

d) ¿Por qué crees que la protagonista vuelve a su antiguo barrio?

.....

e) ¿Qué se *habla* en los balcones?

.....

Ejercicios:

a) Debate: ¿Cómo influye nuestro pasado en las decisiones que tomamos en el presente?

b) Traduce el siguiente párrafo:

Confiaba en que él lo entendería, siempre había sabido interpretar todos los gestos.
Cuando levanté los ojos, los suyos sostuvieron mi mirada durante apenas un instante.

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 6: Modelos de mujer

Introducción: El tema principal de *Modelos de mujer* es el contraste entre dos mujeres: una que representa la belleza y la simpleza, y la otra la inteligencia y lo antiestético. La historia cuenta la historia de un modelo de mujer inteligente y poco agraciada. Desarrollaremos el tema.

Preguntas:

a) ¿Cómo se llevan inicialmente Lola y Eva?

.....

b) ¿Qué nos enseña la actitud de Eva hacia su trabajo como actriz?

.....

c) ¿Cómo demuestra Lola su inteligencia?

.....

d) ¿Cómo habría cambiado la historia si hubiera sido Eva quien la contara?

.....

e) ¿Crees que Lola tiene una actitud de superioridad? ¿Por qué?

.....

Ejercicios:

a) Debate: ¿Crees que ser guapo o guapa es sinónimo de ser tonto o tonta? ¿Por qué? ¿Estereotipo?

b) Traduce el siguiente diálogo:

— Yo mastico 30 veces cada bocado —respondió—. Para no engordar siempre así?

— ¿A qué te refieres?

— A la cantidad.

— Pues... no siempre. A veces tomo dos platos. Y hasta postre si estoy con hambre.

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 7: La buena hija

Introducción: El tema principal de *La buena hija* es la relación entre Berta y su madre. Él la crió y la trató como a una hija. Berta cuenta su propia historia con *flashbacks*. Descríbelos y ejercicios.

Preguntas:

a) ¿Por qué está contada la historia en escenas retrospectivas (*flashbacks*)?

.....

b) ¿Crees que Berta se siente prisionera en su propia casa? ¿Por qué?

.....

c) ¿Qué diferencia supuso para Berta de niña el trato de sus *dos* madres?

.....

d) ¿Qué aprendió Berta de Piedad?

.....

e) ¿Qué buscaba la madre en Berta?

.....

Ejercicios:

a) Debate: ¿Qué es ser *un buen hijo*?

b) Traduce las siguientes oraciones:

Ese recuerdo se hinchaba en mi cabeza como una masa saturada de levadura.

.....

.....

Corrí por el pasillo hasta la habitación que compartíamos, diciéndome a mí misma: ¡deprisa...

.....

.....

Mis cálculos se revelaron tan exactos como sospechaba, y Piedad jamás me engañó...

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Personajes principales



Historia 1: Los ojos rotos

Introducción: Los personajes principales de *Los ojos rotos* son Queti y Miguela. Otros personajes son Gregoria, una auxiliar, y los doctores Rosalía Aguilera y Fernando Salgado. Para comprender su papel en el desarrollo de la historia, debemos estudiar sus antecedentes, comportamientos y relaciones entre sí, etc. Las siguientes preguntas y los ejercicios te ayudarán a conocerlos mejor.

Preguntas:

- a) ¿Por qué crees que Queti terminó en un centro psiquiátrico?
.....
- b) ¿Cuál es la relación entre Queti y Miguela?
.....
- c) ¿Por qué odia Queti a Gregoria?
.....
- d) ¿Qué papel desempeñan los doctores en la historia?
.....
- e) ¿Qué influencia tiene Orencio el fantasma en el comportamiento de Miguela?
.....

Ejercicios:

- a) Debate: ¿Por qué es Queti quien cuenta la historia y no otro personaje?
- b) Traduce las siguientes oraciones de Queti describiendo al fantasma:

Y anda que no es feo el tío, si parece mismamente un mono, con las dos manos una sola...

Y además, ¡qué raro iba vestido! Ya no me acuerdo de cuánto tiempo ha que me ha cubierto con tantas mantas tan bastas que parecen de arpillera...

Pues deberían despedirle, por guarro, porque, ¡qué horror!, bueno está que se podía lavar de vez en cuando, vamos, digo yo...

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 2: Malena, una vida hervida

Introducción: Los personajes principales de *Malena, una vida hervida* son Malena, Aleister y Milagros. Para comprender mejor a estos personajes y su papel en el desarrollo de la historia, debes analizar su comportamiento, conversaciones, relaciones entre sí, etc. Las siguientes preguntas y ejercicios te ayudarán a conocerlos mejor.

Preguntas:

a) ¿De qué estaba acomplejada Malena desde su adolescencia?

.....

b) ¿Cómo se conocieron Malena y Aleister?

.....

c) ¿Por qué estaba Andrés siempre metiéndose en problemas?

.....

d) ¿Qué pensaba Milagros de Andrés?

.....

e) ¿Qué pasó con Vicente?

.....

Ejercicios:

a) Debate: ¿Por qué crees que Malena estaba obsesionada con la comida?

b) Traduce el siguiente extracto de la carta de Malena al juez:

Señor Juez: Yo, Magdalena Hernández Rodríguez, española, viuda, quince años de edad, en plena posesión de todas mis facultades físicas y mentales, he solicitado, el 15 de mayo de 1990, quitarme voluntariamente la vida, dado que esta ya no tiene ningún sentido.

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 3: Bárbara contra la muerte

Introducción: Los personajes principales de *Bárbara contra la muerte* son Bárbara y el ángel de la muerte. No podemos olvidar a los personajes secundarios, como las monjas; la madre Ana y la madre Pasión. Para comprender mejor el desarrollo de la historia, debemos estudiar sus antecedentes, comportamiento, etc. Las siguientes preguntas y los ejercicios te ayudarán a conocerlos mejor.

Preguntas:

a) ¿Cuál era la mayor preocupación de Bárbara?

.....

b) ¿Por qué odiaba Bárbara a las monjas?

.....

c) ¿Cómo fue el encuentro entre Bárbara y la madre Pasión?

.....

d) ¿Cómo era la relación entre Bárbara y su abuelo?

.....

e) ¿Qué papel representa la madre Ana?

.....

Ejercicios:

a) Debate: Discute la batalla de Bárbara con la muerte.

b) Traduce el siguiente diálogo:

— Entonces, ¿tú crees que podré tener muchos novios?
 — Si te interesa tenerlos, probablemente sí, los tendrás, aunque yo creo bastante. Los novios son muy pesados, ya verás...
 — ¿Y qué les gustará de mí?
 — ¡Oh...! —fingió meditar—. Pues, seguramente, tus dientes separados.

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 4: Amor de madre

Introducción: Los personajes principales de *Amor de madre* son la madre; Marianne mejor a estos personajes y su papel en el desarrollo de la historia, debemos estudiar comportamiento, conversaciones, relaciones entre sí, etc. Las siguientes preguntas y los conocerlos mejor.

Preguntas:

a) ¿Cuándo empezó la madre a preocuparse por Marianne?

.....

b) ¿Qué empezó a hacer Marianne cuando ya era adulta?

.....

c) ¿Quién era Klaus?

.....

d) ¿Cuándo empezó la madre a beber?

.....

e) ¿Por qué razón secuestró la madre a Klaus?

.....

Ejercicios:

a) Debate: Razona los motivos de las acciones de la madre.

b) Traduce la descripción de Klaus:

¿El chico? ¡Ah! El chico se llama Klaus, y es el novio de mi hija... Claro, el cajero del banco, ¿no se acuerdan? En cuanto que lo vi, me lo dije, este es Klaus, Marianne. Alto, delgado, apuesto, nada que ver con la fauna de hace 50 años.

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 5: El vocabulario de los balcones

Introducción: Los personajes principales de *El vocabulario de los balcones* son la narradora y Juan *El Macarrón*. Otros personajes son la madre, la abuela y los novios de la protagonista. Para entender estos personajes y su papel en el desarrollo de la historia, debemos estudiar sus antecedentes: sus conversaciones, relaciones entre sí, etc. Las siguientes preguntas y los ejercicios te ayudarán.

Preguntas:

a) ¿Cómo empieza la extraña relación entre la protagonista y Juan?

.....

b) ¿Por qué crees que Juan se comporta de esa forma?

.....

c) ¿Qué representan la madre y la abuela de la protagonista?

.....

d) ¿Por qué deja la protagonista a su novio Nacho?

.....

e) ¿Por qué no se casa con Miguel?

.....

Ejercicios:

a) Debate: ¿Por qué hay personas que después de mucho tiempo vuelven a ser?

b) Traduce el siguiente texto sobre Angelita:

Me decía mi prima Ángeles que por entonces ya había conseguido que te
Angelines, abreviatura madrileña que ella encontraba muy fina, pero que
seguía siendo Angelita, y por muchos años...

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 6: Modelos de mujer

Introducción: Los personajes principales de *Modelos de mujer* son Eva, Lola y Andrei. Para comprender mejor a estos personajes y su papel en el desarrollo de la historia, debes analizar su comportamiento, conversaciones, relaciones entre sí, etc. Las siguientes preguntas y ejercicios te ayudarán a conocerlos mejor.

Preguntas:

a) ¿Cómo se nos presenta por primera vez en el relato a Eva?

.....

b) ¿Cuándo empezó Eva a caerle mal a Lola?

.....

c) ¿Cuál era la relación inicial entre Eva y Andrei?

.....

d) ¿Y entre Lola y Andrei?

.....

e) ¿A quién acabó prefiriendo Andrei? ¿Por qué?

.....

Ejercicios:

a) Debate: Discute los diferentes efectos que tienen los triángulos amorosos.

b) Traduce el último párrafo de la historia:

Antes de arrastrarle conmigo al interior, me despedí del mundo. La última vez que vi fue el rostro de Eva, su ceño fruncido, sus ojos dilatados, su boca abierta ocupando la plaza de una sonrisa radiante.

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Historia 7: La buena hija

Introducción: Los personajes principales de *La buena hija* son Berta; doña Carmen, su madre. Otros personajes menos resonantes son el resto de la familia de Berta y su novio Marcos. Para entender estos personajes y su papel en el desarrollo de la historia, debemos estudiar sus antecedentes: sus conversaciones, relaciones entre sí, etc. Las siguientes preguntas y los ejercicios te ayudarán a ello.

Preguntas:

- ¿Por qué crees que Berta cuidaba de su madre y no ninguno de sus hermanos?
- ¿Cómo veía Berta a Piedad?
- ¿Cómo salió Piedad de la vida de Berta?
- ¿Qué diferencias había entre doña Carmen y Piedad?
- ¿Por qué dejó Berta que se fuera Marcos?

Ejercicios:

- Debate: Discute los motivos del dilema de Berta.
- Traduce estas frases de la nota que Eugenio le escribió a Piedad:

Cuando pienso en tu vida y la mía,
y las sombras me rozan la piel,
una voz me murmura al oído:
déjala, no la puedes querer.
Yo le doy la razón, pero luego
no consigo ocultar la verdad,
Y otra voz, más profunda me dice:
nunca vas a poderla olvidar.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Simbolismo clave

Introducción: Los símbolos son elementos, objetos o personas que representan una idea. En *Modelos de mujer* encontramos algunos de estos símbolos.

Preguntas:

- a) En *Los ojos rotos*, el símbolo es el espejo del que no se despega Miguela. ¿Qué representa este espejo y qué experimenta cada vez que se mira?
-
- b) En *Bárbara contra la muerte*, el símbolo son los gusanos del bote de merluza como cebo para pescar.
- ¿Qué motivación tiene la niña para superar el asco que le da atrapar un gusano y acabar comiéndoselo?
-
- c) En *Amor de madre*, el símbolo puede estar representado en las pastillas de su hija.
- ¿En qué forma la falta de estas pastillas podría suponer el fracaso de la madre?
-
- d) En *El vocabulario de los balcones*, el símbolo se encuentra en los balcones del perseguidor. ¿Qué representan estos balcones en una relación tan poco convencional?
-
- e) En *La buena hija*, doña Carmen representa el símbolo de una sociedad retrógrada.
- ¿Cómo vence Berta las convenciones de esta sociedad retrógrada impuesta?
-

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Ejercicios:

- Debate: En el relato *Modelos de mujer*, Eva es el estereotipo moderno de la sociedad hoy en día todavía discrimina a quien no se acerca al estereotipo.
- En *Malena, una vida hervida*, la botella de color miel que daba vueltas alrededor y que paró finalmente en Andrés simboliza el punto culminante que empezó quince años con sobrepeso, a tomar la decisión de perder peso.

Traduce estas oraciones que describen la escena:

Y ahora estaba allí, sentada en el suelo del garaje de Milagros con las piernas cruzadas, mirando ansiosamente la dirección que tomaba la boquilla de la botella de cerveza.

.....

.....

Se detuvo una vez más a sus pies (los de Andrés), y el corazón le dio un vuelco. Él le tocaba, esta vez le tenía que tocar, no había discusión posible.

.....

.....

Ella aprovechó la escena para escurrirse sin ser vista, y abandonar el garaje.

.....

.....

COPYRIGHT
PROTECTED



4. El uso del lenguaje y sus efectos

Introducción: El lenguaje utilizado en el conjunto de relatos de *Modelos de mujer* es el que representa a los personajes de una forma muy auténtica y creíble. Estudiaremos en la obra en general.

Preguntas:

- a) En *Los ojos rotos*, ¿qué tipo de mujer crees que es Queti según el lenguaje que utiliza?
.....
- b) En *Malena, una vida hervida*, ¿qué efecto tiene para el lector el lenguaje que utiliza Queti en contraste con el resto del relato, escrito en tercera persona?
.....
- c) En *vocabulario de los balcones*, la historia está dividida en dos partes, y se narra desde el punto de vista de una persona. ¿Crees que el lenguaje que usa la protagonista es diferente en una y otra parte?
.....
- d) En *Modelos de mujer*, ¿qué nos dice el lenguaje de las conversaciones que tienen lugar entre los personajes sobre su relación?
.....
- e) En la tercera parte de *La buena hija* no existe el diálogo. ¿Por qué crees que se limita solo al monólogo de Berta?
.....

Ejercicios:

- a) Debate: En *Amor de madre*, la madre se dirige al grupo de alcohólicos anónimos revelando que está narcotizando a su hija y que tiene secuestrado a un hombre. ¿Crees que ante tales confesiones? ¿Harías algo al respecto?
- b) La relación entre Bárbara y su abuelo es entrañable, y se muestra en los diálogos. Uno de ellos es el siguiente:

— ¿Soy guapa, abuelo?
— **Sí —me contestó despacio, mirándome—. Eres muy guapa para tener mi edad.**
— Y... ¿tú crees que seré guapa de mayor?
— **Claro que sí. Lo serás, y más que ahora, porque la edad del pavo no te afecta.**
— Pero tengo los dientes separados...
— **¿Y qué? Antes de ponérselos postizos, tu abuela también los tenía, y ella tenía la lengua en medio, era muy graciosa.**

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED




5. Recepción de la obra

Introducción: *Modelos de mujer* fue la primera recopilación de relatos cortos de Almudena Grandes. Antes de publicar su primera novela *Las edades de Lulú* en 1989, y en general tuvo una gran aceptación entre el público en general. Las siguientes preguntas y ejercicios te darán a conocer la recepción de la obra por el público. Para ayudarte, utiliza los enlaces de las siguientes páginas web.

1. Crítica del libro en general

-  <http://juntandomasletras.blogspot.co.uk/2016/03/modelos-de-mujer/>
-  <https://www.vavel.com/es/libros/231327.html>

2. Opiniones de lectores

-  https://www.amazon.es/Modelos-mujer-serie-Almudena-Grandes/dp/B000APR004/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1502690127&sr=8-1&keywords=modelos+de+mujer

Preguntas:

- a) En el enlace “b” de *Crítica del libro en general*, ¿qué concluye la autora del artículo?
.....
- b) En el enlace de *Opiniones de clientes* hay solo una opinión negativa, ¿qué palabras se utilizan?
.....
- c) En el enlace “a” de *Crítica del libro en general*, ¿qué representa la obra según el autor?
.....
- d) En el enlace de *Opiniones de clientes*, ¿qué opinión se acerca más a la tuya?
.....
- e) En el enlace de *Más opiniones*, ¿qué relato se menciona más entre los usuarios?
.....

Ejercicios:

- a) Debate: ¿Qué piensas tú de *Modelos de mujer*? Expón tu opinión.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Requisitos del examen

Paper number 2: Written response to works and translation

50 marks in total per essay:

- 20 for range of grammatical structures and vocabulary
- 20 for critical, analytical response
- 10 for language accuracy

120 marks for the exam:

- 20 for translation
- 100 for two essays

Recommended length per essay: 300 to 350 words

Recommended time per section (total 2 hours 40 minutes):

- 30 minutes for translation
- 2:10 minutes for two essays

Consejos para el ensayo

1. **Plan your essay...**

To plan your essay, you could:

- a) Start by studying, and trying to understand, the question (what are the main points?).
- b) Brainstorm the subject (lists, spider diagrams, bullet points, etc.).
- c) Think of words or sentences to be included, and write them down.
- d) Make a note of the main points to be included.
- e) Consider how many words to write.

2. Begin by introducing what you are going to talk about with a statement; for example, in *Modelos de mujer*, Almudena Grandes contrasta dos tipos distintos de mujeres. Sin embargo, a pesar de estas diferencias, al final quieren la misma cosa.

3. In a second paragraph, start explaining your point and elaborating the statement.

4. Show evidence by providing quotes from the text to back up what you mention.

5. To finish off the second paragraph, reiterate your initial point.

6. In your last paragraph, write a conclusion which aims to answer the initial question and summarize your points.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Ensayo modelo

Analiza el contraste entre Lola y Eva, del relato *Modelos de mujer*.

INSPECTION COPY

In the second paragraph, elaborate in detail

A04

En el relato *Modelos de mujer*, Almudena Grandes contrasta dos tipos de mujeres que, a pesar de sus diferencias, tienen ciertos anhelos.

La historia está contada en primera persona por Lola, una mujer con problemas de autoestima que habla ruso e inglés. Por medio de su monólogo interno conoceremos bien no ya solo como es físicamente, sino cómo piensa, lo que le gusta y lo que le molesta. Por otro lado, su descripción de Eva es tan perfecta como la suya propia. Lola nos pinta a una Eva completamente opuesta a ella en casi todo: «impecablemente maquillada, peinada, vestida...», «abrumadoramente guapa», «veinte centímetros más alta que ella y más delgada. Pero, no es física la que las distingue una de otra, sino, por ejemplo, el hecho de que Eva no comía apenas, Lola no sentía remordimientos por comer la cuenta; o de que a Lola le apasionaba el cine mucho más que a ella, la cual solo quería ser actriz porque no sabía hacer otra cosa.

Use quotes from the text

A04

Use a variety of relative pronouns

A03

Tal contraste entre dos mujeres tan distintas se ve de manera clara en la relación, cuya dinámica será la venganza mutua.

Es un hombre, Andrei Rushnikov, el director de la película en la que Eva debuta, quien les demuestra sin querer que, al fin y al cabo, los contrastes tan dispares entre una mujer físicamente perfecta y simple mentalmente, y otra, más inteligente, pero descuidada e indulgente, se disipan cuando sale a flote que es la atención de un

Use adjectives to enhance the text

A03

hombre que las haga sentirse bien lo que las dos buscan realmente. Esto beneficia particularmente a Lola, pues ella es la que logra conquistar a Andrei, y sacia su deseo de venganza final haciéndolo tener un hombre a sus pies para quitarle de golpe su molesto encanto. Lola continúa con su continua sonrisa radiante.

For impact, use a phrase which is constantly mentioned in the story

A04

El contraste entre Eva, la aspirante a actriz, y Lola, su entera opuesta, es abismal, pero analizando a fondo los dos personajes nos damos cuenta de que, al fin y al cabo, no son tan diferentes.

COPYRIGHT
PROTECTED



Práctica para el examen

¡Te toca! Escoge una pregunta para tu ensayo:

1. Analiza el impacto del final de uno de los relatos.
2. Evalúa por qué el relato *Modelos de mujer* presta su nombre al título del libro.
3. Analiza el papel de los hombres en los relatos, y comenta si crees o no que el autor lo hace desde un punto de vista feminista.
4. Explica qué relato te ha parecido más interesante en relación al tema y a la época.
5. Explica el papel que juegan las mujeres mayores en algunos de los relatos y las mujeres más jóvenes.

Ejercicio de corrección

Lee el ensayo y determina si has seguido los siguientes criterios:




1. La respuesta a la pregunta es pertinente.
2. Amplio conocimiento del tema.
3. Evidencia de la obra usada apropiadamente.
4. Estructura lógica del ensayo: introducción, desarrollo y conclusión.
5. Amplio uso de vocabulario.
6. Estilo claro con respecto a la ortografía, la construcción de oraciones y la gramática.
7. Habilidad para analizar ideas, teorías y conceptos.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Bibliografía

-  <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2211/Almudena>
-  <http://www.booksonlineworld.com/2017/01/peliculas-de-libros-de-almudena-grandes-cinematograficas.html>
-  https://es.wikipedia.org/wiki/Almudena_Grandes

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Antes de leer

1. Acerca de la autora – Almudena Grandes – Breve biografía

- a) Después de ganar el premio La Sonrisa Vertical por su novela *Las edades de Lulú*.
- b) *Atlas de geografía humana*.
- c) De la guerra civil española.
- d) Fue la primera extranjera que ganó el premio.
- e) Elisa, Mauro e Irene.
- f) Throughout her career, Almudena has received, among others, the following awards: the Premio Rossonoe D'Oro, for the totality of her works, in 1997. For *Los Aires Difíciles* she won the best book of 2002 and the *Premio Crisol* in 2003. In 2008, she won the VII Premio Manuel Lara for the best novel published in 2007, *El Corazón Helado*, and for the Premio de Libreros de Madrid award, the same year. In 2011 she won the Premio Ibera Poniatowska, from México, for *Inés y la alegría*, which is about the Spanish Civil War. It is the first foreign person to win the said award. With this same novel she won the Premio de la Crítica de Madrid, the same year.

g)

<i>Las edades de Lulú</i>	Recibe de su abuelo
<i>Malena es un nombre de tango</i>	Sobrevivir después de la guerra
<i>El corazón helado</i>	Un triángulo amoroso
<i>Castillos de cartón</i>	Nino y Pepe el portero
<i>El lector de Julio Verne</i>	La vida en un barrio
<i>La tres bodas de Manolita</i>	Raquel Fernández es una mujer
<i>Los besos en el pan</i>	Enamorada del amor

2. Influencias en la autora

a)

	Dificultad	
Fortunata	Se siente atrapada en su propia casa.	Salir a la calle
Robinson	Su barco ha naufragado y es el único superviviente.	Trepa a un árbol con un garrote
Ulises	Su barco cruza la zona de las sirenas.	Tapa los oídos para no hacer atar al barco

- b) La primera presenta una dificultad interna, el hecho de sentirse uno atrapado en su propia casa, mientras que las otras dos presentan dificultades físicas y cercanas a la muerte: Robinson intenta protegerse buscando refugio; el otro puede serlo de las sirenas y se guarda el sentido en que en pocas palabras, un párrafo como máximo, los autores presentan la solución inmediatamente ponen la solución en manos de los protagonistas.
- c) Ejemplos:
- Benito Pérez Galdós: *La fontana de oro*, la historia de un amor imposible cuyo protector es un realista fanático.
 - Daniel Defoe: *Fortunas y adversidades de la famosa Moll Flanders*, la historia de una mujer solitaria.
 - Homero: La *Ilíada*, que relata la guerra de Troya e incluye a personajes como Aquiles y Héctor.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Estilo de escritura

a)

Argumento	Trama de una obra
Diálogo	Conversación entre dos o más personajes
Figura retórica	Forma más creativa de usar el lenguaje
Bibliografía	Lista de libros o escritos
Costumbrismo	Costumbres típicas de un lugar
Ensayo	Reflexiones sobre un tema determinado
Jerga	Lenguaje particular de una profesión o clase social
Narrativa	Conjunto de palabras sujetas a ritmo
Parodia	Burla literaria
Verso	Escrito en prosa

4. Introducción al libro

- a) Cuando era pequeña, su familia se reunía en casa de los abuelos todos los domingos. El fútbol y las mujeres charlaban, a los niños los ponían en otra habitación a dormir. Ella se aburría, por lo que empezó a escribir un cuento, siempre el mismo, sobre una niña de una familia gitana. A partir de ahí, comenta, la pasión la llevó de la mano, y desde entonces...
- b) Una niña pequeña de familia burguesa se perdió una vez y fue encontrada por un vendedor ambulante que pasaba. Esta se apiadó de ella, y la recogió para criarla junto a su hijo. Con el tiempo, el circo volvió a la ciudad y la niña, con diez o doce años ya, se perdió de nuevo. Su madre, quien la recogió y se la llevó a su casa.
- c) Ejemplos:
- Circunstancias: situaciones, entornos, sucesos
 - Origen: principio, nacimiento, comienzo
 - Destino: sino, porvenir, fortuna
 - Esencial: fundamental, principal, básico
 - Aversión: odio, rencor, antipatía
- d) Ejemplo: Significa que era vulgar por estar apegado a las cosas materiales. En este caso quiere decir que el motivo de su visita obligada a los abuelos todos los domingos era eso, solo los hombres de la familia.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Durante la lectura

1. Analiza cada relato a través de los siguientes ejercicios:

Historia 1: Los ojos rotos

a) Ejemplos:

No me da la gana	No quiero hacerlo
Pegado como una lapa	No se separa nunca
Hacerse el sueco	Ignorar
El muerto al hoyo y el vivo al bollo	La vida sigue y hay que vivirla
El otro barrio	La muerte
Estar en Babia	Estar despistado

b) Porque te cuenta los hechos que pasan a su alrededor como ella los ve desde sí misma o expresándose con enojo hacia las personas o circunstancias que la rodean a través de estos monólogos.

c) «¿No quieres ayudarme a *planchar* las camisas?»
«Y esta es la última vez que se lo digo»
«Su única manía consiste en salir a dar un *paseo* después de cenar»
«Venga, Fernando, vámonos a *tomar* una caña»

d) Para hacer la historia más interesante y para hacerla avanzar desde varios puntos de vista.

e) «—Oye... ¿y si echáramos encima del jardín una capa de cemento con un buen *revoque*?»
«—Pues... ¿sabes lo que te digo? Que es una buena idea...»

f) «La echo de menos, eso sí, la sigo echando de menos después de tanto tiempo»
«Claro que también se ha vuelto egoísta...»
«¿Cómo me van a traer a mi niño, si Rafa no está muerto?»
«Por eso no me lo ha traído Migue, por eso, claro, porque está vivo...»

g)

Palabra en español	Palabra en inglés
Manicomio	Mental hospital
Cincuenta	Fifty
Podrida (feminine)	Rotten
Inmensamente	Immensely
Propiedad	Property
Amarillas (feminine plural)	Yellow
Infeliz	Unhappy

Historia 2: Malena, una vida hervida

a) Ejemplos:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. voluminosa | 6. enormes |
| 2. desesperada | 7. adorable |
| 3. asfixiante | 8. espeso |
| 4. forzada | 9. grueso |
| 5. implacable | 10. escasa |

Ejemplos:

- El ambiente de esta habitación es asfixiante.
- El cocido está muy espeso.
- El bebé de la vecina es adorable.
- Los pantalones que me compré son enormes.
- La secretaria está desesperada por salir a tomar el aire.

b) Roncando como un hipopótamo enfermo de asma. — Roncando con mucho ruido.
Estar como una sílfide. — Ser muy guapa y esbelta.

COPYRIGHT
PROTECTED



- c) «A los quince años empecé a alimentarme, a ingerir lo estrictamente necesario»
«Mira hija, tu problema es que eres una gorda congénita»
- d) Ella es quien siempre le cuenta cómo le va a Andrés, su cuñado, de quien Malena comenta los comentarios sobre Andrés la hacen reaccionar y tomar decisiones drásticas que
- e) La historia está contada en tercera persona, pero la carta está en primera persona, sintiendo realmente Malena, con sus propias palabras, con respecto a su vida amorosa

f)

«Dejé de comer a los 15 años»	2
«Yo tenía cada vez más hambre»	4
«Yo, Magdalena Hernández Rodríguez, española...»	1
«Te voy a poner un régimen muy duro»	3

- g) Ejemplo: Yo que usted, no lo haría, señora Hernández. Eche a ese hombre de su vida, le ha cambiado el metabolismo, y empiece a vivir su vida. Borrón y cuenta nueva

Historia 3: Bárbara contra la muerte

- a) Now, the summer was ending as well. Sitting on a rock, by the river, (I felt) I needed granddad, who was skillfully threading onto a small metallic hook the tiny bodies as a threat, although the jar where they huddled together at times to scatter immediately stubbornly catch my eyes.
- b) Una monja vieja y desconocida
- c) Una monja de su colegio le había dicho que cuando muriera se la comerían los gusanos que aprovechando que estaba de pesca con su abuelo, sacó un gusano del tarro y se lo comió como venganza.
- d) «¿Por qué no has dejado que la abuela lavara el tarro por dentro?».
«¿Puedo ir contigo?».
«¿Tú serías capaz de hablar conmigo como si yo fuera tu nieta?».
«¿Soy guapa, abuelo?».
«¿Tú crees que podré tener muchos novios?».
- e) «Pues no sé... parece que les gusta»
«¿Tú, Bárbara?»
«¿Qué?»
«Sí. Eres muy guapa para tener trece años»
«Si te interesa tenerlos, probablemente sí, los tendrás...»

f)

Pierden	Presente
Llamaba	Pretérito imperfecto
Escuché	Pretérito perfecto
Estaría	Condicional
He pensado	Pretérito perfecto compuesto
Sentir	Infinitivo
Pensando	Gerundio
Multiplicado	Participio

- g) Clausura – Cloister; Lagarto – Lizard; Pasión – Passion

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Historia 4: Amor de madre

- a) Porque cuenta la historia de la obsesión de una madre por su hija, y este punto demostrar cómo su obsesión, junto a su creciente adicción al alcohol, se convierten en una amenaza para su vida.
- b) Respuesta personal.
- c) «Al llegar a la adolescencia empezó a torcerse»
«Claro que lo peor todavía estaba por llegar»
«Pero a no ser abuela no me resigno»
«Ahora vivimos los tres juntos, Marianne, Klaus y yo»

- d) Ejemplos:

Palabra en español	Sinónimo	Palabra en inglés
circunstancias	sucesos	events
pastillas	píldoras	pills
siguiente	próximo	next
guapa	bonita	pretty
remedios	correcciones	corrections
razón	conciencia	conscience
entretenido	divertido	amused

- e) Un joven banquero que, víctima de la locura de la madre de Marianne, es secuestrado con ambas en una casa de campo, bajo amenaza de pistola.
- f) Tuvo cuatro novios; un salvadoreño, un paquistaní, un argelino y un americano.
- g) A los miembros de Alcohólicos Anónimos. Si me la estuviera contando a mí, pensaría que era una mujer muy fuerte.

Historia 5: El vocabulario de los balcones

- a) Ejemplos:

Hortera	Vulgar y de mal gusto – Tu hermano siempre ha sido un hortera.
Salmodia	Canto eclesiástico – Cuando entré en la iglesia, escuché una salmodia.
Destartalado	Desproporcionado – El muñeco de trapo que me hizo mi madre tenía los brazos más largos que las piernas.
Desgarbado	Sin elegancia – Mi vecina la modelo se ha casado con el hombre más desgarbado que he encontrado.
Alimón	A la vez – Cuando el equipo trabaja al alimón, conseguimos más cosas.
Bedel	Conserje – El bedel perdió las llaves del colegio y nadie pudo entrar.
Pijos	Niño de papá – Los estudiantes de ese instituto son todos unos pijos.
Saña	Crueldad – El ministro habló con saña del partido oponente de su partido.
Nigérrimos	Muy negro – Los cabellos de mi amiga son largos y nigérrimos.

- b) Es la historia de un amor a distancia entre una mujer y un hombre de clases sociales diferentes, viviendo en pisos opuestos, para poder seguir su relación distante a través de sus cartas.
- c) Describiendo con detalle los barrios con sus calles, edificios y otros lugares por los que se desarrolló su vida.
- d) If life ever mistreats you, remember me, that he who never tires of looking at you.
- e) **San Bernardo** – el lugar por donde andaba el hombre que acosaba de lejos a la protagonista.
Chamberí – el barrio donde nació la protagonista.
Tetuán – un lugar cercano al barrio del Macarrón.
Valdeaceras – una estación de metro.
San Dimas – la calle donde vivía la familia de la protagonista.
Gran Vía – una famosa avenida de Madrid.
Noviciado – nombre con el que algunos conocen una zona del centro de Madrid.
Malasaña – nombre con el que otros conocen la misma zona.
Conde Duque – la misma zona para los taxistas.
Argüelles – la misma zona que Conde Duque.

COPYRIGHT
PROTECTED



f)

«¿Valde qué?»	La abuela
«No me has entendido»	La protagonista
«No sé cómo le aguantas»	Ángeles
«¿Se puede saber qué miras tú?»	Nacho
«¡Uf! Eso es un barrio malísimo»	La madre
«Pues no sé. Da clases en la universidad, o algo por el estilo...»	Conchita
«Bueno, si quieres... Mis padres viven detrás de esta esquina»	Miguel

- g) *Un par de meses más tarde conocí a mi segundo novio, que se llamaba Borja y era de Mallorca y una intensa predilección por las terrazas de Pozuelo, en una de las cuales había dejado de estudiar para montar un gimnasio, y él me presentó a su primo aspirante a la presidencia del Real Madrid, me invitó un año a veranear en la isla del Cantábrico.*

Análisis del texto: Que se relacionaba con muchos hombres, pero su relación duraba poco.

Historia 6: Modelos de mujer

- a) Primero le habló en inglés, pero al ver que la ignoraba, empezó a hablar en ruso.

- b) Respuesta personal.

- c) Ejemplo:

El Regreso trata sobre el encuentro entre un hombre y sus dos hijos, a los que conoció en Siberia, en el cual se enfrentarán a sí mismos y a los demás.

- d) Ejemplos:

nombre	adjetivo	verbo
teléfono	desconcertante	descolgué
primavera	sutil	despejaron
golpe	asombrosa	brindar
eficacia	escuálida	parecía
gusto	imaginaria	transmitiera

e)

Lola	Eva
3. Pelo castaño, espeso y ondulado.	1. Figura animada por el espíritu de una gacela.
7. Dijo que yo era exquisita.	8. Impecablemente maquillada.
6. Estudié Filología Eslava.	10. Ojos de color avellana.
12. Una mujer grande.	11. Abrumadoramente guapa.

- f) Ejemplos:

Palabra	Significado	Contexto
Escuálida	Flaca	Tu hermana está tan escuálida
Inquietud	Curiosidad o interés intelectual	Tengo inquietud por la astronomía
Silueta	Perfil o contorno de una figura	Estaba tan lejos y tan oscuro
Venganza	Respuesta de una ofensa o daño a otro recibido	La venganza de los vecinos terminó
Deslumbrante	Que deslumbra, que causa admiración	La novia estaba deslumbrante
Sorbo	Porción que se sorbe de una vez	Se toma todas las bebidas de un sorbo
Fatigado	Cansado	Después de tanto ejercicio en el

COPYRIGHT
PROTECTED



- g) *Me contestó con una sonrisa radiante y me temí lo peor. A mí sí me gusta el cine, las películas de Andrei Rushnikov, y conocía tan bien los escasos límites de su talento, tiránico, perfeccionista hasta la crueldad, que había sembrado en dos continentes. Sabía algo de esto, me contestó que ya había pensado en ver alguna película de los Ángeles, y que ya lo haría antes o después, pero de momento le daba mucha pena.*

Análisis del texto:

¿Qué se aprende de Lola y Eva en este pasaje?

Lola era una mujer culta a la que le gustaba mucho el cine, y en cambio Eva era una mujer con interés por conocer mejor la obra del director de la película que iba a protagonizar.

¿Cómo avanza la historia?

Lola se irá haciendo una idea del tipo de mujer que era Eva, y tanto su relación con ella como su vida personal se irán deteriorando poco a poco, estando cada vez más distanciadas.

Historia 7: La buena hija

- a) Ejemplos:
«... y tu hijo anda todo el santo día con el velero...»
«El señor tiene que marcharse el jueves por negocios»
- b) Ejemplo: Berta aceptaba sin quejarse las muestras de cariño en público entre Pedro y María. Pero una forma interesada, para que la dejaran salir con ellos.
- c) *A las nueve en punto de la noche, cuando consideré que el agua había alcanzado a Arquímedes sin llegar a poner sus cálculos en entredicho, cerré el grifo y me dije: —como había sido aquél, sin ir más lejos—, se burlaba de mí por llevar todo el castro una solterona clásica, más penosa aún, mucho más prescindible para el género humano que las cuarentonas, separadas ya de antiguo, que salen por parejas los viernes por la noche al primer conocido que encuentran y preguntarle si está bebiendo solo o ha traído a una amiga.*

Análisis del texto

Berta sentía que se estaba convirtiendo en una vieja solterona clásica, pero no se daba cuenta aún más de su vejez, y para no burlarse de ella. Con ese pequeño gesto, Berta representa a las personas que tienen miedo de envejecer en soledad.

- d) Ejemplos:

alerta	pendiente	falta
erguida	derecha	decir
atravesar	cruzar	perdida
sabías	conocías	nuevo
dureza	grosor	popular

- e) Su madre era la madre oficial, la autoridad y la que tomaba las decisiones importantes. Limitaba a un beso antes de irse al colegio, y otro antes de irse a la cama. Pedía la noche y día, quien le daba de comer y con la que jugaba. Su relación con ella era...

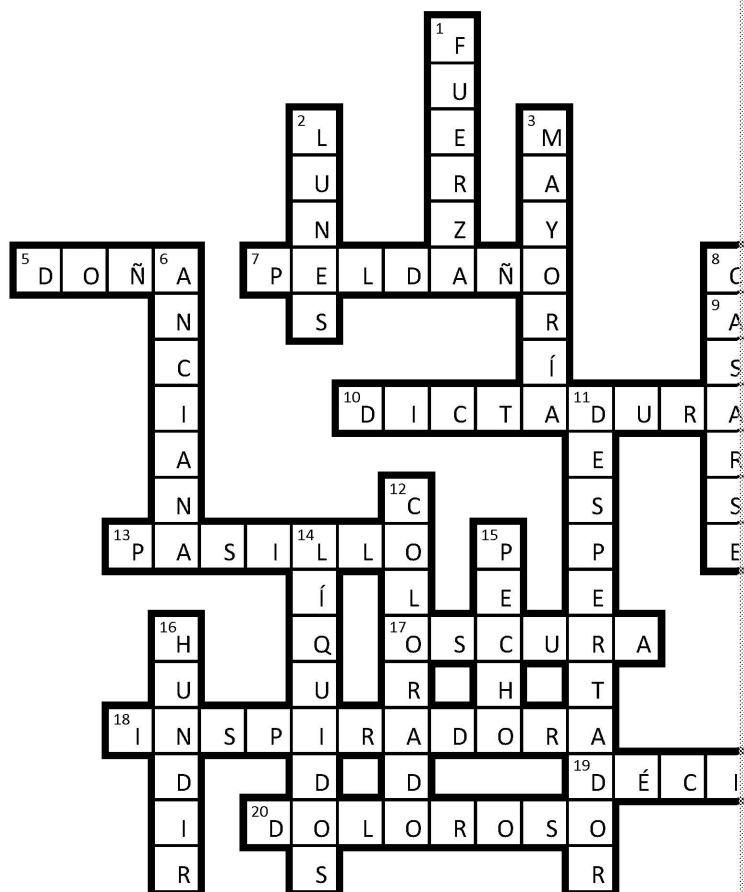
- f)

grupo	mujer	hijos	marido	máximo
adjetivos	alta	penosa	inevitable	millón
género	timbre	cicatrices	mediodía	golpe
adverbios	aparte	bien	diez	nuca

**COPYRIGHT
PROTECTED**



g)



INSPECTION COPY

Después de leer

1. Temas principales y su importancia (incluyendo el título)

Historia 1: Los ojos rotos

Preguntas:

- Los ojos rotos* son los ojos dañados de Miguela cuando esta se los raja porque su amante ha desaparecido. Sus *ojos rotos* representan el fin de su relación con él.
- Cuando los ve un día juntos en la habitación de Miguela.
- En una mujer guapa de mejillas sonrosadas y ojos inmensos.
- Ambas están recluidas en un centro psiquiátrico por estar mentalmente enfermas. Queti cuenta su historia desde la desesperación de haber perdido un hijo, y Miguel, en el espejo, pues en él ve a la persona que anhela ser, y además, el hombre que ama.
- Cuando habla bien de Miguela e inmediatamente después la insulta, o cuando vive vivo para luego reconocer que está muerto, o viceversa.

Ejercicios:

- Respuesta personal.
- He must be a ranger from those pine forests you can see in the distance. I followed her to her corner because she started to really scare me. What happens is that my heart skipped a beat just to see her.

COPYRIGHT
PROTECTED



Historia 2: Malena, una vida hervida

Preguntas:

- a) Porque a los quince años decidió perder peso y empezó a comer comida hervida como su vida.
- b) Cuando eran jóvenes, Andrés la ignoraba y ella creía que era porque estaba gorda y estaba fuera, metiéndose en líos, y apenas se veían.
- c) Cuando mete accidentalmente un dedo en una lata de leche condensada, o cuando Andrés es el amor imposible de Malena. Su existencia, incluso en la distancia, le hace falta.
- d) Oír hablar de él tiene efectos drásticos en ella, provocando que haga cosas dispendiosas, se ponga en cuenta o incluso casarse con otro hombre.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) Her mother was crying and she looked at her, not understanding well what was going on. When she saw her swimsuit stuck halfway on, the straps rolled up to her waist and her tongue stuck out.

Historia 3: Bárbara contra la muerte

Preguntas:

- a) A esa edad los adolescentes se hacen preguntas muy profundas sobre la vida y la muerte, preocupada por la muerte, sino por la vejez y por cómo otros la veían físicamente.
- b) Es más personal, y conocemos por medio de la protagonista los verdaderos miedos y cómo vence ese miedo.
- c) El hecho de hacerse vieja y su apariencia física cuando sea mayor.
- d) Como el enemigo. Algunas son objeto de su simpatía, pero en general las odia.
- e) Las manchas en la piel que aparecen cuando uno envejece.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) 'And then I will be old... right? I will get wrinkles, and will get fat, and I will get old. My arms will be really, really soft, like Royal jelly, and then I will die and I will be eaten.'

Historia 4: Amor de madre

Preguntas:

- a) Hasta el punto de aprovecharse del accidente para recluirla en su casa y drogarla.
- b) Fue siempre una madre muy posesiva, y cuando su hija se independiza y se va a estudiar, tiene un accidente casi mortal, la recluye en su casa para que se recupere y la madre desea también ser abuela, y para cumplir ese fin secuestra a un empleado del banco con la punta de pistola.
- c) Porque está narcotizada por las pastillas.
- d) Ejemplo: todo habría seguido como antes; Marianne libre y la madre obsesionada.
- e) Respuesta personal.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) In these circumstances, please understand that the accident seemed to be a gift.
When that witch told me she couldn't keep selling me that medicine without a price, I was crashing down on me.
But I'm not giving up on becoming a grandmother – that is the truth – I'm not giving up.

Historia 5: El vocabulario de los balcones

Preguntas:

- a) Respuesta personal.
- b) Como a alguien misterioso que no dejaba de espiarla, con mal gusto para vestir.
- c) Pasajera, no le duraban mucho los novios.
- d) Para encontrarse con sus raíces, pero sobre todo con el hombre al que se sentía atraída.
- e) El lenguaje en los balcones es un juego de miradas mutuas y emociones intensas.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) I was confident that he would understand – he had always known how to interpret me. I raised my eyes, his held my gaze for just a couple of seconds.

Historia 6: Modelos de mujer

Preguntas:

- a) No muy bien, se hablaban con ironía.
- b) Que no tenía idea de cómo hacerlo y, además, era perezosa.
- c) Hablando de cine y de su experiencia como intérprete.
- d) Habría visto a Lola como una persona sin autocontrol, mal educada y grosera. Al final, ella era la que se había convertido en una mujer.
- e) Un poco con respecto a Eva, porque es más inteligente que ella, tiene más sentido de la vida que ella, pero no los cánones de belleza como ella.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) 'I chew my food 30 times', she said. 'So I don't put on weight. And something else.'
'What do you mean?'
'The amount of food.'
'Well... not always. Sometimes I have two plates. And even dessert if I'm happy.'

Historia 7: La buena hija

Preguntas:

- a) Para contrastar su vida actual con su madre, y su vida con Piedad, su nana, desde la infancia.
- b) Sí, porque su madre requiere toda su atención.
- c) Berta veía a su madre como una figura lejana y fría, y a Piedad como a la mujer que la cuidaba y la daba cariño, ella era *mamá*.
- d) Prácticamente todo lo que un niño puede aprender de su madre. Piedad era la madre que ella necesitaba cuando era niña.
- e) Atención absoluta, aun sin necesitarla. Quería esclavizarla y anular su vida para que ella fuera la única.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) Those memories swelled in my head like a dough filled with yeast.
I ran along the corridor to the room we shared, telling to myself that acting quick was the only way to escape.
It was exactly as I suspected, and Piedad never rebuked me for deceiving her...

2. Personajes principales***Historia 1: Los ojos rotos*****Preguntas:**

- a) Porque se volvió loca cuando murió su hijo drogadicto.
- b) Queti es la protectora, y Miguela la protegida.
- c) Por el modo en que la trata, o cree que la trata.
- d) Ellos cuidan de los enfermos y de que funcione el centro. Sus acciones para mejorar la vida de los enfermos, aunque inconscientemente, desencadenarán el final trágico de Miguela.
- e) Cuando el fantasma aparece, Miguela se pone contenta, y cuando se mira al espejo el fantasma también hace que hable, algo que normalmente no hace Miguela.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) What an ugly guy – he looks just like a monkey, his eyebrows are so close to each other that they almost touch. And besides, he was dressed so strangely! I don't even remember how long it took to wash those blankets, as coarse as sackcloth.

Well, they should fire him, he's so disgusting; it's one thing is that he lives up in the attic, but he could have a wash every now and then, well, that's what I say...

Historia 2: Malena, una vida hervida**Preguntas:**

- a) De su sobrepeso.
- b) En Roma, durante unas vacaciones.
- c) Porque es un irresponsable que no piensa en las consecuencias de sus acciones.
- d) Que era estúpido.
- e) Malena le pagaba para verlo comer, porque eso le satisfacía.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) Sir: I, Magdalena Hernández Rodríguez, Spanish, window, professional chemist, of all my physical and mental capacities, have decided today, on 7th May 1990, that I will not make sense to me any more.

INSPECTION COPY**COPYRIGHT
PROTECTED**

Historia 3: Bárbara contra la muerte

Preguntas:

- a) Sentada en una peña al borde de un río, de pesca con su abuelo.
- b) A un colegio de monjas.
- c) Bárbara fue a buscar una caja de tizas de colores al despacho de la madre Ana donde estaba la madre Pasión.
- d) Era una relación entrañable entre abuelo y nieta.
- e) Era la profesora de dibujo de Bárbara. Va a rescatarla de la madre Pasión y le rescató.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) 'Then, do you think I'll be able to have loads of boyfriends?'
'If you're interested in having them, you probably will, though I think that with Boyfriends are very tiresome, you'll see...'
'And what will they like about me?'
'Oh...!' he seemed to be pondering. 'Well, probably your gappy teeth.'

Historia 4: Amor de madre

Preguntas:

- a) Cuando Marianne llegó a la adolescencia.
- b) Ir de fiesta y salir con hombres.
- c) El cajero del banco que la madre de Marianne secuestró.
- d) Cuando Marianne empezó a revelarse contra ella.
- e) Porque no renunciaba a ser abuela, y lo escogió a él para que le diera un nieto.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) The lad? Ah! His name is Klaus, and he's my daughter's boyfriend... Of course the bank clerk, don't you remember? As soon as I saw him, I told myself, I really slim, handsome, nothing to do with the fauna of some years back, nothing what

Historia 5: El vocabulario de los balcones

Preguntas:

- a) Cuando ella se da cuenta de que él no deja de perseguirla.
- b) No sabemos exactamente el porqué. Posiblemente ella le gusta, pero no se atreve por timidez o por miedo al rechazo.
- c) Representan la solera y la cultura de los barrios antiguos de Madrid.
- d) No sabe exactamente por qué, pero sucede el día después de que Nacho le pegó.
- e) Ella lo deja porque los dos quieren cosas distintas.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) Cousin Angeles used to tell me, and by then, she had managed to have all her friends from the abbreviation from Madrid which she found quite fancy, but at home, in spite of the fact that she had been in Madrid for many years...

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Historia 6: Modelos de mujer

Preguntas:

- A través de los ojos de Lola. Como una mujer físicamente perfecta.
- Cuando Eva creyó que Lola llevaba Wonderbra.
- Él no estaba contento con el progreso de la película y la actitud de Eva hacia el papel, pero cada vez que la veía se rendía a su belleza.
- Andrei dejaba caer en Lola toda la frustración que le producía Eva.
- A Lola, porque tenía más cosas en común con ella que con Eva.

Ejercicios:

- Respuesta personal.
- Before dragging him inside with me, I said goodbye to the world. The last image of his countenance, frowning, dilated eyes, her mouth open, a grimace of astonishment.

Historia 7: La buena hija

Preguntas:

- Porque era costumbre de la época que los hijos menores cuidaran de sus padres.
- Como la madre que no veía en la suya propia.
- La despidió doña Carmen.
- Habían muchas diferencias, pero sobre todo la clase social: doña Carmen era adinerada, diferente el trato que ambas le daban a Berta: cuando era niña, doña Carmen era la que le daba los cuidados que necesitaba. De mayor Berta se convirtió en su cuidadora, y Piedad la cuidadora.
- Porque se sentía obligada a cuidar de su madre las 24 horas del día, y no tenía tiempo para ella.

Ejercicios:

- Respuesta personal.
- When I think of your life and mine,
And the shadows touch my skin,
A voice whispers in my ear:
Leave her, you can't love her.
I agree with it, but then
I can't hide the truth,
And another voice, even deeper tells me:
You will never be able to forget her.

3. Simbolismo clave

Preguntas:

- Ve a una mujer guapa, con los ojos redondos, y se le aparece un fantasma con el rostro de su madre.
- Sabía que a pesar de las consoladoras palabras de su abuelo, que le decía que ella iba al cielo de los novios, la vejez llegaría a ella sin remedio, las flores de color rojo señal. Después la muerte, con la consecuente corrupción de su cuerpo este se convirtió en un acto de rebeldía y de triunfo contra la muerte.
- Una vez que faltaran las pastillas, la hija empezaría a recuperarse, levantarse de la cama de antes. Esto provocaría perder a su hija para siempre.
- Al estar uno frente al otro, los dos protagonistas pueden seguir mirándose en los ojos sin necesidad de hablarse.
- Al final, después de que la madre ha anulado su vida, no aguanta más, y la abandona sin más, sino de las convenciones de esa sociedad.

COPYRIGHT
PROTECTED



Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) And now she was there, sitting on the floor of Milagros' garage with her legs on the course that the neck of the bottle was taking...
It stopped once again at his feet, and her heart skipped a beat, because it was there was no question about it.
She took advantage of the situation to slip out without being seen and leave the

4. El uso del lenguaje y sus efectos

Preguntas:

- a) Está claro que no está en su sano juicio, pues constantemente la arremete con amenazas a esa persona. Sus cambios de humor, reflejados en lo que expresa, muestran un creciente desequilibrio mental.
- b) Nos muestra a una Malena más íntima, nos acerca más a lo que realmente le pasa y quiere suicidarse. Nos ayuda a conocerla mejor.
- c) Sí, en la primera se nos presenta a una protagonista joven, que parece disfrutar por un hombre. En la segunda parte, su lenguaje es más maduro, la protagonista encontrándose de nuevo con quien una vez la espiaba, es ella ahora quien lo persigue y se pone frente al suyo para seguir viéndolo.
- d) Es un lenguaje irónico que nos demuestra que son dos mujeres muy distintas que comprenden cómo la otra tiene tan poco interés en cuidarse físicamente, y la otra la ve como un objeto de las convenciones sociales actuales, y además, detesta.
- e) La autora no necesita diálogo, porque se enfoca en la frustración creciente de Berta. Cada vez que su madre es más opresiva, y su relación está llegando a un punto culminante. Las frases significativas dichas por Berta y por Doña Carmen que podrían haber empezado a quedar aisladas y sin respuesta, al menos verbal. La primera frase es un saludo que se refiere a ella como doña Carmen, consiguiendo de esta solo una mirada de doña Carmen que Berta ignora y que será la última que esta oiga de su madre.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.
- b) 'Am I pretty, granddad?'
'Yes', he said slowly, looking at me. 'You're very pretty for thirteen.'
'And... do you think I'll be pretty when I'm older?'
'Of course you will, and even more than now, because the awkward age doesn't matter.'
'But my teeth are happy...'
'So what? Before getting her false teeth, your granny also had gappy teeth, and she kept her tongue between them – she was so funny.'

5. Recepción de la obra

Preguntas:

- a) Dice que *Modelos de mujer* es una obra fundamental dentro de nuestra literatura.
- b) Que normalmente la calidad de las obras de la escritora es muy buena, pero esta es una excepción.
- c) Una mirada inteligente y profunda de la mujer.
- d) Respuesta personal.
- e) *Malena, una vida hervida*.

Ejercicios:

- a) Respuesta personal.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Práctica para el examen

Las siguientes respuestas no son definitivas, más bien son una guía con posibles puntos de análisis que puedes enfocar. Respuestas alternativas son aceptables también.

1. Analiza el impacto del final de uno de los relatos.

Ejemplo: *Los ojos rotos*

- El final de *Los ojos rotos* es un final inesperado que causa impacto: durante una tormenta Miguel, (esta a pesar de estar ciega), ven el fantasma de Orencio. Aprovechando la velocidad por su lado, Queti empuja a Miguel, y el camión le pasa por encima.
- Queti se ve obligada a hacerlo porque Orencio se lo está pidiendo con insistencia.
- «... me atreví a echarme a Orencio a la cara, lo miré a los ojos y fue como si me mirara. Me movió los labios y, sin embargo, yo sentí que me hablaba...»
- Queti justifica sus acciones concluyendo que Orencio y ella habían hecho un trato: él había muerto sin dolor.
- Conclusión: Leyendo el relato uno piensa que el final no puede ser feliz, pero tal vez uno de los hechos sea quien finalmente mate a Miguel, a quien protegía e incluso cuidaba. Queti es capaz de hacer lo impensable, precisamente por amor, para reunirla con su amor. El relato concluyendo con el monólogo de Queti, que se nos presenta aún más trastornado y angustiado.

2. Evalúa por qué el relato *Modelos de mujer* presta su nombre al título del libro.

- El contraste entre dos mujeres muy distintas y opuestas entre sí está más marcado en este relato.
- Mientras que los demás relatos se concentran en la historia de una sola mujer, en *Modelos de mujer* nos presenta a dos protagonistas muy opuestas entre sí.
- «Ella utilizaba su cuerpo como escudo ante cualquier ofensa... Yo dejé de luchar por ser como ella en *Modelos*»
- El relato es una lucha constante entre estas dos mujeres por quedar por encima de la otra. Son dos tipos femeninos muy distintos y completamente opuestos.
- Conclusión: De entre todos los relatos, la autora escogió el título de *Modelos de mujer* porque le da así un nombre genérico y apropiado. Todos los relatos tienen una o varias mujeres, pero todas presentan un tipo femenino distinto, con algunas similitudes, pero remarcando la diferencia.

3. Analiza el papel de los hombres en los relatos y comenta si crees o no que estos relatos son de vista feminista.

- El papel de los hombres en los relatos es secundario y muy variado, pero en general los protagonistas y su desenlace. Por ejemplo, la protagonista de *El vocabulario de la mujer* es una mujer que ha estado persiguiendo durante muchos años. En *Malena*, una mujer que adelgaza para conseguir la atención del chico que le gusta.
- Aunque los hombres toman un segundo plano y en principio no son realmente protagonistas, al analizar bien cada relato nos damos cuenta de que están precisamente ahí para cumplir su papel. El papel es esencial para el desenlace de cada relato, por lo tanto no considero que estos relatos sean de vista feminista.
- «Y no podía dejar de llorar y de reírme al mismo tiempo, y mis ojos ardían, y así fue como le vi saltar por última vez, y le vi caer de rodillas ante mí, fatigado y poderoso, como un blanco.» (*Modelos de mujer*)
- A pesar del protagonismo absoluto de las mujeres en todos los relatos, los hombres son importantes en el desenlace de cada historia.
- Conclusión: Los relatos habrían estado escritos desde un punto de vista feminista si las mujeres fueran menos dependientes de los hombres, determinando su destino sin su ayuda.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



4. Explica qué relato te ha parecido más interesante en relación al tema y a los personajes.

Ejemplo: *Malena, una vida hervida*

- A mi parecer *Malena, una vida hervida* es el relato más interesante, pues habla de una mujer cuyo amor por un hombre no es correspondido.
- A los quince años Malena decidió ponerse a adelgazar cuando se sintió rechazada. Desde entonces, las andanzas de este joven influirán en una obsesión que cada vez será más fuerte, incluso el suicidio.
- «*Toda la vida sufriendo para esto, por eso yo me mato, señor juez, yo esta misma noche aguanto más, por mis muertos le juro que me mato...*»
- Malena consigue adelgazar, pero sigue obsesionada con la comida y fiel a su dieta para alimentar esa obsesión, como embadurnarse en comida o sentir placer con la comida.
- Conclusión: La falta de amor hace de Malena una mujer obsesionada, pero al reunirse con el hombre que siempre había amado, se da cuenta que todo había sido en vano, la pena, y decide suicidarse. Sin embargo, el encuentro fortuito con el sobrino la salva.

5. Explica el papel que juegan las mujeres mayores en algunos de los relatos, y compáralo con el de las mujeres jóvenes.

- Las mujeres mayores en algunos de los relatos son malvadas y mezquinas, y sus hijas son las protagonistas, normalmente más jóvenes. Por ejemplo, la madre Pasión en *Amor de madre*, o doña Carmen en *La buena hija*. Las mujeres jóvenes de estos relatos son independientes.
- Estas mujeres mayores tienden a obstruir el camino de otras mujeres más jóvenes. En *Amor de madre*, la madre retiene a su hija en su casa después de un accidente para que no vuelva a irse. Doña Carmen esclaviza a su hija Berta en *La buena hija* y supe...
- «*A las nueve y once minutos, me metí por fin en una bañera llena de agua muy caliente a humear. A las nueve y dieciocho sonó el timbre. A las nueve y veintiuno sonó el timbre. Salí del agua, me puse el albornoz, mi madre tenía frío...*»
- En estos relatos la autora resalta las relaciones maltrechas entre madres e hijas. La experiencia contra otras más jóvenes. En su mayoría juegan un papel de verdugos. La figura materna o mujer mayor es obstáculo en los propósitos de las otras, más jóvenes.
- Conclusión: Cada relato en *Modelos de mujer* tiene un final diferente con respecto a la muerte y *La buena hija*, la figura materna no consigue sus objetivos. En *La buena hija*, la protectora de Miguela, acaba matándola por su bien. En *Amor de madre*, la madre se confesando en público. Las protagonistas de *Malena, una vida hervida*, *El voz de mujer*, son mujeres independientes, y sus madres cumplen un papel menos...

COPYRIGHT
PROTECTED

