



French



Getting to Know...

La Haine

Student's Guide

2nd Edition

Dominique Entwistle

Update v1.2, November 2020

POD
7844b

Contents

Student's Introduction	1
Minutage des scènes	2
Preparation	3
Vocabulaire du cinéma	3
Les termes cinématographiques de base	4
Vocabulaire de <i>la haine</i>	5
Vocabulaire de la banlieue	6
Avant de visionner le film	7
Informations sur le film	7
Les réactions et critiques	8
Repères culturels	9
Carte d'identité du réalisateur	10
L'affiche du film	11
Le contexte social	12
Pendant le visionnement du film	19
Première approche	19
Étude détaillée de l'histoire	21
A. <i>Analyse du prologue</i>	21
B. <i>Le début de l'histoire</i>	24
C. <i>La scène dans la salle de bains</i>	26
D. <i>La scène dans la rue</i>	27
E. <i>La scène sur le toit</i>	28
F. <i>La scène au parc de jeux</i>	31
G. <i>La scène avec les journalistes</i>	32
H. <i>La scène chez Darty</i>	33
I. <i>La scène dans la cité</i>	34
J. <i>Résumé du reste du film</i>	36
Après avoir visionné le film	44
Étude thématique et approfondie sur l'histoire	44
A. <i>Les personnages</i>	44
1. <i>Les personnages principaux</i>	44
2. <i>Les personnages secondaires principaux</i>	46
3. <i>Les personnages féminins</i>	47
B. <i>Analyse de citations : qui dit quoi ?</i>	48
C. <i>Le rôle de l'arme</i>	49
D. <i>Les événements qui ont mené à la création du film</i>	50
E. <i>L'image de la police</i>	52
F. <i>Analyse de la scène avec</i>	53
G. <i>Les scènes filmées à Paris</i>	53
H. <i>La représentation de la banlieue dans le film</i>	54
I. <i>Les différences entre les scènes filmées à Paris et celles filmées dans la cité</i>	56
J. <i>Les techniques cinématographiques</i>	57
1. <i>La séquence temps</i>	57
2. <i>Le noir et blanc</i>	57
3. <i>La bande son</i>	60
4. <i>Le langage utilisé dans le film</i>	61
5. <i>Les techniques de tournage</i>	63
K. <i>Le titre</i>	64
L. <i>L'aspect comique</i>	64
L'examen	65
Révision	65
A. <i>Bien orthographier les noms clés</i>	65
B. <i>Connaissance du film</i>	65
L'examen écrit	71
A. <i>Examination board requirements with sample questions</i>	71
B. <i>15 points of advice about your exam essay</i>	74
C. <i>Useful phrases</i>	74
D. <i>AS Level sample essay</i>	75
E. <i>A Level sample essay for AQA/Edexcel/Eduqas</i>	76
F. <i>Essay checklist</i>	77

STUDENT'S INTRODUCTION

This resource has been written to help you develop a detailed understanding of the film *La Haine* as you study it as part of your AS or A Level French course.

This study guide has been designed to give you ideas for initial research about the sociological aspects of the film, to help you understand important scenes and themes, and equip you with the skills necessary to give a critical and analytical response to the issues raised in the film.

Why study *La Haine*?

This film is popular and charismatic and includes topics you might be studying as part of A Level French; for example, immigration, racism and criminality. The film won Mathieu Kassovitz the Best Director prize at the 1995 Cannes Film Festival. It was highly controversial when it came out because of its depiction of police violence, and 20 years later remains as explosive as ever following recent clashes in Aulnay-sous-Bois and police violence in February 2017. By studying the film, you will become familiarised with some aspects of France's social and political problems as well as the culture of young people from what is known in France as 'les Banlieues'.

Before: preparing for your research

- Refer to the cinema vocabulary and the vocabulary of the main themes throughout the study of the film to help you understand what you are reading and to help you answer the exercises in this booklet.
- Study the information about 'Les banlieues' and 'bavures policières' in order to better understand the social and political context.

During: a detailed look at key scenes and themes

This study guide contains comprehension exercises and research tasks for important scenes and themes in the film.

First, watch the film all the way through once. After you have done this, complete the exercises in the section named 'première approche' to see what you remember from the first viewing. You might need to watch certain scenes again to answer all the questions. The Malik Oussekine and Makomé M'Bowolé research tasks will help you to understand the director's inspiration, something which is key to understanding and appreciating the film.

Work through the rest of the booklet as you watch each section of the film. (The 'minutage des scènes' gives you the timings for each scene so you can find them on the DVD.)

After: revision activities and applying knowledge to the exam

The last pages of this study guide give you a number of activities to help you revise the key issues of the film. They then list a number of practice exam questions and model essays and give you essay-writing advice. After you have completed the exercises in the rest of the booklet, practise the exam questions.

Use the writing questions when you are preparing for your exams. Your teacher might suggest that you do the writing questions as a mock exam or when you are revising on your own.

A web page containing all the links listed in this resource is conveniently provided on ZigZag Education's website at zzed.uk/7844

You may find this helpful for accessing the websites rather than typing in each URL.



Dominique Entwistle, September 2017
French lecturer A Level / International baccalaureate

Author of:

Getting to Know... Amélie
Getting to Know... La Haine (1st Edition)
Getting to Know... Intouchables
Getting to Know... L'Étranger
Getting to Know... Tartuffe
Getting to Know... Un long dimanche de fiançailles

v1.1 June 2019

Students' Guide: Page 16: 4 a) Superfluous paragraph deleted and correct paragraph moved into the box

Page 17: 4 c) Date changed from 2015 to 2005

v1.2 November 2020

Students' Guide: Minor spelling corrections made to pp. 5, 9, 12, 14, 15, 18, 20, 25, 26, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 52, 53, 54, 58, 60, 65, 66 and 67

MINUTAGE DES SCÈNES

04.15	La journaliste
04.56	Saïd
05.50	Saïd tague son nom
06.40	Vinz danse
07.00	Saïd dans la chambre de Vinz
08.57	Vinz devant le miroir
09.22	Vinz et ses amis dans la rue
10.00	Au gymnase
10.45	Hubert
11.50	Les 3 dans la rue
13.56	Sur le toit
17.00	La police arrive
19.04	Dans le parc de jeux
19.52	Les journalistes
20.40	Chez Darty
23.10	Les 3 avec le jeune
25.09	La voiture arrive
26.12	Vinz leur montre le revolver
28.00	A l'hôpital
29.21	Saïd est arrêté
29.46	Dans la voiture avec Samir
31.20	Au commissariat : la libération de Saïd
33.10	Vinz leur montre l'arme
48.25	La scène dans les toilettes
1.03	Au commissariat
1.19	L'homme noir arrive
1.22	Une vêlue de police
1.30	Les 3 devant la Tour Eiffel
1.25	Devant l'escalator
1.26	Devant l'écran géant : ils apprennent la mort de Saïd
1.29	Rencontre avec les skins
1.31	Dans le RER
1.32	Vinz donne son arme à Hubert
1.33	Le coup de feu

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



PRÉPARATION

Vocabulaire du cinéma

1. le septième art / le cinéma	<i>cinema</i>	31. la scène
2. un festival de cinéma	<i>a film festival</i>	32. le son
3. la première	<i>the opening night</i>	33. les sous-titres
4. une récompense	<i>an award</i>	34. un plan d'ensemble
5. nominé	<i>ominated</i>	35. un travelling
6. l'écran	<i>the screen</i>	36. la voix off
7. passer un film	<i>to show a film</i>	37. la musique du film
8. un DVD	<i>a DVD</i>	38. le générique
9. un lecteur de DVD	<i>a DVD player</i>	39. le montage
10. rembobiner	<i>to rewind</i>	40. la bande annonce
11. accélérer	<i>to fast forward</i>	41. en version originale (en VO)
12. une télécommande	<i>a remote control</i>	42. un héros / une héroïne
13. une actrice	<i>an actress</i>	43. un zoom
14. un acteur	<i>an actor</i>	44. un gros plan
15. un personnage	<i>a character</i>	45. un très gros plan
16. le personnage principal/secondaire	<i>the main/supporting character</i>	46. un gros plan
17. le metteur en scène / le réalisateur	<i>the film director</i>	47. un plan semi-rapproché
18. un cinéphile	<i>a movie buff</i>	48. un plan américain
19. un rôle	<i>a part</i>	49. un plan d'ensemble / un plan large
20. tourner un film	<i>to shoot a film</i>	50. l'arrière-plan
21. produire un film	<i>to produce a film</i>	51. le premier plan
22. le scénariste	<i>the screenwriter</i>	52. le fondu
23. la bande son	<i>the sound track</i>	53. le cadrage
24. le bruitage	<i>sound effects</i>	54. la plongée
25. la caméra	<i>camera</i>	55. le plan fixe
26. le décor	<i>background/set</i>	56. la contre-plongée
27. les effets spéciaux / les truquages	<i>special effects</i>	57. le panoramique
28. un film à succès	<i>a box office hit</i>	58. le champ-contrechamp
29. l'intrigue	<i>the plot</i>	59. le ralenti
30. le scénario	<i>script</i>	60. les sous-titres

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Les termes cinématographiques

Un plan séquence	<i>Une séquence tournée en un seul plan, c'est-à-dire sans tourner</i>
Gros plan	<i>Un plan qui montre un personnage au niveau des épaules, par exemple le visage ou les yeux</i>
Très gros plan	<i>La caméra zoome sur une partie du corps, par exemple</i>
Plongée	<i>Plan filmé de haut en bas</i>
Contre-plongée	<i>Plan filmé de bas en haut</i>
Le travelling	<i>C'est le déplacement de la caméra installée sur un support. C'est un travelling arrière.</i>
Le zoom	<i>Action qui permet d'ajuster la distance. Peut être couplé à un travelling.</i>
Transition	<i>Moyen de passer d'un plan à un autre plan. Peut être fait par « cut » ou par fondu simple ou enchaîné.</i>
Fondu enchaîné	<i>Une image s'efface progressivement pour laisser paraître une autre.</i>
Contre-champ	<i>Prise de vue faite dans le sens opposé à celle du plan précédent</i>

Pour en savoir plus :

⇒ <http://apprendre-le-cinema.fr/vocabulaire-cirmes-expliques/>

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Vocabulaire de la haine

1. un caillou	<i>a pebble</i>	44. un parc de jeux
2. une pierre	<i>a stone</i>	45. le miroir
3. un assassin	<i>a murderer</i>	46. se chamailler / se disputer / se querer
4. tirer	<i>to shoot</i>	47. le centre sportif
5. être dévoué à	<i>to be dedicated to</i>	48. être saccagé
6. un immeuble	<i>a block of flats</i>	49. se battre pour qq (quelque chose)
7. un étage	<i>a floor</i>	50. la salle de sports
8. un mec	<i>a guy</i>	51. voler
9. la chute	<i>the fall</i>	52. la prison / le placard
10. l'atterrissement	<i>the landing</i>	53. une bavure
11. la terre	<i>the earth</i>	54. un bâtard
12. une bombe / un cocktail Molotov	<i>a bomb / a petrol bomb</i>	55. s'ennuyer
13. le générique	<i>the credits</i>	56. tchatcher
14. une manifestation (une manif)	<i>a demonstration</i>	57. un commissariat
15. un policier / un flic	<i>a policeman (a cop)</i>	58. une blague
16. un casque	<i>a helmet</i>	59. imbécile
17. un bouclier	<i>a shield</i>	60. s'acharner
18. les gaz lacrymogènes	<i>tear gas</i>	61. un affrontement
19. les CRS (Compagnies Républicaines de Sécurité)	<i>the riot police</i>	62. taper
20. charger	<i>to charge</i>	63. tirer
21. tabasser/passer quelqu'un à tabac	<i>to punch up someone</i>	64. viser
22. les émeutes	<i>riot</i>	65. venger
23. les émeutiers	<i>rioters</i>	66. se venger (de)
24. en noir et blanc	<i>in black and white</i>	67. une arme / un calibre
25. brûler	<i>to burn</i>	68. frapper
26. incendier	<i>to burn</i>	69. le fric, l'oseille, le fric, la thune
27. une vitrine brisée	<i>a broken window</i>	70. l'argent
28. les gens blessés	<i>injured people</i>	71. un juif
29. traîner par terre	<i>to drag on the ground</i>	72. un arabe
30. tuer	<i>to kill</i>	73. un musulman
31. un coup de feu	<i>a gun shot</i>	74. un keuf
32. il a les yeux fermés	<i>his eyes are shut</i>	75. un plan d'ensemble
33. en gros plan	<i>in close-up</i>	76. un travelling
34. son visage	<i>his face</i>	77. au poste = au poste de police / au commissariat
35. une camionnette	<i>a van</i>	78. faire un mois fermé (in prison)
36. taguer	<i>(to) tag (to) affiti)</i>	79. faire un mois avec sursis
37. se rapprocher de nous	<i>to move towards us</i>	80. le travail d'intérêt général
38. baiser (avec)	<i>to screw/fuck (slang)</i>	81. un quartier délabré
39. une baguette	<i>a ring</i>	82. le RER
40. insulter / une insulte	<i>to insult / an insult</i>	83. une zone de non-développement
41. une merguez / une saucisse	<i>a spicy sausage / a sausage</i>	84. le couvre-feu
42. le toit	<i>the roof</i>	85. un compte à rebours

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Vocabulaire de la banlieue

1. la banlieue	suburb
2. une agglomération	urban area
3. la cité	housing estate
4. un logement	accommodation
5. l'hébergement	accommodation
6. l'HLM	council housing
7. un immeuble	a block of flats
8. un grand immeuble	block of flats building
9. un bidonville / un taudis	a shanty town
10. le béton	concrete
11. un manque de	a lack of
12. infrastructure	facilities
13. sur le	to be on
14. aggraver/empirer	to get worse
15. un licenciement / être licencié	a redundancy/to be made redundant
16. le chômage / être au chômage	unemployment
17. un chômeur / une chômeuse	unemployed person
18. un demandeur d'emploi	a jobseeker
19. la fermeture d'usine	factory closure
20. un travailleur	a worker
21. être aisé/riche	to be well off
22. la richesse	wealth
23. être pauvre / être en situation précaire	to be poor / to be in a precarious situation
24. la pauvreté / la précarité	poverty
25. avoir les moyens de + infinitif	to have the means to
26. l'insalubrité / être insalubre	insalubrity / to be unsanitary
27. l'humidité	humidity
28. les dégradations	degradation
29. les conditions de vie	standard of living
30. un Français de souche	French native
31. issu de l'immigration	of immigrant origin
32. une vague d'immigration	a wave of immigration
33. la première guerre mondiale	the First World War
34. la deuxième guerre mondiale	the Second World War
35. un bouc émissaire	a scapegoat

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



AVANT DE VISIONNER LE FILM

Informations sur le film

Lisez les informations sur le film et répondez aux questions.

Conseils de l'auteur : Travaillez avec un partenaire. Elève A regarde les informations données et élève B pose les questions et note les réponses. Puis vérifiez entre vous que tout a bien été compris et ensuite faites à tour de rôle une mini présentation orale à votre partenaire.

- Un film de Mathieu Kassovitz
- (France)
- Genre : Drame social
- Lieu de tournage : Chanteloup-les-Vignes, Cité de la Noé
- Scénariste : Mathieu Kassovitz et Saïd Taghmaoui
- Acteurs principaux : Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui
- Sortie en salles le 31 mai 1995
- Sortie aux USA le 23 février 1996
- Titre aux USA : *Hate*
- Titre en GB : *La Haine*
- La dédicace : « Ce film est dédié à ceux qui sont morts lors de sa fabrication »

1. Comment s'appelle le metteur en scène ?

.....

2. Comment s'appellent les acteurs principaux ?

.....

3. Combien de temps dure le film ?

.....

4. Le film est sorti en quelle année en France ? Et aux USA ?

.....

5. De quel pays le film est-il originaire ?

.....

6. Comment s'appelle le film aux USA ?

.....

7. A qui est-il dédié ?

.....

INFORMATION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

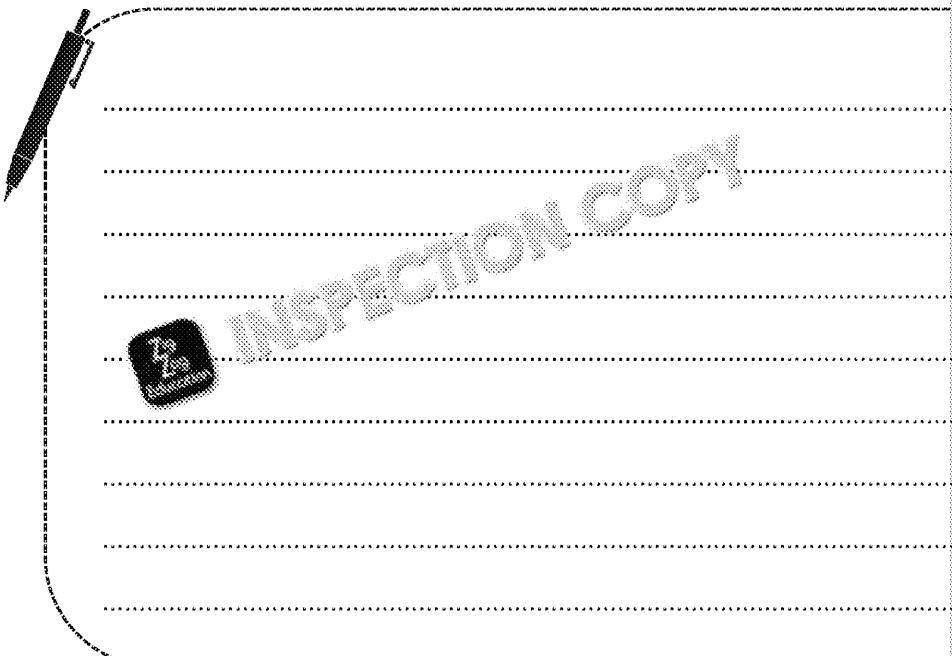


Les réactions et critiques

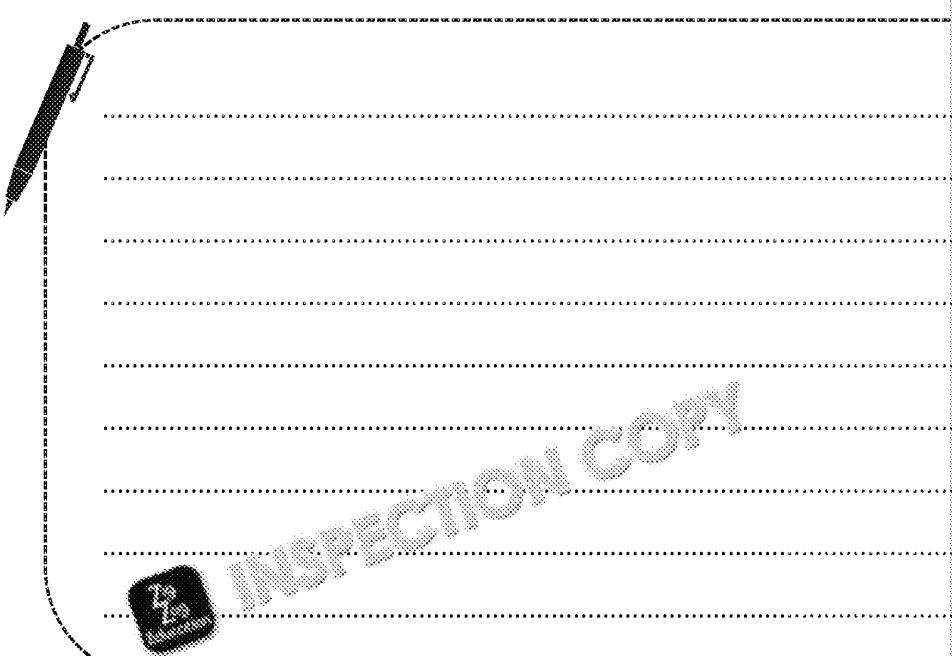
Faites des recherches sur Internet et répondez aux questions suivantes :

⇒ <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-12551/palmares/>

1. Comment le film a-t-il été reçu ? A-t-il été bien accueilli par la police ? Et par les critiques ?



2. Combien de prix a-t-il reçus ? Donnez des exemples.



**COPYRIGHT
PROTECTED**



Repères culturels

Qui sont les personnes suivantes ?

- Jean-Marie Le Pen
.....
- Scorsese
.....
- Edith Piaf
.....
- Bob Marley
.....
- Assassin (le groupe)
.....
- DJ Cut Killer
.....
- Baudelaire
.....
- Rimbaud
.....
- Bocuse
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Carte d'identité du réalisateur

Mathieu Kassovitz

Il est né à Paris en 1967. C'est le fils du réalisateur Peter Kassovitz. Après avoir travaillé comme réalisateur sur des productions de cinéma et de télévision, des films publicitaires et des clips, il réalise son premier court métrage « Fierrot le Pou » qui a gagné plusieurs prix. C'est en 1995 avec le film « La Haine », film engagé, violent et contemporain, qu'il devient célèbre. Il remporte le Prix de la meilleure scène au Festival de Cannes et deux Césars du meilleur film et pour le meilleur montage. Kassovitz est aussi nommé aux Césars en tant que meilleur réalisateur et pour le meilleur scénario. En tant qu'acteur, il débute en 1978 dans *Au bout du bout du banc* sous la direction de son père, Peter Kassovitz. Il joue dans tous ses films.

Les films les plus célèbres de Kassovitz :

- *Métisse* (1993)
- *La Haine* (1995)
- *Assassin(s)* (1997)
- *Les Rivières Pourpres* (2000)
- *Gothika* (2003)
- *Babylon AD* (2008)
- *L'ordre et la morale* (2011)



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



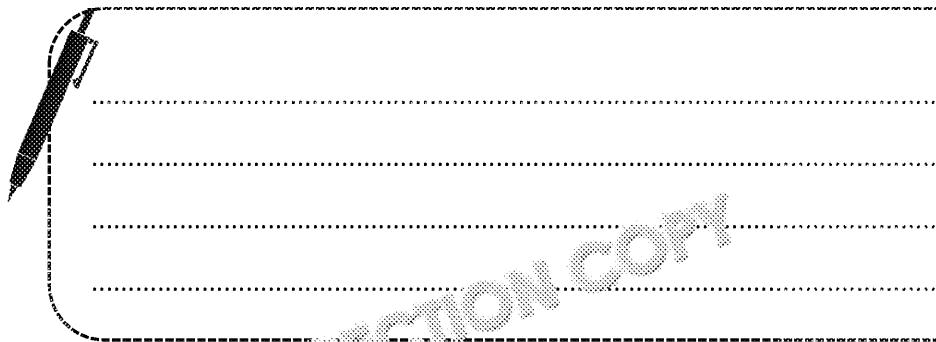
INSPECTION COPY



L'affiche du film

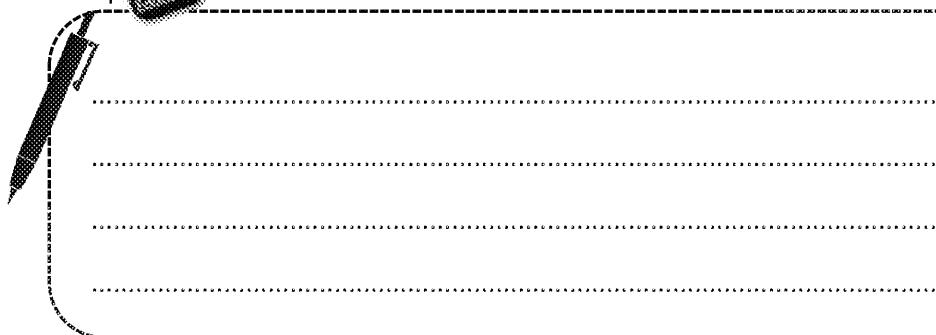
Répondez aux questions suivantes :

1. Quelles sont les couleurs de l'affiche ? A quoi ces couleurs vous font-elles penser ?



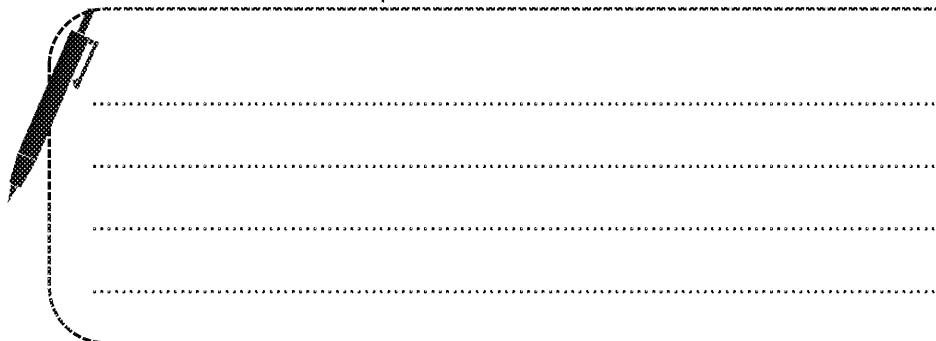
INSPECTION COPY

2. De quel auteur a-t-il écrit le titre du film ? A votre avis, pourquoi ? Que pensez-vous de l'affiche ? Que pensez-vous de la phrase « Jusqu'à ce que tout va bien » ?



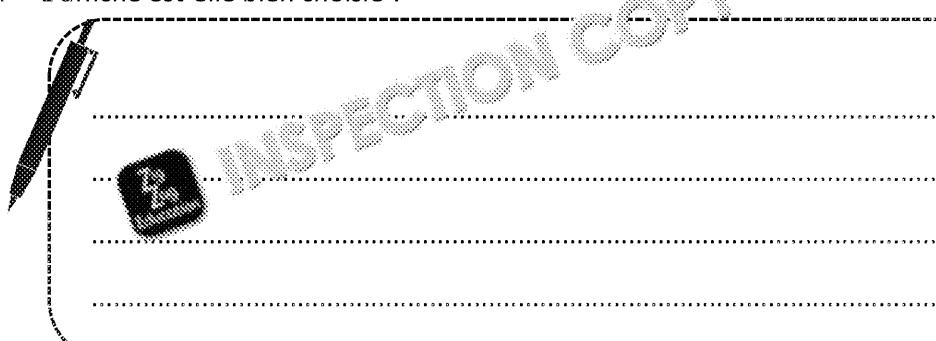
INSPECTION COPY

3. Décrivez l'affiche. Quelle impression donne-t-elle ?



INSPECTION COPY

4. L'affiche est-elle bien choisie ?



INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Le contexte social

1. Historique de la banlieue des origines au XIXème siècle

Lisez les informations sur l'historique de la banlieue et l'historique des émeutes et répondez aux questions qui suivent chaque texte :

Origine

Le mot « banlieue » date du Moyen Âge et vient de 2 mots : le mot germanique « le mot latin « leuca » qui veut dire lieue¹. A l'origine c'était un territoire d'une ville dont il dépendait. De nos jours, le mot désigne l'ensemble des agglomérations XVIIIème siècle ont émergé des banlieues aristocratiques telles que celles de Versailles, Saint-Cloud qui le sont restées depuis.

¹Ancienne mesure qui équivaut à environ 10 km.

- a. De quels mots vient le mot « banlieue » ?

.....

- b. D'où vient le mot « banlieue » ?

.....

- c. Que veut dire ce mot de nos jours ?

.....

- d. Au XVIIIème siècle, les banlieues étaient-elles riches ou pauvres ?

.....

- e. Nommez quelques banlieues qui datent de cette époque.

.....

Au XIXème siècle

Les banlieues se sont développées au XIXème siècle avec l'industrialisation de la économie des grandes villes comme Paris, Lille, Lyon, etc. A cette époque a eu une migration de la population rurale vers les villes.

Début du XXIème siècle

Au début du siècle a pris place la vague d'immigrants des pays européens tels que la Pologne venus reconstruire la France après la première guerre mondiale. La plus grande partie de ces personnes a été absorbée dans les banlieues de Paris.

- f. Au XIXème siècle, quels facteurs ont contribué au développement des banlieues ?

.....

INFORMATION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



- g. De quel pays sont venus les immigrants au début du XXème siècle ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

Milieu du XXème siècle

Les années clef de l'expansion des banlieues ont eu lieu au cours des trente glorieuses entre 45 et 75 qui a connu une très forte croissance économique. Pendant ces 30 ans, 3 millions de logements sociaux. La France d'après-guerre souffrait d'un manque considérable d'habitants vivait dans les bidonvilles. C'est à ce que de logements au bidonvilles et de logements sociaux de grands ensembles c'est-à-dire de tours de bidonvilles et de fourrés de bâtiments des habitations à loyer modéré (HLM). Mais rapidement, les quartiers ont vite dégradés : mauvaise insonorisation, problèmes d'insalubrité, manque d'infrastructures, c'est-à-dire, manque de magasins, espaces verts, jeux pour enfants, sportifs, etc. De plus, ils ont été souvent construits à l'écart des villes donnant aux habitants une mauvaise image de leur quartier et de leur ville.

- h. Les trente glorieuses, qu'est-ce que c'est ?

.....
.....

- i. Combien de logements ont été construits ? Pourquoi ?

.....
.....

- j. Quels sont les facteurs qui ont fait empirer la situation du manque de logements ?

.....
.....
.....

- k. Pourquoi les années béton s'appellent-elles ainsi ?

.....
.....

- l. Faites la liste des problèmes rencontrés dans les quartiers de bidonvilles.

.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Fin du XXème siècle

Cependant l'âge d'or créé lors des trente glorieuses n'a pas duré longtemps. La crise pétrolier de 1973 a marqué la fin de ces années prospères. Les licenciements, le chômage ont commencé à avoir un impact dramatique sur la cohésion sociale des banlieues. Les grands ensembles, par exemple construits pour être proches des besoins des travailleurs, se sont vus occupés par un grand nombre de chômeurs. C'est celui de la Cité des 3000 à Aulnay-sous-Bois où en octobre 1993 ont eu lieu 4000

Les résidents les plus aisés ont acheté leur propre logement et ont donc déserté les quartiers qui n'avaient pas les moyens de déménager. Les conditions sociales se sont détériorées. Cela a été créé par la situation géographique des banlieues (souvent coupées de la ville par autoroute). Cela a été exacerbé par le déclin des conditions de vie et beaucoup de résidents se sont sentis dans un environnement social hostile.

m. Quelle a été la conséquence de la crise pétrolier de 1973 ?

.....

.....

.....

n. Que s'est-il passé à Aulnay-sous-Bois en 1993 ?

.....

.....

.....

o. Traduisez le passage suivant :

Les résidents les plus aisés ont acheté leur propre logement et ont donc déserté les quartiers qui n'avaient pas les moyens de déménager. Les conditions sociales se sont détériorées. Cela a été créé par la situation géographique des banlieues (souvent coupées de la ville par une autoroute). Cela a été exacerbé par le déclin des conditions de vie et beaucoup de résidents se sont sentis captifs dans

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INSP
ECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



La banlieue et les minorités ethniques

L'augmentation de la population immigrée dans les grands ensembles a fait que certains ont pensé qu'ils étaient responsables de la dégradation des conditions de vie. Cela a été véhiculé par le parti d'extrême droite de Jean-Marie Le Pen, le Front National (FN), qui est d'origine maghrébine d'être responsables des problèmes associés à la banlieue.

A Chanteloup-les-Vignes, où a été tourné *La Haine*, les 2320 logements construits par 45 nationalités différentes.

- p. Pourquoi est-ce que beaucoup de Français ont pensé que les immigrés étaient responsables de la dégradation des conditions de vie ?

.....
.....

- q. Quel rôle a joué le FN ?

.....
.....

- r. Comment s'appelle la ville où a été tourné le film ?

.....

- s. Combien de nationalités différentes y a-t-il ?

.....

2. Recherche personnelle sur Chanteloup-les-Vignes

- a. Regardez ces photos de Chanteloup-les-Vignes et faites quelques recherches :
- ☛ http://img.over-blog-kiwi.com/1/25/34/63/20141117/ob_34a1e4_rimmed_1000x1000.jpg
 - ☛ <http://www.fdesouche.com/wp-content/uploads/imgur/XzTyook.jpg>
 - ☛ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Chanteloup-les-Vignes>

Préparez une présentation sur le quartier où a été tourné le film. Dans cette présentation, répondez aux questions suivantes :

- *À combien de kilomètres de Paris la ville est-elle située ?*
- *Comment s'appelle le quartier où a été tourné le film ?*
- *Faites la description des bâtiments.*
- *Combien y a-t-il d'habitants ?*
- *Quelle est la tranche d'âge la plus importante ?*
- *Comment s'appelle l'architecte qui a dessiné la ville ?*

- b. Lisez l'article de Ginevieve Baudelaire. Que pense-t-elle de la représentation des bâtiments dans le film ?

- ☛ <http://www.zigzag-edu.com/7844-baudelaire>

INSPRATION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Les émeutes

La France des années 1980 a vu naître les premières grandes émeutes urbaines avec des voitures et de batailles rangées entre forces de l'ordre et jeunes adolescents de banlieue. Ce phénomène a connu une ascension fulgurante. Fait inquiétant, la DCRG (direction centrale des renseignements généraux) a répertorié de plus en plus d'incidents au cours desquels une arme a été utilisée ou où l'usage illégal d'armes à feu existe dans certaines cités.

- a. A quelle époque les premières grandes émeutes ont-elles eu lieu en France ?

.....

- b. Par quels éléments sont-elles caractérisées ?

.....

- c. Quel fait inquiétant a été répertorié par la DCRG ?

.....

- d. Peut-on dire que cela s'applique au film ?

.....

4. Qu'appelle-t-on violences urbaines ?

- a. Faites la traduction de ce passage :

Ce sont des dégradations réalisées par un groupe qui peuvent prendre différentes formes : dégradations par des jets de projectiles, règlements de compte entre gangs, razzias, vols de véhicules volés, vandalisme, agressions physiques ou verbales à l'encontre de certains groupes, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



- b. De quelle façon peut-on dire que les médias ont leur part de responsabilité ?

Les émeutes de 2005 ont été les plus importantes au cours de ces dernières années. Elles ont duré trois semaines et ont causé beaucoup de dégâts. Les violences se sont manifestées sous forme d'incendies criminels, surtout de voitures brûlées, de jets de pierre contre les forces de l'ordre et aussi d'émeutes opposant des centaines de personnes des banlieues sensibles contre la police avec des tirs de balles. Elles ont commencé à Clichy-sous-Bois le 27 octobre 2005 et se sont répandues dans beaucoup de banlieues pauvres à travers la France. Le 8 novembre, le gouvernement a déclaré l'état d'urgence. L'élément qui a déclenché ces événements est le décès de deux adolescents Zyed Benna (17 ans) et Bouna Traoré (15 ans) qui sont morts électrocutés dans l'enceinte d'un poste de police électrique alors qu'ils étaient poursuivis par la police. Beaucoup d'aveuglets ont dit dans les médias qu'ils comprenaient la révolte, poussé à la fuite des deux jeunes décédés. L'impression que la police méprisait les jeunes, et surtout les de peau, a été une des raisons principales selon eux. Au fur et à mesure que les médias ont également présenté ces violences comme l'expression d'un ras-le-bol des logements, l'emploi, l'embuscade, au quotidien... Toutefois, les cibles des incendiaires, des gymnases, une partie de la population a eu du mal à comprendre pourquoi



Clichy-sous-Bois, Maryanna

aux structures supposées les aider à nettoyer la ville. Le 11 novembre, Nicolas Sarkozy, alors ministre de l'intérieur, a déclaré que la police devait faire face à la racaille et a dit qu'il fallait nettoyer la ville. Il a été beaucoup critiqué. Beaucoup de personnes ont demandé qu'il démissionne. Les émeutes ont continué. « Sarko doit démissionner. Tant qu'il sera au pouvoir, il continuera. »

Pour en savoir plus :

• www.zed.uk/7844-emeutes-banlieue

- c. Faites le résumé de ce qui s'est passé en 2005. Comment le ministre de l'intérieur a-t-il réagi ?

- d. Le bilan de ces émeutes :

• <http://tempsreel.nouvelobs.com/societe/20061026.OBS7047/le-bilan-des-emeutes-de-2005>

Lisez le reportage et reliez les chiffres aux dégâts qui ont eu lieu entre le 27 octobre et le 13 novembre 2005.

1.	11.700
2.	6.056
3.	1.328
4.	10.346
5.	224
6.	1.728
7.	5.643
8.	233

- a. personnes écrouées
- b. bâtiments publics détruits ou endommagés
- c. interpellations (dans le rapport, il est indiqué que 11.700 personnes ont été interpellées, mais 1.728 pendant la période des émeutes)
- d. personnes placées en garde à vue
- e. bâtiments relevant du domaine privé détruits ou endommagés
- f. véhicules de toutes sortes (dont des automobilistes)
- g. policiers et gendarmes engagés au plus haut niveau
- h. policiers, gendarmes et sapeurs-pompiers

**COPYRIGHT
PROTECTED**



- e. La situation près de 20 ans après. Traduisez en anglais :

La Haine est devenue un film culte, un phénomène de société. Les nombreuses émeutes, comprises celle de février 2017 à l'encontre de Théo, jeune homme grièvement blessé lors d'une interpellation à Aulnay-sous-Bois, ont montré que le film est toujours d'actualité. En effet, c'est un problème structurel de violences policières que la France doit avoir à cœur. Le président de SOS Racisme, Dominique Sopo. Quand on pense au cinéma de banlieue, on se rappelle de films comme La Haine. Bien que d'autres films aient été tournés sur le sujet, l'esthétisme et la mise en scène de ce film ont rendu accessible au grand public.



INSPECTION COPY



INSPECTION COPY

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



PENDANT LE VISIONNEMENT DU

Première approche

1. Remettez la phrase dans l'ordre :

Il jeunes s'agit Abdel policière vie la de attendent des de copain leur dans bavure nouvelles d'une journée d'une coma.

- Etes-vous d'accord avec ce résultat ?
■ Avez-vous aimé le film ? Pour quels raisons.
■ Quels adjectifs pourriez-vous pour décrire le film ?

menaçant pessimiste optimiste violent choquant
excitant réaliste sexiste agréable politique

2. Traduisez en anglais.

La Haine est un film qui est sorti en 1995. Il raconte l'histoire d'un groupe de copains parisiens. Le film traite des problèmes sociaux et politiques ainsi que de la pauvreté. Le film est très controversé. La Haine fait partie d'un genre de films typique des années quatre-vingt : les problèmes croissants de l'inégalité sociale, de la violence et de la tension raciale dans la société française.

3. Les personnages principaux

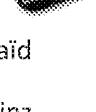
- a. Reliez les noms aux descriptions.

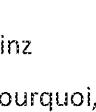
- | |
|-----------|
| 1. Hubert |
| 2. Saïd |
| 3. Vinz |

- | |
|----------|
| a) Beur |
| b) Black |
| c) Blanc |

- b. Comment sont-ils dans la vie réelle ?

Hubert


Saïd


Vinz


- c. Pourquoi, à votre avis, Mathieu Kassovitz a-t-il fait ce choix ?

COPYRIGHT
PROTECTED



4. Les personnages secondaires. Reliez leur nom aux définitions.

Personnages	Définitions
Darty	La grande dame
Astérix	La mère de Sarah
Notre Dame	La sœur de Peter
Sarah	Peter
La grand-mère	Le frère de Peter
Grunwalski	Un autre policier
Nordine	Le copain qui s'est battu avec Peter
Propriétaire de la galerie d'art	Le policier qui a arrêté Peter
Samir	Le vieil homme qui a été tué
Le skin	Il doit de l'argent à Peter
	Mathieu

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Étude détaillée de l'histoire

A. Analyse du prologue

1. Le générique de début dure 4 minutes 53 secondes. Il est très long et présent dans le film. Pourquoi, à votre avis ?
2. On voit une première image d'archives. Un émeutier parle aux CRS. Qu'est-ce qu'il dit ?

Vous n'êtes que des
Vous tirez hein c'est
Nous on a pas d'armes
On a que
.....

3. Puis on voit le titre *La Haine* en grandes lettres blanches sur fond noir. Il n'y a pas de musique. Et ensuite le nom des acteurs principaux. Écrivez-les :

.....
.....

4. A qui ce film est-il dédié ? Traduisez la dédicace en anglais.

Ce film est dédié à :
.....

Traduction :



5. Pendant 8 secondes il n'y a aucun son. Puis tout à coup on entend une voix. Vous avez entendu une voix. Complétez le texte :

C'est l'..... d'un homme qui
impossible de 50 le mec, au fur et à
chute il se sans cesse pour se
jusqu'ici tout bien, jusqu'ici
jusqu'ici tout va bien... l'impossible
c'est la chute c'est l'atterrissement

**COPYRIGHT
PROTECTED**



6. Qu'est-ce qu'on voit pour illustrer la phrase ? Est-ce bien choisi ?

.....

7. Puis on entend la chanson de Bob Marley. À votre avis la chanson est-elle bien choisie ?

.....

On voit les policiers qui se _____ pour la paix.
Les gens _____ dans la rue. Les CRS sont _____.
Ils portent des boucliers. Il y a beaucoup de violence.
Les émeutiers _____ et _____ les vitrines des magasins.
Des _____ et _____ des voitures. Des _____ sont _____.
On voit le _____ qui essaie de _____ quelqu'un.

réanimer préparent incendiées brisent défilent

8. a. Complétez les mots écrits sur les posters :

« N'oubliez pas la police

Que justice _____
faite pour Makomé »

b. Pourquoi, à votre avis, Kassovitz a-t-il choisi de montrer ces images ?

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



On entend ensuite la voix de la journaliste puis on la voit.

9. a. Complétez le paragraphe suivant avec les mots donnés ci-dessous.

« La cité des Muguets a _____ cette
des _____. Jusqu'au milieu de la n
de jeunes a littéralement assiégé le _____
police qui se trouve au milieu de la _____
batailles rangées ont fait _____ blessés du côté
_____ de l'ordre. Trente-trois _____
été arrêtés. Les casseurs ont fini par sacca
t _____ commercial ainsi que quelques _____
se disperser à 4h ce matin. (**fin des photos**
la chanson de Bob Marley).
Ces émeutes font suite à la _____ d'
inspecteurs du commissariat des Muguets. Il _____
avait sérieusement _____ un jeune à
une _____. L'inspecteur a été _____
fonctions mais Abdel Ichaha est toujours en _____
l'hôpital Saint-Georges où son état est jugé
par les médecins. »

bavure	cité	vécu	émeutes
grave	garde-à-vue	bâtiments	com

b. Relevez les mots qui montrent que la journaliste se place du côté de la



Fin de l'aire du bulletin télévisé.

Ecran noir puis l'heure.

Aucun son.

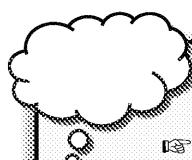
**COPYRIGHT
PROTECTED**



10. Remettez ces événements du prologue dans le bon ordre en complétant le tableau.

1	2	3	4	5	6	7
c						

- a. C'est le début des affrontements entre les forces de l'ordre et les émeutiers.
- b. C'est le jour : les CRS se préparent dans leurs véhicules et on voit des gens danser. Certains dansent même.
- c. Le prologue commence par la dédicace.
- d. La caméra nous montre un panneau qui annonce « La police tue ».
- e. Les émeutes continuent la nuit. On voit un centre commercial qui est incendié.
- f. Les premières arrestations par des policiers en civil ont lieu.
- g. Les saccageurs commencent à piller les magasins.
- h. On aperçoit un impact de balle et une personne a été blessée.
- i. On entend : « C'est la mort d'un homme... » tout en voyant un cocktail Molotov.



RÉflexion Personnelle

➤ Dans quelle mesure peut-on dire que le prologue annonce les événements qui déroulent dans le film ?

B. Le début de l'histoire

L'histoire commence.

On entend un coup de feu.

1. Qui voit-on en premier ? Comment est-il filmé ? Que fait-il ?

.....
.....

2. Comment apprend-on son nom ?

.....
.....

3. Ensuite où va-t-il ? Qu'est-ce qu'il porte ? Comment est-il habillé ? Décrivez ses vêtements.

.....
.....
.....
.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



4. Combien de fois dit-il « dis-lui de descendre » ? Que lui répond la voix féminine ?

.....
.....

5. Pourquoi le voisin n'est-il pas content ?

.....
.....

On voit Vinz danser sur de la musique juive devant un mur couvert de graffiti.

6. Que fait Vinz quand Saïd arrive ? Quelle partie de son corps voit-on en gros plan ?

.....
.....

7. Il dit à Saïd avoir vu quelque chose de bizarre. Quoi ?

.....

8. Quelle est l'explication de Saïd ?

.....

9. Décrivez sa chambre. Avec qui partage-t-il sa chambre ?

.....
.....
.....

10. Est-ce qu'il s'entend bien avec sa sœur ?

.....

11. Pourquoi est-ce qu'elle ne va pas à l'école ?

.....
.....

12. Avec qui habite-t-il ?

.....

13. Qu'est-ce qu'on apprend sur la religion de Vinz ?

.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



C. La scène dans la salle de bains

1. Combien de fois est-ce qu'il dit « C'est à moi que tu parles » ?

.....

Puis il fait semblant de tirer. On entend un coup de feu.

2. Quels mots peut-on utiliser pour le décrire ?

.....

Ils quittent l'appartement. Saïd raconte une histoire qui n'a aucun sens.

3. Est-ce que Vinz trouve l'histoire de Saïd intéressante ? Qu'est-ce qu'il lui dit ?

 *Vinz, arrête de _____*
Passe-moi un _____

Ils arrivent au centre sportif.

4. Pourquoi est-ce qu'ils sont choqués ?

.....

5. Combien de temps avait-il fallu pour avoir la bourse pour le gymnase ?

.....

6. Que fait Hubert quand Saïd et Vinz arrivent ?

.....

7. Comment apprend-on son nom ?

.....

8. Quelle est votre première impression d'Hubert ? Décrivez-le.

.....

9. Hubert se drogue-t-il ?

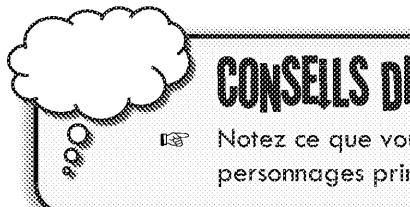
.....

10. Comment sait-on qu'il est de religion catholique ?

.....

On voit Vinz taper sur un sac de boxe.

Ils quittent le gymnase.



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



D. La scène dans la rue

Les 3 marchent dans la rue. On voit le dos de 3 policiers. Vinz raconte ce des émeutes en faisant de grands gestes, excité par ses propres aventures.

Vinz est interrompu par le bruit d'une moto et ils essaient de deviner ce qu'

Regardez la façon dont c'est filmé.

- ### 1. Marque de la moto ?

Vinz dit à Saïd et Hubert :

« Bon bon, en tout cas pour résumer, sans décon
cette nuit surto
c'est trop _____, j

2. Complétez le dialogue :

Said : « Se prendre une lacrymo dans la gueule _____ à se manger dans ta gueule et rentrer à la maison pour _____ ils m' _____ je te franchement mais franchement ? Je vois pas

Vinz : Arrête tes conneries. De quoi tu me parles, mec, la de keufs en live and direct. Et toi tu tète.

Saïd : J'avais autre chose à foutre, j'avais un
_____ pour ram
d' _____ , mais
fait foirer votre émeute en carton

Vinz : Mais tu moins quand un frère se fait buter
Sab : Un frère ? Mais d'où un frère ? J'veux pas moi ce n
T'as pas décollé

INSPECTION COPY

COPYRIGHT PROTECTED



3. Ils croisent un jeune de la cité. Qui s'arrête pour lui parler ?

.....

4. Qu'est-ce que le jeune donne à Hubert?

.....

5. Que voit-on sur le mur ?

.....



REFLEXION PERSONNELLE

Quelles informations ce dialogue donne-t-il sur la personnalité des trois jeunes ?
Sont-ils très différents ?
Quelle est l'importance de cette scène pour l'intrigue du film et le déroulement du récit ?

E. La scène sur le toit

1. Combien coûtent les merguez ?

.....

2. Pourquoi est-ce que c'est moins cher pour Hubert ?

.....

3. Quel est le problème pour Saïd ?

.....

4. Comment est-ce qu'il résout son problème ?

.....

5. Décrivez l'ambiance sur le toit.

.....

6. Qui est Nordine ?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Vinz et Hubert discutent :

7. Suivez la conversation et complétez les mots qui manquent.

Vinz : Alors le juge me dit ou alors un _____
et deux mois de _____
tu sais des trucs _____

Hubert : Des travaux d'intérêt _____

Vinz : T'en as fait toi ?

Hubert répond par la négative.

Vinz : Non, non. Je préfère un mois de _____
cord ?

Hubert : Du placard pourquoi tu veux faire du _____

On entend de la musique. Les jeunes discutent du revolver perdu

8. Combien de fois est-ce que Saïd dit : « Et vous parlez de quoi ? »

.....

9. a. Suivez la conversation et complétez les mots qui manquent.

Jeune de la cité : « A ce qui paraît y a un _____
qui a paumé son _____
cité cette nuit »

Saïd : Un calibre de keuf ? Dans la _____
fort !

Benoit : Franchement le keuf qui a _____

le flingue je le connais pas
c'est pas _____ mais le _____
qui a trouvé le flingue, j'a _____
c'est _____

- b. À votre avis, pourquoi est-ce qu'ils rient ?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Hubert essaie de raisonner Vinz

Vinz : Je vais dormir, je vais bou
Et puis je suis un des _____
à ne pas en avoir fait. Co
fa

Hubert : Prendre un mois de placard

Vinz : ... pas à ton niveau mais

Hubert : Mais de quel niveau tu parles ?

ma vie moi.

Vinz : Parce que tu t'es jamais fait

Hubert : Parce que je me suis arrêté

Ils sont interrompus par un jeune qui est penché au bord du bateau. Il insulte le maire.

« C'est le _____,

10. Un groupe de policiers arrive sur le toit. Pourquoi ?

.....

11. a. Suivez la conversation et complétez les mots qui manquent.

Nordine demande au policier : « Et tu vas t'y comment pour nous faire utiliser tes _____ ou tu vas seul dans le petit _____ ?

b. Qu'est-ce qu'on remarque à propos de la façon dont Nordine s'adresse

.....

c. Que répond Samir ?

« Écoute Nordine, on fait seulement notre
_____ d'accord »

d. De quelle origine est Samir ? Pourquoi est-ce important ?

.....
.....

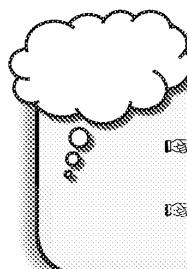
e. Que répond Nordine :

« Toi _____, tu ne me parles pas comme ça.
_____ te connais _____ »

f. Que dit Nordine à Saïd ?

« Toi tu _____ ! »

g. Combien de fois est-ce que Saïd dit : « Je descends » ?



RÉFLEXION PERSONNELLE

- ☞ Qu'est-ce que cette scène nous apprend sur les jeunes et la police ?
- ☞ En quoi consiste le rôle de Nordine dans cette scène ?
Qu'est-ce que l'on apprend sur le thème de la hiérarchie et du pouvoir ?

F. La scène au parc de jeux

Que représente la scène ? Décrivez-la. Comment est-elle filmée ? Qu'est-ce que l'on apprend sur les jeunes et la police ?



**COPYRIGHT
PROTECTED**



G. La scène avec les journalistes

Étudiez la scène suivante et répondez aux questions :

Journaliste : Bonjour, messieurs. C'est pour la t...
participé aux émeutes cette nuit ? E...
avez cassé quelque chose ? Brûlé des...

Saïd : Madame, on ressemble à des voyous po...

Journaliste : Ah non... j'ai jamais dit...

Vinz : Ah ouais ! on ressemble alors à quoi... madame ?

Journaliste : Ah... j'ai rien.

Hubert : Alors pourquoi vous descendez pas de... n'est pas à Thoiry, ici.

Journaliste : Écoutez, on a du boulot. On est en...

Vinz : Ah ouais vous avez beaucoup de boulot. Trouver un truc bien baveux, histoire... merde, histoire de faire un scoop ?

Saïd : Vas-y ! Arrête de filmer là !

Tout le monde parle ensemble.

Vinz : Qu'est-ce que tu filmes ? Fils de pu... à Thoiry là ! oh !

Saïd : Putain ! Qu'est-ce qu'ils ont tous ces... bâtards ? Je te jure, c'est quoi, ce...

Vinz : C'est quoi, Thoiry ?

Hubert : C'est un zoo là qu'on visite en voit...

Vinz : Thoiry, mon cul !

1. Que pensez-vous de cette scène ?

.....

.....

2. Pourquoi les copains s'éner�ent-ils ?

.....

.....

3. Qu'est-ce que cette scène nous apprend sur les médias ?

.....

.....

INSP
ITION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



H. La scène chez Darty

1. Faites la description de l'appartement.

.....

2. Que faisait Darty quand ils sont arrivés ?

.....

3. Que demande Saïd à Darty ?

.....

4. Qu'est-ce qu'on voit par la fenêtre ?

.....

5. On entend la musique. Laquelle ?

.....

6. a. Pourquoi Darty est-il en colère ?

.....

- b. Complète la phrase :

« 50 000 francs. Comment je fais _____

aller _____ »

« C'est tout ce que je possède moi »

7. Sur le mur il y a un poster. Qui représente-t-il ?

.....

Ils allument la télé.

8. Qu'est-ce qui passe à la télé ?

.....

9. Qui a l'air d'être content ?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



10. Darty :

« J'espère que le mec qui va tomber dessus va _____ la capitale. Ça nous _____ à nous. »

11. Qui voit-on en gros plan sur l'écran ?

Puis l'image se brouille.



RÉFLEXION PERSONNELLE

Qu'est-ce qu'on apprend sur la frustration des habitants de la cité ?

I. La scène dans la cité

On passe à une nouvelle scène. Le film est constitué de différents tableaux.

1. Que voit-on sur les portes des garages ?

.....

2. Copiez les deux phrases.

1.

2.

3. Que fait le jeune ?

.....

Ecran noir

Heure : 14.12

4. La même scène. Notez comment elle est filmée. Regardez l'état des lieux.



La conversation continue. Une voiture arrive. Saïd court vers la voiture. seringue. Le jeune dit : « Ça pue l'embrouille » et part.

5. Qui court vers la voiture ?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Saïd : « La vengeance est un plat qui se mange froid. »

6. Qui était dans la voiture ?

.....

7. Que suggère Hubert ?

.....

8. Que répond Vinz ?

.....

Vinz les emmène dans un parking souterrain.

9. Regardez cette fois le revolver.

Comment réagissent Hubert et Saïd quand ils voient que Vinz a le revolver ?

.....

10. Que fait Vinz avant de quitter le parking ?

.....

.....



RÉflexion personnelle

En quoi les réactions de Saïd et celles de Vinz diffèrent-elles ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



J. Résumé du reste du film

Lisez le résumé du reste de l'histoire et faites les activités de la deuxième partie.

Temps : 15 mn

À l'hôpital

On les voit sortir de l'ascenseur. Ils marchent le long d'un couloir. La démarche est grand, plus massif. Le revolver qu'il a dans la poche l'a rendu plus sûr de lui.

Un jeune policier les arrête et leur dit gentiment qu'ils ne peuvent pas entrer dans l'hôpital. « Je comprends ... j'ai des ordres ». Vinz lui parle d'un ton agressif. Le policier lui répond : « Si je laissez entrer, je me ferais virer. »

Vinz s'énerve de plus en plus. D'autres policiers arrivent. Hubert dit à Vinz « Laisse-les faire. »

Ils sont pris en photo par des paparazzi. Saïd est arrêté par les flics qui pensent qu'il est un délinquant. Samir arrive et est surpris de voir ce qui se passe.



Dans la voiture de Samir

Samir conduit. Hubert est assis près de lui. Vinz, qui est assis à l'arrière, est très nerveux. Samir est un jeune d'origine maghrébine d'une trentaine d'années qui travaille dans un commissariat.

« Ils ont seulement fait leur boulot les gars. »

« La majorité des flics dans la rue sont pas là pour vous taper, ils sont là pour vous protéger. »

« Les flics qui sont là-haut ils sont là pour protéger Abdel et sa famille. Tu mélanges pas les deux. »

Ils arrivent au commissariat.



Au commissariat

On voit que le commissariat a été saccagé. Les vitres sont brisées. Il y a des graffitis partout. Le mot vengeance est écrit sur le mur en très grandes lettres. On voit un policier blessé à la tête. Samir fait libérer Saïd. Il explique qu'il l'a fait pour son frère.

Ils sortent dans la rue

Samir dit à Hubert qu'il est désolé d'apprendre ce qui s'est passé pour sa salle de sport et d'autres subventions. Hubert répond que c'est pas la faute de Samir. « C'est plus dans des règles de l'art. »

Samir explique alors les difficultés à être flic dans la cité : « Je sais plus comment faire. Depuis des années j'avais encore un dialogue possible avec eux... plus maintenant. Encore moins depuis longtemps, mais maintenant un jeune flic qui débute plein de bonne volonté. »

Saïd lui répond : « Et un Arabe dans un commissariat, il tient pas plus d'une heure. »

Puis Samir serre la main à Hubert et Saïd mais Vinz refuse de lui serrer la main. « C'est pas la main ». Saïd râle sur lui : « T'es fatigant Vinz ». Vinz répond « J'aurais dû lui tirer dessus. »

Hubert est choqué et FURIEUX contre Vinz. Ils en viennent aux poings. Saïd essaie de les séparer. Ils viennent aux mains. Hubert part et Vinz dit : « Il réfléchit trop ce connard ! »

On voit la différence entre les 3 jeunes.

INSPIRATION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Chez Hubert

Hubert rentre chez lui. Sa petite sœur d'une table. Il lui fait une bise. Elle demande à Hubert quelques secondes et dit « Je ne sais pas »

Il va voir sa mère à la cuisine. On voit qu'elle l'autre frère d'Hubert, Max, est en prison. « Il veut profiter de son temps pour passer le

Hubert donne à sa mère une liasse de billets : « »

Sa mère lui demande de lui trouver une explique qu'il a demandé au receleur Darty. La tête est brûlée, une journaliste perdu son arme lors des émeutes de la ville. On voit qu'Hubert est bouleversé pareil avant. Je suis sûr que Vinz faisait partie des mecs qui ont brûlé la salle... Il Max... » « J'en ai marre d'ici. Il faut que je parte d'ici »

A l'épicerie

Vinz et Saïd sont dans une épicerie. L'épicier vietnamien le regarde avec méfiance. L'épicier refuse. Saïd essaie de voler des bonbons. Vinz achète des poivrons rouges chers « Je vais me faire déchirer par ma grand-mère. Elle aime pas les rouges. » Saïd le frappe pas, ainsi il pourra prendre les bons poivrons » « Je suis sûr que ça ferait plus

La chambre d'Hubert

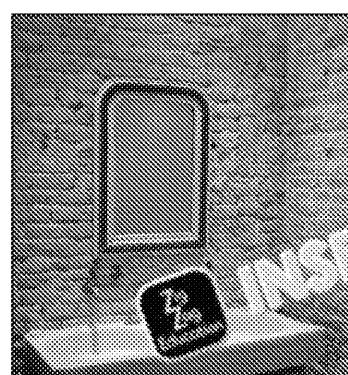
On voit Hubert découper un bloc de shit avec la lame d'un couteau de cuisine qui reste. On voit beaucoup de posters de boxe et de gants de boxe. On entend de « feeling », Isaac Hayes). Il dort puis il se drogue. Puis il va à la fenêtre et observe marchent en parlant et des jeunes qui n'ont rien à faire. Puis il observe dans la tasse de disques sur les platines, monte le son et commence à mixer. Peu à peu le son augmente. Il mixe un morceau de rap français « Cut Killer : Nique la police ». On entend la voix d'Edith Piaf. « Non rien de rien, non je ne regrette rien. » La caméra filme que les bâtiments bougent. Vinz et Saïd marchent dans la rue et de nouveau Vinz vache blanche passer dans la rue. Ça paraît irréel.

La salle de bains de Vinz et la coupe de cheveux

Saïd torse nu se regarde dans la glace et prend des s'ouvre et il reprend une coupe normale. Saïd est coupe mal les cheveux. Vinz dit « je m'appelle pas mon frère ». Vinz se concentre mais bouge et ramène un cheveu. Vinz a sortie de sa poche.

Saïd : « Tu vas vraiment tuer un keuf si Abdel me

Vinz : « C'est la seule solution pour qu'ils comprennent que

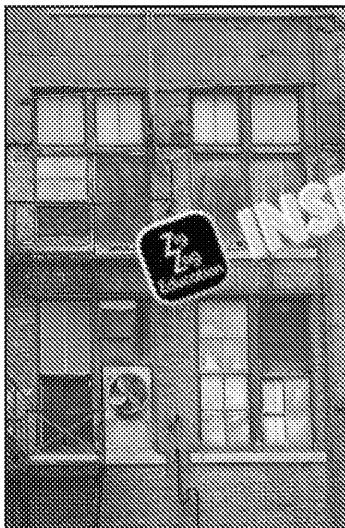


Devant la galerie marchande

Saïd marche d'un pas nerveux. Il a les cheveux presque rasés. Il a mis un bonnet suivi en essayant de ne pas rire !

Vinz : « Ils sont tous coiffés comme ça à New York ! C'est la coupe qui tue ! Fais pas de mal à ta tête ! »
Saïd : « Tu te fous de ma gueule ! On dirait un punk ! »

Ils entrent dans une galerie marchande. Des vigiles de la sécurité gardent les lieux.



Dans la galerie marchande

On voit Hubert qui traîne de la drogue.

Ils voient 3 fils dont la sœur de Saïd. Il lui demande : « Tu te casses d'ici avant que je raconte à mes amis que tu es venu dans mes magasins au lieu d'être en cours »

Sa sœur : « Et c'est qui ton coiffeur ? »

Vinz rencontre Santo qui l'invite à venir à un combat. Les danseurs s'entraînent au break dance. On entend de la musique, compris Hubert qui les rejoint. Soudain un jeune adolescent appelle à l'aide. C'est une sirène de la police. Tout le monde s'enfuit sauf un jeune homme qui reste sur la tête.

Dans la rue : la voiture

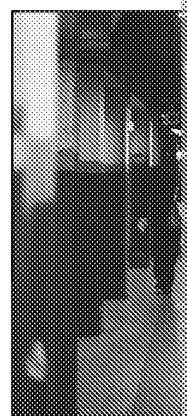
Les jeunes sortent dans la rue. On voit la voiture du frère d'Abdel arrêtée près de la fenêtre et le passager tire sur Samir. Il est blessé au bras. La police arrive en masse. Les jeunes se jettent sur les policiers pour les empêcher d'embarquer les jeunes de la rue. Un CRS s'interpose malgré sa blessure mais les CRS, dont Notre Dame, arrivent. Notre Dame crie « Pas de pute, dégage » et les jeunes se sauvent. Une partie d'entre eux dont le trio pénètrent dans la rue. Saïd prend de l'avance et tourne le coin. Un CRS surgit d'un couloir et Vinz le frappe. Hubert est entre les deux. Il bouscule Vinz et frappe le CRS qui tombe.

Ils partent à Paris en RER.

Dans le RER

Le paysage défile, les immeubles sont gris et tristes.

On voit le visage d'Hubert en gros plan. En arrière-plan, on voit le visage de Saïd très excité raconte à Saïd qu'il aurait pu faire ça si Hubert n'avait pas été là. Il est tout en sueur et en adrénaline. Il se penche vers Hubert : « Tu sais, j'as fait trop fort ». Hubert ne répond pas. Ensuite on voit l'affiche avec la planète aperçue au début du film. On comprend que cette affiche est une publicité. Sous la planète est inscrit le slogan « *Le monde est à vous* ». Hubert ferme les yeux. On voit qu'il en a marre.



COPYRIGHT PROTECTED



Paris

Le trio est sur une grande plateforme qui se rapproche d'une grande place de Paris. On entend les bruits de Paris. Hubert fait les 400 pas. Vinz crache par terre. L'atmosphère est tendue. Saïd et Hubert, Saïd les regardent.

Saïd annonce qu'il va téléphoner pour récupérer son argent. On les retrouve ensemble. La scène est filmée de façon à ce que l'on voit les 3 jeunes en même temps. Saïd essaie de les réconcilier.

Saïd se demande si Vinz et Hubert vont encore se faire la tête longtemps.

« Vous allez vous faire la gueule encore longtemps ? »

« Vous êtes deux mômes à vous prendre la tête pour des merdes. »

Hubert : « Vouloir tuer un keuf c'est vraiment une connerie. »

Vinz : « J'ai dit que si Abdel y n'ose pas je me ferais un keuf, j'ai pas dit que je l'aurais fait. Mais j'avais pas eu le flingue on se serait fait massacrer. »

Hubert et Vinz se disputent de nouveau. Saïd essaie de les réconcilier.

Vinz : « J'en ai plein le cul de subir ce putain de système comme un connard comme des merdes. Tu fais quelque chose pour changer quelque chose et se tournant vers Saïd « Toi non plus. »

Et il explique que si Abdel meurt il tuera un flic « pour rétablir la balance » ainsi « pour toutes que c'est fini on tend plus l'autre joue ! »

Hubert continue d'essayer de le raisonner. « Si t'étais allé à l'école, tu saurais : Les

Vinz : « T'as des leçons de morale à donner, t'es tellement supérieur pour ça. »

Puis on entend un bruit de chasse d'eau et un vieux monsieur leur raconte l'histoire. Vinz et Hubert se regardent et se sourient.

Saïd : « Pourquoi il nous a raconté ça ? »

Ensuite on voit un autre homme sortir des toilettes apeuré.

Dans le métro

Une jeune mendiante roumaine passe dans les rangs. C'est alors qu'elle arrive près de Saïd. « Moi aussi mon père y est en prison, mon frère y est en prison, ma sœur y est en prison. Fais comme tout le monde ! »

Puis on entend la voix d'un autre SDF qui mendie.

Rue, Paris

Saïd demande la route à un policier. Le policier explique la route à Saïd qui n'en revient pas « ils sont polis les keufs ici y m'a dit vous et tout ! »

Ils arrivent devant un immeuble moderne très chic.

INSPRATION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Le hall de l'immeuble

Le trio essaie de trouver où habite Astérix. Ils sonnent au hasard sur les boutons, beaucoup de bruit. Sur les boutons de l'interphone on voit le nom Cassel. Petit Cassel. La concierge arrive et les menace d'appeler la police. Après un moment dans l'interphone. Il leur ouvre la porte.

On les voit filmés par la caméra vidéo de l'interphone. Ils n'ont pas l'air très rassuré. La concierge dans l'interphone. Elle est en colère et crie.

Dans l'appartement de luxe

Astérix (habillé comme le personnage de bande dessinée) ouvre la porte. L'immense appartement regorge d'objets de ville et de tableaux dont celui de M. C. Escher (Ascending and Descending). Saïd demande son argent.

Vinz voit le flingue d'Hubert sur la table et sort le sien. On entend de la musique classique « Ave Maria ». Astérix joue à la roulette russe avec le revolver et la pipe. Hubert s'interpose entre Vinz et Astérix, il est furieux. Le ton monte et Astérix leur demande de partir. Saïd est furieux.

Dans la cage de l'escalier Hubert dit à Vinz « Arrête de te prendre pour un martyr, parce que t'as pas les épaules pour assumer le rôle. »

Dans la rue

Ils sortent de l'immeuble. Saïd et Hubert tombent nez à nez avec 3 flics qui les arrêtent. La concierge parce qu'ils ont fait du bruit dans l'immeuble. Ils les plaquent contre un mur et leur mettent les menottes. Ils trouvent de la drogue. Vinz parvient à s'échapper.

Le policier garde la drogue pour lui. La police les embarque.

Au cinéma

Vinz rentre dans un cinéma par la porte de sortie et fait plusieurs salles. Tous les deux regardent le film. Un petit garçon au cinéma avec sa mère fait semblant de tirer avec un revolver imaginaire.

l'heure : 20.17

Au commissariat

Hubert et Saïd sont menottés sur une chaise. Les policiers ont leurs papiers d'identité et les insultent. « Tu es mignon toi. Saïd, c'est joli ça c'est français ». Les 2 policiers giffent. Un troisième assiste à la scène. Cela regarde. Il est en formation. Un des policiers dit : « C'est d'éviter la honte. C'est pas l'envie qui manque. » « Le plus dur c'est de s'énerver. Tu as fait un malheur et tu n'as pas su t'en sortir. Tu n'as pas su avoir se calmer tu vois. »

Le troisième policier ne dit rien mais on imagine qu'il a honte d'être flic. Hubert et Saïd sont mis en taule pour la nuit.

Salle de combat

Vinz va rejoindre des copains à un match de boxe. Il regarde le match mais semble pas intéressé.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Voiture

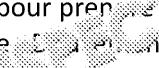
Vinz est dans une voiture avec Santo et Arach. Ils parlent de filles. La musique mélange NTM. Ils chantent sauf Vinz qui semble soucieux et fatigué.

Devant la boîte de nuit

Le vendeur de la boîte de nuit ne veut pas les laisser entrer. Santo donne un coup de pied sur la petite ouverture. Le vendeur hurle. Il ouvre la porte. Il est blessé. On voit le reste interdit par ce qu'il vient de voir.

Il heure : 00.33

Quai de la gare

Hubert et Saïd courrent pour prendre le dernier train mais ils le ratent. Ils sont essoufflés et ont des bleus au visage.  Lorsqu'ils sortent de nulle part Vinz apparaît. Ils se regardent. Ils s'éloignent.  Saïd demande à Vinz combien Astérix lui doit et a du mal à croire que Vinz a seulement 100 francs. Saïd dit : « et alors c'était pas pour l'argent c'est pour le plaisir ». C'est le soir. La nuit est tombée.

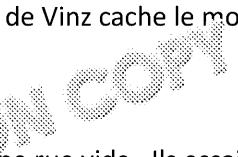
Paris : La nuit / la galerie d'Art

Ils marchent dans la rue et continuent à se disputer. Ils tombent sur un vernissage. Des invités boivent un verre de vin sur le trottoir. Ils entrent « on y va on a rien à perdre ». Ils sont étonnés par la modernité et la simplicité des œuvres. Ils sont stupéfaits. Saïd dit : C'est affreux, affreux, affreux. Vinz et Saïd boivent des cocktails. Saïd remarque 2 filles mais n'ose pas leur parler alors il envoie Hubert. Un peu plus tard, il demande à Vinz si il a déjà vu quelque part ? ce qui est un clin d'œil à un autre film dans lequel ils ont vu quelque chose de similaire.

Saïd est très vulgaire avec les filles. La fille « Nous on veut bien parler avec vous mais on ne vous respecte pas ». Comment vous voulez qu'on vous respecte ? » Ils se font jeter dehors. Hubert s'éloigne et part en criant. Hubert renverse une table. Le propriétaire de la galerie commence à crier.

Ils s'éloignent de la galerie et Hubert sort une carte bleue de sa poche qu'il a volée. Ils essaient de prendre un taxi avec la carte mais ça ne marche pas. Le chauffeur de taxi s'appelle David.

Saïd : « On est enfermés dehors ».

Derrière eux une affiche pour Perrier donne une impression de violence car on ne voit pas le visage de la personne.  Portrait-robot d'un tueur de ... Soif. La tête de Vinz cache le mot soif.

 zzed.uk/7844-perrier-poster

Puis ils essaient de voler une voiture dans une rue vide. Ils essaient de la faire démarrer mais ne savent pas comment faire. L'alarme de la voiture se met en marche. Ils sortent puis l'alarme se déclenche. Ils essaient de se rappeler ce qu'ils ont vu dans les films. Un homme ivre fait peur. Il a été agressé par sa femme. Les jeunes se disputent pour savoir qui devra être reliés pour faire démarrer la voiture. L'homme ivre dit « C'est Saïd qu'a raison ». Ils se redisputent pour savoir qui va conduire. On apprend qu'Hubert a été dans une voiture de flics. Ils se sauvent.

Hubert dit : « À trois, on s'arrache, d'accord ? ». L'homme ivre empêche la voiture de démarrer. Il se tient sur le capot de la voiture puis en dansant devant la voiture.

INSP
T
O
N
C
O
P
Y

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Les toits de Paris

Ils sont assis sur un toit qui domine Paris. Gros plan sur un paquet de feuilles à rouler OCB. Vinz : sur un air de rap connu d'IAM 'Le Shit Squad' « Tu roules avec OCB ? Ouais, tu m'connais » On voit la Tour Eiffel au loin.

INNOCENT COPY

Ils regardent les étoiles allongés sur le toit. Ils s'amusent à s'échanger des proverbes « Petit à petit, l'oiseau fait son nid » « A chacun son métier, les vaches sont bien gardées » « Si tu cours à l'heure t'arrives à point quand il faut » etc. « liberté, égalité, fraternité ». Ils se débrouillent pour faire une bombe de peinture et font des graffiti.



Vinz : « Qu'est-ce que tu crois qu'il va faire pour dire le petit vieux dans les chias... »
Hubert : « Je sais pas mais c'est pas mal. »
Saïd : « Eh je vois pas mal. » Il crie « A bas Le Pen » Il rejoint les autres et : « Ils sont pas mal. »
Hubert : « Je connais l'histoire de l'homme qui ... »
Vinz : « Je la connaissais mais avec un rabbin »
Hubert : « Tu vois c'est comme nous à la téci jusqu'ici tout va bien. Mais ce qui va pas bien c'est l'atterrissement. »
Vinz : « Putain je me sens comme une fourmi perdue dans l'univers intergalactique. »
Saïd : « Regardez les gars je vais éteindre la Tour Eiffel. » « Ta gueule ça ne va pas bien. » « Regardez les gars je vais éteindre la Tour Eiffel. » « Ta gueule ça ne s'insultent « Ta mère elle boit de la Kro ! »

Dès qu'ils sont partis, la Tour Eiffel s'éteint.

Ils descendent et marchent dans la rue. Ils passent près de l'affiche vue au début. Hubert : « N'importe quoi. » Saïd : « Non mais c'est pas mal. » Il sort sa bombe et barre le V du mot et écrit N à la place. (N = Haine petit clin d'œil)

Forum des Halles. Gros plan sur l'escalier roulant.

Ils sont en bas des escaliers du Forum des Halles. Un homme descend l'escalier roulant. Hubert : « C'est la pire des races... C'est les mêmes qui votent pour Le Pen. »

Un mur vidéo composé d'une dizaine de télévisions diffuse des images d'infos. Un homme fait du shadow boxing.

Ils regardent les images en silence, affalés par terre devant l'écran géant. Ils appuient sur les boutons de l'écran. Ils se redressent mais restent silencieux, visiblement choqués.

Quand Hubert et Saïd se relèvent Vinz n'est plus là. Ils partent à sa recherche.

Gros plan sur Vinz qui vise avec ses doigts un contratuel qui met des PV aux voitures. Il déclenche l'escalator pour voir l'agent détoner. On entend une détonation énorme et l'agent détonne dans une vitrine qui s'effondre. On entend l'alarme du magasin. Hubert lui donne un coup de poing. Saïd : « C'est pas mal. » On voit le poing de Vinz qui continue de travailler.

Ils marchent dans la rue et se disputent. Hubert et Saïd en ont marre de Vinz.

« Y'en a marre de tes conneries » « Si tu veux tuer un keuf vas-y te gêne pas pour ça. » « Tu veux pas que je te feras tout seul parce que nous on se casse ». Vinz leur dit que lui, il sait d'où il vient.

Vinz se retrouve seul au milieu de l'immense place aux Halles. A côté de lui une statue de la tour Eiffel. Sa tête énorme penchée le fait paraître très petit et perdu.

INNOCENT COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



La rencontre avec les skins

Hubert et Saïd marchent dans la rue. Il pleut et fait de l'orage. Ils tombent sur un groupe de skins qui les insultent. Une bagarre s'ensuit. Vinz arrive et les arrête. Les autres s'enfuient. Saïd frappe dessus. Vinz lui donne une baffe et l'emmène à l'intérieur d'un immeuble et le jette par terre. Vinz braque son revolver sur Hubert et lui dit : « Y a de bons flics mais un bon skin c'est un skin mort. Putain, t'es pas mort ? ». Hubert le provoque : « Y a de bons flics mais un bon skin c'est un skin mort. Putain, t'es pas mort ? ». Hubert est blessé et respire de plus en plus vite, il regarde le skin. Il laisse tomber son arme, le skin se précipite et l'arrête.

Dans le RER vide

Ils rentrent à la cité. Personne ne parle.

Ils se disent au revoir : « Bon à demain ». Saïd s'éloigne mais revient sur ses pas. Il dit à Hubert : « Allez tiens ». Saïd et Hubert sont contents qu'ils se soient réconciliés. Vinz et Hubert commencent à raconter des histoires à Saïd : « tu connais l'histoire de la bonne sœur ». Hubert bâille : « J'ai pas mal dormi mais il a un petit sourire. On entend une voiture qui passe et on voit 3 personnes descendre de la voiture. Le policier Notre Dame déjà vu sur le toit ! ». Hubert court. Le policier est de plus en plus hargneux.

Il se tourne vers son collègue et le coup part. Hubert voit Vinz s'écrouler.

On voit l'heure passer de 06.00 à 06.01.

Plus personne ne bouge. Le policier a l'air abasourdi.

Hubert braque son revolver sur le policier, celui-ci aussi lève son arme. Les deux hommes regardent l'autre et voient Saïd qui n'arrive pas à croire ce qui se passe.

On entend la voix d'Hubert : « C'est l'histoire d'une société qui tombe et qui... »

L'écran devient noir. « _____ c'est l'atterrissement ! »

Le film commence et finit avec une bavure policière ; l'une réelle, l'autre fictive et c'est la phrase d'Hubert que l'on entend 3 fois dans le film.

ÉCRAN NOIR. AUCUN SON.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



APRÈS AVOIR VISIONNÉ LE FILM

Étude thématique et approfondie sur l'histoire

A. Les personnages

1. Les personnages principaux

Préparez une présentation sur chaque personnage en tenant en considération :

Saïd

Nom de l'auteur	
Description physique et vestimentaire	
Comment on apprend son nom	
Origine religieuse	
Origine raciale	
Famille	
Appartement	
Personnalité : quelques adjectifs pour le décrire	
Attitude par rapport aux émeutes	
Autres détails	

COPYRIGHT
PROTECTED

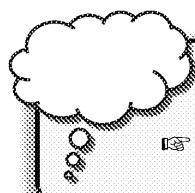


Vinz

Nom de l'acteur	
Description physique et vestimentaire	
Comment on apprend son nom	
Origine religieuse	
Origine raciale	
Famille	
Appartement	
Personnalité : quelques adjectifs pour le décrire	
Attitude par rapport aux émeutes	
Autres détails	

Hubert

Nom de l'acteur	
Description physique et vestimentaire	
Comment on apprend son nom	
Origine religieuse	
Origine raciale	
Famille	
Appartement	
Personnalité : quelques adjectifs pour le décrire	
Attitude par rapport aux émeutes	
Autres détails	



RÉFLEXION PERSONNELLE

➤ Selon vous, quelles sont les conséquences des modèles masculins pour les 3 personnages?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Les personnages secondaires principaux

Samir

Nom de l'acteur	
Profession	
Origine raciale	
Personnalité : quelques adjectifs pour le décrire	
Dans quelle scène apparaît-il ?	
Rôle dans l'histoire	

Nordine

Nom de l'acteur	
Situation familiale	
Dans quelle scène apparaît-il ?	
Origine raciale	
Personnalité	
Rôle dans l'histoire	

Notre Dame

Nom de l'acteur	
Profession	
Dans quelle scène apparaît-il ?	
Rôle dans l'histoire	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Les personnages féminins

- a. Qui sont les personnages féminins présents dans le film ?

.....
.....
.....
.....

- b. De quelle façon peut-on dire que leurs rôles sont stéréotypés ?

.....
.....
.....
.....

- c. Quelle est l'attitude de Saïd par rapport aux filles ?

.....
.....
.....

- d. En quoi les filles à la galerie d'art sont-elles différentes des filles présentes dans le film ?

.....
.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



B. Analyse de citations : qui dit quoi ?

Quel est le personnage qui prononce les phrases suivantes ? Lisez la citation et écoutez le film qui la prononce.

1. Jusqu'ici tout va bien	
2. J'ai vu une vache	
3. Moi au moins quand un frère se fait buter moi je bouge	
4. Le mec il dit : « je te f... » gratuit ! C'est pas mon... phrase !	
5. La haine attire la haine	
6. Alors pourquoi vous descendez pas de votre voiture ? On n'est pas à Thoiry, ici.	
7. J'ai embarqué le chef	
8. Je me sens comme une fourmi perdue dans l'univers intergalactique	
9. déjà, tu ne me parles pas comme ça. Je te connais pas	
10. On est enfermés dehors	
11. Un bon skin c'est un skin mort, tire	
12. l'important c'est pas la chute, c'est l'atterrissement	
13. il fait seulement son boulot	
14. passer 48 heures c'est à me prendre des grosses t... et... et rentrer chez moi pour que mes p... m'égorgent, j'te dis franchement, franchement, je vois pas le kiff cousin.	
15. le malaise des banlieues	
16. Bonjour, messieurs. Vous avez participé aux émeutes ? Est-ce que vous avez cassé quelque chose ?	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



C. Le rôle de l'arme

1. Regardez la scène où Vinz montre l'arme à ses deux copains.

- Comment Vinz veut-il utiliser le pistolet ?

.....
.....

- Comment Hubert et Saïd réagissent-ils ?

.....
.....

- Quelle est l'importance de cette scène pour l'intrigue du film et le déroulement de l'histoire ?

.....
.....

2. Regardez la scène avec le skin

- Pourquoi Vinz ne tue-t-il pas le skin ?

.....

- Quel est le rôle d'Hubert dans cette scène ?

.....

- Quelle est l'importance de cette scène ?

.....
.....

3. Regardez la fin du film

- Pourquoi est-ce que Vinz donne son arme à Hubert ?

.....
.....

- Pourquoi Notre Dame tient-elle Vinz ? Comment réagit-il ?

.....
.....

- Décrivez la fin du film. Que pensez-vous de la réaction d'Hubert ?

.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



D. Les événements qui ont mené à la création

- Faites des recherches sur Internet sur les deux jeunes ci-dessous qui ont inspiré la création de la Ligue des Droits de l'Homme.

Malik Oussekine

- Quel âge avait-il ?
- Il était de quelle origine ?
- Quelles études suivait-il à Paris ?
- Quand a-t-il été tué ?
- Par qui ?
- Au cours d'un événement ?
- Était-il un agitateur ?

Makomé M'Bowolé

- Quel âge avait-il ?
- Il était de quelle origine ?
- Quand a-t-il été tué ?
- Par qui ?
- De quelle façon ?
- Pourquoi ?
- À combien d'années de prison le policier a-t-il été condamné ?

COPYRIGHT
PROTECTED



Le procès de Pascal Compair

2. Regardez les informations sur le verdict du procès et faites l'exercice suivant
⇒ <http://www.ina.fr/video/CAC96007587>

- a. Écrivez les mots qui manquent :

Les jurés de la cour d'Assises de Paris ont
l'ex-inspecteur de police, Pascal COMPAIN, à
pour le _____ d'un Zairois
_____ ss de sa garde à vu
_____ du 18ème arrondissement
Le parquet ait _____ une
_____ ans de réclusion.

- b. Comment ont réagi ses proches ?

.....
.....

- c. Qu'est-ce qu'ils brandissent ?

.....
.....

- d. Et sa mère :

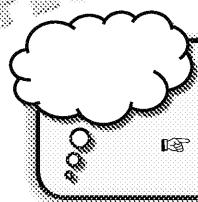
.....
.....

- e. Et son père :

.....



INSPECTION COPY



RÉFLEXION PERSONNELLE

Que pensez-vous du verdict ?

COPYRIGHT
PROTECTED



E. L'image de la police

1. Complétez le nom des deux policiers principaux.

1. S _____

2. N _____

2. Complétez le tableau suivant.

Scènes où l'on a une représentation positive de la police	Scènes où l'on a une représentation négative de la police

3. Étudiez les scènes et répondez aux questions suivantes.

La scène du passage à tabac

- Regardez la scène du "passage à tabac" en un résumé. Comment se comporte la police ?
- Comment est cet apprenti policier ?
- Pourquoi cette scène est-elle importante dans le film ?
- Comment cette scène explique-t-elle la frustration des jeunes des banlieues ?
- Quels sentiments éprouvez-vous en regardant ce passage ?

Dans l'ensemble du film

- Pensez-vous que les films tels que *La Haine* dressent un portrait négatif de la police ?
- Au festival de Cannes où le film a été montré en avant-première la police a réagi négativement à la production. Est-ce que vous comprenez cette réaction ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



F. Analyse de la scène avec

Étudiez la scène et répondez aux questions suivantes.

1. Dans quel état d'esprit sont les 3 jeunes quand ils entrent dans les toilettes ?
2. Que leur raconte le vieil homme ?
3. De quelle façon cette scène est-elle parallèle à la vie des trois personnages ?
4. Que symbolise le pantalon qui tombe ? Et le train ?
5. Comment réagissent les 3 jeunes ?
6. Peut-on qualifier cette scène de comique ?
7. Dans quelle mesure cette scène prédit-elle la fin du film ?

G. Les scènes filmées à Paris

1. Une partie importante du film se passe à Paris. À Paris le trio rencontre un certain nombre de personnes. Résumez rapidement chaque scène et expliquez comment ces personnages contribuent à l'histoire.

Personnage à Paris	Résumé de la scène et contribution
Astérix	
Les policiers	
Le vieil homme dans les toilettes	
L'homme ivre	
Les filles dans la galerie d'art	
Le propriétaire de la galerie d'art	
Les skins	

2. Lorsque le trio est dans la rue, on voit un panneau publicitaire qui dit « Le mal est dans le plaisir ». De quelle façon Saïd altère-t-il le slogan ? Dans quelle mesure peut-on dire que c'est ironique ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



H. La représentation de la banlieue dans le film

1. Regardez les scènes filmées dans la cité et cochez tous les mots qui s'appliquent.

Espaces verts	Vast
Grandes surfaces	Large
Voitures brûlées	Grande
Tags	Tags
Salle de sport moderne	Large
Gymnase dévasté	Place de
Appartements très petits	Small
Boutiques	Shop
Esplanades dévastées	Large
Maisons avec jardin	Port

2. Écrivez quelques phrases pour décrire la cité
3. En quoi consiste le quotidien des jeunes lorsqu'ils sont dans la cité ?
4. Quels aspects de la culture des jeunes découvre-t-on dans le film ?
5. Pour approfondir votre compréhension des caractéristiques de la banlieue lire le document suivant.

Selon l'expert en criminologie Christophe Soullez, six traits caractérisent les lieux de violence urbaine :

1. La pluriethnicité
2. Un faible taux d'intégration
3. Un taux de chômage plus élevé que la moyenne
4. Une grande pauvreté
5. Une forte proportion de jeunes
6. Des structures familiales dissociées

En effet les zones urbaines sensibles sont caractérisées par un taux de chômage national, une proportion de jeunes de moins de 25 ans entre 40 et 50 % de la population, un faible niveau de qualification professionnelle. 50% des jeunes quittent l'école sans diplôme.

Les émeutes urbaines sont souvent la conséquence d'une situation liée soit à des tensions liées à la protection d'un des habitants. Leurs auteurs sont de plus en plus jeunes. Ils sont issus d'éducations et scolaires. Très souvent, ils sont issus de familles à problèmes où les parents sont sans emploi et où le contrôle parental est faible. Ils ont des difficultés sur les activités de leurs enfants et ne savent pas les limites à ne pas dépasser et ne sait pas respecter l'autorité. N'ayant pas d'insertion dans sa famille, il a des difficultés à respecter l'autorité de ses professeurs à l'école. Cela mène à la délinquance et au chômage si non à la prison. Ils sont issus d'une famille pauvre et ont du mal à s'en sortir.

Selon les criminologues, les jeunes auteurs de violences urbaines vivent dans l'insécurité et les conséquences de leurs actes. Ils sont impulsifs et ne savent pas résister à un conflit sur la raison. Ils sont dépourvus d'esprit critique, ce qui les pousse à être agressifs à l'égard des autres. Ils ont de très grandes difficultés à se mettre à la place des autres et des ennemis. Leur vision du monde est manichéenne.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



a. Traduisez les 6 caractéristiques de la banlieue.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

b. De quelle manière peut-on dire que les **choses** en caractères gras s'appellent Hubert ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



I. Les différences entre les scènes filmées filmées dans la cité

1. Quelles différences temporelles y a-t-il entre les scènes filmées à Paris et celles filmées dans la cité ?
2. Traduisez la phrase suivante :

La banlieue est filmée par une caméra coulante et on est souvent à l'extérieur, ce qui crée un sentiment d'espace. Par contre, à Paris, on est souvent à l'intérieur et la caméra est plus fixe. Cela crée une autre différence. À Paris le son est en mono, ce qui renforce le sentiment d'écrasement. À la banlieue, le son est en stéréo. On entend des bruits qui viennent de partout.

3. Que dit Saïd lorsque le taxi refuse de les prendre ? Que révèle cette phrase ?
4. Êtes-vous d'accord avec ce jugement : « Dans la cité, les altercations avec la police sont plus courantes et elles finissent mal. » ?
5. De quelle façon peut-on dire que Kassovitz remet en question la façon dont on parle de la cité dans les médias ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



J. Les techniques cinématographiques

1. La séquence temps

- a. Reliez les heures montrées dans le film aux événements.

10.38	12.43	14.12	15.47	17.04

22.08	00.33	2.57	4.27	

A	Scène de break dance
B	Scène dans les toilettes
C	Scène dans la rue entre les journalistes et le trio
D	Conversation de Vinz avec un garçon dans le parc
E	Le trio sur un toit
F	Hubert et Saïd au commissariat
G	Confrontation entre le trio et un groupe de skinheads
H	Retrouvailles des 3 copains à la gare
I	Réveil de Vinz par Saïd
J	Vinz est tué par « Notre Dame »
K	Vinz va à un match de boxe
L	Visite à l'hôpital
M	On voit l'heure changer

- b. Le film se déroule sur combien de temps ?
- c. Faites l'analyse du compte à rebours. En combien de sections est-il divisé ? Découpe-t-il le film en parts égales ?
- d. En quoi 06.00 et 06.01 sont-ils différents des autres ? Pourquoi à votre avis ?
- e. Quel est l'effet produit ? Quel est le rôle du compte à rebours d'après vous ?

2. Le noir et blanc

- a. Quelles idées est-ce qu'on associe au noir et blanc ?
- b. Kassovitz avait à l'origine filmé en couleur. A-t-il eu l'occasion de passer au noir et blanc ? Regardez les extraits en couleur et en noir et blanc. Produisent-ils le même effet ?
- c. On peut dire que l'utilisation du noir et blanc représente la vision du monde des deux protagonistes. Etes-vous d'accord ?

COPYRIGHT
PROTECTED



d. Traduisez les phrases suivantes en anglais :

i. L'utilisation du noir et blanc est incroyablement importante pour de nombreux raisons. L'absence de couleurs fait partie du stylisme et est efficace, mais il rappelle l'atmosphère du film.

.....
.....
.....
.....

ii. L'absence de couleurs symbolise l'absence de différence raciale dans la société. Les personnages principaux sont de races différentes mais l'obstacle commun est que les trois hommes sont égaux car ils sont tous pauvres, marginalisés par la police. Ils ont donc ces points en commun.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

iii. L'utilisation du noir et blanc est représentative de la vision du monde de la société manichéenne, en noir et blanc, bonne ou mauvaise, légitime ou injuste.

.....
.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

- iv. Le manque de couleurs reflète aussi l'aspect sombre, déprimant de la vie atmosphère sinistre, teintée d'un manque d'espoir. Cette idée pessimiste du film qui est « Le plus dur ce n'est pas la chute, c'est l'atterrissement ».

- v. ~~Le fait que le film soit en noir et blanc crée une distance entre le public et le monde dans lequel ils vivent semble être irréel, déprimant, et isolé de la société.~~

- vi. Le fait que le film soit en noir et blanc fait qu'il ressemble à un vieux film. Le monde dans lequel vivent les personnages n'a pas évolué avec le reste de la société.

COPYRIGHT
PROTECTED



3. La bande son

Toute bande son est constituée de différents éléments. Une bande son réussit à ajouter une forte dose de tension et de drame à l'histoire du fil. Faites des recherches sur les quatre composantes de la bande son :

■ La musique

- i. Faites la liste des musiques que l'on entend. Donnez quelques exemples.
- ii. Sont-elles bien choisies ?

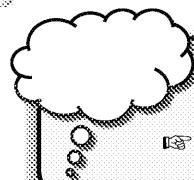
De quelle façon peut-on dire que la musique joue un rôle essentiel dans la bande son ?

■ Les bruits

Quels types de bruits entend-on ? Donnez quelques exemples.

■ Les silences

Y a-t-il beaucoup de silences ? Pourquoi ? Donnez quelques exemples.



RÉFLEXION PERSONNELLE

La bande son vous paraît-elle bien choisie ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



4. Le langage utilisé dans le film

Différents types de langages sont utilisés dans le film.

■ **Le verlan**

Le verlan est un langage souvent utilisé en banlieue ou parmi les jeunes. Il consiste à inverser les syllabes des mots. Par exemple : le mot « femme » est prononcé : FA-ME, en deux syllabes : MEU-FA, ce qui donne une « meuf ».

■ **L'argot**

L'argot est un registre de langue particulier à un groupe de personnes. Il est basé sur un langage secret : pouvoir communiquer avec un pair sans être compris par d'autres. Il est basé sur des expressions passées dans la langue de tous les jours. Voici quelques exemples :

Argot	Français
une gâta	une mauvaise idée / situation
en crise	avoir des problèmes
la tune	argent
tchatcher	discuter / faire la conversation
un pote	ami
le frangin	frère
sapé	habillé
s'arracher	partir
branché	à la mode
cramer	brûler
bagnole	voiture
fringues	vêtements
pompes	chaussures
se casser	partir

■ **Le langage familier**

En langage familier, très souvent certains aspects de grammaire sont simplifiés :

- ☞ Suppression de la négation *ne* : « *je sais pas* » au lieu de « *Je ne sais pas* ».
- ☞ Élision du pronom personnel : « *T'es là?* » au lieu de « *Tu es là* ».
- ☞ Absence du sujet : « *Faut pas rigoler* » au lieu de « *Il faut pas rigoler* ».
- ☞ Abréviation des mots : « *La télé* » au lieu de « *la télévision* ».

■ **Les gros mots**

Chaque langue contient des mots grossiers, certains plus choquants que d'autres.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Complétez le tableau suivant afin de comprendre certains mots de verlan.

	Mot en verlan	Mot en français
1	béflan	flamber
2	caillera	racaille
3	cepla	
4	demer	
5	gadgé	égage
6	goleri	
7	keuf	
8	keum	
9		femme
10		fou
11		taper
12		
13		
14	reus	
15	s'vener	s'énerver
16		buté
17		shit
18		cité
19		

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



★ Extension : Lisez les extraits de dialogue suivants et réécrivez-les en langage familier.

Vinz : « J'ai dit que si Abdel y passe je me ferais pas dit que je tuerais un keuf pour le plaisir. »

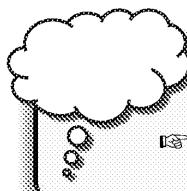
Saïd : « Se prendre une lacrymo dans la gueule, ça poste à se manger des gros tas dans la gueule de la maison pour que mes parents ils m'égorgeaient franchement mais franchement ? Je vois pas... »

Saïd : J'avais autre chose à foutre, j'avais un pote qui avait un peu d'oseille, mais vous avez tout fait pour nous faire croire que... »

Saïd : Un frère ? D'où un frère ? J'en connais moins de deux ! »

Saïd : Moi aussi j'ai un frère. Il y est en prison, mon frère... »

Vinz : « J'en ai rien à faire, je préfère faire un mois de placard, t'es pas obligé de me faire croire que... »



RÉFLEXION PERSONNELLE

☞ A votre avis, le langage parlé par le trio est-il un langage d'exclusion de la société ?

5. Les techniques de tournage

a. L'éclairage et la réflexion de la lumière

Kassovitz utilise les contrastes entre la lumière et l'obscurité pour créer un conflit entre la paix et la violence.

Donnez quelques exemples.

b. L'échelle des plans

L'échelle des plans est un aspect essentiel. Relisez les explications sur le plan moyen et le plan rapproché. Quelles techniques Kassovitz a-t-il utilisées et dans quel but ? Donnez quelques exemples.

c. Les mots écrits

Kassovitz utilise aussi des mots écrits dans le cadrage afin d'ajouter une dimension supplémentaire au film. Pouvez-vous citer trois exemples ?

d. Les détails insolites

Kassovitz a ajouté des petits détails minutieux qui contribuent à faire de ce film un film cinématographique. Faites des recherches afin de les présenter à la classe.

☞ http://www.imdb.com/title/tt0113247/trivia?ref_=tttsnd_q1_1



Go to [zzed.uk/7844](http://www.zzed.uk/7844)

**COPYRIGHT
PROTECTED**



e. **La voix off**

- i. Le film commence avec une phrase que l'on entend en voix off. Po

C'est l'histoire d'un _____
d'un _____ le mec, au fu
sa chute il se répète _____
_____ : _____
l'atterrissement.

- ii. Et se termine avec la même phrase mais un mot a été remplacé.

- iii. Qui est le mec ? Est-ce qu'on s'en rend compte tout de suite ?
Quel est ce personnage ?

K. Le titre

Cherchez dans le dictionnaire le sens du mot « haine ». Quel personnage prononce cette circonstance ? À votre avis, le titre du film est-il bien choisi ? Pourquoi ?

L. L'aspect comique

Tout au long du film, certains éléments viennent détendre l'atmosphère tendue du film. Donnez des exemples qui vous ont fait sourire ou amusés tout au long du film.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



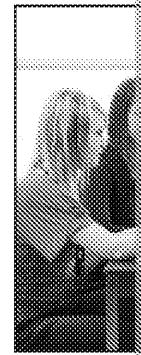
L'EXAMEN

Révision

A. Bien orthographier les noms clés

Assurez-vous de bien savoir orthographier le nom de tous les personnages, lieux... Travaillez avec un partenaire et faites une dictée des noms clés.

Mathieu Kassovitz	Notre Dame
La haine attire la haine	Abdel
La banlieue	gymnase
La cité des Muguet	Les émeutes
Chanteloup-les-Ville	Malik Oussekine
Vinz	Makomé
Hubert	Le commissariat
Samir	Le vieil homme
Nordine	Grunwalski
Darty	Le compte à rebours
Astérix	Une bavure policière



B. Connaissance du film

a. Vrai ou faux ?

1.	Le film est sorti en 1993
2.	Le metteur en scène s'appelle Peter Kassovitz
3.	L'histoire se passe dans la banlieue parisienne
4.	Vinz est enfant unique
5.	Saïd a des frères et sœurs
6.	Le père d'Hubert est en prison
7.	Le gymnase d'Hubert a brûlé
8.	La mère de Saïd est enceinte
9.	Abdel est dans le coma
10.	Vinz déteste la police
11.	Vinz a trouvé un revolver
12.	Saïd va faire une partie de pétanque sur le toit de l'immeuble
13.	La cité est la cité des bleus
14.	Le slogan « Le monde est à vous » apparaît souvent dans le film
15.	On entend la musique de Bob Marley
16.	Vinz a des hallucinations et voit un singe
17.	Vinz veut tuer un policier pour se venger d'avoir été mis en prison
18.	Les jeunes parlent le verlan
19.	Le film commence avec Saïd qui ferme les yeux et finit avec Saïd qui ouvre les yeux
20.	Le film se termine à 6h00

COPYRIGHT
PROTECTED



b. Travaillez avec un partenaire et posez-vous les questions suivantes afin de vous préparer à la discussion.

1. Pourquoi le film s'appelle-t-il *La Haine* ?
2. Les 3 personnages représentent 3 groupes ethniques différents mais peuvent-ils être tous les trois victimes du sujet de la question raciale ?
3. Pourquoi a-t-il provoqué une grande controverse à sa sortie ?
4. Résumez l'histoire.
5. Décrivez l'affiche du film. D'après vous est-ce que c'est bien choisi ?
6. Quels sont les événements qui ont mené à la création du film ?
7. Pourquoi y a-t-il des émeutes au début du film ?
8. Présentez-moi Hubert (description physique/vestimentaire/familiale/personnalité/mentalité/ethnique, etc.). Est-ce qu'il change au cours des 24 heures ?
9. Présentez-moi Saïd (description physique/vestimentaire/familiale/personnalité/mentalité/ethnique, etc.). Est-ce qu'il change au cours des 24 heures ?
10. Présentez-moi Vinz (description physique/vestimentaire/familiale/personnalité/mentalité/ethnique, etc.). Est-ce qu'il change au cours des 24 heures ?
11. Parlez-moi de votre expérience de réaction des 3 jeunes par rapport à la mort de MK.
12. Quel rôle jouez-vous ? Pourquoi ?
13. Parlez du compte à rebours.
14. Pourquoi Hubert dit-il : « La haine attire la haine » ?
15. D'après vous pourquoi MK a-t-il fait ce film ? Quel est le message du film ?
16. De quelle façon est-ce que Vinz est influencé par l'image des gangsters ?
17. Dans quelle mesure peut-on dire que c'est un film anti-police ?
18. Dans quelle mesure peut-on dire que c'est un film anti-média ?
19. Pour quelles raisons pensez-vous que le film soit interdit aux moins de 12 ans ?
20. Quelle est votre impression du policier qui regarde ses collègues qui interrogent les jeunes ?
21. Dans quelle mesure est-ce que le film représente la vie dans les banlieues ?
22. Si vous jouiez dans le film, vous aimeriez jouer le rôle de qui ? Pourquoi ?
23. Parlez du rôle du revolver.
24. Parlez du rôle de la drogue.
25. Pourquoi le film a-t-il été filmé en noir et blanc ?
26. Le film commence avec Saïd qui ouvre les yeux et finit avec Saïd qui ferme les yeux.
27. Le film commence avec une bavure policière et finit avec une autre. Pourquoi ?
28. Imaginez la suite. Qui tire sur qui à la fin ?
29. Parlez du choix de musique dans le film. Pourquoi MK a-t-il choisi cette bande son du film complète-t-elle l'histoire ?
30. Pourquoi les scènes en banlieue sont filmées le jour et les scènes à Paris la nuit ?
31. Que pensez-vous de la scène où l'on voit les journalistes qui veulent filmé les émeutes ?
32. Pourquoi MK a-t-il intégré la scène du vieil homme dans les toilettes ?
33. MK a présenté une vision manichéenne de la société. Vous êtes d'accord avec lui ?
34. Vous avez aimé ce film ? Pourquoi ? Pourquoi pas ? Vous le conseilleriez-vous à vos amis ?
35. Quelle scène du film préférez-vous ?
36. Que pouvez-vous dire sur les techniques de tournage ?
37. À votre avis Vinz est-il le héros du film ? Est-il un anti-héros ?
38. Décririez-vous *La Haine* comme une tragédie ?
39. Pensez-vous que l'atmosphère du film ait bien été choisie ?
40. Mathieu Kassovitz a-t-il réussi à dresser un portrait réaliste des banlieusards ?
41. Décrivez la manière dont les personnages principaux communiquent.
42. Dans quelle mesure le prologue nous prépare-t-il au reste du film ?
43. Discutez l'importance de la famille dans le film et la relation des personnes entre elles.
44. Discutez le rôle des femmes dans le film.
45. Dans quelle mesure peut-on dire que Saïd est un personnage secondaire ?
46. *La Haine* est un film qui célèbre le multiculturalisme. Êtes-vous d'accord avec ce point de vue ?
47. Dans quelle mesure peut-on dire que Mathieu Kassovitz a eu raison de faire ce film ?
48. Discutez l'importance du compte à rebours dans le film.

INSPIRATION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



- c. Consolidez votre connaissance du film : Allez sur le site :
🔗 <https://cremedemarron.wordpress.com/2010/03/22/critique-la-haine/>
Lisez l'article jusqu'à la phrase « *que je ne vais pas vous spoiler* » et ensuite les questions suivantes :
- Quel évènement a poussé Kassovitz à faire le film ?
 - Quelle question Kassovitz s'est-il posée ?
 - Traduisez la phrase suivante en anglais :

« Le film démarre sur des images d'archives qui vont crescendo ; d'abord des altercations jusqu'à ce que cela dégénère totalement (bagarres contre des canettes de bitume). »

- Que pense l'auteur de l'article de la présentation des 3 personnages principaux ?
 - Quelle est l'appartenance religieuse des 3 jeunes ? Qu'en pense Kassovitz ?
 - A quoi peut-on attribuer le film ?
 - Quelle est l'ambiance l'apparition de l'heure ?
 - Sur quoi fait reposer le suspense du film ?
 - Quelle est l'attitude d'Hubert par rapport à Vinz ?
 - Quel message est-ce qu'Hubert nous révèle ?
- d. Remue-méninges
- Faites la liste des différentes techniques cinématographiques que vous avez rencontrées. Écrivez-les dans l'espace ci-dessous puis vérifiez dans la section *Techniques* de votre livret.

COPYRIGHT
PROTECTED



ii. Les thèmes du film

Utilisez les pages suivantes pour faire des séances de remue-méninges sur ce que d'entre vous peuvent faire des « mind map ».



INSPECTION COPY

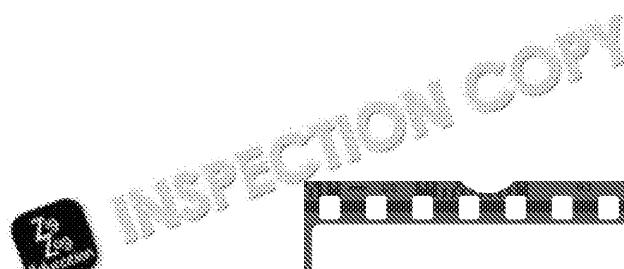
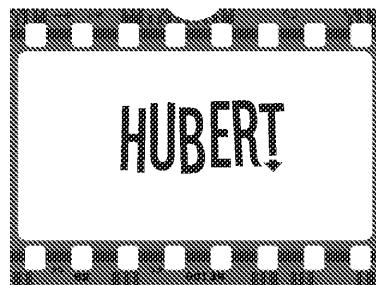
COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



L'examen écrit

A. Examination board requirements with sample questions

Whichever exam board you are doing, you will be required to write an essay. You will have achieved the following assessment objectives:

- AO3: a wide range of vocabulary and grammatical structures
AO4: knowledge, understanding and critical analysis of the film, i.e. plot, characterisation, stylistic features such as use of voice over or camera work.

- ⇒ Note that merely descriptive essays will score very low marks.
⇒ Quotations from the film are not specifically rewarded, but can help to exemplify your answer.
⇒ No dictionary is allowed.

AQA

Paper 2 in the AQA examination

Students will have to write 1 essay in the exam. You will have the choice of 2 questions. The essay will require a critical response to aspects such as plot, characterisation, imagery and language, all of which are appropriate to the work studied.

Paper 2: Writing (translation and essay)	Time allowed: 1.30 hours
Marks for the essay	35 (15 language + 20 critical)
Essay length	Approx 250 words. There is no word limit.
Recommended timing	1 hour for the essay

Sample questions

AS

1. Examinez le personnage de Saïd. Peut-on dire que Saïd est le personnage le plus intéressant du film ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- La façon dont il est présenté au début et à la fin du film
- La façon dont il réagit aux événements
- Son sens de l'humour et sa personnalité immature
- Une scène qui illustre son caractère

2. Examinez le personnage d'Hubert. Peut-on dire qu'Hubert est le héros du film ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Le rôle qu'il joue dans sa famille
- Sa personnalité et ses rêves
- La façon dont il réagit aux événements
- Une scène qui illustre son caractère

3. Examinez l'impact des techniques cinématographiques dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Le compte à rebours
- le noir et blanc
- les commentaires en voix off
- Les techniques de tournage

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



4. « Le film *La Haine* est un film anti-police. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Le montage des émeutes
- La scène sur le toit
- La scène au commissariat
- Les exemples positifs du rôle de la police

5. Examinez le langage parlé par les jeunes dans le film. Dans quelle mesure peut-on dire que ce langage contribue à l'effet d'exclusion ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Le verlan
- Les mots grossiers
- Le langage simplifié
- La langue parlée dans une galerie d'art

Paper 2 in the A Level AQA examination

Students will have to write 2 essays in the exam, 1 of which will be on *La Haine*. There will be 2 questions on the film. All questions will require a critical appreciation of the content and form of the work and a critical and analytical response to features such as the form and the treatment of the subject matter that are appropriate to the work studied (e.g. the effect of narrative voice in a prose text).

Paper 2 Writing	Time allowed: 2 hours
Marks for the essay	40 marks (20 language + 20 critical and analytical response)
Essay length	Approx 300 words. There is no maximum word limit.
Recommended timing	1 hour per essay

Sample questions

A Level

1. Analysez la représentation de la banlieue dans le film *La Haine*. Dans quelle mesure est-elle une représentation réaliste ?
2. Pour bien apprécier le film *La Haine*, il faut le regarder plusieurs fois et l'étudier. Êtes-vous d'accord avec ce jugement ?
3. Dans quelle mesure peut-on dire que le film *La Haine* est un film anti-flic ?
4. Analysez les rapports entre les trois protagonistes au cours du film. À votre avis, quel est l'élément le plus important ?
5. Dans quelle mesure peut-on dire que le titre du film est bien choisi ?
6. Analysez l'image des médias dans ce film.
7. Expliquez de quelle façon ce film présente une image négative de Paris.
8. Évaluez l'épisode avec le vieil homme dans les toilettes.
9. Analysez le rôle de la banlieue dans le film.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Edexcel A Level

Paper 2 in the A Level Edexcel examination

Students will have to write 2 essays in the exam, 1 of which will be on *La Haine*.
questions on the film. To provide a critical and analytical response, students should present and justify points of view, develop arguments, draw conclusions based on issues, themes and cultural and social contexts.

Paper 2 Written response to works and translation : Translation + Essay	Time allowed : 2.40 hours
Marks for the essay	50 marks (20 grammar + 10 critical, analytical + 10 language accuracy)
Essay length	Approx 300–350 words
Recommended timing	1 hour per essay

Sample questions

1. Examinez jusqu'à quel point on peut dire qu'Hubert est le héros du film.
2. Évaluez l'importance de la scène avec le vieil homme dans les toilettes.
3. Évaluez le film en tant que portrait réaliste de la banlieue.
4. Analysez l'image des médias dans ce film.
5. Expliquez de quelle façon ce film présente une image négative de Paris.

Eduqas A Level

Component 3 in the Eduqas A Level examination

Students will have to write 2 essays in the exam, 1 of which will be on *La Haine*.
questions on the film.

The following points are expected:

- To develop a detailed understanding of the works in French.
- To acquire the skills to appreciate and analyse the works.
- To demonstrate a critical appreciation of the concepts and issues covered.

Component 3: critical and analytical response in writing	Time allowed: 2 hours
Marks for the essay	50 (10 grammar + 10 language +10 analysis + 10 critical)
Essay length	Approx 300 words
Recommended timing	1 hour per essay

Sample questions

1. Évaluez l'épisode avec le vieil homme dans les toilettes.
2. Examinez jusqu'à quel point on pourrait dire qu'Hubert est le vrai héros du film.
3. Analysez les techniques cinématographiques qui vous paraissent les mieux réussies.
4. Analysez le rôle de la bande son.
5. Analysez la façon dont Kassovitz représente la police dans le film *La Haine*.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



B. 15 points of advice about your exam essay

1. It is important that you know the requirement for your exam board. Print this page and ask your teacher to give you marked essay comments as to why they were allocated the marks they gained.
2. Check the word limit. Note that the word limit is different should you do the exam online.
3. As you have a choice of questions, choose which essay you want to do and write a short letter on your paper.
4. Ask yourself the question: 'Which title will allow me to write a good analysis? Will the title 'a' allow me to write a good analysis? Will the title 'b' allow me to write a good analysis? Will I be able to show an outstanding knowledge of the film?'
5. Circle the key words in the question that you have chosen to ensure you deal with them.
6. Do quick a brainstorming session to ensure you don't forget to mention anything.
7. Plan your ideas.
8. Do NOT go into storytelling mode. If you do, you won't score many marks.
9. Use linking words.
10. Do not write yourself.
11. In your conclusion refer back to the essay title.
12. Remember the 3 key words: ANALYSE, EVALUATE, JUSTIFY
13. Do as many timed essays as possible.
14. Make sure you can spell the names of all the characters properly. Test yourself.
15. Use sophisticated grammar points, e.g. subjunctive, relative pronouns, subordinating conjunctions.

C. Useful phrases

Evaluate

- ↳ À mon avis
- ↳ Cela prouve que / révèle que / montre que
- ↳ Cela me mène à penser que
- ↳ Ce qui me conduit à penser que
- ↳ Il faut aussi remarquer que
- ↳ Il me semble que

To conclude

- ↳ En conclusion / en conclusion
- ↳ Finalement
- ↳ Ayant analysé les faits
- ↳ Au terme de cette analyse
- ↳ En conclusion, il est à dire
- ↳ Toute réflexion fait
- ↳ Tout bien considéré

Organise your ideas

- ↳ Prenons comme point de départ
- ↳ Analysons tout d'abord
- ↳ Tournons-nous maintenant vers
- ↳ Réfléchissons d'abord à
- ↳ Il faut maintenant
- ↳ Évaluons ensuite
- ↳ Il faut également souligner
- ↳ La question qui se pose est de savoir si

Use link words

- ↳ Cependant
- ↳ Néanmoins
- ↳ Toutefois
- ↳ En revanche
- ↳ Pourtant
- ↳ En outre

**COPYRIGHT
PROTECTED**



D. AS Level sample essay

- Word count approx 250 words.
- Your essay should look planned at a glance: short introduction, a few paragraphs and a short conclusion.
 - Introduction
 - 1st bullet point
 - 2nd bullet point
 - 3rd bullet point
 - 4th bullet point
 - Conclusion
- Brainstorm ideas by putting them in boxes.

Sujet : « Le film *La Haine* est un film anti-police. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Vous pouvez utiliser les sujets suivants :

- Le motif des meutes
- La scène de la toit
- La scène au commissariat
- Les exemples positifs du rôle de la police

Kassovitz a dédicacé son film *La Haine* à ceux qui sont morts tués par la police et en particulier à un jeune noir tué par la police en 1993. Le film commence et finit par une bavure policière. On peut donc se demander si le film est anti-police.

Au début du film, le prologue montre des images d'archives d'émeutes et la confrontation entre les émeutiers et la police. Il y a des images de feu et de boucliers, et les jeunes de banlieue qui n'ont que des cailloux pour se défendre. N'oubliez pas que la police tue. » Ces émeutes sont en réaction à la bavure d'un inspecteur, Abdel. Tout au long du film on est confronté à la violence de la police. Lorsque les deux amis de Samir rentrent dans leur immeuble, la police vient les déloger. Une autre scène anti-police est celle du passage de la police dans le métro, où les policiers qui maltraitent Saïd et Hubert. On est choqué, comme l'apprenti policier, de voir les policiers torturer et à les injurier. À maintes reprises nous voyons les policiers qui sont racistes et xénophobes.

Analysons maintenant les représentations de bons policiers. Dans la scène à l'hôpital, Samir aide à sortir Saïd et Hubert avec sa salle de boxe. À Paris, lorsque Saïd demande la route à un policier, ce dernier lui indique la bonne direction. Cependant il est évident que les exemples de bons policiers sont plutôt rares.

En conclusion on peut dire que le film est anti-police. Non seulement sommes-nous confrontés à des violences commises par la police mais Vinz, un des trois amis, est tué sous les yeux de Samir, alors qu'il était à l'hôpital à l'heure où Kassovitz lors de la projection

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



E. A Level sample essay for AQA/Edexcel/Eduqas

- A Level essay word count approx 300 words.

Sujet: Analysez les techniques cinématographiques employées dans le film *La Haine*. Que peut-on dire qu'elles sont réussies ?

Les techniques cinématographiques font partie intrinsèque de l'identité d'un film. Dans d'examiner les techniques utilisées par Kassovitz dans le film *La Haine* et de déterminer la dramatique de l'histoire.

Tout d'abord, examinons l'horloge qui découpe le film en 13 scènes. Ce compte à rebours tragique du film, c'est-à-dire la mort de Vinz. À mesure que la journée avance, plus les plans de détonation d'une bombe. Évaluons cela tout au long de la phrase en voix off que l'on entend au début, prononcée par Hubert mort : « *Il comprend que les actions ont des conséquences* ». À la fin, il est remplacé par un autre : « *Il comprend que les actions ont des conséquences* », ce qui montre que l'on ne peut s'attaquer seul à la violence en tuant un autre.

Kassovitz utilise aussi les contrastes entre la lumière et l'obscurité pour mettre certains moments en valeur. Par exemple, quand Vinz se bat avec le skinhead, le groupe se trouve dans l'obscurité. Vinz est dans la lumière, ce qui accentue la tension. L'échelle des plans est aussi un aspect essentiel. Il filme les visages des personnes pour nous permettre de comprendre ce qu'ils ressentent, et les immeubles de haut comme lorsque le film commence.

Tournons-nous finalement vers le choix du noir et blanc, technique la plus originale du documentaire et permet d'esthétiser le film. Au début, les images d'archives d'émeutes dans la banlieue paraît moins menaçante, les différences raciales entre le trio sont moins évidentes. À la fin, le noir et blanc représente la vision du monde de Vinz, très manichéenne. Si les couleurs, cette distinction aurait été plus difficile à faire.

En conclusion, le vaste choix de techniques cinématographiques contribue à ajouter à la réussite de « *La Haine* ». Un film très réussi. Il n'est guère surprenant que *La Haine* ait remporté le

INSPECTION COPY

Note how both essays fulfil the AO3 and AO4 assessment objectives:

- Wide range of vocabulary
- Sophisticated grammar
- Outstanding knowledge of the film, and good critical analysis

COPYRIGHT
PROTECTED



F. Essay checklist

Once you have written an essay, use the following checklist to make sure you have included all the necessary elements.

Is your essay fully relevant to the question set?
Does your essay have an introduction, ideas organised in paragraphs and a conclusion?
Does it show an outstanding knowledge of the film?
Does it include a wide range of grammatical structures?
Does it include a wide range of vocabulary?
Are all the names of the main characters used correctly?
Have you checked:
a. that your adjectives agree in gender and number? b. agree with past participle? c. that you have included a few subjunctives? d. that you have used link words and phrases to make your essay flow?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

