



2016 specification
first exams in 2018 (2017 for AS)

Getting to Know...

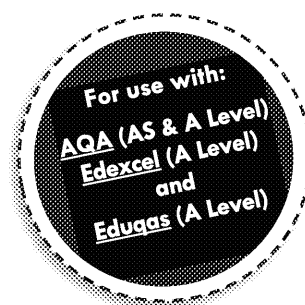
La Haine

Teacher's Guide

2nd Edition

Dominique Entwistle

Update v1.2, November 2020



zigzageducation.co.uk

POD
7844a

Publish your own work... Write to a brief...
Register at publishmenow.co.uk

Contents

Thank You for Choosing ZigZag Education.....	ii
Teacher Feedback Opportunity	iii
Terms and Conditions of Use	iv
Teacher's Introduction.....	1
Minutage des scènes	3
Complément d'étude pour les professeurs	4
Livres et adresses utiles	4
Faits intéressants sur le film et sur Kassovitz	4
Les influences / inspiration	5
Avant de visionner le film	6
Informations sur le film	6
Les réactions et critiques	6
Repères culturels	7
Carte d'identité du réalisateur	7
L'affiche du film	8
Le contexte social	8
Pendant le visionnement du film.....	11
Première approche	11
1. Remettez la phrase dans l'ordre.....	11
2. Traduisez en anglais.....	11
3. Les personnages principaux	11
4. Les personnages secondaires.....	11
Étude détaillée de l'histoire.....	12
A. Analyse du prologue.....	12
Informations supplémentaires	14
A. Analyse du prologue.....	14
B. Le début de l'histoire	14
C. La scène dans la salle de bains	15
D. La scène dans la rue	16
E. La scène sur le toit.....	17
F. La scène au parc de jeux.....	18
G. La scène avec les journalistes	18
H. La scène chez Darty.....	19
I. La scène dans la cité.....	20
J. Résumé du reste du film	20
Après avoir visionné le film	21
Etude thématique et approfondie sur l'histoire.....	21
A. Les personnages	21
1. Les personnages principaux.....	21
2. Les personnages secondaires principaux.....	24
3. Les personnages féminins.....	25
B. Les citations.....	26
C. Le rôle de l'arme.....	27
D. Les événements qui ont mené à la création du film	28
E. L'image de la police	29
F. La scène dans les toilettes	30
G. Les scènes filmées à Paris.....	31
H. La représentation de la banlieue dans le film	32
I. Les différences entre les scènes filmées à Paris et celles filmées dans la cité	33
J. Les techniques cinématographiques	34
1. La séquence temps	34
2. Le noir et blanc	34
3. La bande son.....	36
4. Le langage utilisé dans le film	37
5. Les techniques de tournage.....	38
K. Le titre	40
L. L'aspect comique.....	41
L'examen	42
Révision.....	42
L'examen écrit.....	44

Teacher's Introduction

This resource has been produced to support you and your students as you study *La Haine*, a popular, controversial and charismatic film which resonates with young people. The resource has been tried and tested with Year 13 students and provides A Level teachers with everything they need to teach this topic, whichever exam board specification they are using. It is an ideal film to study for the new specification as it deals with social issues such as ethnic mixing, marginalisation and criminality, thereby preparing students for Paper 2 (AQA and Edexcel) / Unit 5 (Eduqas) of the examination and the other papers too.

The resource has been divided into two parts for ease of use:

- The Teacher's Guide with background information and answers to exercises
- The Students' Guide with vocabulary, a walk-through of the film, varied exercises and a thorough examination revision section with practice exam questions

Remember!

Always check the exam board website for new information, including changes to the specification and sample assessment material.

The structure which follows is one suggested approach to studying this film. It may be that you give your students more independence to do their own research, that you give them more support than is provided here, or that you use this as an exemplar to show students the depth they should go into when studying a film of their choice.

Before: preparing for research

The cinema vocabulary and 'Avant de visionner le film' exercise of the student part of this resource will be a good starting point for students to familiarise themselves with reading, writing and talking about films in French, and with the film itself.

The background information of the Teacher's Guide will supplement this. These pages include additional information on genre and culture.

During: a detailed look at key scenes and themes

The Students' Guide part contains comprehension exercises and research tasks on the key scenes of the film. This begins with a few exercises designed to be completed after watching the film for the first time: identifying the roles of the characters and understanding an overview of the plot.

At the same time as providing vocabulary and ensuring a good understanding of these aspects, these exercises practise important skills such as reading comprehension, writing, translation, independent research and analysis/evaluation.

The answers to all these exercises can be found in the teacher part of the resource.

After: applying knowledge to the exam

The final section of the Students' Guide gives students a list of revision tasks to secure outstanding understanding of the film and provide thorough preparation for the written examination in line with the new specifications.

You will find a list of exam-style questions. You might decide not to give these to your students until the end of the course or to use them in a mock exam. Indicative content for these questions is provided in the Teacher's Guide.

Free Updates!

Register your email address to receive any future free updates* made to this resource or other French resources your school has purchased, and details of any promotions for your subject.

* resulting from minor specification changes, suggestions from teachers and peer reviews, or occasional errors reported by customers

Go to zzed.uk/freeupdates

Dominique Entwistle, September 2017

French lecturer A Level / International baccalaureate

Author of: Getting to Know... Amélie;

Getting to Know... La Haine (1st Edition);

Getting to Know... Intouchables;

Getting to Know... L'Étranger;

Getting to Know... Tartuffe;

Getting to Know... Un long dimanche de fiançailles



A web page containing all the links listed in this resource is conveniently available on Education's website at zzed.uk/7844

You may find this helpful for accessing the websites rather than typing

This resource is intended to supplement your teaching only. As with all research, it is your responsibility to decide what level of support is appropriate for the students and to discuss this with the exam board.

The resources here are provided as one experienced teacher's interpretation of the specification, although an experienced teacher and examiner, does not have any special knowledge of any particular exam.

v1.1 June 2019

Students' Guide:

Page 16: 4 a) Superfluous paragraph removed and correct paragraph moved into the box

Page 17: 4 c) Date changed from 2010 to 2005

v1.2 November 2019

Students' Guide: minor spelling corrections made to pp. 5, 9, 12, 14, 15, 18, 20, 25, 26, 36, 37, 38, 39, 40, 41

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Minutage des scènes

04.15	La journaliste
04.56	Saïd
05.50	Saïd tague son nom
06.40	Vinz danse
07.00	Saïd dans la chambre de Vinz
08.57	Vinz devant le miroir
09.22	Vinz et Saïd dans la rue
10.00	A la maison
11.50	Hubert
13.56	Les 3 dans la rue
17.00	La police arrive
19.04	Dans le parc de jeux
19.52	Les journalistes
20.40	Chez Darty
23.10	Les 3 avec le jeune
25.09	La voiture arrive
26.12	Vinz leur montre le revolver
28.00	A l'hôpital
29.21	Saïd est arrêté
29.46	Dans la voiture avec Samir
31.20	Au commissariat : la libération de Saïd
33.10	Vinz leur montre l'arme
48.25	La scène dans les toilettes
1.03	Au commissariat
1.19	L'homme ivre arrive
1.22	Une camionnette de police
1.23	Les 3 devant la Tour Eiffel
1.25	Devant l'escalator
1.26	Devant l'écran géant : ils apprennent la mort d'Abdel
1.29	Rencontre avec les skins
1.31	Dans le RER
1.32	Vinz donne son arme à Hubert
1.33	Le coup de feu

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Complément d'étude pour les professeurs

Livres et adresses utiles

1. Livres :

- Ginette Vincendeau : *La Haine*, Université of Illinois Press

2. Sites Internet :

- 🔗 <http://www.leblogducinema.com/2010/11/21/critique-la-haine-2/>
- 🔗 <http://www.filmeducation.org/pdf/film/LaHaine-Francais.pdf>
- 🔗 http://freshfilmfestival.net/cms_files/wp-content/uploads/2014/11/
- 🔗 <http://www.cornerhouse.org/film/cinema/castings/la-haine>
- 🔗 fr.wikipedia.org/wiki/La_haine
- 🔗 <http://faculty.uic.edu/education/50.574/introLaHaine.htm>

Pour en savoir plus sur la question suivante : le film est-il toujours d'actualité ?

- 🔗 <https://www.theguardian.com/film/2015/may/03/la-haine-film-sequence>
- 🔗 <http://www.bbc.co.uk/programmes/b05rnyz0>

3. DVD :

- *La Haine* le DVD

Faits intéressants sur le film et sur Kassovitz

- 🔗 http://www.imdb.com/title/tt0113247/trivia?ref_=ttsnd_ql_1
- Le réalisateur, Mathieu Kassovitz, joue un petit rôle dans son film, celui du commissaire.
- Le film a été tourné dans une vraie banlieue. Il a fallu obtenir l'accord des habitants pour tourner.
- Pendant le tournage des scènes en cité, le réalisateur et les acteurs ont dû apprendre à mieux s'intégrer et être acceptés.
- Le père de Mathieu Kassovitz et celui de Vincent Cassel (Vinz) ont un rôle.
- Jody Foster a demandé à participer à la promotion de ce film aux USA.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Les influences / inspiration

1. Les Inconnus : nom d'un groupe de comiques français
Au début du film quand Saïd demande à la sœur de Vinz de lui demander de lui répondre « et pourquoi faire ». C'est une réplique culte du célèbre sketch des Inconnus.
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=uHdKki05MX4>

De même quand les 3 jeunes sont dans le métro et que des mendiants leur demandent de leur donner de l'argent, c'est comme dans l'autre sketch des Inconnus : La Quête.
🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=peKoZZXB4jY>
2. Mathieu Kassovitz est très influencé par le cinéma américain. On retrouve de nombreuses références à des films américains dans le film. Quelques exemples :
 - Le film *Scarface* de Brian De Palma
Mathieu Kassovitz a aussi été influencé par la devise de Tony Montana : « The World is Yours ». Dans le film, quand les frères Bontemps passent devant une affiche publicitaire qui annonce la vente d'une île, c'est une référence à « The World is Yours ».
 - Martin Scorsese :
Metteur en scène américain qui a produit le film *Taxi Driver* en 1976. Deux films qui ont influencé Kassovitz pour son film *La Haine*. Dans le film, quand les frères Bontemps passent devant une affiche publicitaire qui annonce la vente d'une île, c'est une référence à « The World is Yours ».



INSPECTION COPY

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Avant de visionner le film

Informations sur le film

Lisez les informations sur le film et répondez aux questions.

1. Il s'appelle Mathieu Kassovitz.
2. Ils s'appellent Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui.
3. Le film dure 1h35.
4. Le film est sorti le 31 mai 1995 en France. Et le 23 février 1996 aux USA.
5. Le film est originaire de France.
6. Aux USA le film s'appelle *Hate*.
7. Il est dédié à tous ceux qui ont été tués lors de « pe » et à cause des

Les réactions et critiques

Faites des recherches sur Internet et répondez aux questions suivantes :

🔗 <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-12551/palmares/>

1. **Comment le film a-t-il été reçu ? A-t-il été bien accueilli par la police des banlieues ?**

À sa sortie, le film a fait plus de 2 millions d'entrées et puis est devenu bien accueilli par les jeunes des banlieues qui se sont retrouvés dans ce film. La police par la police qui s'est sentie attaquée par ce film.

Informations supplémentaires :

🔗 <http://www.elle.fr/Cannes/News/Scandales-sur-la-croisette/1995-Les-policiers-de-Mathieu-Kassovitz#>

Lors de sa présentation au festival de Cannes, les policiers ont tourné le dos. De plus, l'album des musiques du film a fait l'objet d'une plainte auprès du procureur à cause surtout du morceau de musique du groupe Ministère A.M.E.I. « Poulet »

2. **Combien de prix a-t-il reçus ? Donnez des exemples.**

Le film a obtenu entre autres 3 Césars en 1996 dont celui du meilleur film

- Festival de Cannes 1995 – Prix de la mise en scène : Mathieu Kassovitz
- César du meilleur film
- César du meilleur montage : Mathieu Kassovitz, Scott Stevenson

Informations supplémentaires :

🔗 https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Haine

Note au professeur : Ce film a permis de faire démarrer la carrière de Vincent Cassel aux côtés de Brad Pitt, George Clooney et Matt Damon dans *Ocean's Twelve* (2007). En 2010 il a joué le rôle de Thomas Leroy dans *Black Swan*.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Repères culturels

Jean-Marie Le Pen

Il a été Président du Front National de 1972 à 2011. En janvier 2011 il a été élu Président du Le Pen.

Scorsese


Martin Scorsese : metteur en scène américain qui a produit le film *Taxi Driver* en 1976. Deux films qui ont influencé Kassovitz pour son film *La Haine*.

Edith Piaf

Chanteuse française très célèbre décédée en 1963. Sa chanson « Non, je ne regrette rien » est connue dans le monde entier.

Bob Marley

Le plus grand chanteur et auteur compositeur de reggae jamaïcain né en 1945. Il est mort en 1981. Il était défavorisé.


Informations supplémentaires :  http://fr.wikipedia.org/wiki/Bob_Marley

Assassin

Groupe de rap français créé en 1985 engagé en particulier contre le racisme.

DJ Cut Killer

C'est un platiniste français d'origine marocaine. Dans le film il joue son personnage.

Informations supplémentaires :  <http://www.djcutkiller.com/>

Baudelaire

Charles Baudelaire (1821–1867), grand poète français célèbre pour son recueil *Les Fleurs du Mal*.

Rimbaud

Arthur Rimbaud (1854–1891), un autre grand poète français célèbre pour ses poèmes. Il a eu une vie aventureuse. Très connu pour ses poèmes « Le Bateau ivre » et « Le dormeur du val ».

Bocuse

- Paul Bocuse
- Grand chef cuisinier français, un des plus célèbres du monde

Carte d'identité du réalisateur

Voir le guide de l'élève.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



L'affiche du film

Cherche l'affiche sur Internet et réponds aux questions suivantes :

🔗 <http://www.cinemovies.fr/afficheg-4265-1.html>

1. Quelles sont les couleurs de l'affiche ? A quoi ces couleurs vous font penser ?
Noir et blanc. Reflète bien le message du film.

2. De quelle façon est écrit le titre du film ? A votre avis, pourquoi ?
La phrase « Jusqu'ici tout va bien » ?

En gros caractères. On comprend que c'est un film tragique. Le titre est la phrase prononcée par Hubert « La haine, ça finit à la haine ». La phrase est en contraste car elle est prononcée par Hubert, le seul à ne pas avoir le visage.

3. Décrivez l'affiche. Quelle impression donne-t-elle ?

On voit le visage d'Hubert et la phrase « Jusqu'ici tout va bien ». La phrase est en contraste avec l'aspect sombre des émeutes. La phrase est en contraste avec l'aspect sombre donc ça nous intrigue !

Discutez avec les élèves si l'affiche donne envie de voir le film ou non. Hubert de représenté sur l'affiche ?

4. L'affiche est-elle bien choisie ?

Opinion personnelle

Le contexte social

1. Historique de la banlieue des origines au début du XXIème siècle

- Le mot « banlieue » date du Moyen Âge.
- Il est originaire de 2 mots : le mot germanique « bann » qui veut dire « leuca » qui veut dire lieue, c'est-à-dire environ 4 km.
- À l'heure actuelle, le mot désigne l'ensemble des agglomérations.
- Au XVIIème siècle elles étaient riches, aristocratiques.
- Versailles, Sceaux, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Cloud. Dans ces lieux il y avait toujours une population aisée.

Informations supplémentaires : Le mot « banlieue » n'a pas le même sens qu'aujourd'hui. Ça a le sens d'un lotissement de maisons pour des gens relativement aisés. En France, à Neuilly-sur-Seine, le mot « banlieue » a le sens de zone pauvre avec beaucoup de bidonvilles.

- Facteurs : L'industrialisation des grandes villes et l'exode rural.
- Ils sont venus d'Italie, de Pologne, d'Espagne afin d'aider à reconstruire pendant la première guerre mondiale.
- C'est la période entre 1945 et 1975 qui a connu une très forte croissance.
- À peu près 3 millions d'hébergements sociaux parce que beaucoup de bidonvilles détruits et beaucoup de personnes habitaient dans des bidonvilles.
- Le baby-boom des années 50 et 60, c'est-à-dire l'augmentation du nombre de naissances.
- Le deuxième vague d'immigration en provenance du Maghreb.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



- k. La France s'est mise à construire beaucoup de grands ensembles, c'est-à-dire afin de remplacer les bidonvilles et de fournir aux habitants des habitations.
- l. Ils sont mal insonorisés, c'est-à-dire qu'on entend ce qui se passe à l'extérieur et humides. De plus, il n'y a aucune ou peu d'infrastructures pour la vie et y très difficile et les jeunes n'ont rien à faire. Leur emplacement contribue au désœuvrement et au sentiment d'exclusion des habitants.
- m. Une crise économique qui a engendré des problèmes sociaux suite au chômage.
- n. À la cité des 3000 il y a eu 4 nuits d'émeutes.
- o. The wealthiest residents bought places of their own and, therefore, only ones who stayed were those who couldn't afford to move. So the sense of isolation created by the geography of the suburbs (off the motorway, train, etc.) was exacerbated by the fall in living conditions, leaving them feeling like prisoners in a hostile social desert.
- p. Comme les Français n'habitaient plus là, il y avait une plus forte présence d'immigrés. Ils ont été utilisés comme boucs émissaires.
- q. Il a accusé les immigrés d'origine maghrébine d'être responsables de la violence dans la banlieue.
- r. Chanteloup-les-Vignes
- s. 2320 logements y ont été construits dans les années 70. Il y a 45 ans.

2. Recherche personnelle sur Chanteloup-les-Vignes :

- a. C'est une ville d'environ 9000 habitants dans la banlieue parisienne, à quarantaine de kilomètres de Paris. La plupart des habitants vivent dans des maisons de la Noé que l'on voit dans le film. La population est en grande partie d'origine maghrébine. Ce quartier a été conçu par l'architecte Émile Aillaud. Il consiste en des maisons originales, disposés autour de grandes places. L'espace public est une vision culturelle et poétique de l'architecture. Il a fait appel à des artistes afin de créer des mosaïques géantes sur les pignons de la place ces grands poètes français.

Informations supplémentaires :

🔗 http://www.trompe-l-oeil.info/Murspeints/details.php?image_id=1

- b. Elle dit qu'on peut se demander en effet pourquoi les habitants de Chanteloup-les-Vignes n'ont pas d'avoir le plaisir d'apprécier les œuvres de la littérature française. La galerie « d'hommes blancs et noirs » est une insulte à la population de Chanteloup-les-Vignes et d'autres signes de violence d'autant plus qu'il n'y a pas même pas ni de violence.

3. Les émeutes :

- a. Les premières grandes émeutes ont eu lieu dans les années 80.
- b. Par des incendies de voitures et les confrontations entre la police et les habitants.
- c. Une arme à feu a été utilisée.
- d. Vinz trouve le revolver perdu par un policier au cours des émeutes. Il a tué un policier au cas où Abdel meurt de ses coups et blessures.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



4. Qu'appelle-t-on violences urbaines ?

- a. They are attacks carried out by a group that can take different forms: showers of projectiles, gangs settling scores with each other, the police, the media, vandalism, physical or verbal assaults on individuals, the police, the media, etc.
- b. Les médias présentent les cités et les jeunes de banlieue de façon négative, créant un climat de peur qui règne dans le pays. Les jeunes sont mal vus.

Note de l'auteur : voir la scène avec la journaliste dans l'aire de jeux (C)

- c. Deux adolescents de 15 et 17 ans sont morts électrocutés alors qu'ils étaient poursuivis par la police qui les poursuivait. Des émeutes se sont répandues dans tout le pays pendant plusieurs semaines. Les discriminations dont souffrent les habitants des banlieues ont été dénoncées mais beaucoup de gens ne comprennent pas pourquoi les émeutes ont éclaté. Nicolas Sarkozy, ministre de l'Intérieur à l'époque, ce qui lui a été vivement reproché.

- d. Les émeutes :

1	2	3	4	5	
g	c	a	f	h	

- e. *La Haine* has become a cult film, a social phenomenon. That the film is shown by numerous riots and more episodes of police brutality in 2017 affecting Théo, a young man hospitalised with serious injuries in Aulnay-Sous-Bois. 'The Theo affair is not just an isolated incident of police brutality that France must have the maturity to deal with,' said the president of SOS Racisme. When you think of cinema and the subject of *La Haine*. Although many other films have been made on this subject, the directing methods of Kassovitz made it accessible to a wide audience.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Pendant le visionnement du

Première approche

1. Remettez la phrase dans l'ordre

Il s'agit d'une journée dans la vie de 3 jeunes au chômage qui attendent Abdel dans le coma à la suite d'une bavure policière.

2. Traduisez en anglais

La Haine is a film that came out in 1995. It tells the story of a group of young people living in the suburbs of Paris. The film deals with social and racial problems as the film was very controversial. *La Haine* belongs to a genre typical of the 1990s, showing increasing problems of social inequality, of violence and of racial tension.

3. Les personnages principaux

a. Reliez les noms aux descriptions.

Hubert	Black catholique
Saïd	Beur musulman
Vinz	Blanc juif

b. Comment s'appellent les 3 acteurs dans la vie réelle ?

Vinz	Vincent Cassel
Hubert	Hubert Koundé
Saïd	Saïd Taghmaoui

c. Pourquoi, à votre avis, Mathieu Kassovitz a-t-il fait ce choix ?

Afin de rendre l'histoire plus réelle, ça ajoute au message politique.

4. Les personnages secondaires.

Reliez leur nom aux définitions.

Personnages	
Darty	Le copain qui sait
Astérix	Il doit de l'argent
Notre Dame	Le policier qui tue
Sarah	La sœur de Vinz
La grand-mère	La grand-mère de
Grunswalski	Le vieil homme ra
Nordine	Le frère de Saïd
Mère	La mère d'Hubert
Le propriétaire de la galerie d'art	Peter Kassovitz
Samir	Un autre policier
Le skin	Mathieu Kassovitz

COPYRIGHT
PROTECTED



Étude détaillée de l'histoire

A. Analyse du prologue

1. Le générique de début dure 4 minutes 53 secondes. Il est très long et on n'a vu personne dans le film. Pourquoi, à votre avis ?

Cela ajoute à l'impact de la fin du film. Il n'y a pas de générique de fin. Le film est très choqué et rien ne nous distrait de ce que l'on ressent.

2. Qu'est-ce qu'il dit ?

- Vous n'êtes que des **assassins**
- Vous tirez hein c'est **facile**
- Nous on a pas d'armes
- On a que des **cailloux**

3. On voit le titre du film.

Et on voit le nom des acteurs principaux. Écrivez-les :

- Vincent Cassel
- Hubert Koundé
- Saïd Taghmaoui

4. A qui ce film est-il dédié ?

Ce film est dédié à ceux qui sont morts lors de sa fabrication.

Traduisez en anglais.

This film is dedicated to those who died during the making of it.

Réflexion personnelle : Que pensez-vous de cette dédicace ? Qu'est-ce que ça veut dire ?

La volonté de Kassovitz de dénoncer l'attitude violente de la police. Les morts des émeutiers, de la banlieue.

Pendant 8 secondes il n'y a aucun son. Puis soudain on entend une voix.

5. Voix off

Complétez le texte :

C'est l'**histoire** d'un homme qui **tombe** d'un immeuble de 50 étages, la chute il se **répète** sans cesse pour se rassurer : jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien... **Mais** l'important, c'est **pas** la chute... c'est l'atterrissage.

Informations supplémentaires : la voix d'Hubert.

6. Qu'est-ce qu'il veut dire pour illustrer la phrase ? Est-ce bien choisi ?

On voit un homme tomber (un cocktail Molotov) qui est jeté par terre qui explose. C'est très bien choisi car ça symbolise le message du film.

7. Puis c'est le reste du générique et on entend la chanson de Bob Marley. Est-elle bien choisie ?

On voit les policiers qui se **préparent** pour les manifs. Les gens **défilent** sans **casqués** et portent des boucliers. Il y a beaucoup de violence. Les émeutiers renversent des voitures. Des **voitures** sont **incendiées**.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



On voit le SAMU qui essaie de **réanimer** quelqu'un.

Informations supplémentaires : une soixantaine d'images d'archives s'ensuivent, très choquantes et très émouvantes, mais on a l'impression que les manifestants dansent devant les CRS.

La chanson de Bob Marley dénonce l'injustice.

8. a. Complétez les mots écrits sur les posters :
« N'oubliez pas la police tue
Que justice soit faite pour Makomé »
- b. **Pourquoi, à votre avis, Kassovitz a-t-elle voulu montrer ces images ?**
Pour nous montrer dès le début du film qu'il se range du côté des manifestants et dénonce les bavures policières. C'est anti-police.

On entend d'abord la journaliste puis on la voit.

9. a. Complétez le paragraphe suivant avec les mots donnés ci-dessous.
La cité des Muguetts a **vécu** cette nuit au rythme des **émeutes**. Juste une centaine de jeunes a littéralement assiégé le **commissariat** de police de la **cité**. Les batailles rangées ont fait quatorze blessés du côté des **émeutiers** ont été arrêtés. Les casseurs ont fini par saccager une partie du centre commercial ainsi que quelques **bâtiments** avant de se disperser à 4h ce matin. Il y a eu une **bavure** d'un des inspecteurs du commissariat des Muguetts. Il y a eu un **blessé** un jeune de la cité pendant une **garde à vue**. Le journaliste a été placé en **fonctions**, mais Abdel Ichaha est toujours en observation à l'hôpital. Le **pronostic** est jugé **grave** par les médecins.
- b. **Relevez les mots qui montrent que la journaliste se place du côté des manifestants.**
Une centaine de jeunes a littéralement assiégé le **commissariat** de police de la **cité**. Les batailles rangées ont fait quatorze blessés du côté des **forces** de l'ordre. Les casseurs ont fini par saccager une partie du centre commercial.

Elle commence par dire ce que les jeunes ont fait. En tant que journaliste, elle se positionne instinctivement contre eux.

Ecran noir puis l'heure : 10.38

10. Remettez ces événements du premier chapitre dans le bon ordre en complétant le tableau.

1	2	3	4	5	6	7
c		b	a	g	f	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Informations supplémentaires

A. Analyse du prologue

Nous retrouvons dans le générique de *La Haine* une partie des thèmes du film : la révolte contre la brutalité policière, la bavure policière et la mort d'un jeune homme.

Nous pouvons relever des symboles, qui donnent le ton au film. C'est comme un avertissement ou un avertissement avant un drame dont l'imminence est ressentie au début du film pour la seule fois du film, et à travers l'appel au soulèvement, on marque le militantisme de Mathieu Kassovitz.

Après avoir vu le film, nous pouvons comprendre pourquoi la voix off du plan qui peut souligner sa mort.

Les actualités au début du film :

C'est un moyen de nous donner des renseignements sur le conflit et ce qui se passe. Les personnages principaux apprennent l'évolution des choses par rapport aux actualités. Pour Vinz, c'est un rappel constant qui déclenche en lui son désir de vengeance. Voir les actualités en temps réel et on se sent concerné par ce qui se passe.

Le prologue

- Ça commence par la dédicace.
- On entend : « C'est l'histoire d'un homme... » tout en voyant un cocky sur la terre.
- C'est le jour : les CRS préparent leurs véhicules et on voit des gens marcher dansent même.
- C'est le début des affrontements entre les forces de l'ordre et les émeutiers.
- Les saccageurs commencent à piller les magasins.
- Les premières arrestations par des policiers en civil ont lieu.
- On aperçoit un impact de balle et une personne blessée.
- La caméra nous montre un panneau qui annonce « La police tue ».
- Les émeutes continuent la nuit. On voit un centre commercial qui est en proie à la violence.

B. Le début de l'histoire

Minutage : 10.38 L'histoire commence.

1. **Qui voit-on en premier ? Comment est-il filmé ? Que fait-il ?**
Saïd. On voit son visage filmé en gros plan. Il ouvre les yeux.
2. **Comment apprend-on son nom ?**
Il le tague sur le front d'un policier.
3. **Ensuite, qu'est-ce qu'il fait ? Comment est-il habillé ?**
Il part avec Vinz. Il l'appelle devant son immeuble. Il porte un survêtement.
4. **Combien de fois dit-il « dis-lui de descendre » ? Que lui répond la voix ?**
3 fois. La voix féminine qui est la sœur de Vinz répond : « Et pour quoi ? »

Note de l'auteur : clin d'œil de Kassovitz au sketch des Inconnus, groupe de rap. C'est une réplique culte du célèbre sketch des Inconnus : La Zup.

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=uHdKki05MX4>

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



5. Pourquoi le voisin n'est-il pas content ?
Il crie et fait beaucoup de bruit.
On voit Vinz danser sur de la musique juive devant un mur couvert de graffiti.
6. Que fait Vinz quand Saïd arrive ? Quelle partie de son corps voit-on ?
Vinz dort. On voit son visage en gros plan. On voit son nom sur sa boîte de nuit.
7. Il dit à Saïd avoir vu quelque chose de bizarre. Quoi ?
Une vache.
8. Quelle est l'explication de Saïd ?
Il doit arrêter de se droguer.
9. Décrivez sa chambre. Avec qui partage-t-il sa chambre ?
Elle est bien rangée. Il y a un poster sur le mur qui représente une femme. Sa chambre est petite et il la partage avec sa sœur.
10. Est-ce qu'il s'entend avec sa sœur ?
Ils se disputent. Quand Saïd lui dit des grossièretés Vinz la défend.
11. Pourquoi ne va-t-elle pas à l'école ?
Parce que l'école a brûlé.
12. Avec qui habite-t-il ?
Avec sa sœur, sa grand-mère et sa tante.
13. Qu'est-ce qu'on apprend sur la religion de Vinz ?
Il est juif mais il ne va pas à la synagogue.

C. La scène dans la salle de bains

1. Combien de fois est-ce qu'il dit « C'est à moi que tu parles » ?
9 fois.

Note de l'auteur : Martin Scorsese est un metteur en scène américain qui a réalisé Raging Bull en 1980 et Taxi Driver en 1976. Deux films qui ont influencé Kassovitz par une imitation de Travis Bickle joué par Robert de Niro devant sa glace (« You're talking to me »).

https://www.youtube.com/watch?v=LpJOxbC8YU

Puis il fait semblant de tirer. On entend un coup de feu.

2. Quels mots peut-on utiliser pour le décrire ?
Menaçant, agressif.
Ils quittent l'appartement. Saïd raconte son histoire qui n'a aucun sens.
3. Est-ce que Vinz trouve l'histoire de Saïd intéressante ?
Non, car il lui dit : « Arrête de parler. Passe-moi un joint. »
Ils arrivent au gymnase sportif.
4. Pourquoi sont-ils choqués ?
Parce que le gymnase a brûlé.
5. Combien de temps avait-il fallu pour avoir la bourse pour le gymnase ?
Il ne sait pas.
6. Que fait Hubert quand Saïd et Vinz arrivent ?
Il frappe sur un sac de boxe.

Note de l'auteur : Scène similaire à celle dans le film Raging Bull de Scorsese.

COPYRIGHT
PROTECTED



7. Comment apprend-on son nom ?

Sur le poster qui fait la publicité pour un match de boxe dans lequel il

Note de l'auteur : Le poster est arraché → symbolisme de la fin du rêve d'Hubert

8. Quelle est votre première impression d'Hubert ? Décrivez-le.

Grand, fort, musclé, sportif.

9. Hubert se drogue-t-il ?

Il ne fumait plus mais il vient de recommencer.

10. Comment sait-on qu'il est de religion catholique ?

Parce qu'il a une chaîne avec une croix autour du cou.

On voit Vinz taper sur un sac de boxe.

Ils quittent le gymnase.

Conseils de l'auteur : Les élèves peuvent commencer à écrire ce qu'ils ont appris et les principes de la haine maintenant.



D. La scène dans la rue

Les 3 marchent dans la rue. On voit le dos de 3 policiers. Vinz raconte ce qu'il a vu pendant les émeutes en faisant de grands gestes, excité par ses propres aventures.

Vinz est interrompu par le bruit d'une moto et ils essaient de deviner ce qu'il se passe.
Regardez la façon dont c'est filmé.

1. Marque de la moto ? Yamaha

Vinz dit à Saïd et Hubert :

Bon bon, en tout cas pour résumer, sans déconner, vous auriez dû être là quand c'était trop puissant, je te jure

2. Complétez le dialogue :

Saïd : « Se prendre une lacrymo dans la gueule, passer 48 heures au poste, aller dans la gueule et rentrer à la maison pour que mes parents ils se fassent franchement mais franchement ? Je vois pas le kiff.

Vinz : Arrête tes conneries. C'était la guerre mec, la pure retournade de Mortel. Et toi tu te prends la tête.

Saïd : J'avais autre chose à foutre, j'avais un plan pour ramasser un peu d'argent tout fait foirer avec votre émeute en fait.

Vinz : Moi au moins quand un frère se fait taper moi je bouge

Saïd : Un frère ? D'où un frère ? Je connais moi ce mec... Tu m'as

Vinz regarde Saïd et lui dit :

3. Ils croisent un jeune de la cité. Qui s'arrête pour lui parler ? Hubert

4. Qu'est-ce que le jeune lui donne ? De l'argent

5. Que voit-on sur le mur ? Un dessin de Michel Ange

Réflexion personnelle :

On comprend que ce sont de bons copains. Ils s'amuse à deviner la mauvaise attitude par rapport aux émeutes est très différente. On comprend la haine envers la police et son désir de vengeance.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



E. La scène sur le toit

1. Combien coûtent les merguez ? 5 francs
2. Pourquoi est-ce que c'est moins cher pour Hubert ? Parce qu'ils sont
3. Quel est le problème pour Saïd ? Il n'a pas d'argent
4. Comment est-ce qu'il résout son problème ? Il vole une merguez
5. Décrivez l'ambiance sur le toit.

Des jeunes de la cité parlent, écoutent de la musique et font un BBQ sur le toit.
C'est couvert de graffitis.

6. Qui est Nordine ? Le frère de Saïd
7. Vinz et Hubert discutent : Suivez la conversation et complétez les mots manquants.

Vinz : Alors le juge me dit ou alors un mois j'erre et deux mois de se faire les trucs pour la mairie.

Hubert : Des trucs pour la mairie et général.

Vinz : Pourquoi toi ?

Hubert répond par la négative.

Vinz : Non, moi non. Je préfère un mois de placard, t'es pas d'accord ?

Hubert : Du placard pourquoi tu veux faire du placard toi ?

On entend de la musique. Les jeunes discutent du revolver perdu par Saïd.

8. Combien de fois est-ce que Saïd dit : « Et vous parlez de quoi » ? 5 fois
9. a. Suivez la conversation et complétez les mots qui manquent.

« A ce qui paraît y a un keuf qui a paumé son calibre dans la cité ce soir »

Saïd : Un calibre de keuf ? Dans la cité ? C'est trop fort !

Benoît : Franchement le keuf qui a perdu le flingue je le connais, c'est le mec qu'a trouvé le flingue, j'aimerais bien savoir c'est qui.

Ils rient.

- b. À votre avis, pourquoi est-ce qu'ils rient ?

Parce qu'il s'exprime très mal et qu'il est bouleversé et l'exprime à travers son humour.

Hubert essaie de raisonner Vinz

Vinz : Je vais dormir, je vais bouffer tranquille. Et puis je suis sûr d'avoir fait. Comme ça j'en aurai fait.

Hubert : Prendre un mois de placard pour vol à la tire tu crois que c'est bien ?

Vinz : Ce n'est pas à ton niveau mais c'est déjà ça.

Hubert : Mais de quel niveau tu parles ? J'ai jamais fait de placard.

Vinz : Parce que tu t'es jamais fait catcher ?

Hubert : Parce que je me suis arrêté 5 jours.

Ils sont interrompus par un policier qui est penché au bord du bâtiment et qui insulte le maire.

« C'est le maire qui a volé ta mère »

10. Un groupe de policiers arrive sur le toit. Pourquoi ?

Pour leur dire de partir, parce qu'ils n'ont pas le droit d'être là.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



11. Suivez la conversation et complétez les mots qui manquent.

- a. Nordine demande au policier: « Et tu vas t'y *prendre* comment pour vas utiliser tes *chiens* ou tu vas le faire toi tout seul dans ton petit appartement ? »
- b. Qu'est-ce qu'on remarque à propos de la façon dont Nordine s'adresse au policier ? Nordine le tutoie, ce qui est un manque de respect. Il devrait le vouvoyer.
- c. Que répond Samir ?
« Ecoute Nordine, on fait seulement notre *boulot* d'accord »
- d. De quelle origine est Samir ? Pourquoi est-ce important ?
D'origine magrébine. Même origine que beaucoup d'habitants de la cité.
- e. Que répond Nordine :
« Toi déjà, tu ne me parles pas comme ça. Tu ne me connais pas. »
- f. Que dit Nordine à Saïd ?
« Toi tu *descends* ! »
- g. Combien de fois est-ce que Saïd dit : « Je descends » ?

5

Réflexion personnelle

- a. Qu'est-ce que cette scène nous apprend sur les relations entre les jeunes et les adultes ?
Les relations sont très tendues. On comprend qu'il n'y a aucun respect de la part des jeunes.
- b. En quoi consiste le rôle de Nordine dans cette scène ? Qu'est-ce que ça représente ?
C'est le grand frère de Saïd. Saïd respecte son autorité. On comprend qu'il joue le rôle du père auprès des jeunes hommes de la cité.

F. La scène au parc de jeux

Minutage : 12.43

Que représente la scène ? Décrivez-la. Comment est-elle filmée ? Qu'est-ce que ça représente ?

- Un parc de jeux / immense hippopotame en béton assez menaçant
- Elle est filmée comme un tableau. On a l'impression de regarder un tableau où chaque personnage a été positionné et n'a pas le choix de se déplacer.
- Saïd utilise un langage très vulgaire quand il parle des filles. Il ne montre pas de respect.

G. La scène avec les journalistes

Etudiez la scène suivante et répondez aux questions.

Dans cette scène, une journaliste s'approche des jeunes et dit : « Bonjour, me pouvez-vous dire ce qui se passe ici ? Est-ce que vous avez créé quelque chose ? » Ils deviennent très agressifs envers la journaliste.

La journaliste ne descend pas de sa voiture et Hubert dit : « Alors pourquoi ne descends-tu pas de ta voiture. On n'est pas à Thoiry, ici. » Thoiry est un zoo qu'on visite en voiture. On ne peut pas lancer des pierres. Cette scène montre la façon dont les journalistes exploitent l'incompréhension entre les journalistes et les jeunes de banlieue. Même si c'est une scène comique, elle est très importante dans le film. Cela montre l'attitude des médias et aussi ce que les médias pensent des jeunes et comment ils manipulent l'information.

COPYRIGHT
PROTECTED



H. La scène chez Darty

1. Faites la description de l'appartement : Petit, poster de Bob Marley, etc.
2. Que faisait Darty quand ils sont arrivés ? Il dormait
3. Que demande Saïd à Darty ? Son argent
4. Qu'est-ce qu'on voit par la fenêtre ? Des voitures incendiées
5. On entend de la musique. Laquelle ? Bob Marley comme au début
6. a. Pourquoi Darty est-il en colère ? Parce qu'il n'a plus de voiture.
b. « 50 000 francs. Comment je fais maintenant pour aller travailler
« C'est tout ce que je possède moi »
7. Sur le mur il y a un poster. Qui represent-t-il ? Bob Marley
Ils allument la télé.
8. Qu'est-ce qui passe à la télé ? Des émeutes
9. Qui a l'argent de Saïd ? Astérix
10. Darty espère que le mec qui va tomber dessus ira brûler la capitale
changer tout à nous.
11. Qui voit-on en gros plan sur l'écran ? Le visage d'Abdel. Puis l'image

Réflexion personnelle

Qu'est-ce qu'on apprend sur la frustration des habitants de la cité ?

Ils réagissent de façon très différente. Certains, comme Vinz, expriment leur colère aux émeutes, en incendiant des voitures, en brûlant l'école, etc. D'autres, comme Saïd, expriment leur frustration en volant l'argent de Darty. On apprend aussi que ce sont les gens de la cité qui paient les conséquences et que ce n'est pas

COPYRIGHT
PROTECTED



I. La scène dans la cité

On passe à une nouvelle scène. Le film est constitué de différents tableaux.

1. Que voit-on sur les portes des garages ? Des graffitis

2. Copiez les deux phrases :

L'avenir chez nous

La ville c'est nous tous

3. Que fait le jeune ?

Il raconte une histoire sans intérêt

Minutage : 14.12

4. La même scène. Notez comment elle est filmée. Regardez l'état des lieux. Comme un tableau. C'est couvert de graffitis. La conversation continue. Hubert joue avec une seringue. Saïd dit « Ça pue l'embrouille » et

5. Qui court vers la voiture ? Saïd

6. Saïd dit : « La vengeance est un plat qui se mange froid ». Qui était d'accord ? Le frère d'Abdel qui veut venger son frère

7. Que suggère Hubert ? D'aller voir Abdel à l'hôpital

8. Que répond Vinz ? Qu'il a quelque chose à leur montrer. Vinz les emmène sous-sol.

9. Regardez la scène avec le revolver. Comment réagissent Hubert et Saïd ? Vinz a le revolver ? Ils sont furieux surtout Hubert.

10. Que fait Vinz avant de quitter le parking ? Il met le revolver dans son sac à dos.

Réflexion personnelle :

Vinz veut venger Abdel et répond à la haine par la haine. Saïd ne se prononce pas.

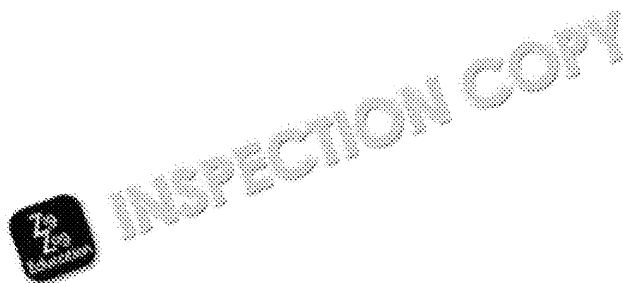
J. Résumé du reste du film

Voir le livre de l'étudiant.

Réflexion personnelle

Le générique de fin est très court. Pourquoi à votre avis ?

Afin d'accentuer l'impact de la fin du film sur le spectateur.



**COPYRIGHT
PROTECTED**



Après avoir visionné le film

Etude thématique et approfondie sur l'histoire

A. Les personnages

1. Les personnages principaux

Saïd

Nom de l'acteur	Saïd Taghmaoui
Description physique et vestimentaire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Taille moyenne, visage sympathique ➤ Il porte un survêtement blanc de la marque T...
Comment on apprend son nom	Il le tague sur une canette de police suivi d'un
Origine religieuse	Il porte une écharpe autour du cou avec la main de Fatima, mais la religion ne joue pas un grand rôle dans sa vie
Origine géographique	Magrébine
Famille	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un grand frère, Nordine ➤ Une petite sœur ➤ Des parents qu'on ne voit pas dans le film
Appartement	Aucune information
Personnalité : quelques adjectifs pour le décrire	Drôle, bavard, grossier, médiateur
Attitude par rapport aux émeutes	Il n'a pas participé non par conviction mais à cause de la peur. Il comprend qu'ils sont assez stricts parce que Saïd doit rester 8 heures au poste à me prendre des grosses noisettes. Mes parents m'égorgent, j'te dis franchement, franchement, cousin. »
Autres détails	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saïd est le premier et le dernier personnage qui apparaît dans le film. Quand le film commence, on entend un coup de feu et on voit Saïd. ➤ Il appelle Vinz en criant au bas de l'immeuble. ➤ Quand ils vont retrouver Hubert au gymnase, ils découvrent que le gymnase a été incendié. ➤ Après que Vinz lui a mal coupé les cheveux, Saïd met un bonnet noir pour cacher sa coupe de cheveux. ➤ Il a une sœur, et quand on la voit dans le film, elle l'insulte, mais on voit qu'il l'aime bien parce qu'elle ne l'insulte pas tout le temps. Par exemple quand Vinz vient l'insulter. ➤ On ne voit pas les parents de Saïd, et c'est peut-être pour expliquer le comportement antisocial de Saïd. ➤ Quand Darty se plaint que sa voiture a été brûlée, Saïd se moque de lui. ➤ À l'hôpital, il est agressif quand le jeune policier refuse de le laisser entrer dans la chambre d'Abdel. Il fait tellement peur qu'il pense qu'il est le chef du groupe. ➤ Il commet des actes de petit délinquant, par exemple il vole aussi des bonbons dans la petite épicerie. ➤ Il adore raconter des histoires qui n'ont ni queue ni tête. Par exemple, il raconte que c'est pas mortel comme blague tout le temps.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il ment beaucoup, en particulier au sujet de ses amis Hubert et Vinz ne le croient pas. ➤ Dans le film Saïd a un rôle de médiateur : Quand s'en va, Saïd suit Hubert, et donc il se démarque « a marre de tes conneries » « Si tu veux tuer un jeune vas-y : « Mais tu le feras tout seul parce que nous on est dans les toilettes à Paris, il essaie de les réconcilier » ➤ Quand Vinz refuse de serrer la main de Samir, Saïd le réconforte. ➤ Il est amusant et détend l'atmosphère.
--	--

Vinz

Nom de l'acteur	Vincent Cassel
Description physique et vestimentaire	Il est grand. Il porte un manteau noir, un jean et des baskets.
Comment on apprend son nom	Sur sa bague. La caméra zoome dessus. En tant que l'impression de recevoir un coup de poing.
Origine religieuse	Juive. Il est non pratiquant. Sa grand-mère lui rappelle la synagogue.
Origine raciale	Race blanche
Famille	Il vit avec sa sœur, sa grand-mère, sa mère.
Appartement	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Petit ➤ Sa chambre est très petite et il la partage avec sa sœur. On voit des posters de la plage, des feuilles de papier beaucoup de baskets de marque.
Personnalité : quelques adjectifs pour le décrire	Violent, impulsif, colérique
Attitude par rapport aux émeutes	Il a participé aux émeutes.
Autres détails	<ul style="list-style-type: none"> ➤ On le voit pour la première fois au début du film puis dans sa chambre. Son visage a l'air menaçant. ➤ Il fait souvent des gestes menaçants, se met les points noirs de son visage. ➤ Il se dispute avec sa grand-mère et avec sa sœur. Il injurie sa sœur. C'est un homme de la rue. ➤ Il montre à Saïd et Hubert le revolver qu'il a. ➤ Le revolver lui donne un sentiment de force et de pouvoir. Il l'utilise pour intimider les autres, pour se défendre. ➤ Il fume de la drogue et a des hallucinations. ➤ Quand il parle à Hubert sur le toit, on apprend qu'il aime la tire. Il dit qu'il préfère aller en prison plutôt que d'intérêt général. ➤ Quand Hubert lui dit de tirer sur le skin, il a peur. ➤ Il est sans arrêt agressif. Pendant toute l'histoire, il est violent et colérique. ➤ Il crie sur la journaliste. ➤ A l'hôpital il parle avec violence au jeune policier.

COPYRIGHT
PROTECTED

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Quand Darty se plaint que sa voiture a été brisée, il est sérieux. ➤ Mais il écoute gentiment le petit jeune qui lui parle sans queue ni tête. ➤ Il dit à Hubert et Saïd que c'est important de comprendre pas que Saïd et Hubert n'ont pas peur. ➤ On le voit plusieurs fois cracher par terre. ➤ Il déteste la police et refuse même de serrer la main du poulet, t'as pas à lui serrer la main » ➤ A la fin il donne le revolver à Hubert, ce qui est une erreur car c'est trop tard parce qu'il a déjà été tué par le policier.
--	--

Hubert

Nom de l'acteur	Vincent Lindon
Description physique et vestimentaire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il est grand et musclé. ➤ Il porte une veste et un treillis.
Comment on apprend son nom	On apprend son nom sur l'affiche du match de boxe qui symbolise l'effondrement de son rêve.
Origine religieuse	On voit qu'il est catholique, parce qu'il porte une croix.
Origine raciale	Race noire
Famille	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il habite avec sa mère qui est enceinte et sa petite sœur. ➤ Son frère Max est en prison. Hubert ne veut pas aller en prison.
Appartement	petit appartement.
Personnalité : quelques adjectifs pour le décrire	Hubert est mature, intelligent et sage.
Attitude par rapport aux émeutes	Il n'a pas participé aux émeutes.
Autres détails	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il est boxeur amateur. ➤ Sa salle de sport a été brûlée à cause des émeutes, il a fallu deux ans pour recevoir les subventions. ➤ Grâce à la boxe, Hubert est capable de contrôler ses émotions. ➤ Il vend et prend de la drogue. Il donne de l'argent à ses amis. ➤ Dans sa chambre il y a des photos de boxeurs. ➤ Hubert a pleuré d'émotion que ses deux copains soient morts. ➤ Sur le point d'essayer de raisonner Vinz et de lui expliquer la haine de faire un travail d'intérêt général, ce qui est une erreur car il est plus déterminé que Vinz ou Saïd à s'échapper d'une vie réussie hors des banlieues mais il a des amis qui l'empêchent de réussir. ➤ Il comprend qu'il y a de bons et de mauvais policiers. À l'hôpital il dit à Vinz de laisser le policier tranquille, son boulot ». Mais il dit à Samir : « et qui nous a fait ça ? ». ➤ Hubert essaie de raisonner Vinz. Il lui explique la haine » et qu'on ne gagne rien à aller en prison. Sur le point de tuer le skin, Hubert lui dit à l'adresse du skin mort ». Il aide Vinz à comprendre qu'il n'y a pas de haine.

COPYRIGHT
PROTECTED



	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il commet des actes de délinquance comme le vol d'art, voler une carte de crédit. ➤ La citation la plus importante est dite par Hubert : « L'homme qui tombe d'un immeuble de 50 étages, de sa chute il se répète sans cesse pour se rassurer : jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien... chute... c'est l'atterrissage ». Cela montre que nos actions ne sont pas sans conséquences. ➤ À la fin du film, il pointe le revolver sur Notre-Dame, lequel des deux tire.
--	---

Selon vous, quelles sont les conséquences de l'absence de modèles pour les personnages principaux ?

Vinz n'a aucun rôle modèle auquel il peut s'identifier. Cela peut expliquer son comportement agressif. Hubert n'est plus mais il a l'exemple de son frère qui ne fait pas forcément comme lui. Seul Saïd a un grand frère qui s'occupe de lui, Notre-Dame des parents même si nous ne les voyons pas. Cela peut expliquer qu'il ait pris part aux émeutes car il avait peur de se faire punir par ses parents.

2. Les personnages secondaires principaux

Samir

Nom de l'acteur	Karim Belkhadra
Profession	Policier
Origine raciale	Maghrébine
Personnalité : 3 adjectifs pour le décrire	Raisonné, réfléchi, autoritaire
Dans quelles scènes apparaît-il ?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A l'hôpital où Saïd est arrêté ➤ Quand il fait libérer Saïd ➤ Dans la voiture quand il essaie d'expliquer à Vinz
Rôle dans l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il nous montre un aspect positif de la police, il est de la cité mais il est flic donc il appartient au système. ➤ Il essaie de travailler avec les jeunes de la cité mais ça devient de plus en plus difficile : « Je sais plus comment faire, ces dernières années j'avais encore un dialogue possible avec eux, mais maintenant, moi, ça va ils me connaissent depuis longtemps, ça débute plein de bonjour, il tient pas plus de la main ». Il fait sortir Saïd de prison, il dit à Hubert qu'il n'est pas un héros car il est policier. « C'est un héros » Mais Saïd dit à Vinz : « T'es fatigué ». On peut le voir comme un exemple à suivre, un travailleur, un emploi stable. ➤ Il explique que « La majorité des flics dans la rue sont pas là pour vous protéger. » « Les flics qui sont là-haut ils sont là pour protéger les mélanges tout. »

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Nordine

Nom de l'acteur	Choukri Gabteni
Situation familiale	Frère aîné de Saïd
Dans quelles scènes apparaît-il ?	Une seule scène sur le toit
Origine raciale	Maghrébine
Personnalité	Autoritaire, déterminé
Rôle dans l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il semble être le chef du groupe sur le toit, et commande Saïd qui l'écoute. Il joue le rôle de Saïd de descendre, Saïd n'obéit pas mais descend quand même. ➤ On comprend le rôle que jouent les aînés auprès de Saïd. ➤ Saïd et son frère aîné ont été arrêtés par la police.

Notre

Nom de l'acteur	Marc Duret
Profession	Policier en civil
Dans quelles scènes apparaît-il ?	Sur le toit, dans la rue et dans la scène finale
Rôle dans l'histoire	C'est lui qui va appuyer sur la gâchette et comme policier en tuant Vinz.

3. Les personnages féminins

a. Qui sont les personnages féminins présents dans le film ?

Dans le film il y a un très petit nombre de femmes qui apparaissent :

- La grand-mère et la mère de Vinz
- La sœur de Vinz
- La sœur de Saïd
- La mère d'Hubert
- La petite sœur d'Hubert
- Les filles dans la galerie d'art
- La concierge

b. De quelle façon peut-on dire que leurs rôles sont stéréotypés ?

Elles sont confinées dans des rôles de mère/sœur/grand-mère, etc. Elles sont invisibles, elles vivent pour la plupart à l'arrière-plan de leur appartement qui traîne dehors avec ses copines.

c. Quelle est l'attitude de Saïd par rapport aux filles ?

Saïd nous paraît être un mâle. Lorsque les trois copains sont au lycée, Saïd explique à ses copains qu'il invente en parlant des filles de façon très vulgaire. À la galerie d'art, de nouveau il parle à la fille de façon très vulgaire.

d. En quoi les filles à la galerie d'art sont-elles différentes des filles de la rue ?

Elles sont cultivées, posées, calmes et polies.


INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Informations supplémentaires :

Que pensez-vous du rôle des femmes ?

Voir :  <http://www.filmeducation.org/pdf/film/LaHaine-Francais.pdf>

Les femmes dans le film ne jouent pas un grand rôle. Kassovitz a été accusé de sexisme lors de l'interview de Kassovitz dans le supplément du DVD.

Dans les banlieues les hommes font la loi. Les hommes dans le film ne respectent pas les femmes, insultes comme « Ta mère... », « ta sœur... ».

Pour en savoir plus sur les problèmes que vivent les filles dans certaines cités, consultez https://fr.wikipedia.org/wiki/Ni_putes_ni_soumises

B. Les citations

Quel est le personnage qui prononce les phrases suivantes ? Lisez la citation et le personnage du film et prononcez.

1. Jusqu'à tout va bien
2. J'ai vu une vache
3. Moi au moins quand un frère se fait buter moi je bouge
4. Le mec il dit : « je te tue gratuit » Gratuit ! C'est pas mortel cette phrase !
5. La haine attire la haine
6. Alors pourquoi vous descendez pas de votre voiture. On n'est pas à Thoiry, ici.
7. J'ai embarqué le chef
8. Je me sens comme une fourmi perdue dans l'univers intergalactique
9. déjà, tu ne me parles pas comme ça. Je te connais pas
10. On est enfermés dehors
11. Un bon skin c'est un skin mort, tire
12. l'important c'est pas la chute, c'est l'atterrissage
13. il fait seulement son boulot
14. passer 48 heures au poste à me prendre des grosses noisettes et rentrer chez moi pour que mes parents m'égorgent, j'te dis franchement, franchement, je vois pas le kiff cousin.
15. le malaise des banlieues
16. Bonjour, messieurs. Vous avez participé aux émeutes ? Est-ce que vous avez cassé quelque chose ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



C. Le rôle de l'arme

1. Regardez la scène où Vinz montre l'arme à ses deux copains.

a. Comment Vinz veut-il utiliser le pistolet ?

Vinz est fasciné par l'arme. Il veut l'utiliser pour venger Abdel. Il

b. Comment Hubert et Saïd réagissent-ils ?

Hubert est horrifié. Il comprend que Vinz se laisse prendre au jeu que ça risque de mal finir. Il soupçonne que Vinz a peut-être été au gymnase. Saïd est fasciné par l'arme mais préfère suivre Hubert.

c. Quelle est l'importance de cette scène pour l'intrigue du film et

Après avoir trouvé l'arme, Vinz change de comportement, l'arme la scène à l'hôpital, on le voit qui marche en avançant très droit d

La réaction des trois jeunes à la découverte de l'arme nous montre rend Vinz encore plus violent et le sépare des autres qui sont tous de la raison. Plus tard, Saïd jouera le rôle de médiateur pour

2. La scène avec le skin

a. Pourquoi Vinz ne tue-t-il pas le skin ?

Parce qu'il ne sent pas capable de tuer quelqu'un de sang-froid. C qu'Hubert avait essayé de lui expliquer sur le toit : « la haine attire

b. Quel est le rôle d'Hubert dans cette scène ?

Il joue un rôle difficile car il pousse Vinz à tirer sur le skin. Au dé comprend que c'est la tactique qu'il utilise afin que Vinz reprenne

c. Quelle est l'importance de cette scène ?

Les amis sont réconciliés. Vinz a compris que tuer pour venger A solution.

3. La fin du film

a. Pourquoi est-ce que Vinz donne son arme à Hubert ?

Parce qu'il n'en a plus besoin. Il a compris que tuer ne sert à rien

b. Pourquoi Notre Dame tire-t-il sur Vinz ? Comment réagit-il ?

Parce qu'il le reconnaît quand il le voit et éprouve de la haine pour on voit Vinz qui nargue la police. Notre Dame essaie de lui faire Notre Dame a l'air stupéfait.

c. Décrivez la fin du film. Que pensez-vous de la réaction d'Hubert

Hubert est choqué et pointe le revolver sur Notre-Dame. Celui-ci entend un coup de feu mais l'écran devient noir et on ne sait pas q

Hubert a toujours prôné la non-violence mais choqué par la mort sur Notre-Dame. On pense à la phrase « la haine attire la haine »

COPYRIGHT
PROTECTED



D. Les événements qui ont mené à la création du film

1. Malik Oussebine

- Quel âge avait-il ? 22 ans
- Il était de quelle origine ? Algérienne
- Quelles études suivait-il à Paris ? À l'École Supérieure des Professeurs
- Quand a-t-il été tué ? Dans la nuit du 5 au 6 décembre 1986
- Par qui ? Par la police, il a été matraqué à mort
- Au cours de quel événement ? À l'issue d'une manifestation étudiante
- Était-il un agitateur ? Non, il s'était réfugié dans le hall d'un immeuble

2. Makomé M'Bowolé

- Quel âge avait-il ? 17 ans
- Il était de quelle origine ? Zaïroise (Congo)
- Quand a-t-il été tué ? En avril 1993
- Par qui ? Le policier Pascal Compain
- De quelle façon ? Il a été abattu à bout portant au commissariat
- Pourquoi ? Il avait été interpellé pour un vol de cigarettes
- A combien d'années de prison le policier a-t-il été condamné ? 10 ans

3. Le procès de Pascal Compain

Regardez les informations sur le verdict du procès et faites l'exercice suivant :

📺 <http://www.ina.fr/video/CAB96007636>

a. Écrivez les mots qui manquent :

Les jurés de la cour d'Assises de Paris ont *condamné* l'ex-inspecteur à 8 ans de prison pour le *meurtre* d'un Zaïrois de 17 ans *tué* lors de son interpellation au *commissariat* du 18^{ème} arrondissement en 1993. Le parquet avait demandé une peine de 10 ans de réclusion.

b. Comment ont réagi ses proches ?

Ils ont crié leur déception, leur colère et s'en sont pris violemment à la République. Bravo la France. On y abat des gens comme ça.

c. Qu'est-ce qu'ils brandissent ?

Le portrait de jeunes gens tués par d'autres policiers

d. Et sa mère : Elle pleure et dit qu'elle avait confiance en la justice

e. Et son père : Il dit qu'il croyait à une vraie justice mais qu'on vient de nous faire une

parodie de justice, une justice raciste

COPYRIGHT
PROTECTED



E. L'image de la police

- Samir
Notre Dame

2. Images de la police

Positives	
À l'hôpital : la police est là pour protéger Abdel et sa famille. Le jeune policier dit gentiment qu'il fait seulement son travail.	Le montage des émeutes à tabac les émeutiers. On voit des policiers.
Samir : Samir essaie de les aider. Il va chercher Saïd au commissariat. Il leur dit que la police des policiers sont là pour les aider. Au commissariat, il y a des policiers noirs et des blancs, MK n'a pas vu un film sur le racisme. Samir offre d'aider Hubert avec une autre demande de subventions pour son gymnase. Samir est blessé par un fusil de chasse par le frère d'Abdel mais il essaie d'intervenir entre la police et les tireurs, bien qu'il soit blessé.	À Paris : Vinz, Saïd, et Hubert sont violemment par la police à l'immeuble d'Asté. Saïd et Hubert sont la police fière de son travail.
Le policier dans la rue à Paris explique la route à Saïd. Il est très poli.	Dans la cité : Les policiers à l'immeuble.
L'apprenti policier au commissariat a l'air très gêné de voir que ses collègues maltraitent Hubert et Saïd.	À l'hôpital : Les policiers sont sarcastiques envers les jeunes. Ils ratent le dernier tir.
	Notre Dame menace de tirer un coup de revolver et atteint Vinz à la tête.

3. La scène du passage à tabac

- Regardez la scène et écrivez-en un résumé. Comment se comporte la police ?

Saïd et Hubert sont assis sur 2 chaises et sont maltraités et insultés. Le 3ème en formation regarde la scène.

De façon très agressive, sans aucun respect pour les jeunes. Le langage est violent. C'est de la violence et du racisme institutionnalisés.

- Comment réagit le jeune policier ?

Il a l'air d'avoir honte. Quand Hubert le regarde il baisse la tête.

- Pourquoi cette scène est importante dans le film ?

Elle montre l'attitude de la police envers les jeunes des cités. Elle montre qu'éprouvent les jeunes pour la police.

- Comment cette scène explique-t-elle la frustration des jeunes des cités ?
- Ils sont arrêtés par la police alors qu'ils n'ont rien fait. Ils sont torturés. Ils comprennent pourquoi ils haïssent la police.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



- e. Quels sentiments éprouvez-vous en regardant ce passage ?
Du dégoût, de la révolte, de l'incompréhension, un profond sentiment


Dans l'ensemble du film


- f. Pensez-vous que les films tels que *La Haine*, dressent un portrait juste de la police ?

Positif et négatif à la fois. On est choqué par ce qui se passe mais on comprend aussi les policiers. Les bons policiers se font insulter par les jeunes. C'est un cercle vicieux.

- g. Au festival de Cannes où le film a été montré en avant-première, l'équipe de production a été accueillie par la foule. Est-ce que vous pouvez décrire cette réaction ?
Réaction personnelle

Note de l'auteur : afin d'encourager les élèves une discussion sur le rôle de la presse et le discours anti-haïe, un article par Etienne Cardiles, conjoint du policier Xavier Jugele, est publié le jeudi 20 avril 2017

 <http://www.lci.fr/societe/video-vous-n-aurez-pas-ma-haine-le-discours-pour-compagnon-de-xavier-jugele-durant-la-ceremonie-d-hommage-national>

 <http://tempsreel.nouvelobs.com/societe/20170425.OBS8525/vous-n-aurez-pas-ma-haine-le-discours-pour-compagnon-de-xavier-jugele.html>

F. La scène dans les toilettes

Étudiez la scène et répondez aux questions suivantes

- Dans quel état d'esprit sont les 3 jeunes quand ils entrent dans les toilettes ?
Vinz et Hubert se disputent. Ils ne se comprennent pas. Vinz ne veut pas attendre l'arrivée d'Abdel. Hubert essaie de le raisonner mais n'y arrive pas.
- Que leur raconte le vieil homme ?
L'histoire de son copain Grunswalski qui est mort de froid parce qu'il n'a pas pu attendre l'arrivée d'Abdel.
- De quelle façon cette scène est-elle parallèle à la vie des trois personnages ?
Vinz est comme Grunswalski, à cause de sa fierté il va mourir tout comme Grunswalski est mort de froid à cause de sa fierté.
- Que symbolise le pantalon qui tombe ? Et le train ?
Le train qui bouge représente la vie et la possibilité de s'en sortir mais le pantalon qui tombe représente les difficultés à s'en sortir.
- Comment réagissent les 3 jeunes ?
Ils sont surpris, ils ne comprennent pas. Mais pourquoi il nous a raconté cette histoire ? Il nous réconcilie.
- Peut-on qualifier cette scène de comique ?
Elle a un côté comique. La façon dont le vieil homme raconte l'histoire est amusante. Le spectateur on est fasciné aussi. Quand ils ont tous quitté les toilettes, on se dit que ça va bien finir. Ça nous fait sourire. Cette scène détend l'atmosphère.
- Dans quelle mesure cette scène prédit-elle la fin du film ?
Grunswalski n'a pas su saisir sa chance et il est mort. Ça finit mal comme pour Vinz.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



G. Les scènes filmées à Paris

Une partie importante du film se passe à Paris parce que Mathieu Kassovitz a montré Paris la nuit pour nous un endroit violent et pas un endroit de carte postale car il y a beaucoup de personnes qui habitent en banlieue.

1. Les personnages principaux que l'on voit à Paris sont :

Astérix – Les trois jeunes rendent visite à Astérix dans son appartement Saïd. Quand ils arrivent à l'immeuble, ils ne savent pas le numéro de l'appartement. Ils frappent aux boutons jusqu'à ce qu'ils reçoivent une réponse d'Astérix. Puis, ils entrent dans l'appartement. Celui-ci est déguisé en « Astérix ». C'est la seule fois, l'atmosphère est calme entre Vinz et Astérix quand Astérix tire le revolver.

Les policiers – Nous voyons des policiers devant l'appartement d'Astérix. Ils appellent la police parce que les trois jeunes ont fait beaucoup de bruit. Ils arrêtent Hubert et Vinz ; Vinz réussit à s'enfuir. Les policiers torturent les jeunes avec un langage agressif et raciste.

Le vieil homme dans les toilettes – Les trois jeunes rencontrent cet homme dans un bar. Avant de le rencontrer, Hubert et Vinz se disputent à propos de la haine que ressent Vinz contre la police. L'homme sort des toilettes et raconte sa vie. C'est la seule fois où la scène ne finit pas de façon violente. C'est la seule fois où l'atmosphère est calme.

L'homme ivre – Les trois jeunes essaient de voler une voiture dans un parking. Ils se disputent constamment pour savoir faire démarrer la voiture parce qu'ils ne connaissent pas les voitures. Un homme ivre arrive à la vitre de la voiture et il parle de sa femme. Les trois jeunes ne l'écoutent pas et il continue de leur parler. La police arrive et ils laissent la voiture et ils s'enfuient. L'homme ivre reste là et il danse de joie. C'est la seule fois où il aide les trois à s'enfuir.

Les filles à la galerie d'art – C'est la seule fois que l'on voit des filles à Paris (à la galerie d'art). Les trois jeunes ont décidé de rentrer dans une galerie d'art pour voler des bijoux. Ils se jettent sur des canapés à manger et ils se jettent dessus. Ils ne comprennent rien à l'art. Hubert dit à 2 filles que Saïd veut leur parler parce qu'il n'ose pas. Elles commencent à parler aux filles, elles lui disent qu'il est très grossier et agresseur.

Le propriétaire de la galerie d'art – C'est la seule fois où on voit le propriétaire de la galerie d'art. Il explique la différence entre les 3 jeunes et les personnes de milieu cultivé.

Les skins – Cette scène est très violente. Saïd et Hubert ont quitté Vinz dans la rue où sont les skins, ce qui mène à une altercation. Ils se battent avec beaucoup de skins jusqu'à ce que Vinz vienne à la rescousse avec son arme. Les skins et les autres s'enfuient. Vinz menace de le tuer avec l'arme. C'est la seule fois où Vinz tire son arme. C'est la seule fois où Vinz doit faire un choix : tuer ou pas (appuyer sur la gâchette). C'est la seule fois où Vinz encourage Vinz à tirer sachant qu'il ne le fera pas. Il ne tire pas et continue de battre la haine.

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Lorsque le trio est dans la rue, on voit un panneau publicitaire qui dit « Le monde est à vous ». De quelle façon Saïd altère-t-il le slogan ? Dans quelle mesure peut-il le changer ? Pendant le voyage des jeunes à Paris, on voit beaucoup de panneaux publicitaires. L'un d'entre eux qui dit « Le monde est à vous » mais Saïd le change en « nous les jeunes ne peuvent pas contrôler les choses qui se passent autour d'eux ».

Informations supplémentaires : Les personnages que l'on voit tout au long du film sont importants parce qu'ils font partie du parcours personnel des trois jeunes. De la fin du film qui sera très violente. Le vieil homme et l'homme ivre sont les seuls où la scène ne finit pas par de la violence. Le vieil homme est très important parce qu'il est une métaphore de la vie des trois jeunes qui ne peuvent pas s'intégrer dans la société. Les personnages apporte de la tension et préparent les spectateurs à la fin violente.

Les trois jeunes vont dans une galerie d'art quand ils sont à Paris, ils se moquent des tableaux. Ils se jettent sur une sculpture. Ils commencent à parler et à draguer une femme. Ils ne sont pas réciproque et les femmes sont blessées et choquées par leur comportement. Ils sont expulsés jusqu'à ce qu'ils soient expulsés. Quand ils sortent, le gérant leur fait un malaise dans les banlieues ».

Mathieu Kassovitz utilise beaucoup de techniques cinématographiques pour les scènes d'influencer les spectateurs – par exemple, il utilise des objectifs de caméra différents pour les scènes de la banlieue. De plus, en filmant certaines scènes seulement la nuit, il crée une atmosphère très mystérieuse et met l'accent sur la violence.

H. La représentation de la banlieue dans le film

1. Regardez les scènes filmées dans la cité et cochez tous les mots qui sont présents dans le film.

Espaces vert	Vaste
Grandes surfaces	Immense
Voitures brûlées ✓	Grandes
Tags ✓	
Salle de sport moderne	
Gymnase dévasté ✓	Place de
Appartements très petits ✓	
Boutiques	Série
Esplanades bétonnées ✓	É
Maisons avec jardin	Portrait

2. Écrivez quelques phrases pour décrire la cité.

On voit de grands immeubles de couleur claire. Il y a beaucoup de grandes surfaces. Il y a beaucoup de petits commerces. Il y a peu d'aire de jeux et d'infrastructures.

3. En quoi consiste le quotidien des jeunes lorsqu'ils sont dans la cité ?

Beaucoup traînent dans la rue. Ils se retrouvent sur le toit de l'immeuble pour écouter de la musique et faire un BBQ mais ils sont chassés par la police. Ils parlent, disent des blagues et certains se droguent.

4. Quels aspects de la culture des jeunes découvre-t-on dans le film ?

Ils parlent verlan, aiment la musique break dance. On voit aussi du street art.

5. Pour approfondir votre compréhension des caractéristiques de la banlieue, regardez les images ci-dessous et cochez les mots qui sont présents dans le film.

COPYRIGHT
PROTECTED



a. Traduisez les 6 caractéristiques de la banlieue

- Highly mixed ethnicity
- A low level of integration
- Levels of unemployment higher than the average
- High level of poverty
- High proportion of young people
- Dislocated family structures

b. De quelle manière peut-on dire que les phrases en caractère gras qu'à Saïd et Hubert ?

Vinz n'a aucun projet pour l'avenir. Il est toujours impulsif et ne contrôle ce qu'il fait. Hubert croit au rôle de l'école. Il réfléchit, aime s'amuser. Il vient d'une famille où les personnes ont de l'autorité. Il voit tout en noir et blanc et ne se met pas à la place des autres. Il ne se remet pas quant à sa conduite par rapport à la police.

I. Les différences entre les scènes filmées à Paris et celles dans la banlieue

1. Quelles différences temporelles y a-t-il entre les scènes filmées à Paris et celles dans la banlieue ?

Les scènes filmées à Paris se passent la nuit et celles dans la cité se passent le jour.

2. Traduisez la phrase suivante :

La banlieue est filmée par une caméra coulante et on est souvent à l'extérieur, liberté et d'espace. Par contre, à Paris, on est souvent à l'intérieur et la caméra bande son accentue cette différence. À Paris, le son est en mono, ce qui renforce alors que dans la cité, le son est en stéréo. On entend des bruits qui viennent de partout.

The suburbs are filmed by a mobile camera and the action is often outdoors, freedom and space. By contrast, in Paris the action is often indoors and the camera. Moreover, the soundtrack accentuates the difference. In Paris reinforcing the stifling atmosphere, whereas in the suburbs the sound is in stereo, noises coming from everywhere.

3. Que dit Saïd lorsque le taxi refuse de les prendre ? Que révèle cette scène ?

Il dit : « on est enfermés dehors ». Cela montre qu'à Paris il a l'impression de ne pas sentir à l'aise.

4. Êtes-vous d'accord avec ce jugement « Dans la cité, les altercations sont violentes mais à Paris elles finissent mal. »

Avis personnel mais éléments à prendre en considération :

Dans la cité, les altercations finissent mal dans le sens où les jeunes sont souvent blessés. À Paris, toutes les scènes, à part celle dans les toilettes avec le vieil homme, se passent de manière très violente comme la scène au commissariat. Cependant, la fin du film se passe dans la cité.

5. De quelle façon peut-on dire que Kassovitz remet en question la façon de filmer la banlieue ?

Il ne dépeint pas un Paris de carte postale mais Paris avec des problèmes, surtout avec la banlieue. On voit dans le film des aspects positifs et négatifs à la fois.

COPYRIGHT
PROTECTED



J. Les techniques cinématographiques

1. La séquence temps

- a. Reliez les heures montrées dans le film aux événements.

10.38	12.43	14.12	15.47	17.04	18.22	20.17
I	C	D	L	A	B	F

4.27	06.00	06.01
G	J	M

- b. Le film se déroule sur combien de temps ?

24 heures

- c. Faites l'analyse du compte à rebours. En combien de sections est rebours découpe-t-il le film ? En combien de parts égales ?

En 13 sections et ce ne sont pas en parts égales. Le compte à rebours du film nous mène peu à peu à la fin dramatique du film. Le compte à rebours pour la détonation d'une bombe et non une vraie horloge. Chaque scène n'est pas réaliste.

- d. En quoi 06.00 et 06.01 sont-ils différents des autres ? Pourquoi ?
Quand ça passe de 06.00 à 06.01 c'est la seule fois où on voit l'heure du drame !

- e. Quel est l'effet produit ? Quel est le rôle du compte à rebours du film ?
On sait dès le début que ça va mal finir. Le compte à rebours construit le film.

2. Le noir et blanc

- a. Le noir et blanc permet aussi à Kassovitz d'affirmer sa différence. Le noir et blanc montre la dualité des sentiments. On peut l'associer au bien et au mal, à la haine, etc. Il est choisi pour montrer que dans tout il y a du bien et du mal. Si le film était en couleurs, cette distinction aurait été plus difficile à faire et moins profonde.
- b. Au départ Kassovitz a tourné le film en couleurs pour des raisons techniques. Mais le film n'a pas été accepté. Le passage au noir et blanc a été fait en studio. On peut voir certaines scènes en couleurs et il est intéressant de constater que ça a tout le même impact sur le spectateur. Le noir et blanc donne au film un caractère de reportage sur la banlieue. De plus le choix du noir et blanc pour le film fait paraître la banlieue paraît moins menaçante. Les différences ne sont pas aussi marquées. Ce choix fait partie du message du film. Quand le film commence, on fonde à l'histoire du film.
- c. Réponse personnelle.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



d. Traduisez les phrases suivantes en anglais :

- i. L'utilisation du noir et blanc est incroyablement importante pour le film. Bien sûr, l'absence de couleurs fait partie du stylisme et est en fait le message tout entier du film.

The use of black and white is incredibly important for many people. The absence of colour is part of the film's own style and works well but it is the message of the film.

- ii. L'absence de couleurs symbolise l'absence de différence raciale. Notamment, car les trois personnages principaux sont de races différentes. La différence raciale n'existe pas. De cette façon, les trois hommes sont égaux. Ils sont tous marginalisés par la société et sont en conflit avec la police. Ils ont des points communs.

The absence of colour symbolises the absence of racial differences. Notably, because the three main characters are from different races but there are no racial differences. In this way, the three men are equal. They are all marginalised by society and are in conflict with the police. These are therefore the points in common.

- iii. L'utilisation du noir et blanc est représentative de la vision du monde. C'est une vision très manichéenne, en noir et blanc, bonne ou mauvaise.

The use of black and white represents the way in which the director sees the world. It is a very Manichean vision, in black and white, good or evil, just or unjust.

- iv. Le manque de couleurs reflète aussi l'aspect sombre, déprimant de la vie. Cela crée une atmosphère sinistre, teintée d'un manque d'espoir. C'est intrinsèque au thème du film qui est 'Le plus dur ce n'est pas de tomber, c'est de se relever'.

The lack of colour also reflects the dark depressing lives of the characters. This creates a gloomy atmosphere coloured with hopelessness. This pessimistic idea is intrinsic to the theme of the film that is to say the worst part isn't the fall, it is getting back up.

- v. Le fait que le film soit en noir et blanc crée une distance entre nous et les personnages parce que le monde dans lequel ils vivent semble être irréel, différent du nôtre.

The fact that the film is in black and white creates a distance between us and the characters, because the world in which they live seems unreal, different from ours.

- vi. Le fait que le film soit en noir et blanc fait qu'il ressemble à un documentaire. L'univers dans lequel vivent les personnages n'a pas évolué avec le temps. On a l'impression que le monde dans lequel les personnages vivent n'a pas changé.

The fact that the film is in black and white makes it seem like a documentary. The universe in which the characters live has not evolved with time. It gives the impression that the world in which the characters live has not changed.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



3. La bande son

La musique

Elle n'occupe pas une place prépondérante dans le film.

Musique de fond

Elle englobe les bruits de la cité et le rap.

- Scène du DJ Cut Killer : impression que la musique enveloppe tout un instant, c'était le chef d'orchestre de la cité (moment d'évasion)
- Scène de Vinz dans la voiture, à Paris. Ici, on a l'impression que Vinz est comme un pantin, comme s'il était dans un autre monde. Donc, la musique est présente mais elle est en retrait.
- Scène dans le hall de la galerie marchande où le k dance. Ça nous rappelle des jeunes de banlieue.

Musique off

- Scène d'évasion du générique. Musique de Bob Marley (musique « Rastaman and Lootin »), c'est un documentaire, des images d'émotion.
- Scène du rêve de Vinz. Musique traditionnelle, qui reflète une culture en rupture avec le film.
- Scène dans la chambre d'Hubert, avant qu'il n'éteigne le son.

La musique est utilisée comme une façon de lutter contre toute forme de violence. On voulait éviter qu'on dise Banlieue = Rap. La musique fait partie de la stylisation. Comme la musique est très peu présente, quand elle apparaît, elle est bien précise. Mathieu Kassovitz a demandé à onze artistes rappeurs de son film original.

Les bruits

On remarque que les bruits sont souvent surélevés, exagérés (ex : la machine à laver, les portes qui claquent...).

Les bruits accentuent l'arrivée de la chute : avec la détonation du pistolet, on entend d'une horloge quand l'heure apparaît.

Les silences

- Ils sont rares car il y a peu d'intimité dans la cité.
- On est souvent dans la rue avec plusieurs personnes.
- Et quand les personnages ne parlent pas ça est gênant (scène des toilettes).
- La parole est confisquée : au moment où l'heure apparaît, avant la détonation du pistolet.
- On assiste à une mise en scène du silence.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



4. Le langage utilisé dans le film

Complétez le tableau suivant

	Mot en verlan	Mon en français
1.	béflan	flamber
2.	caillera	racaille
3.	cepla	place
4.	demer	merde**
5.	gadgé	dégage
6.	goleri	rigoler
7.	keuf	flic
8.	keum	mec
9.	meuf	femme
10.	ouf	fou
11.	réf	taper
12.	ou	lourd
13.	renoi	noir
14.	reus	sœur
15.	s'vener	s'énervé
16.	tébu	buté
17.	techi or teush	shit*
18.	téci	cité
19.	zarbi	bizarre

Note de l'auteur : Attirez l'attention des élèves sur le fait que les mots sont grossiers.

★ Extension : Lisez les extraits de dialogue suivants et réécrivez-les en langage standard.

Vinz : « J'ai dit que si Abdel y passe je me ferais un keuf, j'ai pas dit que je voulais un plaisir. »

J'ai dit que si Abdel meurt, je tuerais un policier, je n'ai pas dit que je tuerais un plaisir.

Saïd : « Se prendre une lacrymo dans la gueule, passer 48 heures au piquet, dans la gueule et rentrer à la maison pour que mes parents ils m'embêtent franchement mais franchement ? Je vois pas le kiff. »

Recevoir une bombe lacrymogène dans le visage, passer 48 heures en prison, chez moi pour que mes parents râlent sur moi,... Je n'aime pas ça.

Saïd : J'avais autre chose à foutre, j'avais un plan pour ramasser un peu d'argent, tout fait foirer.

J'avais autre chose à faire, j'avais un plan pour avoir un peu d'argent, mais ça a foiré.

Saïd : D'où un frère ? J'le connais moi ce mec...

Je ne le connais pas, ce gars...

Saïd : Moi aussi mon père y est en prison, mon frère y est en prison.

Moi aussi mon père est en prison, mon frère est en prison...

Vinz : Je préfère faire un mois de placard, t'es pas d'accord ?

Je préfère faire un mois de prison, tu n'es pas d'accord ?

COPYRIGHT
PROTECTED

Réflexion : À votre avis, le langage parlé par le trio est-il un facteur d'exclusion ? Le langage souligne le thème de l'exclusion sociale. Hubert, Saïd et Vinz sont isolés, ils parlent un argot de la rue, un langage de banlieue qui les démarque. Ils sont incapables d'adapter leur langage à diverses situations comme par exemple à l'école. Le langage qu'ils parlent est un autre facteur d'exclusion de la société. Elle mesure leur niveau d'éducation.

Dans le film « ça » parle tout le temps, « ça » parle dans tous les sens et de toutes les manières. Les 3 jeunes, surtout Vinz et Saïd, sont incapables de parler tranquillement. Ils crient. Saïd raconte des histoires qui ne veulent rien dire et de plus répète ce qu'il parle. « Et pourquoi il nous a raconté ça ? » « Oui je descends » « dis-lui d'arrêter »

Note de l'auteur : Souvent ils utilisent aussi des expressions grossières à caractère raciste.

➤ Nique ta mère**

➤ Baise la police**

5. Les techniques de tournage

a. L'éclairage et la réflexion de la lumière

- Kassovitz utilise les contrastes entre la lumière et l'obscurité pour représenter le conflit entre la paix et la violence.
- La première fois que l'on voit Hubert, la lumière se reflète sur son visage impressionnés par lui.
- Quand Vinz se bat avec le skinhead, le groupe se trouve dans l'obscurité et la gravité de la scène.
- Vinz fait briller le revolver, ce qui souligne son importance.
- De temps en temps l'écran est noir. On ne s'y attend pas et ça crée une tension.
- Quand Vinz est au cinéma, il fume et fait des volutes avec sa cigarette. Les volutes démarquent dans l'obscurité de la salle et ajoute à l'ambiance.
- Saïd veut éteindre les lumières de la Tour Eiffel qui brille de nuit. Avant qu'elles s'éteignent, autre symbole négatif de leur vie.

b. L'échelle des plans

L'échelle des plans est un aspect essentiel. Relisez les explications au début de livret. Quelles techniques Kassovitz a-t-il utilisées et donnez quelques exemples :

- Il y a beaucoup de plans séquences, par exemple au début du film les policiers qui se préparent pour les émeutes.
- Kassovitz filme les visages en gros plan ou en très gros plans pour nous faire comprendre ce qu'ils ressentent :

Quelques exemples :

- La première fois que nous voyons Vinz affalé sur son lit, on voit sa tête et son visage. On sent la violence.
- Dans le premier plan on voit le visage d'Hubert en gros plan et on sent sa présence. Quand Saïd se regarde dans le miroir, on est frappé par son regard.
- Quand Vinz est dans la voiture avec Santo et Arach, la caméra se concentre sur Vinz. On le sent soucieux.
- De même, devant la boîte de nuit, la caméra zoome sur son visage interdit parce qu'il vient de voir, c'est-à-dire Santo qui a tiré sur lui.
- Il filme les immeubles en plongée, par exemple lorsque le DJ est dans la boîte. Les immeubles sont filmés en vue plongeante et cela accentue l'effet de la violence.
- Il zoome sur l'escalier roulant au forum des Halles et on est impressionné. Ça va apparaître sur cet escalier roulant.
- Il filme aussi en champ contre champ comme dans le RER où l'on voit Hubert en gros plan, mais on entend Saïd et Hubert filmés en flou qui discutent.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



jeunes sont dans les toilettes et sont filmés en même temps alors que Vinz et Hubert continuent de se disputer et Saïd qui est au milieu. Un autre exemple est lorsque Vinz, Hubert et Saïd essaient de se faire filmer par la caméra vidéo ainsi que la concierge. Cela est amusant.

- Cette technique est aussi utilisée dans la scène avec la journaliste et la caméra du caméraman.
- Voir d'autres exemples : <http://oneyard.com/magazine/lart-de-la-haine/>

c. Les mots écrits

Kassovitz utilise aussi des mots écrits dans le cadrage afin d'ajouter du commentaire social.

i. L'affiche : le monde est à vous

Saïd change le V en N ce qui est ironique.

🔗 zed.uk/8844-l-affiche-le-monde-est-a-vous

ii. Le graffiti : le monde c'est nous

Les trois copains n'ont rien à faire et trainent dehors pour passer le temps.

🔗 zed.uk/7844-ghettos-images

iii. Le poster pour Perrier : portrait-robot d'un tueur de soif

La tête de Vinz cache le mot soif

🔗 zed.uk/7844-perrier-poster

d. Les détails insolites

Kassovitz a ajouté des petits détails amusants qui contribuent à faire du film un chef-d'œuvre cinématographique. Faites des recherches afin de les présenter à la classe.

- http://www.imdb.com/title/tt0113247/trivia?ref_=ttsnd_ql_1
- Le DJ qui apparaît à la fenêtre mixant de la musique est Cut K.
- Kassovitz joue le rôle du skinhead que Vinz veut tuer.
- Le film a été filmé en couleurs et changé en noir et blanc par K.
- Une des filles à la galerie dit à Hubert : On s'est pas déjà vu qu'on se voit d'œil au film Mëtisse dans lequel ils ont joué ensemble.
- La scène avec Vinz dans la salle de bains a été filmée avec deux acteurs, la scène avait été filmée avec un seul acteur, on aurait vu la caméra.
- Lorsque les trois copains sont devant les sonnettes pour appeler la concierge, la sonnette est Cassel (l'acteur qui joue le rôle de Vinz est Vincent Cassel, le nom du directeur adjoint de Kassovitz).
- Dans la version anglaise du film, Astérix est traduit par Snoopy.
- « Jusqu'ici tout va bien ». Kassovitz a été influencé par le film « Jusqu'ici tout va bien » dans lequel le personnage joué par Steve McQueen dit la même chose et demande si ses hommes sont prêts pour le combat.

| Voir aussi : 🔗 https://fr.wikipedia.org/wiki/La_haine

COPYRIGHT
PROTECTED



e. La voix off

- i. Le film commence avec une phrase que l'on entend en voix off. Complétez ?

"C'est l'histoire d'un homme qui tombe d'un immeuble de copains et à mesure de sa chute il se répète sans cesse pour se rassurer : jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien.

Mais l'important n'est pas la chute, c'est l'atterrissage.

- ii. Et se termine avec la même phrase mais un mot a été remplacé. Le mot « mec » a été remplacé par le mot « société ».

- iii. Qui est la voix off ? Est-ce qu'on s'en compte tout de suite ? apprend sur ce personnage ?

C'est la voix d'Hubert. On ne rend pas compte tout de suite de l'importance à Hubert car c'est lui qui nous présente le message.

Cela montre que on ne peut s'attaquer tout seul à la violence en tuant le policier, mais qu'il faut remettre en question tout le système sinon, le cycle de la violence ne se terminera jamais.



K. Le titre

Cherchez dans le dictionnaire le sens du mot « haine ». Quel personnage incarne la haine ? Dans quelle circonstance ? À votre avis, le titre du film est-il bien choisi ? Pourquoi ?

- Définition du dictionnaire Larousse :

« Sentiment qui porte une personne à souhaiter ou à faire du mal à une autre. Ce qui lui arrive de fâcheux : vouer à quelqu'un une haine implacable. Aversion profonde, répulsion éprouvée par quelqu'un à l'égard de quelqu'un. »

- Au départ Kassovitz avait choisi d'appeler son film « Droit de cité » mais il n'a pas été accepté. Mais le titre est bien choisi car tout le film traite de la haine.

« À la mort de Makomé, victime d'une bavure policière dans un commissariat, comment on pouvait entrer dans le cercle vicieux de la haine : les jeunes qui insultent les flics... » a dit Kassovitz

<https://www.universcine.com/articles/mathieu-kassovitz-je-voulais-faire-un-film-sur-la-haine>

- La haine est omniprésente dans tout le film :

- On voit dès le début du film des images de violence, d'archives et de photos du prologue.

- Haine des jeunes contre la police

Vinz éprouve de la haine envers la police à cause de la bavure policière qui a tué son copain Abdel. Il veut le venger en tuant un policier.

- Hubert explique à Vinz que « la haine attire la haine ».

- Haine de la police contre les jeunes comme on le voit à la scène au commissariat.

- La mort de Vinz va engendrer encore plus de haine.



COPYRIGHT
PROTECTED



L. L'aspect comique

Tout au long du film, certains éléments viennent détendre l'atmosphère tels que les exemples qui vous ont fait sourire ou amusés tout au long du film.

Note de l'auteur : les réponses varieront selon les élèves mais il est certain qu'ils ont apprécié l'atmosphère. On peut citer :

- Saïd qui raconte des blagues
- Saïd qui répète plusieurs fois les mêmes mots : oui je descends / pourquoi
- La coupe de cheveux de Saïd
- Vinz qui voit une vache
- L'homme qui sort des toilettes apeuré
- L'homme ivre qui danse devant la voiture de l'inspecteur
- Saïd qui essaie d'éteindre les lumières de la tour Eiffel
- Saïd qui crie : dis-lui de l'aider et la sœur de Vinz qui répond « et pour ça ? »



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



L'examen

Révision

Note de l'auteur

Sur le site des centres d'examen vous trouverez des renseignements supplémentaires pour enseigner un film, des exemples de questions d'examen, le barème de notation et les corrigés.

Pour AQA AS consultez:

<http://www.aqa.org.uk/subjects/languages/as-and-a-level/french-7651>

Pour AQA A Level :

<http://www.aqa.org.uk/subjects/languages/as-and-a-level/french-7652>

Pour EDEXCEL A Level :

<https://qualifications.pearson.com/en/qualifications/edexcel-a-levels/french-2016>

Pour EDUQAS A Level :

<http://www.eduqas.co.uk/qualifications/french/as-a-level/>

B. Connaissance du film

a. Vrai ou faux ?

		Vrai ?	Faux ?
1.	Le film est sorti en 1993		
2.	Le metteur en scène s'appelle Peter Kassovitz		
3.	L'histoire se passe dans la banlieue parisienne	✓	
4.	Vinz est enfant unique		
5.	Saïd a des frères et sœurs	✓	
6.	Le père d'Hubert est en prison		
7.	Le gymnase d'Hubert a brûlé	✓	
8.	La mère de Saïd est enceinte		
9.	Abdel est dans le coma	✓	
10.	Vinz déteste la police	✓	
11.	Vinz a trouvé un revolver	✓	
12.	Saïd vole une merguez sur le toit de l'immeuble	✓	
13.	La cité est la cité des bleuets		
14.	Le slogan « le monde est à vous » apparaît souvent dans le film	✓	
15.	On entend la musique de Bob Marley	✓	
16.	Saïd a des hallucinations et voit un singe		
17.	Vinz veut tuer un policier pour se venger d'avoir été mis en prison		
18.	Les jeunes parlent le verlan	✓	
19.	Le film commence avec Saïd qui ferme les yeux et finit avec Saïd qui ouvre les yeux		
20.	Le film se termine à 6h00		

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



b. Réponses personnelles.

c. Consolidez votre connaissance du film :

Allez sur le site :

➤ <https://cremedemarron.wordpress.com/2010/03/22/critique-la-haine/>

Lisez l'article jusqu'à la phrase « que je vais pas vous spoiler » et ensuite les questions suivantes :

i. Quel événement a poussé Kassovitz à faire le film ?

La mort de Makomé, tué par un policier lors de sa garde à vue

ii. Quelle question Kassovitz s'est-il posée ?

Il s'est demandé ce qui a poussé le policier à ressentir autant de haine

iii. Traduisez la phrase suivante en français : « Le film démarre sur un ton de crescendo ; d'abord les manifestations, puis quelques altercations qui dégénèrent totalement (bagarres contre des CRS, personnes inconscientes sur le tarmac). »

'The film starts out with archive images, building to a crescendo; a few arguments, until everything degenerates totally (fights with the police, unconscious on the tarmac).'

iv. Que pense l'auteur de l'article de la présentation des 3 personnages ?

L'auteur pense que cette présentation typographiée est très bien faite

v. Quelle est l'appartenance religieuse des 3 jeunes ? Qu'en pense Kassovitz ?

Vinz : juif, Hubert : catholique, Saïd : musulman

Kassovitz pense que c'est simplement anecdotique.

vi. A quoi peut-on comparer le film ?

D'après l'auteur, on peut comparer le film à une tragédie grecque

vii. Que nous annonce l'apparition de l'heure ?

Une fatalité

viii. Sur quel fait repose le suspense du film ?

Sur le fait que Vinz possède une arme à feu perdue par le policier et s'il va l'utiliser ou pas.

ix. Quelle est l'attitude d'Hubert par rapport à Vinz ?

Il essaie de le raisonner et lui rappelle que la haine attire la haine.

x. Quel message est-ce qu'Hubert nous révèle ?

Que c'est l'aterrissage qui compte.

COPYRIGHT
PROTECTED



L'examen écrit

Réponses proposées données à titre d'exemple. Elles ne sont pas exhaustives.

AQA AS

1. Examinez le personnage de Saïd. Peut-on dire que Saïd est le personnage principal des trois protagonistes ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ❖ La façon dont il est présenté au début et à la fin du film
- ❖ La façon dont il réagit aux événements
- ❖ Son sens de l'humour et sa personnalité immature
- ❖ Une scène qui illustre son caractère

Exemple de réponse

- ⇒ Le film commence et finit avec Saïd
- ⇒ C'est le plus âgé des trois
- ⇒ Il parle constamment pour ne rien dire
- ⇒ Il joue le rôle de médiateur entre Vinz et Hubert
- ⇒ On peut choisir la scène où ils rentrent dans la cité où il se remet aux toilettes où il tente de réconcilier ses deux copains, ou celle à la fin du film où il est présenté comme un délinquant
- ⇒ C'est à cause de lui qu'ils se rendent à Paris
- ⇒ Il ne prend pas part aux émeutes car il a peur de ses parents

2. Examinez le personnage d'Hubert. Peut-on dire qu'Hubert est le héros du film ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ❖ Le rôle qu'il joue dans sa famille
- ❖ Sa personnalité et ses rêves
- ❖ La façon dont il réagit aux événements
- ❖ Une scène qui illustre son caractère

Exemple de réponse

- ⇒ Il vend de la drogue pour subvenir aux besoins de sa famille
- ⇒ Il ne veut pas finir comme son frère qui est en prison
- ⇒ Il voulait devenir boxeur mais sa salle de boxe a été saccagée par les policiers
- ⇒ Il essaie de raisonner Vinz et de lui montrer que la haine attire la haine
- ⇒ Il représente la raison et comprend qu'il y a aussi de bons policiers
- ⇒ Mais il a aussi un côté délinquant comme par exemple dans la scène où il vole une voiture
- ⇒ On peut choisir la scène sur le toit où il discute avec Vinz, ou celle où il est présenté comme un héros
- ⇒ A la fin du film il pointe son arme sur le policier
- ⇒ Il prononce les phrases les plus importantes du film
- ⇒ C'est la voix off

3. Examinez les techniques cinématographiques dans le film.

- ❖ Le montage à rebours
- ❖ le noir et blanc
- ❖ les commentaires en voix off
- ❖ Les techniques de tournage

Exemple de réponse

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



4. « Le film *La Haine* est un film anti-police. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord ou en désaccord ? Justifiez votre jugement ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ❖ Le montage des émeutes
- ❖ La scène sur le toit
- ❖ La scène au commissariat
- ❖ Les exemples positifs du rôle de la police

Exemple de réponse

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève

5. Examinez le langage parlé par les jeunes dans le film. Dans quelle mesure est-ce un facteur d'exclusion ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ❖ Le verlan
- ❖ Les mots grossiers
- ❖ Le langage familier
- ❖ La langue parlée dans la galerie d'art

Exemple de réponse

- ⇒ Ils parlent le verlan, langage souvent utilisé en banlieue. Par exemple lieu de la cité.
- ⇒ Ils parlent un langage grossier à connotation sexuelle. Par exemple « police » sur la camionnette de la police ou le jeune sur le toit crie
- ⇒ Ils sont incapables d'adapter leur langage à diverses situations et grammaticalement simplifié ; élosion des pronoms sujets comme « pas »
- ⇒ Certains, comme le copain sur le toit, sont incapables de s'exprimer des autres
- ⇒ Ils sont incapables de parler normalement et calmement, surtout souvent
- ⇒ Saïd répète souvent la même chose quand il parle ; « Et pourquoi C'est mortel ». Il raconte des histoires qui ne veulent rien dire tout raconte une histoire sans queue ni tête à Vinz.
- ⇒ À la galerie d'art, Saïd parle un langage très grossier aux filles. Il a façon polie et correcte. Ça le démarque immédiatement et montre
- ⇒ Hubert, Saïd et Vinz, tous comme les jeunes de la cité, parlent une souligne le thème de l'exclusion sociale

AQA A Level

1. Analysez la représentation de la banlieue dans le film *La Haine*. Dans quelle mesure pouvez-vous dire que c'est une représentation réaliste ?

Exemple de réponse

- Désœuvrement des jeunes ; ils n'ont rien à faire et traînent dans les rues
- Les femmes restent à la maison.
- Ils parlent le verlan ou jurent beaucoup
- Certains se droguent et vendent de la drogue
- Ils habitent dans de petits appartements
- Absence des pères
- La police surveille constamment la cité
- Les jeunes et la musique
- Manque d'infrastructures
- Le noir et blanc esthétique du film ne nous donne pas une idée réaliste de la banlieue

2. Pour mieux apprécier le film *La Haine* il faut le regarder plusieurs fois. Dans quelle mesure pouvez-vous d'accord avec ce jugement ?

Exemple de réponse

- ⇒ Au premier visionnement du film on suit l'histoire de base du film : un policier perd un revolver, va-t-il l'utiliser pour venger Abdel, comme il l'a fait avec son collègue ?
- ⇒ Quand on regarde le film de nouveau on comprend d'autres choses : la banlieue, la police, la haine.
- ⇒ Le film commence et finit avec Saïd qui ouvre et ferme les yeux. Sa vie est terminée de façon si tragique.
- ⇒ La voix off est celle d'Hubert qui nous fait passer un message : la haine, c'est l'aterrissage
- ⇒ On est conscients des petits détails comme la façon dont on apprécie la vie et Saïd
- ⇒ On apprécie la façon dont Kassovitz filme Paris et la banlieue
- ⇒ On remarque les détails anti-police comme les posters « La police est la haine »
- ⇒ On comprend bien la différence entre les scènes filmées à Paris et la banlieue

3. Dans quelle mesure peut-on dire que le film *La Haine* est un film anti-police ?

Exemple de réponse

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève.

4. Analysez les rapports entre les trois protagonistes au cours du film. Dans quelle mesure pouvez-vous dire que le personnage de Vinz est le plus important ?

Exemple de réponse

- Expliquez leur différente personnalité, ainsi que la façon dont ils réagissent à la situation.
- ⇒ Vinz trouve le revolver perdu par le policier, veut l'utiliser en tant que police pour venger Abdel. Hubert essaie de le raisonner. Ils se disputent.
 - ⇒ Saïd blague tout le temps et détend l'atmosphère. Il joue le rôle de la victime.
 - ⇒ Hubert est le plus mûr des trois, veut s'en sortir, croit en l'importance de la justice.
 - ⇒ La plus importante du film : la haine attire la haine. C'est la haine qui fait que Vinz est impulsif et violent mais change à la fin du film dans la scène finale.
 - ⇒ La réponse à la question est personnelle mais doit être justifiée.
 - ⇒ Vinz meurt, Hubert oublie ses principes et pointe l'arme sur Noz.
 - ⇒ La haine est le lien entre le début et la fin du film.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



5. Dans quelle mesure peut-on dire que le titre du film est bien choisi ?

Exemple de réponse

- ⇒ La haine est omniprésente dans tout le film :
- ⇒ On voit dès le début du film des images de violence, d'archives
- ⇒ Haine des jeunes contre la police
Vinz éprouve de la haine envers la police à cause de la bavure pour leur copain Abdel. Il veut le venger en tuant un policier.
- ⇒ Haine de la police contre les jeunes comme la scène au commissariat
- ⇒ Hubert explique à Vinz que « La haine attire la haine »
- ⇒ Les médias encouragent la haine
- ⇒ La mort de Vinz va engendrer encore plus de haine
- ⇒ Au départ Kassovitz avait choisi d'appeler son film « Droit de C

mieux accepté. Mais le titre est le meilleur car tout le film traite

6. Analysez l'image de Paris dans ce film.

Exemple de r

- ⇒
- ⇒
- ⇒ La scène avec la journaliste qui ne descend pas de sa voiture : on
- ⇒ La façon dont les émeutes sont montrées à la télévision
- ⇒ Les paparazzi à l'hôpital
- ⇒ Les médias donnent à la population une image négative des jeunes
dénonce cela dans son film.

7. Expliquez de quelle façon ce film présente une image négative de Pa

Exemple de réponse

- ⇒ Ce n'est pas un Paris de carte postale mais un Paris avec des problèmes
- ⇒ Toutes les scènes, à part celle du vieil homme dans les toilettes et
- finissent mal et souvent de façon très violente comme la scène au
- ⇒ Les personnes qu'ils rencontrent à Paris sont étranges : Astérix, la
- ivre, etc.
- ⇒ A Paris les scènes sont filmées la nuit, ce qui donne une impression
- ⇒ A Paris le son est en mono, ce qui renforce le sentiment d'écrasement
- ⇒ A la galerie d'art les trois jeunes sont expulsés : « le malaise des b
- ⇒ Les jeunes s'y sentent mal, Saïd dit « On est enfermés dehors »
- ⇒ Saïd essaie d'éteindre la Tour Eiffel mais ça ne marche pas pour
- ⇒ Kassovitz remet en question la façon dont nous voyons normale

**COPYRIGHT
PROTECTED**



8. Évaluez l'épisode avec le vieil homme dans les toilettes.

Exemple de réponse

- ⇒ Quand ils entrent dans les toilettes Vinz et Hubert se disputent. Ils veulent se venger de ce qui est arrivé à Abdel. Hubert essaie de le raisonner.
- ⇒ Le vieil homme leur raconte l'histoire de son copain Grunswalski qu'il était trop fier.
- ⇒ Cette histoire est comparable à la vie des trois personnages principaux comme Grunswalski, va mourir de froid à cause de sa fierté. Le train et le pantalon sont symboliques de leurs difficultés. Le train qui bouge représente la possibilité de s'en sortir mais le pantalon qui tombe représente l'échec.
- ⇒ Les 3 jeunes sont surpris, ils ne comprennent pas (« mais pourquoi ? »). Ça les calme et les réconcilie.
- ⇒ Cette scène a un élément comique. La façon dont le vieil homme raconte son histoire est comique. En tant que spectateur, on est aussi fasciné. Quand ils sortent des toilettes, on voit un homme avec un pantalon qui tombe. Ça nous fait sourire. Cette scène est importante pour la fin du film : Grunswalski n'a pas su saisir son moment comme dans le film.

9. Analysez le rôle de la bande son.

Exemple de réponse

La musique est utilisée comme une façon de lutter contre toute forme de violence. Kassovitz voulait éviter qu'on associe la banlieue au rap. La musique est une façon de se faire entendre, de sa propre stylisation. Comme la musique est très peu présente dans le film, elle a une signification bien précise. Mathieu Kassovitz a demandé à des musiciens de réinterpréter les thèmes de son film.

La musique n'occupe pas une place prépondérante dans le film.

La musique de fond

englobe les bruits de la cité et le rap.

- ⇒ Scène du DJ Cut killer : impression que la musique enveloppe tout pendant un instant, c'était lui le chef d'orchestre de la cité (moment de musique).
- ⇒ Scène de Vinz dans la voiture, à Paris. Ici, on a l'impression que Vinz est comme un pantin, comme s'il était dans un autre monde. Donc, la musique est présente.
- ⇒ Scène dans le hall de la galerie marchande (break dance), qui illustre les jeunes de banlieue.

La musique off

- ⇒ Scène d'émeutes du générique. Musique de Bob Marley (musique de « Burnin and Lootin »), c'est un documentaire avec des images de violence.
- ⇒ Scène du rêve de Vinz. Musique trépidante, qui reflète une coupure en rupture avec le film.
- ⇒ Scène dans la chambre d'Hubert, avant qu'il n'éteigne le son.

Les bruits

- ⇒ On remarque que les bruits sont souvent surélevés, exagérés (ex : le tonnerre, les portes qui claquent...).
- ⇒ Les bruits accentuent l'arrivée de la chute : avec la détonation du tac d'une horloge quand l'heure apparaît.

Les silences

- ⇒ Ils sont rares car il y a peu d'intimité dans la cité.
- ⇒ On est souvent dans la rue avec plusieurs personnes.
- ⇒ Et quand les personnages ne parlent pas, ça va mal (scène des toilettes).
- ⇒ La parole est confisquée : au commissariat, avant la détonation du tac.
- ⇒ On assiste à une mise en scène du silence.

COPYRIGHT
PROTECTED

1. Examinez jusqu'à quel point on peut dire qu'Hubert est le héros du film

Exemple de réponse

- ⇒ Il vend de la drogue pour subvenir aux besoins de sa famille
- ⇒ Il ne veut pas finir comme son frère qui est en prison
- ⇒ Il voulait devenir boxeur mais sa salle de boxe a été saccagée par les policiers
- ⇒ Il essaie de raisonner Vinz et de lui montrer que la haine attire la haine
- ⇒ Il représente la raison et comprend qu'il y a aussi de bons policiers
- ⇒ Mais il a aussi un côté délinquant comme par exemple dans la gare
- ⇒ On peut choisir la scène sur le toit où il discute avec Vinz, ou celle où il se bat avec les policiers
- ⇒ A la fin du film il pointe son arme sur N'Gola
- ⇒ Il prononce les phrases les plus importantes du film
- ⇒ C'est la voix off

2. Évaluez l'importance de la scène avec le vieil homme dans les toilettes

Exemple de réponse

- ⇒ Quand ils entrent dans les toilettes Vinz et Hubert se disputent. Ils veulent se venger de ce qui est arrivé à Abdel. Hubert essaie de le raisonner.
- ⇒ Le vieil homme leur raconte l'histoire de son copain Grunswalski qu'il était trop fier.
- ⇒ Cette histoire est comparable à la vie des trois personnages principaux. Grunswalski, va mourir de froid à cause de sa fierté. Le train et le pantalon sont symboliques de leurs difficultés. Le train qui bouge représente la possibilité de s'en sortir mais le pantalon qui tombe représente l'échec.
- ⇒ Les 3 jeunes sont surpris, ils ne comprennent pas (« mais pourquoi ça les calme et les réconcilie »).
- ⇒ Cette scène a un élément comique. La façon dont le vieil homme raconte son histoire est comique. En tant que spectateur, on est aussi fasciné. Quand ils sortent, un homme apeuré sort des toilettes. Ça nous fait sourire. Cette scène est drôle.
- ⇒ Cette scène prédit la fin du film : Grunswalski n'a pas su saisir sa chance et a fini mal comme dans le film.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Évaluez le film en tant que portrait réaliste de la banlieue.

Exemple de réponse

- Désœuvrement des jeunes ; ils n'ont rien à faire et trainent dans les rues
- Les femmes restent à la maison.
- Ils parlent le verlan ou jurent beaucoup
- Certains se droguent et vendent de la drogue
- Ils habitent dans de petits appartements
- Absence des pères
- La police surveille constamment la cité
- Les jeunes et la musique
- Manque d'infrastructures
- Le noir et blanc esthétise le film et ne nous donne pas une idée réaliste

4. Analysez l'image des médias dans ce film.

Exemple de réponse

- ⇒ Les premières informations au début du film : analyse du vocabulaire
- ⇒ L'entretien avec la journaliste qui ne descend pas de sa voiture : on se sent exclu
- ⇒ La façon dont les émeutes sont montrées à la télévision
- ⇒ Les paparazzi à l'hôpital
- ⇒ Les médias donnent à la population une image négative des jeunes et le film dénonce cela dans son film.

5. Expliquez de quelle façon ce film présente une image négative de Paris.

Exemple de réponse

- ⇒ Ce n'est pas un Paris de carte postale mais un Paris avec des problèmes
- ⇒ Toutes les scènes, à part celle du vieil homme dans les toilettes et celle du père, finissent mal et souvent de façon très violente comme la scène au stade
- ⇒ Les personnes qu'ils rencontrent à Paris sont étranges : Astérix, la femme ivre, etc.
- ⇒ A Paris les scènes sont filmées la nuit, ce qui donne une impression de danger
- ⇒ A Paris le son est en mono, ce qui renforce le sentiment d'écrasement
- ⇒ A la galerie d'art les trois jeunes sont expulsés : « le malaise des banlieues »
- ⇒ Les jeunes s'y sentent mal, Saïd dit « On est enfermés dehors »
- ⇒ Saïd essaie d'éteindre la Tour Eiffel mais ça ne marche pas pour lui
- ⇒ Kassovitz remet en question la façon dont nous voyons normalement Paris

**COPYRIGHT
PROTECTED**



1. Évaluez l'épisode avec le vieil homme dans les toilettes.

Exemple de réponse

- ⇒ Quand ils entrent dans les toilettes Vinz et Hubert se disputent. Ils veulent se venger de ce qui est arrivé à Abdel. Hubert essaie de le raisonner.
- ⇒ Le vieil homme leur raconte l'histoire de son copain Grunswalski qu'il était trop fier.
- ⇒ Cette histoire est comparable à la vie des trois personnages principaux. Grunswalski, va mourir de froid à cause de sa fierté. Le train et le pantalon sont symboliques de leurs difficultés. Le train qui bouge représente la possibilité de s'en sortir mais le pantalon qui tombe représente la difficulté.
- ⇒ Les 3 jeunes sont surpris, ils ne comprennent pas (« mais pourquoi ? »). Ça les calme et les réconcilie.
- ⇒ Cette scène a un élément comique. La façon dont le vieil homme raconte son histoire est comique. En tant que spectateur, on est aussi fasciné. Quand ils sortent des toilettes, ça nous fait sourire. Cette scène prédit la fin du film : Grunswalski n'a pas su saisir sa chance et a fini mal comme dans le film.

2. Examinez jusqu'à quel point on pourrait dire qu'Hubert est le vrai héros.

Exemple de réponse

- ⇒ Il vend de la drogue pour subvenir aux besoins de sa famille
- ⇒ Il ne veut pas finir comme son frère qui est en prison
- ⇒ Il voulait devenir boxeur mais sa salle de boxe a été saccagée par les policiers
- ⇒ Il essaie de raisonner Vinz et de lui montrer que la haine attire la haine
- ⇒ Il représente la raison et comprend qu'il y a aussi de bons policiers
- ⇒ Mais il a aussi un côté délinquant comme par exemple dans la gare
- ⇒ On peut choisir la scène sur le toit où il discute avec Vinz, ou celle où il pointe son arme sur Notre Dame
- ⇒ Il prononce les phrases les plus importantes du film
- ⇒ C'est la voix off

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Analysez les techniques cinématographiques qui vous paraissent les plus pertinentes dans le film *La Haine*.

Exemple de réponse

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève.

4. Analysez le rôle de la bande son.

Exemple de réponse

La musique est utilisée comme une façon de lutter contre toute forme de violence. Mathieu Kassovitz voulait éviter qu'on associe la banlieue au rap. La musique est donc utilisée de sa propre stylisation. Comme la musique est très peu présente dans le film, elle a une signification bien précise. Mathieu Kassovitz a demandé à des musiciens de réinterpréter les thèmes de son film.

La musique n'occupe pas une place prépondérante dans le film.

La musique de fond
 englobe la bande de la cité et le rap.

- ⇒ Scène du DJ Cut killer : impression que la musique enveloppe tout pendant un instant, c'était lui le chef d'orchestre de la cité (moment de la musique).
- ⇒ Scène de Vinz dans la voiture, à Paris. Ici, on a l'impression que Vinz est comme un pantin, comme s'il était dans un autre monde. Donc, la musique est présente.
- ⇒ Scène dans le hall de la galerie marchande (break dance), qui illustre les jeunes de banlieue.

La musique off

- ⇒ Scène d'émeutes du générique. Musique de Bob Marley (musique « Burnin and Lootin »), c'est un documentaire avec des images de violence.
- ⇒ Scène du rêve de Vinz. Musique traditionnelle, qui reflète une culture en rupture avec le film.
- ⇒ Scène dans la chambre d'Hubert, avant qu'il n'éteigne le son.

Les bruits

- ⇒ On remarque que les bruits sont souvent surélevés, exagérés (explosion, feu, le tonnerre, les portes qui claquent...).
- ⇒ Les bruits accentuent l'arrivée de la chute : avec la détonation du tac d'une horloge quand l'heure apparaît.

Les silences

- ⇒ Ils sont rares car il y a peu d'intimité dans la cité.
- ⇒ On est souvent dans la rue avec plusieurs personnes.
- ⇒ Et quand les personnages ne parlent pas, c'est le silence (scène des toits).
- ⇒ La parole est confisquée : au commissariat, avant la détonation du tac.
- ⇒ On assiste à une mise en scène dans le silence.

5. Analysez la façon dont Kassovitz représente la police dans le film *La Haine*.

Exemple de réponse

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève.

**COPYRIGHT
PROTECTED**

