



French

AS/A Level

2016 specification
first exams in 2018 (2017 for AS)



Getting to Know...

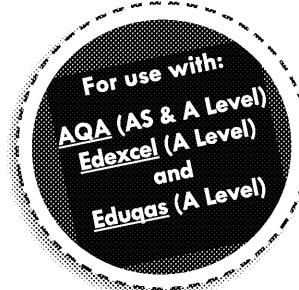
La Haine

Teacher's Guide

2nd Edition

Dominique Entwistle

Update v1.2, November 2020



zigzageducation.co.uk

POD
7844a

Publish your own work... Write to a brief...

Register at publishmenow.co.uk

Contents

| | |
|---|-----|
| Thank You for Choosing ZigZag Education..... | ii |
| Teacher Feedback Opportunity | iii |
| Terms and Conditions of Use | iv |
| Teacher's Introduction..... | 1 |
| Minutage des scènes | 3 |
| Complément d'étude pour les professeurs | 4 |
| Livres et adresses utiles | 4 |
| Faits intéressants sur le film et sur Kassovitz | 4 |
| Les influences / inspiration | 5 |
| Avant de visionner le film | 6 |
| Informations sur le film | 6 |
| Les réactions et critiques | 6 |
| Repères culturels | 7 |
| Carte d'identité du réalisateur | 7 |
| L'affiche du film | 8 |
| Le contexte social | 8 |
| Pendant le visionnement du film..... | 11 |
| Première approche | 11 |
| 1. <i>Remettez la phrase dans l'ordre.</i> | 11 |
| 2. <i>Traduisez en anglais.</i> | 11 |
| 3. <i>Les personnages principaux</i> | 11 |
| 4. <i>Les personnages secondaires.</i> | 11 |
| Étude détaillée de l'histoire..... | 12 |
| A. <i>Analyse du prologue</i> | 12 |
| Informations supplémentaires | 14 |
| A. <i>Analyse du prologue</i> | 14 |
| B. <i>Le début de l'histoire</i> | 14 |
| C. <i>La scène dans la salle de bains</i> | 15 |
| D. <i>La scène dans la rue</i> | 16 |
| E. <i>La scène sur le toit</i> | 17 |
| F. <i>La scène au parc de jeux</i> | 18 |
| G. <i>La scène avec les journalistes</i> | 18 |
| H. <i>La scène chez Darty</i> | 19 |
| I. <i>La scène dans la cité</i> | 20 |
| J. <i>Résumé du reste du film</i> | 20 |
| Après avoir visionné le film..... | 21 |
| Etude thématique et approfondie sur l'histoire..... | 21 |
| A. <i>Les personnages</i> | 21 |
| 1. <i>Les personnages principaux</i> | 21 |
| 2. <i>Les personnages secondaires principaux</i> | 24 |
| 3. <i>Les personnages féminins</i> | 25 |
| B. <i>Les citations</i> | 26 |
| C. <i>Le rôle de l'arme</i> | 27 |
| D. <i>Les événements qui ont mené à la création du film</i> | 28 |
| E. <i>L'image de la police</i> | 29 |
| F. <i>La scène dans les toilettes</i> | 30 |
| G. <i>Les scènes filmées à Paris</i> | 31 |
| H. <i>La représentation de la banlieue dans le film</i> | 32 |
| I. <i>Les différences entre les scènes filmées à Paris et celles filmées dans la cité</i> | 33 |
| J. <i>Les techniques cinématographiques</i> | 34 |
| 1. <i>La séquence temps</i> | 34 |
| 2. <i>Le noir et blanc</i> | 34 |
| 3. <i>La bande son</i> | 36 |
| 4. <i>Le langage utilisé dans le film</i> | 37 |
| 5. <i>Les techniques de tournage</i> | 38 |
| K. <i>Le titre</i> | 40 |
| L. <i>L'aspect comique</i> | 41 |
| L'examen | 42 |
| Révision..... | 42 |
| L'examen écrit..... | 44 |

Teacher's Introduction

This resource has been produced to support you and your students as you study *La Haine*, a popular, controversial and charismatic film which resonates with young people. The resource has been tried and tested with Year 13 students and provides A Level teachers with everything they need to teach this topic, whichever exam board specification they are using. It is an ideal film to study for the new specification as it deals with social issues such as ethnic mixing, marginalisation and criminality, thereby preparing students for Paper 2 (AQA and Edexcel) / Unit 5 (Eduqas) of the examination and the other papers too.

The resource has been divided into two parts for ease of use:

- The Teacher's Guide with background information and answers to exercises
- The Students' Guide with vocabulary, a walk-through of the film, varied exercises and a thorough examination revision section with practice exam questions

Remember!

Always check the exam board website for new information, including changes to the specification and sample assessment material.

The structure which follows is one suggested approach to studying this film. It may be that you give your students more independence to do their own research, that you give them more support than is provided here, or that you use this as an exemplar to show students the depth they should go into when studying a film of their choice.

Before: preparing for research

The cinema vocabulary and 'Avant de visionner le film' exercise of the student part of this resource will be a good starting point for students to familiarise themselves with reading, writing and talking about films in French, and with the film itself.

The background information of the Teacher's Guide will supplement this. These pages include additional information on genre and culture.

During: a detailed look at key scenes and themes

The Students' Guide part contains comprehension exercises and research tasks on the key scenes of the film. This begins with a few exercises designed to be completed after watching the film for the first time: identifying the roles of the characters and understanding an overview of the plot.

At the same time as providing vocabulary and ensuring a good understanding of these aspects, these exercises practise important skills such as reading comprehension, writing, translation, independent research and analysis/evaluation.

The answers to all these exercises can be found in the teacher part of the resource.

After: applying knowledge to the exam

The final section of the Students' Guide gives students a list of revision tasks to secure outstanding understanding of the film and provide thorough preparation for the written examination in line with the new specifications.

You will find a list of exam-style questions. You might decide not to give these to your students until the end of the course or to use them in a mock exam. Indicative content for these questions is provided in the Teacher's Guide.

Free Updates!

Register your email address to receive any future free updates* made to this resource or other French resources your school has purchased, and details of any promotions for your subject.

* resulting from minor specification changes, suggestions from teachers and peer reviews, or occasional errors reported by customers

[Go to zzed.uk/freeupdates](http://zzed.uk/freeupdates)

Dominique Entwistle, September 2017

French lecturer A Level / International baccalaureate

Author of: Getting to Know... Amélie;

Getting to Know... La Haine (1st Edition);

Getting to Know... Intouchables;

Getting to Know... L'Étranger;

Getting to Know... Tartuffe;

Getting to Know... Un long dimanche de fiançailles



A web page containing all the links listed in this resource is conveniently available at zzed.uk/7844

You may find this helpful for accessing the websites rather than typing them in.

This resource is intended to supplement your teaching only. As with all research, it is your responsibility to decide what level of support is appropriate for the students and what they can do independently from the exam board.

The resources here are provided as one experienced teacher's interpretation of the exam board's requirements. Although I am an experienced teacher and examiner, does not have any special knowledge of the particular exam.

v1.1 June 2019

Students' Guide:

Page 16: 4 a) Superfluous paragraph removed and a correct paragraph moved into the box

Page 17: 4 c) Date changed from 2016 to 2015

v1.2 November 2019

Students' Guide: minor spelling corrections made to pp. 5, 9, 12, 14, 15, 18, 20, 25, 26, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 5610, 5611, 5612, 5613, 5614, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5620, 5621, 5622, 5623, 5624, 5625, 5626, 5627, 5628, 5629, 5630, 5631, 5632, 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638, 5639, 5640, 5641, 5642, 5643, 5644, 5645, 5646, 5647, 5648, 5649, 5650, 5651, 5652, 5653, 5654, 5655, 5656, 5657, 5658, 5659, 5660, 5661, 5662, 5663, 5664, 5665, 5666, 5667, 5668, 5669, 56610, 56611, 56612, 56613, 56614, 56615, 56616, 56617, 56618, 56619, 56620, 56621, 56622, 56623, 56624, 56625, 56626, 56627, 56628, 56629, 56630, 56631, 56632, 56633, 56634, 56635, 56636, 56637, 56638, 56639, 56640, 56641, 56642, 56643, 56644, 56645, 56646, 56647, 56648, 56649, 56650, 56651, 56652, 56653, 56654, 56655, 56656, 56657, 56658, 56659, 56660, 56661, 56662, 56663, 56664, 56665, 56666, 56667, 56668, 56669, 566610, 566611, 566612, 566613, 566614, 566615, 566616, 566617, 566618, 566619, 566620, 566621, 566622, 566623, 566624, 566625, 566626, 566627, 566628, 566629, 566630, 566631, 566632, 566633, 566634, 566635, 566636, 566637, 566638, 566639, 566640, 566641, 566642, 566643, 566644, 566645, 566646, 566647, 566648, 566649, 566650, 566651, 566652, 566653, 566654, 566655, 566656, 566657, 566658, 566659, 566660, 566661, 566662, 566663, 566664, 566665, 566666, 566667, 566668, 566669, 5666610, 5666611, 5666612, 5666613, 5666614, 5666615, 5666616, 5666617, 5666618, 5666619, 5666620, 5666621, 5666622, 5666623, 5666624, 5666625, 5666626, 5666627, 5666628, 5666629, 5666630, 5666631, 5666632, 5666633, 5666634, 5666635, 5666636, 5666637, 5666638, 5666639, 5666640, 5666641, 5666642, 5666643, 5666644, 5666645, 5666646, 5666647, 5666648, 5666649, 5666650, 5666651, 5666652, 5666653, 5666654, 5666655, 5666656, 5666657, 5666658, 5666659, 5666660, 5666661, 5666662, 5666663, 5666664, 5666665, 5666666, 5666667, 5666668, 5666669, 56666610, 56666611, 56666612, 56666613, 56666614, 56666615, 56666616, 56666617, 56666618, 56666619, 56666620, 56666621, 56666622, 56666623, 56666624, 56666625, 56666626, 56666627, 56666628, 56666629, 56666630, 56666631, 56666632, 56666633, 56666634, 56666635, 56666636, 56666637, 56666638, 56666639, 56666640, 56666641, 56666642, 56666643, 56666644, 56666645, 56666646, 56666647, 56666648, 56666649, 56666650, 56666651, 56666652, 56666653, 56666654, 56666655, 56666656, 56666657, 56666658, 56666659, 56666660, 56666661, 56666662, 56666663, 56666664, 56666665, 56666666, 56666667, 56666668, 56666669, 566666610, 566666611, 566666612, 566666613, 566666614, 566666615, 566666616, 566666617, 566666618, 566666619, 566666620, 566666621, 566666622, 566666623, 566666624, 566666625, 566666626, 566666627, 566666628, 566666629, 566666630, 566666631, 566666632, 566666633, 566666634, 566666635, 566666636, 566666637, 566666638, 566666639, 566666640, 566666641, 566666642, 566666643, 566666644, 566666645, 566666646, 566666647, 566666648, 566666649, 566666650, 566666651, 566666652, 566666653, 566666654, 566666655, 566666656, 566666657, 566666658, 566666659, 566666660, 566666661, 566666662, 566666663, 566666664, 566666665, 566666666, 566666667, 566666668, 566666669, 5666666610, 5666666611, 5666666612, 5666666613, 5666666614, 5666666615, 5666666616, 5666666617, 5666666618, 5666666619, 5666666620, 5666666621, 5666666622, 5666666623, 5666666624, 5666666625, 5666666626, 5666666627, 5666666628, 5666666629, 5666666630, 5666666631, 5666666632, 5666666633, 5666666634, 5666666635, 5666666636, 5666666637, 5666666638, 5666666639, 5666666640, 5666666641, 5666666642, 5666666643, 5666666644, 5666666645, 5666666646, 5666666647, 5666666648, 5666666649, 5666666650, 5666666651, 5666666652, 5666666653, 5666666654, 5666666655, 5666666656, 5666666657, 5666666658, 5666666659, 5666666660, 5666666661, 5666666662, 5666666663, 5666666664, 5666666665, 5666666666, 5666666667, 5666666668, 5666666669, 56666666610, 56666666611, 56666666612, 56666666613, 56666666614, 56666666615, 56666666616, 56666666617, 56666666618, 56666666619, 56666666620, 56666666621, 56666666622, 56666666623, 56666666624, 56666666625, 56666666626, 56666666627, 56666666628, 56666666629, 56666666630, 56666666631, 56666666632, 56666666633, 56666666634, 56666666635, 56666666636, 56666666637, 56666666638, 56666666639, 56666666640, 56666666641, 56666666642, 56666666643, 56666666644, 56666666645, 56666666646, 56666666647, 56666666648, 56666666649, 56666666650, 56666666651, 56666666652, 56666666653, 56666666654, 56666666655, 56666666656, 56666666657, 56666666658, 56666666659, 56666666660, 56666666661, 56666666662, 56666666663, 56666666664, 56666666665, 56666666666, 56666666667, 56666666668, 56666666669, 566666666610, 566666666611, 566666666612, 566666666613, 566666666614, 566666666615, 566666666616, 566666666617, 566666666618, 566666666619, 566666666620, 566666666621, 566666666622, 566666666623, 566666666624, 566666666625, 566666666626, 566666666627, 566666666628, 566666666629, 566666666630, 566666666631, 566666666632, 566666666633, 566666666634, 566666666635, 566666666636, 566666666637, 566666666638, 566666666639, 566666666640, 566666666641, 566666666642, 566666666643, 566666666644, 566666666645, 566666666646, 566666666647, 566666666648, 566666666649, 566666666650, 566666666651, 566666666652, 566666666653, 566666666654, 566666666655, 566666666656, 566666666657, 566666666658, 566666666659, 566666666660, 566666666661, 566666666662, 566666666663, 566666666664, 566666666665, 566666666666, 566666666667, 566666666668, 566666666669, 5666666666610, 5666666666611, 5666666666612, 5666666666613, 5666666666614, 5666666666615, 5666666666616, 5666666666617, 5666666666618, 5666666666619, 5666666666620, 5666666666621, 5666666666622, 5666666666623, 5666666666624, 5666666666625, 5666666666626, 5666666666627, 5666666666628, 5666666666629, 5666666666630, 5666666666631, 5666666666632, 5666666666633, 5666666666634, 5666666666635, 5666666666636, 5666666666637, 5666666666638, 5666666666639, 5666666666640, 5666666666641, 5666666666642, 5666666666643, 5666666666644, 5666666666645, 5666666666646, 5666666666647, 5666666666648, 5666666666649, 5666666666650, 5666666666651, 5666666666652, 5666666666653, 5666666666654, 5666666666655, 5666666666656, 5666666666657, 5666666666658, 5666666666659, 5666666666660, 5666666666661, 5666666666662, 5666666666663, 5666666666664, 5666666666665, 5666666666666, 5666666666667, 5666666666668, 5666666666669, 56666666666610, 56666666666611, 56666666666612, 56666666666613, 56666666666614, 56666666666615, 56666666666616, 56666666666617, 56666666666618, 56666666666619, 56666666666620, 56666666666621, 56666666666622, 56666666666623, 56666666666624, 56666666666625, 56666666666626, 56666666666627, 56666666666628, 56666666666629, 56666666666630, 56666666666631, 56666666666632, 56666666666633, 56666666666634, 56666666666635, 56666666666636, 56666666666637, 56666666666638, 56666666666639, 56666666666640, 56666666666641, 56666666666642, 56666666666643, 56666666666644, 56666666666645, 56666666666646, 56666666666647, 56666666666648, 56666666666649, 56666666666650, 56666666666651, 56666666666652, 56666666666653, 56666666666654, 56666666666655, 56666666666656, 56666666666657, 56666666666658, 56666666666659, 56666666666660, 56666666666661, 56666666666662, 56666666666663, 56666666666664, 56666666666665, 56666666666666, 56666666666667, 56666666666668, 56666666666669, 566666666666610, 566666666666611, 566666666666612, 566666666666613, 566666666666614, 566666666666615, 566666666666616, 566666666666617, 566666666666618, 566666666666619, 566666666666620, 566666666666621, 566666666666622, 566666666666623, 566666666666624, 566666666666625, 566666666666626, 566666666666627, 566666666666628, 566666666666629, 566666666666630, 566666666666631, 566666666666632, 566666666666633, 566666666666634, 566666666666635, 566666666666636, 566666666666637, 566666666666638, 566666666666639, 566666666666640, 566666666666641, 566666666666642, 566666666666643, 566666666666644, 566666666666645, 566666666666646, 566666666666647, 566666666666648, 566666666666649, 566666666666650, 566666666666651, 5666666666

Minutage des scènes

| | |
|-------|---|
| 04.15 | La journaliste |
| 04.56 | Saïd |
| 05.50 | Saïd tague son nom |
| 06.40 | Vinz danse |
| 07.00 | Saïd dans la chambre de Vinz |
| 08.57 | Vinz devant le miroir |
| 09.22 | Vinz et Saïd dans la rue |
| 10.00 | A l'abri |
| 10.50 | Hubert |
| 11.50 | Les 3 dans la rue |
| 13.56 | Sur le toit |
| 17.00 | La police arrive |
| 19.04 | Dans le parc de jeux |
| 19.52 | Les journalistes |
| 20.40 | Chez Darty |
| 23.10 | Les 3 avec le jeune |
| 25.09 | La voiture arrive |
| 26.12 | Vinz leur montre le revolver |
| 28.00 | A l'hôpital |
| 29.21 | Saïd est arrêté |
| 29.46 | Dans la voiture avec Samir |
| 31.20 | Au commissariat : la libération de Saïd |
| 33.10 | Vinz leur montre l'arme |
| 48.25 | La scène dans les toilettes |
| 1.03 | Au commissariat |
| 1.19 | L'homme ivre arrive |
| 1.22 | Une camionnette de police |
| 1.23 | Devant la Tour Eiffel |
| 1.25 | Devant l'escalator |
| 1.26 | Devant l'écran géant : ils apprennent la mort d'Abdel |
| 1.29 | Rencontre avec les skins |
| 1.31 | Dans le RER |
| 1.32 | Vinz donne son arme à Hubert |
| 1.33 | Le coup de feu |

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Complément d'étude pour les professeurs

Livres et adresses utiles

1. Livres :

- Ginette Vincendeau : *La Haine*, Université of Illinois Press

2. Sites Internet :

- <http://www.leblogducinema.com/2010/11/21/critique-la-haine-2/>
- <http://www.filmeducation.org/pdf/film/LaHaine-Francais.pdf>
- http://freshfilmfestival.net/cms_files/wp-content/uploads/2014/11/la-haine-critique-festif.pdf
- <http://www.cornerhouse.org/film/critiques/la-haine.html>
- [fr.wikipedia.org/wiki/La_Haine_\(film\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Haine_(film))
- <http://faculty.unige.ch/leclerc/50.574/introLaHaine.htm>

Pour en savoir plus sur la question suivante : le film est-il toujours d'actualité ?

- <https://www.theguardian.com/film/2015/may/03/la-haine-film-set-to-be-released-in-the-us>
- <http://www.bbc.co.uk/programmes/b05rnnyz0>

3. DVD :

- *La Haine* le DVD

Faits intéressants sur le film et sur Kassovitz

- http://www.imdb.com/title/tt0113247/trivia?ref_=ttsnd_ql_1
- Le réalisateur, Mathieu Kassovitz, joue un petit rôle dans son film, celui de l'ami de Vincent Cassel.
- Le film a été tourné dans une vraie banlieue. Il a fallu obtenir l'accord des propriétaires pour tourner.
- Pendant le tournage des scènes en cité, le réalisateur et les acteurs ont eu du mal à se faire accepter par les habitants, mais ils ont réussi à mieux s'intégrer et être acceptés.
- Le père de Mathieu Kassovitz et celui de Vincent Cassel (Vinz) ont un lien de parenté.
- Jody Foster a demandé à participer à la promotion de ce film aux USA.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Les influences / inspiration

1. Les Inconnus : nom d'un groupe de comiques français

Au début du film quand Saïd demande à la sœur de Vinz de lui demander pourquoi faire ». C'est une réplique culte du célèbre sketch

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=uHdKki05MX4>

De même quand les 3 jeunes sont dans le métro et que des mendiants leur demandent de l'aide, c'est comme dans l'autre sketch des Inconnus : La Quête

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=peKoZZXB4jY>

2. Mathieu Kassovitz est très influencé par le cinéma américain. On retrouve de nombreuses références à des films américains dans le film. Quelques exemples :

➤ Le film *Scarface* de Brian De Palma

Mathieu Kassovitz a aussi été influencé par la devise de Tony Montana : « *The World is Yours* ». Il passe devant une affiche publicitaire qui indique « *The World is Yours* », c'est une référence à, « *The World is Yours* ».

➤ Martin Scorsese :

Metteur en scène américain qui a produit le film *Taxi Driver* en juillet 1976. Deux films qui ont influencé Kassovitz pour son film *La Haine*. Voici quelques références :

Bickle joué par Robert de Niro devant sa glace (« you talkin' to me ? »)

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=LpJOxbaC8YU>

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Avant de visionner le film

Informations sur le film

Lisez les informations sur le film et répondez aux questions.

1. Il s'appelle Mathieu Kassovitz.
2. Ils s'appellent Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui.
3. Le film dure 1h35.
4. Le film est sorti le 31 mai 1995 en France. Et le 23 février 1996 aux USA.
5. Le film est originaire de France.
6. Aux USA le film s'appelle *Hate*.
7. Il est dédié à tous ceux qui ont été tués lors des émeutes et à cause des

Les réactions et critiques

Faites des recherches sur Internet et répondez aux questions suivantes :

➤ <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-12551/palmares/>

1. Comment le film a-t-il été reçu ? A-t-il été bien accueilli par la police des banlieues ?

À sa sortie, le film a fait plus de 2 millions d'entrées et puis est devenu accueilli par les jeunes des banlieues qui se sont retrouvés dans ce film par la police qui s'est sentie attaquée par ce film.

Informations supplémentaires :

➤ <http://www.elle.fr/Cannes/News/Scandales-sur-la-croisette/1995-Les-prix-de-Mathieu-Kassovitz#>

Lors de sa présentation au festival de Cannes, les policiers ont tourné en boucle une partie du film. De plus, l'album des musiques du film a fait l'objet d'une plainte auprès du Ministère Public à cause surtout du morceau de musique du groupe Ministère A.M.E.R. intitulé « Poulet ».

2. Combien de prix a-t-il reçus ? Donnez des exemples.

Le film a obtenu entre autres 3 Césars en 1996 dont celui du meilleur film.

- Festival de Cannes 1995 – Prix de la mise en scène : Mathieu Kassovitz
- César du meilleur film
- César du meilleur montage : Mathieu Kassovitz, Scott Stevenson

Informations supplémentaires :

➤ https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Haine

Note au réalisateur : Ce film a permis de faire démarrer la carrière de Vincent Cassel aux côtés de Brad Pitt, George Clooney et Matt Damon dans Ocean's Twelve (2004). En 2010 il a joué le rôle de Thomas Leroy dans Black Swan.

Z
I
N
S
P
R
O
T
O
N
C
O
P
Y

COPYRIGHT
PROTECTED



Repères culturels

Jean-Marie Le Pen

Il a été Président du Front National de 1972 à 2011. En janvier 2011 il a été élu au Parlement européen.

Scorsese

Martin Scorsese : metteur en scène américain qui a produit le film *Taxi Driver* en 1976 et *Raiders of the Lost Ark* en 1981. Deux films qui ont influencé Kassovitz pour son film *La Haine*.

Edith Piaf

Chanteuse française très célèbre décédée en 1963. Sa chanson « Non, je ne » est devenue un hymne à la paix dans le monde entier.

Bob Marley

Le plus grand chanteur et auteur compositeur de reggae jamaïcain né en 1945. Il est défavorisé et a grandi dans une famille pauvre.

Informations supplémentaires : ↗ http://fr.wikipedia.org/wiki/Bob_Marley

Assassin

Groupe de rap français créé en 1985 engagé en particulier contre le racisme et l'antisémitisme.

DJ Cut Killer

C'est un platiniste français d'origine marocaine. Dans le film il joue son personnage dans un rôle de DJ.

Informations supplémentaires : ↗ <http://www.djcutkiller.com/>

Baudelaire

Charles Baudelaire (1821–1867), grand poète français célèbre pour son recueil *Les Fleurs du mal*.

Rimbaud

Arthur Rimbaud (1854–1891), un autre grand poète français célèbre pour sa vie très aventurieuse. Très connu pour ses poèmes « Le Bateau ivre » et « Le dormeur du val ».

Bocuse

- Paul Bocuse
- Grand chef cuisinier français, un des plus célèbres du monde

Carte d'identité du réalisateur

Voir le guide de l'auteur

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



L'affiche du film

Cherche l'affiche sur Internet et réponds aux questions suivantes :

• <http://www.cinemovies.fr/afficheg-4265-1.html>

1. Quelles sont les couleurs de l'affiche ? A quoi ces couleurs vous font-elles penser ? Noir et blanc. Reflète bien le message du film.

2. De quelle façon est écrit le titre du film ? A votre avis, pourquoi ? C'est la phrase « Jusqu'ici tout va bien » ?

En gros caractères. On comprend que c'est un film tragique. Le titre rappelle la phrase prononcée par Hubert « La haine » (qui signifie « haine »). La phrase est en contraste avec l'aspect sombre de l'affiche car elle est prononcée par Hubert qui cache son visage.

3. Décrivez l'affiche. Quelle impression donne-t-elle ?

On voit à peine le visage d'Hubert et la phrase « Jusqu'ici tout va bien » représente les émeutes. La phrase est en contraste avec l'aspect sombre donc ça nous intrigue !

Discutez avec les élèves si l'affiche donne envie de voir le film ou non. Hubert de représenté sur l'affiche ?

4. L'affiche est-elle bien choisie ?

Opinion personnelle

Le contexte social

1. Historique de la banlieue des origines au début du XXIème siècle

a. Le mot « banlieue » date du Moyen Âge.

b. Il est originaire de 2 mots : le mot germanique « bann » qui veut dire « leuca » qui veut dire lieue, c'est-à-dire environ 4 km.

c. À l'heure actuelle, le mot désigne l'ensemble des agglomérations.

d. Au XVIIème siècle elles étaient riches, aristocratiques.

e. Versailles, Sceaux, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Cloud. Dans ces villes toujours une population aisée.

Informations supplémentaires : Le mot « banlieue » n'a pas le même sens qu'en France. Il a le sens d'un lotissement de maisons pour gens relativement aisés. En France, Neuilly-sur-Seine, le terme n'a plus de sens de nos jours le sens de zone pauvre avec beaucoup de bidonvilles.

f. Des facteurs : L'industrialisation des grandes villes et l'exode rural.

g. Ils sont venus d'Italie, de Pologne, d'Espagne afin d'aider à reconstruire pendant la première guerre mondiale.

h. C'est la période entre 1945 et 1975 qui a connu une très forte croissance.

i. À peu près 3 millions d'hébergements sociaux parce que beaucoup de détruits et beaucoup de personnes habitaient dans des bidonvilles.

j. Le baby-boom des années 50 et 60, c'est-à-dire l'augmentation de la deuxième vague d'immigration en provenance du Maghreb.

INSPIRATION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPÉCTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



- k. La France s'est mise à construire beaucoup de grands ensembles, c'est afin de remplacer les bidonvilles et de fournir aux habitants des habitats sociaux.
- l. Ils sont mal insonorisés, c'est-à-dire qu'on entend ce qui se passe à l'extérieur. Les maisons sont étroites et humides. De plus, il n'y a aucune ou peu d'infrastructures pour les habitants. La vie est très difficile et les jeunes n'ont rien à faire. Leur emploi contribue au désœuvrement et au sentiment d'exclusion des habitants.
- m. Une crise économique qui a engendré des problèmes sociaux suite au chômage.
- n. À la cité des 3000 il y a eu 4 nuits d'émeutes.
- o. The wealthiest residents bought places of their own and, therefore, only ones who stayed were those who couldn't afford to move. So The sense of isolation created by the geography of the suburbs (of motorway, train, etc.) was exacerbated by the fall in living conditions like prisoners in a hostile social desert.
- p. C'est que les Français n'habitaient plus là, il y avait une plus forte sécurité.
- q. Ils ont été utilisés comme boucs émissaires.
- q. Il a accusé les immigrés d'origine maghrébine d'être responsables de la crise de la banlieue.
- r. Chanteloup-les-Vignes
- s. 2320 logements y ont été construits dans les années 70. Il y a 45 mètres de hauteur.

2. Recherche personnelle sur Chanteloup-les-Vignes :

- a. C'est une ville d'environ 9000 habitants dans la banlieue parisienne, à quarantaine de kilomètres de Paris. La plupart des habitants vivent dans des maisons individuelles, comme celles de la Noé que l'on voit dans le film. La population est en grande partie d'origine maghrébine.

Ce quartier a été conçu par l'architecte Émile Aillaud. Il consiste en plusieurs îlots de maisons individuelles, disposés autour de grandes places. L'espace public est très important et reflète une vision culturelle et poétique de l'architecture. Il a fait appel à des artistes pour créer des mosaïques géantes sur les pignons de la place centrale, représentant des grands poètes français.

Informations supplémentaires :

→ http://www.trompe-l-oeil.info/Murspeints/details.php?image_id=1

- b. Elle dit qu'on peut se demander en effet pourquoi les habitants de Chanteloup-les-Vignes n'ont pas d'inspiration pour apprécier les œuvres de la littérature française. La galerie « d'hommes blancs et bruns » est une insulte à la population de Chanteloup-les-Vignes, mais aussi à d'autres signes culturels d'autant plus qu'il n'y a pas même pas ni un seul noir dans cette galerie.

3. Les émeutes de Chanteloup-les-Vignes

- a. Les premières grandes émeutes ont eu lieu dans les années 80.
- b. Par des incendies de voitures et les confrontations entre la police et les habitants.
- c. Une arme à feu a été utilisée.
- d. Vinz trouve le revolver perdu par un policier au cours des émeutes. Il tue un policier au cas où Abdel meurt de ses coups et blessures.

4. Qu'appelle-t-on violences urbaines ?

- a. They are attacks carried out by a group that can take different forms: showers of projectiles, gangs settling scores with each other, the *salope*, rodeos, vandalism, physical or verbal assaults on individuals, the *barbecues*.
 - b. Les médias présentent les cités et les jeunes de banlieue de façon négative, créant un climat de peur qui règne dans le pays. Les jeunes sont mal vus.

Note de l'auteur : voir la scène avec la journaliste dans l'aire de jeux (C)

- c. Deux adolescents de 15 et 17 ans sont morts électrocutés alors qu'ils jouaient dans une rivière dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris. Ils étaient poursuivis par la police qui les poursuivait. Des émeutes se sont déroulées dans les semaines suivantes. Les discriminations dont souffrent les habitants des quartiers défavorisés ont été dénoncées mais beaucoup de gens n'ont pas compris pourquoi les deux adolescents avaient été tués. Nicolas Sarkozy, ministre de l'Intérieur, a déclaré que c'était « un accident ». Ce qui lui a été vivement reproché.

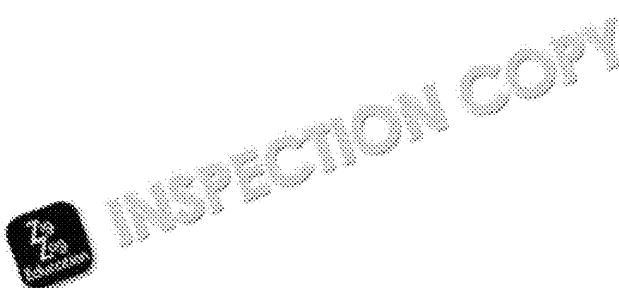
d. L'origine des émeutes :

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|---|---|---|---|---|--|
| b | c | a | f | h | |

- e. *La Haine* has become a cult film, a social phenomenon. That the film is shown by numerous riots and more episodes of police brutality in 2017 affecting Théo, a young man hospitalised with serious injuries in Aulnay-Sous-Bois. ‘The Theo affair is not just an isolated incident of police brutality that France must have the maturity to deal with,’ president of SOS Racisme. When you think of cinema and the success of *La Haine*. Although many other films have been made on this subject, the directing methods of Kassovitz made it accessible to a wide audience.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Pendant le visionnement du film

Première approche

1. Remettez la phrase dans l'ordre

Il s'agit d'une journée dans la vie de 3 jeunes au chômage qui attendent Abdel dans le coma à la suite d'une bavure policière.

2. Traduisez en anglais

La Haine is a film that came out in 1995. It tells the story of a group of teenagers from the suburbs of Paris. The film deals with social and political problems as the film was very controversial. *La Haine* belongs to a genre typical of increasing problems of social inequality, of violence and of racial tension.

3. Les personnages principaux

a. Reliez les noms aux descriptions.

- | | |
|--------|------------------|
| Hubert | Black catholique |
| Saïd | Beur musulman |
| Vinz | Blanc juif |

b. Comment s'appellent les 3 acteurs dans la vie réelle ?

- | | |
|--------|----------------|
| Vinz | Vincent Cassel |
| Hubert | Hubert Koundé |
| Saïd | Saïd Taghmaoui |

c. Pourquoi, à votre avis, Mathieu Kassovitz a-t-il fait ce choix ?

Afin de rendre l'histoire plus réelle, ça ajoute au message politique.

4. Les personnages secondaires.

Reliez leur nom aux définitions.

| Personnages | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Darty | Le copain qui sait tout |
| Astérix | Il doit de l'argent |
| Notre Dame | Le policier qui tue |
| Sarah | La sœur de Vinz |
| La grand-mère | La grand-mère de Saïd |
| Grunswalski | Le vieil homme râleur |
| Nordine | Le frère de Saïd |
| Mère | La mère d'Hubert |
| Le propriétaire de la galerie d'art | Peter Kassovitz |
| Samir | Un autre policier |
| Le skin | Mathieu Kassovitz |

COPYRIGHT
PROTECTED



Étude détaillée de l'histoire

A. Analyse du prologue

1. Le générique de début dure 4 minutes 53 secondes. Il est très long et ont joué dans le film. Pourquoi, à votre avis ?

Cela ajoute à l'impact de la fin du film. Il n'y a pas de générique de fin, il est très choqué et rien ne nous distrait de ce que l'on ressent.

2. Qu'est-ce qu'il dit ?

- Vous n'êtes que des **assassins**
- Vous tirez hein c'est **facile**
- Nous on a pas d'armes
- On a que des **cailloux**

3. On voit le titre *La haine*

Et ensuite le nom des acteurs principaux. Écrivez-les :

- Vincent Cassel
- Hubert Koundé
- Saïd Taghmaoui

4. A qui ce film est-il dédié ?

Ce film est dédié à ceux qui sont morts lors de sa fabrication.

Traduisez en anglais.

This film is dedicated to those who died during the making of it.

Réflexion personnelle : Que pensez-vous de cette dédicace ? Qu'est-ce que cela signifie ? La volonté de Kassovitz de dénoncer l'attitude violente de la police. Le film dénonce les émeutiers, de la banlieue.

Pendant 8 secondes il n'y a aucun son. Puis soudain on entend une voix.

5. Voix off

Complétez le texte :

C'est l'**histoire** d'un homme qui **tombe** d'un immeuble de 50 étages, il chute il se **répète** sans cesse pour se rassurer : jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien... Mais l'important, c'est **pas** la chute... c'est l'atterrissement.

Informations supplémentaires : C'est la voix d'Hubert.

6. Qu'est-ce qu'il y a pour illustrer la phrase ? Est-ce bien choisi ?

On voit un homme tomber (un cocktail Molotov) qui est jeté par terre qui explose. C'est très bien choisi car ça symbolise le message du film.

7. Puis c'est le reste du générique et on entend la chanson de Bob Marley. Est-elle bien choisie ?

On voit les policiers qui se préparent pour les manifs. Les gens défilent, casqués et portent des boucliers. Il y a beaucoup de violence. Les émeutiers, magasins, renversent des voitures. Des voitures sont incendiées.

INSP
T
O
N
C
O
P
Y

COPYRIGHT
PROTECTED



On voit le SAMU qui essaie de réanimer quelqu'un.

Informations supplémentaires : une soixantaine d'images d'archives s'enchaînent diégétique mais on a l'impression que les manifestants dansent devant les CRS.

La chanson de Bob Marley dénonce l'injustice.

8. a. Complétez les mots écrits sur les posters :
- « N'oubliez pas la police tue
Que justice soit faite pour Makomé »
- b. Pourquoi, à votre avis, Kassovitz a-t-il choisi de montrer ces images ?
Pour nous montrer dès le début du film qu'il se range du côté des manifestants et dénonce les bavures policières. Il est anti-police.

On entend la voix du journaliste puis on la voit.

9. a. Complétez le paragraphe suivant avec les mots donnés ci-dessous.
- La cité des Muguet a vécu cette nuit au rythme des émeutes. Une centaine de jeunes a littéralement assiégié le commissariat de police de la cité. Les batailles rangées ont fait quatorze blessés du côté des émeutiers. Les casseurs ont fini par saccager une partie du centre commercial ainsi que quelques bâtiments avant de se disperser à 4h ce matin. Un inspecteur a été blessé d'un coup de bâton par un jeune de la cité pendant une garde à vue. Il y a eu une sévère agression d'un jeune de la cité pendant une garde à vue. Il y a eu plusieurs fonctions, mais Abdel Ichaha est toujours en observation à l'hôpital. Il a été jugé grave par les médecins.
- b. Relevez les mots qui montrent que la journaliste se place du côté des manifestants.
- Une centaine de jeunes a littéralement assiégié le commissariat de police. Il y a eu quatorze blessés du côté des forces de l'ordre. Les casseurs ont fini par saccager une partie du centre commercial.

Elle commence par dire ce que les jeunes ont fait. En tant que téléjournaliste, elle se positionne instinctivement contre eux.

Ecran noir puis l'heure : 10.38

10. Remettez ces événements du procès dans le bon ordre en complétant le tableau.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| c | b | a | g | f | | |

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Informations supplémentaires

A. Analyse du prologue

Nous retrouvons dans le générique de *La Haine* une partie des thèmes du film : la révolte contre la brutalité policière, la bavure policière et la mort d'un jeune homme.

Nous pouvons relever des symboles, qui donnent le ton au film. C'est comme un film apocalyptique ou un avertissement avant un drame dont l'imminence est toujours présente. On peut voir cela dès le début du film pour la seule fois du film, et à travers l'appel au soulèvement qui marque le militantisme de Mathieu Kassovitz.

Après avoir vu le film, nous pouvons comprendre que la voix off du plan social qui peut souligner sa mort.

Les actualités au début du film :

C'est un moyen de nous donner des renseignements sur le conflit et ce qui se passe. Les personnes les plus principales apprennent l'évolution des choses par rapport à leur quotidien. Pour Vinz, c'est un rappel constant qui déclenche en lui son désir de vengeance. Il peut voir les actualités en temps réel et on se sent concerné par ce qui se passe.

Le prologue

- Ça commence par la dédicace.
- On entend : « C'est l'histoire d'un homme... » tout en voyant un cocktailer sur la terre.
- C'est le jour : les CRS préparent leurs véhicules et on voit des gens marcher dansent même.
- C'est le début des affrontements entre les forces de l'ordre et les émeutiers.
- Les saccageurs commencent à piller les magasins.
- Les premières arrestations par des policiers en civil ont lieu.
- On aperçoit un impact de balle et une personne blessée.
- La caméra nous montre un panneau qui annonce « La police tue ».
- Les émeutes continuent la nuit. On voit un centre commercial qui est en feu.
- La violence.

B. Le début de l'histoire

Minutage : 10.38 L'histoire commence.

1. Qui voit-on en premier ? Comment est-il filmé ? Que fait-il ?
Saïd. On voit son visage filmé en gros plan. Il ouvre les yeux.
2. Comment apprend-on son nom ?
Il le tague sur la cage de police.
3. Ensuite, qui va-t-il ? Qu'est-ce qu'il fait ? Comment est-il habillé ?
Il part vers Vinz. Il l'appelle devant son immeuble. Il porte un survêtement.
4. Combien de fois dit-il « dis-lui de descendre » ? Que lui répond la voisine ?
3 fois. La voisine féminine qui est la sœur de Vinz répond : « Et pour que

Note de l'auteur : clin d'œil de Kassovitz au sketch des Inconnus, groupe de rock français.
C'est une réplique culte du célèbre sketch des Inconnus : La Zup.

lien : <https://www.youtube.com/watch?v=uHdKki05MX4>

INSP
MOT
ZON
COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



5. Pourquoi le voisin n'est-il pas content ?
Il crie et fait beaucoup de bruit.
On voit Vinz danser sur de la musique juive devant un mur couvert de
6. Que fait Vinz quand Saïd arrive ? Quelle partie de son corps voit-on apprend-on son nom ?
Vinz dort. On voit son visage en gros plan. On voit son nom sur sa b
7. Il dit à Saïd avoir vu quelque chose de bizarre. Quoi ?
Une vache
8. Quelle est l'explication de Saïd ?
Il doit arrêter de se droguer.
9. Décrivez sa chambre. Avec qui partage-t-il sa chambre ?
Elle est bien rangée. Il y a un poster sur le mur qui représente une feu
beaucoup de boîtes de basket. La chambre est petite et il la partage ave
10. Est-ce qu'il s'entend bien avec sa sœur ?
Ils se disent des bêtises quand Saïd lui dit des grossièretés Vinz la défend
11. Pourquoi est-ce qu'elle ne va pas à l'école ?
Parce que l'école a brûlé.
12. Avec qui habite-t-il ?
Avec sa sœur, sa grand-mère et sa tante
13. Qu'est-ce qu'on apprend sur la religion de Vinz ?
Il est juif mais il ne va pas à la synagogue.

C. La scène dans la salle de bains

1. Combien de fois est-ce qu'il dit « C'est à moi que tu parles » ?
9 fois

Note de l'auteur : Martin Scorsese est un metteur en scène américain qui a réalisé Taxi Driver en juin 1976 et Raging Bull en 1981. Deux films qui ont influencé Kassovitz pour ce film. Il y a une imitation de Travis Bickle joué par Robert de Niro devant sa glace (« You're gonna regret this »).

⇨ <https://www.youtube.com/watch?v=LpJOxbaC8YU>

Puis il fait semblant de tirer. On entend un coup de feu.

2. Quels mots peut-on utiliser pour le décrire ?

Menaçant, agressif.

Ils quittent l'appartement. Saïd raconte une histoire qui n'a aucun sens.

3. Est-ce que Vinz trouve l'histoire d'Hubert intéressante ?

Non, car il lui dit : « Tu as arrêté de parler. Passe-moi un joint. »

Ils arrivent au gymnase sportif.

4. Pourquoi est-ce qu'ils sont choqués ?

Parce que le gymnase a brûlé.

5. Combien de temps avait-il fallu pour avoir la bourse pour le gymnase ?

6. Que fait Hubert quand Saïd et Vinz arrivent ?

Il frappe sur un sac de boxe.

Note de l'auteur : Scène similaire à celle dans le film Raging Bull de Scorsese.

INSPRATION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPIRATION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



7. Comment apprend-on son nom ?

Sur le poster qui fait la publicité pour un match de boxe dans lequel il

| Note de l'auteur : Le poster est arraché → symbolisme de la fin du rêve d'Hubert.

8. Quelle est votre première impression d'Hubert ? Décrivez-le.

Grand, fort, musclé, sportif.

9. Hubert se drogue-t-il ?

Il ne fumait plus mais il vient de recommencer.

10. Comment sait-on qu'il est de religion catholique ?

Parce qu'il a une chaîne avec une croix autour de son cou.

On voit Vinz taper sur un sac de boxe.

Ils quittent le gymnase.

| Conseils de l'auteur : Les élèves peuvent commencer à écrire ce qu'ils ont appris au sujet de l'islam maintenant.

D. La scène dans la rue

Les 3 marchent dans la rue. On voit le dos de 3 policiers. Vinz raconte ce qu'il a vu des émeutes en faisant de grands gestes, excité par ses propres aventures.

Vinz est interrompu par le bruit d'une moto et ils essaient de deviner ce qu'il va faire.

Regardez la façon dont c'est filmé.

1. Marque de la moto ? Yamaha

Vinz dit à Saïd et Hubert :

Bon bon, en tout cas pour résumer, sans déconner, vous auriez dû être là. C'était trop puissant, je te jure.

2. Complétez le dialogue :

Saïd : « Se prendre une lacrymo dans la gueule, passer 48 heures au bureau, se faire taper dans la gueule et rentrer à la maison pour que mes parents ils me regardent et me demandent si ça va, franchement mais franchement ? Je vois pas le kiff.

Vinz : Arrête tes conneries. C'était la guerre mec, la pure retournade. Mortel. Et toi tu te prends la tête.

Saïd : J'avais autre chose à foutre, j'avais un plan pour ramasser un peu d'argent. J'étais tout fait foirer avec votre émeute en fait.

Vinz : Moi au moins quand un frère se fait taper moi je bouge pas.

Saïd : Un frère ? D'où un frère ? J'en connais moi ce mec... Tu m'as pas mal vexé.

Vinz regarde Saïd.

3. Ils croisent un jeune de la cité. Qui s'arrête pour lui parler ? Hubert

4. Qu'est-ce que le jeune lui donne ? De l'argent

5. Que voit-on sur le mur ? Un dessin de Michel Ange

Réflexion personnelle :

On comprend que ce sont de bons copains. Ils s'amusent à deviner la manière dont les deux autres réagissent aux événements. L'attitude par rapport aux émeutes est très différente. On comprend la haine de la police et son désir de vengeance.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



E. La scène sur le toit

1. Combien coûtent les merguez ? 5 francs
2. Pourquoi est-ce que c'est moins cher pour Hubert ? Parce qu'ils sont achetés au marché.
3. Quel est le problème pour Saïd ? Il n'a pas d'argent
4. Comment est-ce qu'il résout son problème ? Il vole une merguez
5. Décrivez l'ambiance sur le toit.

Des jeunes de la cité parlent, écoutent de la musique et font un BBQ sur le toit. C'est couvert de graffitis.

6. Qui est Nordine ? Le frère de Saïd

7. Vinz et Hubert discutent : Suivez la conversation et complétez les mots manquants.

Vinz : Alors le juge me dit ou alors tu m'as fermé et deux mois de prison et deux mois de travaux pour la mairie.

Hubert : Des travaux de nettoyage et général.

Vinz : Tu es en train de faire quoi toi ?

Hubert essaie de raisonner Vinz par la négative.

Vinz : Non, moi non. Je préfère un mois de placard, t'es pas d'accord ?

Hubert : Du placard pourquoi tu veux faire du placard toi ?

On entend de la musique. Les jeunes discutent du revolver perdu par Benoit.

8. Combien de fois est-ce que Saïd dit : « Et vous parlez de quoi » ? 5 fois

9. a. Suivez la conversation et complétez les mots qui manquent.

« A ce qui paraît y a un *keuf* qui a paumé son *calibre* dans la cité ce matin.

Saïd : Un calibre de keuf ? Dans la cité ? C'est trop fort !

Benoit : Franchement le keuf qui a *perdu* le flingue je le connais pas. Le mec qu'a trouvé le flingue, j'aimerais bien *savoir* c'est quoi.

Ils rient.

- b. À votre avis, pourquoi est-ce qu'ils rient ?

Parce qu'il s'exprime très mal et qu'il est bouleversé et l'exprime avec humour.

Hubert essaie de raisonner Vinz

Vinz : Je vais dormir, je vais bouffer tranquille. Et puis je suis content d'avoir fait. Comme ça j'en *aurai* fait.

Hubert : Prendre un mois de placard pour *vol à la tire* tu crois ça pas drôle ?

Vinz : Ce n'est pas à ton niveau mais c'est déjà ça.

Hubert : Mais de quel niveau tu parles ? J'ai *jamais* fait de placard.

Vinz : Parce que tu t'es jamais fait *collé*.

Hubert : Parce que je me suis arrêté à temps.

Ils sont interrompus par Benoit qui est penché au bord du bâtiment et insulte le maire.

« Tu débile ! Tu débile ! Ta mère ! Ta mère ! Ta mère ! »

10. Un groupe de policiers arrive sur le toit. Pourquoi ?

Pour leur dire de partir, parce qu'ils n'ont pas le droit d'être là.

11. Suivez la conversation et complétez les mots qui manquent.
- Nordine demande au policier: « Et tu vas t'y prendre comment pour vas utiliser tes chiens ou tu vas le faire toi tout seul dans ton petit coin ? »
 - Qu'est-ce qu'on remarque à propos de la façon dont Nordine s'exprime ? Nordine le tutoie, ce qui est un manque de respect. Il devrait le vous dire avec plus de respect.
 - Que répond Samir ?
« Ecoute Nordine, on fait seulement notre boulot d'accord »
 - De quelle origine est Samir ? Pourquoi est-ce important ?
D'origine maghrébine. Même origine que beaucoup d'habitants du quartier.
 - Que répond Nordine :
« Toi déjà, tu ne me parles pas comme ça. Je te connais pas. »
 - Que dit Nordine à Saïd ?
« Toi tu descends ! »
 - Combien de fois est-ce que Saïd dit : « Je descends » ?
5

Réflexion personnelle

- Qu'est-ce que cette scène nous apprend sur les relations entre les jeunes et les adultes ? Les relations sont très tendues. On comprend qu'il n'y a aucun respect mutuel.
- En quoi consiste le rôle de Nordine dans cette scène ? Qu'est-ce que cela montre sur la hiérarchie et du respect dans la cité ? C'est le grand frère de Saïd. Saïd respecte son autorité. On comprend que les deux garçons jouent le rôle du père auprès des jeunes hommes de la cité.

F. La scène au parc de jeux

Minutage : 12.43

- Que représente la scène ? Décrivez-la. Comment est-elle filmée ? Qu'est-ce qu'il se passe ?
- Un parc de jeux / immense hippopotame en béton assez menaçant
 - Elle est filmée comme un tableau. On a l'impression de regarder un tableau. On voit les personnes dans leur environnement mais on ne voit pas leur interaction.
 - Saïd utilise un langage très vulgaire quand il parle des filles. Il ne montre pas de respect.

G. La scène avec les journalistes

Etudiez la scène suivante et répondez aux questions.

Dans cette scène, une journaliste s'approche des jeunes et dit : « Bonjour, nous sommes à Thoiry. Il y a des émeutes ? Est-ce que vous avez cassé quelque chose ? » Ils deviennent très agressifs et lancent des pierres sur la journaliste.

La journaliste ne descend pas de sa voiture et Hubert dit : « Alors pourquoi descendez-vous. On n'est pas à Thoiry, ici. » Thoiry est un zoo qu'on visite en voiture. Les jeunes lancent des pierres. Cette scène montre la façon dont les journalistes exploitent l'incompréhension entre les journalistes et les jeunes de banlieue. Même si c'est un moment comique, elle est très importante dans le film. Cela montre l'attitude des journalistes envers les jeunes et aussi ce que les médias pensent des jeunes et comment ils manipulent l'opinion publique.

COPYRIGHT
PROTECTED



H. La scène chez Darty

1. Faites la description de l'appartement : Petit, poster de Bob Marley, ...
 2. Que faisait Darty quand ils sont arrivés ? Il dormait
 3. Que demande Saïd à Darty ? Son argent
 4. Qu'est-ce qu'on voit par la fenêtre ? Des voitures incendiées
 5. On entend de la musique. Laquelle ? Bob Marley comme au début
 6. a. Pourquoi Darty est-il en colère ? Parce qu'il n'a plus de voiture.
b. « 50 000 francs. Comment je fais maintenant pour aller travailler
« C'est tout ce que je possède moi »
 7. Sur le mur il y a un poster. Qui représente-t-il ? Bob Marley
- They allument la télé.*
8. Qu'est-ce qui passe à la télé ? Les émeutes
 9. Qui a l'argent ? Astérix
 10. Darty espère que le mec qui va tomber dessus ira brûler la capitale et non à nous.
 11. Qui voit-on en gros plan sur l'écran ? Le visage d'Abdel. Puis l'image

Réflexion personnelle

Qu'est-ce qu'on apprend sur la frustration des habitants de la cité ?

Ils réagissent de façon très différente. Certains, comme Vinz, expriment leur frustration aux émeutes, en incendiant des voitures, en brûlant l'école, etc. D'autres, comme Darty, se demandent pourquoi ce sont les gens de la cité qui paient les conséquences et que ce n'est pas

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

I. La scène dans la cité

On passe à une nouvelle scène. Le film est constitué de différents tableaux.

1. Que voit-on sur les portes des garages ? Des graffitis

2. Copiez les deux phrases :

L'avenir chez nous

La ville c'est nous tous

3. Que fait le jeune ?

Il raconte une histoire sans intérêt

Minutage : 14.12

4. La même scène. Notez comment elle est filmée. Regardez l'état des portes. Comme un tableau. C'est couvert de graffitis. La conversation continue. Hubert joue avec une seringue. Jeanne dit « Ça pue l'embrouille » et

5. Qui court vers la voiture ? Saïd

6. Saïd déclare : « La vengeance est un plat qui se mange froid ». Qui était ce plat ? Le frère d'Abdel qui veut venger son frère

7. Que suggère Hubert ? D'aller voir Abdel à l'hôpital

8. Que répond Vinz ? Qu'il a quelque chose à leur montrer. Vinz les emmène au sous-sol.

9. Regardez la scène avec le revolver. Comment réagissent Hubert et Saïd ? Vinz a le revolver ? Ils sont furieux surtout Hubert.

10. Que fait Vinz avant de quitter le parking ? Il met le revolver dans son sac à dos.

Réflexion personnelle :

Vinz veut venger Abdel et répond à la haine par la haine. Saïd ne se prononce pas.

J. Résumé du reste du film

Voir le livre de l'étudiant.

Réflexion personnelle

Le générique de fin est très court. Pourquoi à votre avis ?

Afin d'accentuer l'impact de la fin du film sur le spectateur.

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Après avoir visionné le film

Etude thématique et approfondie sur l'histoire

A. Les personnages

1. Les personnages principaux

Saïd

| | |
|---|---|
| Nom de l'acteur | Saïd Taghmaoui |
| Description physique et vestimentaire | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Taille moyenne, visage sympathique ➤ Il porte un survêtement blanc de la marque T |
| Comment on apprend son nom | Il le tague sur une canette de police suivi d'un nom. |
| Origine religieuse | Il porte un foulard noir autour du cou avec la main de Fatima. Mais la religion ne joue pas un grand rôle dans sa vie. |
| Origine sociale | Magrébine |
| Famille | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un grand frère, Nordine ➤ Une petite sœur ➤ Des parents qu'on ne voit pas dans le film |
| Appartement | Aucune information |
| Personnalité : quelques adjectifs pour le décrire | Drôle, bavard, grossier, médiateur |
| Attitude par rapport aux émeutes | <p>Il n'a pas participé non par conviction mais à cause de l'ambiance. Il comprend qu'ils sont assez stricts parce que Saïd dit : « Je suis obligé de faire ça pour gagner mes heures au poste à me prendre des grosses noisettes. Mes parents m'égorgent, j'te dis franchement, franc cousin. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saïd est le premier et le dernier personnage qu'on voit dans le film commence, on entend un coup de feu et il se réveille. ➤ Il appelle Vinz en criant au bas de l'immeuble. ➤ Quand ils vont retrouver Hubert au gymnase, il dit : « J'espère que le gymnase a été incendié. » ➤ Après que Vinz lui a mal coupé les cheveux, Saïd met un bonnet noir pour cacher sa coupe de cheveux. ➤ Il a une sœur, et quand on la voit dans le film, elle l'insulte, mais on voit qu'il l'aime bien parce qu'il répond à ses insultes. Par exemple quand Vinz l'a insulté, il a répondu : « Tu vas voir ! » |
| Autres détails | <ul style="list-style-type: none"> ➤ On ne voit pas les parents de Saïd, et c'est peut-être pour ça que le comportement antisocial de Saïd. ➤ Quand Darty se plaint que sa voiture a été brûlée, il répond : « C'est pas grave, je vais la faire rebouillir. » ➤ À l'hôpital, il est agressif quand le jeune policier ne veut pas entrer dans la chambre d'Abdel. Il fait tellement de bruit qu'il pense qu'il est le chef du groupe. ➤ Il commet des actes de petit délinquant, par exemple il vole aussi des bonbons dans la petite épicerie. ➤ Il adore raconter des histoires qui n'ont ni queue ni tête, gratuitement, c'est pas mortel comme blague ! |

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il ment beaucoup, en particulier au sujet de ses amis Hubert et Vinz ne le croient pas. ➤ Dans le film Saïd a un rôle de médiateur : Qu'en va, Saïd suit Hubert, et donc il se démarque <i>a marre de tes conneries</i> » « <i>Si tu veux tuer un kien vas-y</i> : « <i>Mais tu le feras tout seul parce que nous c</i> ➤ dans les toilettes à Paris, il essaie de les réconcilier. ➤ Quand Vinz refuse de serrer la main de Samir, Saïd l'incite à le faire. ➤ Il est amusant et détend l'atmosphère. |
|--|--|

Vinz

| | |
|--|--|
| Nom de l'acteur | Vincent Cassel |
| Description physique et vestimentaire | Il a une allure de skin. Il porte un manteau noir, un jean et des baskets. |
| Comment on apprend son nom | Sur sa bague. La caméra zoomé dessus. En tant qu'adolescent, il a l'impression de recevoir un coup de poing. |
| Origine religieuse | Juive. Il est non pratiquant. Sa grand-mère lui rend visite dans la synagogue. |
| Origine raciale | Race blanche |
| Famille | Il vit avec sa sœur, sa grand-mère, sa mère. |
| Appartement | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Petit ➤ Sa chambre est très petite et il la partage avec sa sœur. On voit des posters de la plage, des feuilles de papier, beaucoup de baskets de marque. |
| Personnalité : quelques adjectifs pour le décrire | Violent, impulsif, colérique |
| Attitude par rapport aux émeutes | Il a participé aux émeutes. |
| Autres détails | <ul style="list-style-type: none"> ➤ On le voit pour la première fois au début du film, alors qu'il est dans sa chambre. Son visage a l'air menaçant. ➤ Il fait souvent des gestes menaçants, se met les doigts dans les trous des points noirs de son visage. ➤ Il se dispute avec sa grand-mère et avec sa sœur, et il insulte et injurie sa sœur. C'est un seul homme de la maison. ➤ Il montre à Saïd et à Hubert le revolver qu'il a acheté. ➤ Le revolver lui donne un sentiment de force et de sécurité. Il l'utilise pour intimider les autres, pour faire peur. ➤ Il fume de la drogue et a des hallucinations. ➤ Quand il parle à Hubert sur le toit, on apprend qu'il a été battu par un skin. Il tire sur le skin, mais la balle la tire. Il dit qu'il préfère aller en prison plutôt qu'avoir à faire à un skin. ➤ Quand Hubert lui dit de tirer sur le skin, il a envie de faire ce qu'il dit. ➤ Il est sans arrêt agressif. Pendant toute l'histoire, il est colérique. ➤ Il crie sur la journaliste. ➤ A l'hôpital il parle avec violence au jeune patient. |

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



- Quand Darty se plaint que sa voiture a été brûlée, il est sérieux.
- Mais il écoute gentiment le petit jeune qui lui demande une queue ni tête.
- Il dit à Hubert et Saïd que c'est important de comprendre que Saïd et Hubert n'ont pas tort.
- On le voit plusieurs fois cracher par terre.
- Il déteste la police et refuse même de serrer la main d'un policier : « Tu es un putain de poulet, t'as pas à lui serrer la main »
- A la fin il donne le revolver à Hubert, ce qui est trop tard parce qu'il a été tué par le policier.

Hubert

| | |
|--|--|
| Nom de l'acteur | Louis Koundé |
| Description physique et vestimentaire | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il est grand et musclé. ➤ Il porte une veste et un treillis. |
| Comment on apprend son nom | On apprend son nom sur l'affiche du match de boxe qui symbolise l'effondrement de son rêve. |
| Origine religieuse | On voit qu'il est catholique, parce qu'il porte une croix. |
| Origine raciale | Race noire |
| Famille | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il habite avec sa mère qui est enceinte et sa petite sœur. ➤ Son frère Max est en prison. Hubert ne veut pas qu'il rentre chez eux. |
| Appartement | petit appartement. |
| Personnalité : quelques adjectifs pour le décrire | Hubert est mature, intelligent et sage. |
| Attitude par rapport aux émeutes | Il n'a pas participé aux émeutes. |
| Autre détail | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il est boxeur amateur. ➤ Sa salle de sport a été brûlée à cause des émeutes. Il a fallu deux ans pour recevoir les subventions. ➤ Grâce à la boxe, Hubert est capable de contrôler ses pulsions. ➤ Il vend et prend de la drogue. Il donne de l'argent à Vinz. ➤ Dans sa chambre il y a des photos de boxeurs. ➤ Hubert a plus d'ambition que ses deux copains. ➤ Sur l'affiche il essaie de raisonner Vinz et de lui expliquer l'idée de faire un travail d'intérêt général, ce qui n'a pas fonctionné. ➤ Il est plus déterminé que Vinz ou Saïd à s'établir dans une vie réussie hors des banlieues mais il a des amis qui l'empêchent de réussir. ➤ Il comprend qu'il y a de bons et de mauvais boxeurs. À l'hôpital il dit à Vinz de laisser le policier traîner son boulot ». Mais il dit à Samir : « et qui nous empêche de faire un travail d'intérêt général, ce qui n'a pas fonctionné. ➤ Hubert essaie de raisonner Vinz . Il lui explique que « la haine » et qu'on ne gagne rien à aller en prison. « C'est pas pour le point de tuer le skin, Hubert lui dit à l'heure où Vinz est mort ». Il aide Vinz à comprendre qu'il faut faire autre chose. |

- Il commet des actes de délinquance comme raser d'art, voler une carte de crédit.
- La citation la plus importante est dite par Hubert : « Un homme qui tombe d'un immeuble de 50 étages de sa chute il se répète sans cesse pour se rassurer jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien... mais après chute... c'est l'atterrissement ». Cela montre que les actions ne sont pas sans conséquences.
- À la fin du film, il pointe le revolver sur Notorius et lequel des deux tire.

Selon vous, quelles sont les conséquences de l'absence de modèles pour les personnages principaux ?

Vinz n'a aucun rôle modèle auquel il peut s'identifier. Cela peut expliquer son agressivité envers Hubert non plus mais il a l'exemple de son frère Saïd qui ne l'a pas fait pour lui. Seul Saïd a un grand frère qui s'occupe de lui, Niels et ses parents même si nous ne les voyons pas. Cela peut expliquer qu'il a pris part aux émeutes car il avait peur de se faire punir par ses parents.

2. Les personnages secondaires principaux

Samir

| | |
|--|--|
| Nom de l'acteur | Karim Belkhadra |
| Profession | Policier |
| Origine raciale | Maghrébine |
| Personnalité : 3 adjectifs pour le décrire | Raisonnnable, réfléchi, autoritaire |
| Dans quelles scènes apparaît-il ? | <ul style="list-style-type: none"> ➤ A l'hôpital où Saïd est arrêté ➤ Quand il fait libérer Saïd ➤ Dans la voiture quand il essaie d'expliquer à Vinz pourquoi il a arrêté Saïd ➤ Il nous montre un aspect positif de la police, il est de la cité mais il est flic donc il appartient à la police. Il essaie de travailler avec les jeunes de la cité mais de plus en plus difficile : « Je sais plus comment faire, j'ai perdu les années j'avais encore un dialogue possible avec les jeunes, ça va ils me connaissent depuis longtemps, ça débute plein de bonnes intentions, il tient pas plus d'un mois » ➤ Il fait sortir Saïd de prison, il dit à Hubert qu'il va aider à la main car il est policier. « C'est un peu ça » Mais Saïd dit à Vinz : « T'es fatigant » ➤ On peut le voir comme un exemple à suivre pour un emploi stable. |
| Rôle dans l'histoire | <p>Il explique que</p> <p>« La majorité des flics dans la rue sont pas là pour vous protéger. »</p> <p>« Les flics qui sont là-haut ils sont là pour protéger, pour mélanger tout. »</p> |

Nordine

| | |
|--|---|
| Nom de l'acteur | Choukri Gabteni |
| Situation familiale | Frère ainé de Saïd |
| Dans quelles scènes apparaît-il ? | Une seule scène sur le toit |
| Origine raciale | Maghrébine |
| Personnalité | Autoritaire, déterminé |
| Rôle dans l'histoire | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il semble être le chef du groupe sur le toit, et commande Saïd qui l'écoute. Il joue le rôle de Saïd de descendre. Saïd se teste mais descend. ➤ On comprend le rôle que jouent les ainés au sein de la famille. ➤ Samir dit à Saïd que son frère aurait été furié par la police. |

Notre

| | |
|--|---|
| Nom de l'acteur | Marc Duret |
| Profession | Policier en civil |
| Dans quelles scènes apparaît-il ? | Sur le toit, dans la rue et dans la scène finale |
| Rôle dans l'histoire | C'est lui qui va appuyer sur la gâchette et commettre l'assassinat policière en tuant Vinz. |

3. Les personnages féminins**a. Qui sont les personnages féminins présents dans le film ?**

Dans le film il y a un très petit nombre de femmes qui apparaissent :

- La grand-mère et la mère de Vinz
- La sœur de Vinz
- La sœur de Saïd
- La mère d'Hubert
- La petite sœur d'Hubert
- Les filles dans la galerie d'art
- La concierge

b. De quelle façon peut-on dire que leurs rôles sont stéréotypés ?

Elles sont confinées dans des rôles de mère/sœur/grand-mère, etc. invisibles, elles vivent pour la plupart à l'intérieur de leur appartement, qui traîne dehors avec ses copines.

c. Quelle est l'attitude de Saïd par rapport aux filles ?

Saïd nous paraît être un misogyniste. Lorsque les trois copains sont au restaurant, il invente en parlant des filles de façon très vulgaire.

À la galerie d'art, de nouveau il parle à la fille de façon très vulgaire.

d. En quoi les filles à la galerie d'art sont-elles différentes des filles de Vinz ?

Elles sont cultivées, posées, calmes et polies.

Informations supplémentaires :

Que pensez-vous du rôle des femmes ?

Voir : <http://www.filmeducation.org/pdf/film/LaHaine-Francais.pdf>

Les femmes dans le film ne jouent pas un grand rôle. Kassovitz a été accusé de ses l'interview de Kassovitz dans le supplément du DVD.

Dans les banlieues les hommes font la loi. Les hommes dans le film ne respectent pas les insultes comme « Ta mère... », « ta sœur... ».

Pour en savoir plus sur les problèmes que vivent les filles dans certaines cités, consultez https://fr.wikipedia.org/wiki/Ni_putes_ni_soumises

B. Les citations

Quel est le personnage qui prononce les phrases suivantes ? Lisez la citation et trouvez le personnage dont elle est prononcée.

1. Jusqu'à tout va bien
2. J'ai vu une vache
3. Moi au moins quand un frère se fait buter moi je bouge
4. Le mec il dit : « je te tue gratuit » Gratuit ! C'est pas mortel cette phrase !
5. La haine attire la haine
6. Alors pourquoi vous descendez pas de votre voiture. On n'est pas à Thoiry, ici.
7. J'ai embarqué le chef
8. Je me sens comme une fourmi perdue dans l'univers intergalactique
9. déjà, tu ne me parles pas comme ça. Je te connais pas
10. On est enfermés dehors
11. Un bon skin c'est un skin mort, tire
12. L'important c'est pas la chute, c'est l'atterrissement
13. il fait seulement son boulot
14. passer 48 heures au poste à me prendre des grosses noisettes et rentrer chez moi pour que mes parents m'égorgent, j'te dis franchement, franchement, je vois pas le kiff cousin.
15. le malaise des banlieues
16. Bonjour, messieurs. Vous avez participé aux émeutes ? Est-ce que vous avez cassé quelque chose ?

**COPYRIGHT
PROTECTED**



C. Le rôle de l'arme

1. Regardez la scène où Vinz montre l'arme à ses deux copains.

- a. Comment Vinz veut-il utiliser le pistolet ?

Vinz est fasciné par l'arme. Il veut l'utiliser pour venger Abdel.

- b. Comment Hubert et Saïd réagissent-ils ?

Hubert est horrifié. Il comprend que Vinz se laisse prendre au jeu que ça risque de mal finir. Il soupçonne que Vinz a peut-être été agressé au gymnase. Saïd est fasciné par l'arme mais préfère suivre Hubert.

- c. Quelle est l'importance de cette scène pour l'intrigue du film et l'histoire des personnages ?

Après avoir trouvé l'arme, Vinz change de comportement, l'arme devient un jouet pour lui. La scène à l'hôpital, on le voit qui marche avec fierté tenant très droit la tête.

La réaction des trois jeunes à l'ouverture de l'arme nous montre que Vinz est devenu plus vicieux et se sépare des autres qui sont tous de la raison. Plus tard, Saïd jouera le rôle de médiateur pour

2. La scène avec le skin

- a. Pourquoi Vinz ne tue-t-il pas le skin ?

Parce qu'il ne sent pas capable de tuer quelqu'un de sang-froid. C'est ce qu'Hubert avait essayé de lui expliquer sur le toit : « la haine attire la haine ».

- b. Quel est le rôle d'Hubert dans cette scène ?

Il joue un rôle difficile car il pousse Vinz à tirer sur le skin. Au début, il comprend que c'est la tactique qu'il utilise afin que Vinz reprenne contact avec les autres.

- c. Quelle est l'importance de cette scène ?

Les amis sont réconciliés. Vinz a compris que tuer pour venger Abdel n'est pas une solution.

3. La fin du film

- a. Pourquoi est-ce que Vinz donne son arme à Hubert ?

Parce qu'il n'en a plus besoin. Il a compris que tuer ne sert à rien.

- b. Pourquoi Notre Dame tire-t-il sur Vinz ? Comment réagit-il ?

Parce qu'il le reconnaît quand il le voit et éprouve de la haine pour lui. On voit Vinz qui nargue la police. Notre Dame essaie de lui faire peur. Notre Dame a l'air stupéfait.

- c. Décrivez la fin du film. Que pensez-vous de la réaction d'Hubert ?

Hubert est choqué et pointe le revolver sur Notre-Dame. Celui-ci entend un coup de feu mais l'écran devient noir et on ne sait pas ce qui s'est passé.

Hubert a toujours prôné la non-violence mais il est choqué par la mort de Vinz sur Notre-Dame. On pense à la phrase « la haine attire la haine ».

INSP
TIC
ON
Z
COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



D. Les événements qui ont mené à la création du film

1. Malik Oussekine

- i. Quel âge avait-il ? 22 ans
- ii. Il était de quelle origine ? Algérienne
- iii. Quelles études suivait-il à Paris ? À l'École Supérieure des Profes
- iv. Quand a-t-il été tué ? Dans la nuit du 5 au 6 décembre 1986
- v. Par qui ? Par la police, il a été matraqué à mort
- vi. Au cours de quel événement ? À l'issue d'une manifestation étu
- vii. Était-il un agitateur ? Non, il s'était réfugié dans le hall d'un imme

2. Makomé M'Bowolé

- i. Quel âge avait-il ? 17 ans
- ii. Il était de quelle origine ? Zairoise (Congo)
- iii. Quand a-t-il été tué ? En avril 1993
- iv. Par qui ? Un policier Pascal Complain
- v. De quelle façon ? Il a été abattu à bout portant au commissariat
- vi. Pourquoi ? Il avait été interpellé pour un vol de cigarettes
- vii. A combien d'années de prison le policier a-t-il été condamné ?

3. Le procès de Pascal Complain

Regardez les informations sur le verdict du procès et faites l'exercice suivant :
<http://www.ina.fr/video/CAB96007636>

a. Écrivez les mots qui manquent :

Les jurés de la cour d'Assises de Paris ont condamné l'ex-inspecteur à 8 ans de prison pour le *meurtre* d'un Zaïrois de 17 ans *tué* lors de son service au *commissariat* du 18ème arrondissement en 1993. Le parquet avait demandé 10 ans de réclusion.

b. Comment ont réagi ses proches ?

Ils ont crié leur déception, leur colère et s'en sont pris violemment au juge et au procureur. Bravo la France. On y abat des gens comme ça.

c. Qu'est-ce qu'ils brandissent ?

Le portrait de jeunes gens tués par d'autres policiers

d. Et sa mère : Elle pleure et dit qu'elle avait confiance en la justice

e. Et son père : Il dit qu'il croyait à une vraie justice mais qu'on vient de faire une parodie de justice, une justice raciste

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



E. L'image de la police

1. Samir
Notre Dame

2. Images de la police

| Positives | |
|---|---|
| À l'hôpital : la police est là pour protéger Abdel et sa famille. Le jeune policier dit gentiment qu'il fait seulement son travail. | Le montage des émeutes au tabac les émeutiers. On voit des postes |
| Samir : Samir essaie de les aider. Il va chercher Saïd au commissariat. Il leur dit que la police et des policiers sont là pour les aider. Au commissariat, il y a des hommes noirs et des blancs, MK n'a pas envie d'en faire un film sur le racisme. | À Paris : Vinz, Saïd, et Hubert sont violenlement par la police. L'immeuble d'Astérix. Saïd et Hubert sont fiers de s |
| Samir tente d'aider Hubert avec une autre demande de subventions pour son gymnase. | |
| Samir est blessé par un fusil de chasse par le frère d'Abdel mais il essaie d'intervenir entre la police et les tireurs, bien qu'il soit blessé. | |
| Le policier dans la rue à Paris explique la route à Saïd. Il est très poli. | Dans la cité : Les policiers dans l'immeuble. |
| L'apprenti policier au commissariat a l'air très gêné de voir que ses collègues maltraitent Hubert et Saïd. | À l'hôpital : Les policiers sont sarcastiques envers Hubert. Ils regardent le dernier tir |
| | Notre Dame menace de tirer un coup de revolver. Il atteint Vinz à la tête |

3. La scène du passage à tabac

- a. Regardez la scène et écrivez-en un résumé. Comment se compose cette scène ?

Saïd et Hubert sont assis sur 2 chaises et sont maltraités et insultés. Le 3ème en formation regarde la scène.

De façon très agressive, sans aucun respect pour les jeunes. Le langage est très grossier. C'est de la violence et du racisme institutionnalisé.

- b. Comment réagissent les deux jeunes ?

Ils ont l'air de faire l'air d'avoir honte. Quand Hubert le regarde il baisse les yeux.

- c. Pourquoi cette scène est importante dans le film ?

Elle montre l'attitude de la police envers les jeunes des cités. Elle montre aussi pourquoi ils éprouvent de la haine pour la police.

- d. Comment cette scène explique-t-elle la frustration des jeunes de la cité ?

Ils sont arrêtés par la police alors qu'ils n'ont rien fait. Ils sont tous frustrés et comprennent pourquoi ils haïssent la police.

- e. Quels sentiments éprouvez-vous en regardant ce passage ?
Du dégoût, de la révolte, de l'incompréhension, un profond sentiment

Dans l'ensemble du film

- f. Pensez-vous que les films tels que La Haine, dressent un portrait négatif des polices ?

Positif et négatif à la fois. On est choqué par ce qui se passe mais aussi amusé. Les bons policiers se font insulter par les jeunes. C'est un cercle vicieux.

- g. Au festival de Cannes où le film a été montré en avant-première, l'équipe de production. Est-ce que vous comprenez cette réaction ?
Réaction personnelle

Note de l'auteur : afin d'ouvrir avec les élèves une discussion sur le rôle des discours anti-haine, une prière par Etienne Cardiles, conjoint du policier Xavier de la Chambre, a été prononcée jeudi 20 avril 2017

- ⌚ <http://www.lci.fr/societe/video-vous-n-aurez-pas-ma-haine-le-discours-prime-par-etienne-cardiles-conjoint-du-policier-xavier-de-la-chambre-a-cannes-le-jeudi-20-avril-2017.html>
- ⌚ <http://tempsreel.nouvelobs.com/societe/20170425.OBS8525/vous-n-aurez-pas-ma-haine-le-discours-prime-par-etienne-cardiles-conjoint-du-policier-xavier-de-la-chambre-a-cannes-le-jeudi-20-avril-2017.html>

F. La scène dans les toilettes

Étudiez la scène et répondez aux questions suivantes

1. Dans quel état d'esprit sont les 3 jeunes quand ils entrent dans les toilettes ?
Vinz et Hubert se disputent. Ils ne se comprennent pas. Vinz ne veut pas arriver à Abdel. Hubert essaie de le raisonner mais n'y arrive pas.
2. Que leur raconte le vieil homme ?
L'histoire de son copain Grunswalski qui est mort de froid parce qu'il était trop fier.
3. De quelle façon cette scène est-elle parallèle à la vie des trois personnes ?
Vinz est comme Grunswalski, à cause de sa fierté il va mourir tout comme lui. Hubert et Abdel sont comme le vieil homme, ils sont réconciliés.
4. Que symbolise le pantalon qui tombe ? Et le train ?
Le train qui bouge représente la vie et la possibilité de s'en sortir mais le pantalon qui tombe représente les difficultés à s'en sortir.
5. Comment réagissent les 3 jeunes ?
Ils sont surpris, ils ne comprennent pas mais pourront être réconciliés.
6. Peut-on voir cette scène de comique ?
Elle a un moment comique. La façon dont le vieil homme raconte l'histoire au spectateur est fasciné aussi. Quand ils ont tous quitté les toilettes, ça nous fait sourire. Cette scène détend l'atmosphère.
7. Dans quelle mesure cette scène prédit-elle la fin du film ?
Grunswalski n'a pas su saisir sa chance et il est mort. Ça finit mal comme ça.

INSP
MI
OT
OZ
COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



G. Les scènes filmées à Paris

Une partie importante du film se passe à Paris parce que Mathieu Kassovitz aime les banlieues et à Paris. Mathieu Kassovitz a montré Paris la nuit pour nous donner un endroit violent et pas un endroit de carte postale car il y a beaucoup de personnes qui habitent en banlieue.

1. Les personnages principaux que l'on voit à Paris sont :

Astérix – Les trois jeunes rendent visite à Astérix dans son appartement à Saïd. Quand ils arrivent à l'immeuble, ils ne savent pas le numéro des boutons jusqu'à ce qu'ils reçoivent une réponse d'Astérix. Puis, ils se battent avec Astérix. Celui-ci est déguisé en « Astérix ». À la fin de la scène, l'atmosphère entre Vinz et Astérix quand Astérix tire sur Vinz avec un revolver.

Les policiers – Nous voyons trois policiers devant l'appartement d'Astérix, appelé « la gare » par les trois jeunes. Ils sont en colère parce que les trois jeunes ont fait beaucoup de bruit. Ils arrêtent Hubert et Hubert ; Vinz réussit à s'enfuir. Les policiers torturent Vinz avec un langage agressif et raciste.

Le vieil homme dans les toilettes – Les trois jeunes rencontrent cet homme dans les toilettes d'un bar. Avant de le rencontrer, Hubert et Vinz se disputent à propos de la haine que ressent Vinz contre la police. L'homme sort des toilettes et raconte une histoire, c'est la seule fois où la scène ne finit pas de façon violente. C'est à la fin de l'histoire que l'atmosphère change.

L'homme ivre – Les trois jeunes essaient de voler une voiture dans une station-service. Ils se disputent constamment pour savoir faire démarrer la voiture parce qu'ils n'ont pas d'argent pour faire des films. Un homme ivre arrive à la vitre de la voiture et il parle de sa famille et de son envie de partir mais il n'écoute pas et il continue de leur parler. La police vient et laisse la voiture et ils s'enfuient. L'homme ivre reste là et il danse dans la rue et aide les trois à s'enfuir.

Les filles à la galerie d'art – C'est la seule fois que l'on voit des filles (les deux filles sont jouées par des actrices). Les trois jeunes ont décidé de rentrer dans une galerie d'art pour boire du champagne et de canapés à manger et ils se jettent dessus. Ils ne connaissent pas les œuvres exposées dans la galerie. Hubert dit à deux filles que Saïd veut leur parler parce qu'il n'ose pas. Il commence à parler aux filles, elles lui disent qu'il est très grossier et agressif.

Le propriétaire de la galerie d'art – C'est la seule fois que l'on voit le malaise des banlieusards et la différence entre les 3 jeunes et les personnes de milieu cultivé.

Les skins – C'est la dernière scène très violente. Saïd et Hubert ont quitté Vinz et marchent dans la rue où sont les skins, ce qui mène à une altercation. Ils sont attaqués par beaucoup de skins jusqu'à ce que Vinz vienne à la rescousse avec une arme et les autres s'enfuient. Vinz menace de le tuer avec l'arme. C'est la dernière scène très violente du film parce que Vinz doit faire un choix : tuer ou pas (appuyer sur la gâchette ou non). Le film encourage Vinz à tirer sachant qu'il ne le fera pas. Il ne tire pas et conserve son arme mais il attire la haine.

NSP
MOTION
COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Lorsque le trio est dans la rue, on voit un panneau publicitaire qui dit « De quelle façon Saïd altère-t-il le slogan ? Dans quelle mesure peut-on dire que les jeunes sont des « citoyens de l'avenir » ? Pendant le voyage des jeunes à Paris, on voit beaucoup de panneaux d'affichage d'entre eux qui dit « Le monde est à vous » mais Saïd le change en « Les jeunes ne peuvent pas contrôler les choses qui se passent autour d'eux ».

Informations supplémentaires : Les personnages que l'on voit tout au long sont très importants parce qu'ils font partie du parcours personnel des trois jeunes. De la fin du film qui sera très violente. Le vieil homme et l'homme ivre sont les seuls à être blessés. La scène où la scène ne finit pas par de la violence. Le vieil homme est très important pour le film car il est une métaphore de la vie des trois jeunes qui ne peuvent pas s'intégrer dans la société avec ces personnages apporte de la tension et prépare les spectateurs à la fin violente.

Les trois jeunes vont dans une galerie d'art quand ils sont à Paris, ils se moquent des tableaux. Ils se jettent sur les œuvres d'art. Ils commencent à parler et à draguer les filles qui sont blessées et choquées par leur comportement. Ils sont expulsés de la galerie jusqu'à ce qu'ils soient expulsés. Quand ils sortent, le gérant leur dit : « Vous êtes dans une banlieue ».

Mathieu Kassovitz utilise beaucoup de techniques cinématiques pour les scènes d'influencer les spectateurs – par exemple, il utilise des objectifs de caméra différents pour montrer la ville et la banlieue. De plus, en filmant certaines scènes seulement la nuit, il crée une atmosphère très mystérieuse et met l'accent sur la violence.

H. La représentation de la banlieue dans le film

1. Regardez les scènes filmées dans la cité et cochez tous les mots qui sont associés à la banlieue.

| | |
|----------------------------|---------------|
| Espaces vert | Vaste |
| Grandes surfaces | Industrielles |
| Voitures brûlées ✓ | grandes |
| Tags ✓ | |
| Salle de sport moderne | |
| Gymnase dévasté ✓ | Place de |
| Appartements très petits ✓ | Serrés |
| Boutiques | |
| Esplanades bétonnées ✓ | Étendues |
| Maisons avec jardin | Portraits |

2. Écrivez quelques phrases pour décrire la cité.

On voit de grands immeubles gris, couleur claire. Il y a beaucoup de grands appartements dans de petits espaces privés. Il y a peu d'aire de jeux et d'infrastructures.

3. En quoi consiste le quotidien des jeunes lorsqu'ils sont dans la cité ?

Beaucoup traînent dans la rue. Ils se retrouvent sur le toit de l'immeuble pour écouter de la musique et faire un BBQ mais ils sont chassés par la police. Ils parlent, disent des blagues et certains se droguent.

4. Quels aspects de la culture des jeunes découvre-t-on dans le film ?

Ils parlent verlan, aiment la musique break dance. On voit aussi du street art.

5. Pour approfondir votre compréhension des caractéristiques de la banlieue.

ZIG ZAG COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



- Traduisez les 6 caractéristiques de la banlieue**
 - Highly mixed ethnicity
 - A low level of integration
 - Levels of unemployment higher than the average
 - High level of poverty
 - High proportion of young people
 - Dislocated family structures

- De quelle manière peut-on dire que les phrases en caractère gras qu'à Saïd et Hubert ?**

Vinz n'a aucun projet pour l'avenir. Il est toujours impulsif et viene ne contrôle ce qu'il fait. Hubert croit au rôle de l'école. Il réfléchi aime s'amuser. Il vient d'une famille où les personnes ont de l'au voit tout en noir et blanc et ne sait pas se mettre à la place des autres reprises quant à son futur par rapport à la police

I. Les différences entre les scènes filmées à Paris et celles

- Quelles différences temporelles y a-t-il entre les scènes filmées à Paris ?**
Les scènes filmées à Paris se passent la nuit et celles dans la cité se passent le jour.

2. Traduisez la phrase suivante :

La banlieue est filmée par une caméra coulante et on est souvent à l'extérieur, la liberté et d'espace. Par contre, à Paris, on est souvent à l'extérieur et la caméra bande son accentue cette différence. À Paris, le son est en mono, ce qui renforce alors que dans la cité, le son est en stéréo. On entend des bruits qui viennent

The suburbs are filmed by a mobile camera and the action is often outdoors, giving freedom and space. By contrast, in Paris the action is often outdoors as the camera. Moreover, the soundtrack accentuates the difference. In Paris it reinforces the stifling atmosphere, whereas in the suburbs the sound noises coming from everywhere.

- Que dit Saïd lorsque le taxi refuse de les prendre ? Que révèle cette phrase ?**
Il dit : « on est enfermés dehors ». Cela montre qu'à Paris il a l'impression de ne pas pouvoir sentir à l'aise.

- Êtes-vous d'accord avec ce jugement « Dans la cité, les altercations sont fréquentes mais à Paris elles finissent mal. »**

Avis personnel mais élément de la culture en considération :

Dans la cité, les altercations finit mal dans le sens où les jeunes sont souvent impliqués dans toutes les scènes, à part celle dans les toilettes avec le vieil homme. La scène très violente comme la scène au commissariat. Cependant, la plupart du film se passe dans la cité.

- De quelle façon peut-on dire que Kassovitz remet en question la façon dont il traite la banlieue ?**

Il ne dépeint pas un Paris de carte postale mais Paris avec des problèmes avec la banlieue. On voit dans le film des aspects positifs et négatifs à la fois.

COPYRIGHT
PROTECTED



J. Les techniques cinématographiques

1. La séquence temps

- a. Reliez les heures montrées dans le film aux événements.

| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 10.38 | 12.43 | 14.12 | 15.47 | 17.04 | 18.22 | 20.17 |
| I | C | D | L | A | B | F |

| | | |
|------|-------|-------|
| 4.27 | 06.00 | 06.01 |
| G | J | M |

- b. Le film se déroule sur combien de temps ?

24 heures

- c. Faites l'analyse du compte à rebours. Combien de sections est-il coupé en parts égales ?

En 13 sections. Ces sections ne sont pas en parts égales. Le compte à rebours du film nous mène peu à peu à la fin dramatique du film. Il n'y a pas de horloge pour la détonation d'une bombe et non une vraie horloge. Chaque scène n'est pas réaliste.

- d. En quoi 06.00 et 06.01 sont-ils différents des autres ? Pourquoi ?

Quand ça passe de 06.00 à 06.01 c'est la seule fois où on voit l'heure. C'est un drame !

- e. Quel est l'effet produit ? Quel est le rôle du compte à rebours dans le film ?

On sait dès le début que ça va mal finir. Le compte à rebours donne une atmosphère de drame dans le film.

2. Le noir et blanc

- a. Le noir et blanc permet aussi à Kassovitz d'affirmer sa différence. Le noir et blanc montre la dualité des sentiments. On peut l'associer au bien et au mal, à la haine, etc. Il est choisi pour montrer que dans tout il y a du bien et du mal. Si le filmé en couleurs, cette distinction aurait été plus difficile à faire et moins profonde.

- b. Au départ Kassovitz a tourné le film en couleurs pour des raisons pratiques. Mais lorsque le film soit accepté. Le passage au noir et blanc a été fait en studio. On peut voir certaines scènes en couleurs et il est intéressant de comparer ces deux versions. Elles ont tous le même impact sur le spectateur. Le noir et blanc donne au film une atmosphère de reportage sur la banlieue. De plus le choix du noir et blanc permet de faire ressortir la banlieue comme un lieu menaçant, les différences raciales et culturelles. Ce choix fait partie du message du film. Quand le film commence, on voit les deux protagonistes se fonder à l'histoire du film.

- c. Réponse personnelle

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



d. Traduisez les phrases suivantes en anglais :

- i. L'utilisation du noir et blanc est incroyablement importante pour le film. Bien sûr, l'absence de couleurs fait partie du style et est essentielle pour le message tout entier du film.
- The use of black and white is incredibly important for many reasons. Of course, the absence of colour is part of the film's own style and works well but it is essential for the overall message of the film.
- ii. L'absence de couleurs symbolise l'absence de différence raciale. Notamment, car les trois personnages principaux sont de races différentes et la race n'existe pas. De cette façon, les trois hommes sont également marginalisés par la société et sont tous en opposition contre la police. Ils ont tous les trois la même couleur.
- The absence of colour symbolises the absence of racial difference. Notably, as the three main characters are from different races but there are no races, what makes the three men equal is that they are all poor and marginalised, and in opposition to the police. These are therefore the points of view.
- iii. L'utilisation du noir et blanc est représentative de la vision du film. C'est une vision très manichéenne, en noir et blanc, bonne ou mauvaise.
- The use of black and white represents the way in which the characters see things. It is a Manichean vision, in black and white, good or evil, just or unjust.
- iv. Le manque de couleurs reflète aussi l'aspect sombre, déprimant et pessimiste du film. Cela crée une atmosphère sinistre, teintée d'un manque d'espoir intrinsèque au thème du film qui est 'Le plus dur ce n'est pas la chute.'
- The lack of colour also reflects the dark depressing lives of the characters. This creates a sombre atmosphere coloured with hopelessness. This pessimistic idea is reflected in the theme of the film that is to say the worst part isn't the fall, it is the way we live our lives.
- v. Le fait que le film soit en noir et blanc crée une distance entre nous et les personnages, parce que le monde dans lequel ils vivent semble être irréel, comme un rêve.
- The fact that the film is in black and white creates a distance between us and the characters, because the world in which they live seems unreal, like a dream.
- vi. Le fait que le film soit en noir et blanc fait qu'il ressemble à un autre univers dans lequel vivent les personnages n'a pas évolué au fil du temps. Cela crée l'impression que le monde dans lequel les personnages vivent n'a pas changé depuis longtemps.
- The fact that the film is in black and white makes it seem like another universe where the characters live has not changed over time. This creates the impression that the world in which the characters live has not changed since long ago.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. La bande son

La musique

Elle n'occupe pas une place prépondérante dans le film.

Musique de fond

Elle englobe les bruits de la cité et le rap.

- Scène du DJ Cut Killer : impression que la musique enveloppe tout un instant, c'était le chef d'orchestre de la cité (moment d'évasion)
- Scène de Vinz dans la voiture, à Paris. Ici, on a l'impression que Vinz est comme un pantin, comme s'il était dans un autre monde. Donc, il est déconnecté de la réalité.
- Scène dans le hall de la galerie marchande : break dance. Ça nous rappelle les jeunes de banlieue.

Musique off

- Scène d'entrée dans l'unité générique. Musique de Bob Marley (musique « Jammin' and Lootin »), c'est un documentaire, des images d'émotions.
- Scène du rêve de Vinz. Musique traditionnelle, qui reflète une culture en rupture avec le film.
- Scène dans la chambre d'Hubert, avant qu'il n'éteigne le son.

La musique est utilisée comme une façon de lutter contre toute forme de violence. Le réalisateur voulait éviter qu'on dise Banlieue = Rap. La musique fait partie de la stylisation. Comme la musique est très peu présente, quand elle apparaît, elle est très bien précise. Mathieu Kassovitz a demandé à onze artistes rappeurs de faire une compilation pour son film original.

Les bruits

On remarque que les bruits sont souvent surélevés, exagérés (ex : la naissance d'un bébé, la tonnerre, les portes qui claquent...).

Les bruits accentuent l'arrivée de la chute : avec la détonation du pistolet, ou le son de l'heure, ou le son d'une horloge quand l'heure apparaît.

Les silences

- Ils sont rares car il y a peu d'intimité dans la cité.
- On est souvent dans la rue avec plusieurs personnes.
- Et quand les personnages ne parlent pas, ça va mal (scène des toits).
- La parole est confisquée : au début du film, avant la détonation du pistolet.
- On assiste à une mise en scène du silence.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



4. Le langage utilisé dans le film

Complétez le tableau suivant

| | Mot en verlan | Mon en français |
|-----|----------------|-----------------|
| 1. | béflan | flamber |
| 2. | caillera | racaille |
| 3. | cepla | place |
| 4. | demer | merde** |
| 5. | gadgé | dégage |
| 6. | goleri | rigoler |
| 7. | keuf | flic |
| 8. | keum | l'ec |
| 9. | meuf | femme |
| 10. | ouf | fou |
| 11. | p't' | taper |
| 12. | p'u | lourd |
| 13. | renoï | noir |
| 14. | reus | sœur |
| 15. | s'vener | s'énerver |
| 16. | tébu | buté |
| 17. | techï or teush | shit* |
| 18. | téci | cité |
| 19. | zarbi | bizarre |

Note de l'auteur: Attirez l'attention des élèves sur le fait que les mots grossiers.

★ Extension : Lisez les extraits de dialogue suivants et réécrivez-les en français.

Vinz : « J'ai dit que si Abdel y passe je me ferais un keuf, j'ai pas dit que je tuerai pour plaisir. »

J'ai dit que si Abdel meurt, je tuerais un policier, je n'ai pas dit que je tuerai

Saïd : « Se prendre une lacrymo dans la gueule, passer 48 heures au dans la gueule et rentrer à la maison pour que mes parents ils me franchement mais franchement ? Je vois pas le kiff. »

Recevoir une bombe lacrymogène dans le visage, passer 48 heures en prison chez moi pour que mes parents râlent sur moi,... Je n'aime pas ça.

Saïd : J'avais autre chose à foutre, j'avais du p'son pour ramasser un p'son tout fait foirer.

J'avais autre chose à faire, j'avais du p'son plan pour avoir un peu d'argent, mais

Saïd : Tu connais pas ? D'où un frère ? J'le connais moi ce mec...

Je ne le connais pas, ce gars...

Saïd : Moi aussi mon père y est en prison, mon frère y est en prison.

Moi aussi mon père est en prison, mon frère est en prison...

Vinz : Je préfère faire un mois de placard, t'es pas d'accord ?

Je préfère faire un mois de prison, tu n'es pas d'accord ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Réflexion : À votre avis, le langage parlé par le trio est-il un facteur d'exclusion ?

Le langage souligne le thème de l'exclusion sociale. Hubert, Saïd et Vinz sont exclus de la société. Ils s'isolent, ils parlent un argot de la rue, un langage de banlieue qui les démarquent des autres. Ils sont incapables d'adapter leur langage à diverses situations comme par exemple dans le métro. Le langage qu'ils parlent est un autre facteur d'exclusion de la société. Elle met en évidence leur manque d'éducation.

Dans le film « ça » parle tout le temps, « ça » parle dans tous les sens et de tout. Les 3 jeunes, surtout Vinz et Saïd, sont incapables de parler tranquillement. Saïd raconte des histoires qui ne veulent rien dire et de plus répète ce qu'il dit. « Et pourquoi il nous a raconté ça ? » « Oui je descends » « dis-lui ce que tu veux »

Note de l'auteur : Souvent ils utilisent aussi des expressions grossières à cause de leur niveau d'éducation.

- Nique ta mère**
- Baise la police**

5. Les techniques de tournage

a. L'éclairage et la réflexion de la lumière

- Kassovitz utilise les contrastes entre la lumière et l'obscurité pour représenter le conflit entre la paix et la violence.
- La première fois que l'on voit Hubert, la lumière se reflète sur ses yeux impressionnés par lui.
- Quand Vinz se bat avec le skinhead, le groupe se trouve dans une atmosphère de gravité de la scène.
- Vinz fait briller le revolver, ce qui souligne son importance.
- De temps en temps l'écran est noir. On ne s'y attend pas et ça déstabilise.
- Quand Vinz est au cinéma, il fume et fait des volutes avec sa cigarette. Ces volutes démarquent dans l'obscurité de la salle et ajoutent à l'ambiance sombre.
- Saïd veut éteindre les lumières de la Tour Eiffel qui brille de toutes ses lumières avant qu'elles s'éteignent, autre symbole négatif de leur vie.

b. L'échelle des plans

L'échelle des plans est un aspect essentiel. Relisez les explications en début de livret. Quelles techniques Kassovitz a-t-il utilisées et donnez quelques exemples :

- Il y a beaucoup de plans séquences, par exemple au début du film lorsque les policiers qui se préparent pour les émeutes.
- Kassovitz filme les visages en gros plan ou en très gros plans pour comprendre ce qu'ils ressentent :

Quelques exemples :

- La première fois que nous voyons Vinz affalé sur son lit, on est frappé par la violence.
- Dans le DJ on voit le visage d'Hubert en gros plan et on est frappé par la violence.
- La scène où Saïd se regarde dans le miroir, on est frappé par la violence.
- Quand Vinz est dans la voiture avec Santo et Arach, la caméra est sur eux. On le sent soucieux.
- De même, devant la boîte de nuit, la caméra zoome sur son visage et on est interdit parce qu'il vient de voir, c'est-à-dire Santo qui a tiré sur les policiers.
- Il filme les immeubles en plongée, par exemple lorsque le DJ passe devant les immeubles. Les immeubles sont filmés en vue plongeante et cela accentue l'effet de violence.
- Il zoome sur l'escalier roulant au forum des Halles et on est impressionné par ce qu'il va apparaître sur cet escalier roulant.
- Il filme aussi en champ contre champ comme dans le RER où les deux caméras sont en plan, mais on entend Saïd et Hubert filmés en flou qui discutent.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



jeunes sont dans les toilettes et sont filmés en même temps alors Vinz et Hubert continuent de se disputer et Saïd qui est au milieu. Un autre exemple est lorsque Vinz, Hubert et Saïd essaient de se faire filmer par la caméra vidéo ainsi que la concierge. Cela est amusant.

- Cette technique est aussi utilisée dans la scène avec la journaliste et la caméra du caméraman.
- Voir d'autres exemples :
 - ⌚ <http://oneyard.com/magazine/lart-de-la-haine/>

c. Les mots écrits

Kassovitz utilise aussi des mots écrits dans le cadrage afin d'ajouter un commentaire social.

i. L'affiche : le monde est à vous

Saïd change le V en N ce qui est unique.

⌚ <http://zzed.uk/8844-1-world-is-yours>

ii. Le graffiti : le sexe c'est nous

Les jeunes n'ont rien à faire et traînent dehors pour passer du temps.

⌚ <http://zzed.uk/7844-ghettos-images>

iii. Le poster pour Perrier : portrait-robot d'un tueur de soif

La tête de Vinz cache le mot soif

⌚ <http://zzed.uk/7844-perrier-poster>

d. Les détails insolites

Kassovitz a ajouté des petits détails amusants qui contribuent à faire le film cinématographique. Faites des recherches afin de les présenter à la classe.

- http://www.imdb.com/title/tt0113247/trivia?ref_=ttsnd_ql_1
- Le DJ qui apparaît à la fenêtre mixant de la musique est Cut.
- Kassovitz joue le rôle du skinhead que Vinz veut tuer.
- Le film a été filmé en couleurs et changé en noir et blanc par Kassovitz.
- Une des filles à la galerie dit à Hubert : On s'est pas déjà vu ça d'oeil au film Métisse dans lequel ils ont joué ensemble.
- La scène avec Vinz dans la salle de bains a été filmée avec deux caméras. La scène avait été filmée avec un seul acteur, on aurait vu la caméra.
- Lorsque les trois copains sont devant les sonnettes pour appeler la police, la sonnette est Cassel (l'acteur qui joue le rôle de Vinz est Vince). Vince est le nom du directeur adjoint de Kassovitz.
- Dans la version anglaise du film, Astérix est traduit par Snoopy.
- « Jusqu'ici tout va bien ». Kassovitz a été influencé par le film *Il était une fois dans l'Ouest* dans lequel le personnage joué par Steve McQueen dit la même chose : « Jusqu'ici tout va bien ». Il demande si ses hommes sont prêts pour le combat.

| Voir aussi: ⌚ [https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Haine_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Haine_(film))

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

e. La voix off

- i. Le film commence avec une phrase que l'on entend en voix : compléter ?

"C'est l'histoire d'un homme qui tombe d'un immeuble de 10 étages et à mesure de sa chute il se répète sans cesse pour se rappeler que jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien.

Mais l'important n'est pas la chute, c'est l'atterrissement.

- ii. Et se termine avec la même phrase mais un mot a été remplacé : le mot « mec » a été remplacé par le mot « société ».

- iii. Qui est la voix off ? Est-ce qu'on s'en compte tout de suite ? apprend sur ce personnage ?

C'est la voix d'Hubert. On ne rend pas compte tout de suite de l'importance à Hubert car c'est lui qui nous présente le message.

Cela montre que l'on peut s'attaquer tout seul à la violence en tuant un policier, mais qu'il faut remettre en question tout cela. Sinon, le cycle de la violence ne se terminera jamais.

K. Le titre

Cherchez dans le dictionnaire le sens du mot « haine ». Quel personnage connaît cette haine dans le film ? Dans quelle circonstance ? À votre avis, le titre du film est-il bien choisi ? Pourquoi ?

- Définition du dictionnaire Larousse :

« Sentiment qui porte une personne à souhaiter ou à faire du mal à un autre qui lui arrive de fâcheux : vouer à quelqu'un une haine implacable. Aversion profonde, répulsion éprouvée par quelqu'un à l'égard de quelqu'un ou quelque chose. »

- Au départ Kassovitz avait choisi d'appeler son film « Droit de cité » mais il n'a pas accepté. Mais le titre est bien choisi car tout le film traite de la haine.

« À la mort de Makomé, victime d'une bavure policière dans un commissariat, comment on pouvait entrer dans le cercle vicieux de la haine : les jeunes qui insultent les flics... » a dit Kassovitz

→ <https://www.universcine.com/articles/mathieu-kassovitz-je-voulais-faire>

- La haine est omniprésente dans tout le film :

➤ On voit dès le début du film des images de violence, d'archives et le prologue.

➤ Haine des jeunes contre la police

Vinz éprouve de la haine envers la police à cause de la bavure policière de son copain Abdel. Il veut le venger en tuant un policier.

➤ Hubert explique à Vinz que « la haine attire la haine ».

➤ Haine de la police contre les jeunes comme la scène au commissariat.

➤ La mort de Vinz va engendrer encore plus de haine.



L. L'aspect comique

Tout au long du film, certains éléments viennent détendre l'atmosphère tels des exemples qui vous ont fait sourire ou amusés tout au long du film.

Note de l'auteur : les réponses varieront selon les élèves mais il est certain qu'il y a une atmosphère. On peut citer :

- Saïd qui raconte des blagues
- Saïd qui répète plusieurs fois les mêmes mots : oui je descends / pourquoi
- La coupe de cheveux de Saïd
- Vinz qui voit une vache
- L'homme qui sort des toilettes apeuré
- L'homme ivre qui danse devant la voiture de ses collègues
- Saïd qui essaie d'éteindre les lumières de la tour Eiffel
- Saïd qui crie : dis-lui de lâcher ça et la sœur de Vinz qui répond « et pour le sketch des Incroyables »

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



L'examen

Révision

Note de l'auteur

Sur le site des centres d'examen vous trouverez des renseignements supplémentaires pour enseigner un film, des exemples de questions d'examen, le barème de notes corrigées.

Pour AQA AS consultez:

<http://www.aqa.org.uk/subjects/languages/as-and-a-level/french-7651>

Pour AQA A Level :

<http://www.aqa.org.uk/subjects/languages/as-and-a-level/french-7652>

Pour EDEXCEL A Level :

<https://qualifications.pearson.com/en/qualifications/edexcel-a-levels/french-2016>

Pour EDUQAS A Level :

<http://www.eduqas.co.uk/qualifications/french/as-a-level/>

B. Connaissance du film

a. Vrai ou faux ?

| | Vrai ? | Faux |
|---|--------|------|
| 1. Le film est sorti en 1993 | | |
| 2. Le metteur en scène s'appelle Peter Kassovitz | | |
| 3. L'histoire se passe dans la banlieue parisienne | ✓ | |
| 4. Vinz est enfant unique | | |
| 5. Saïd a des frères et sœurs | ✓ | |
| 6. Le père d'Hubert est en prison | | |
| 7. Le gymnase d'Hubert a brûlé | ✓ | |
| 8. La mère de Saïd est enceinte | | |
| 9. Abdel est dans le coma | ✓ | |
| 10. Vinz déteste la police | ✓ | |
| 11. Vinz a trouvé un revolver | ✓ | |
| 12. Saïd vole une merguez sur le toit de l'immeuble | ✓ | |
| 13. La cité est la cité des bleuets | | |
| 14. Le slogan « le monde est rond » apparaît souvent dans le film | ✓ | |
| 15. On entend la chanson de Bob Marley | ✓ | |
| 16. Vinz a des hallucinations et voit un singe | | |
| 17. Vinz veut tuer un policier pour se venger d'avoir été mis en prison | | |
| 18. Les jeunes parlent le verlan | ✓ | |
| 19. Le film commence avec Saïd qui ferme les yeux et finit avec Saïd qui ouvre les yeux | | |
| 20. Le film se termine à 6h00 | | |

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



- b. Réponses personnelles.
- c. Consolidez votre connaissance du film :

Allez sur le site :

➤ <https://cremedemarron.wordpress.com/2010/03/22/critique-la-haine/>

Lisez l'article jusqu'à la phrase « que je vais pas vous spoiler » et ensuite les questions suivantes :

- i. Quel évènement a poussé Kassovitz à faire le film ?

La mort de Makomé, tué par un policier lors de sa garde à vue

- ii. Quelle question Kassovitz s'est-il posée ?

Il s'est demandé ce qui a poussé le policier à ressentir autant de haine

- iii. Traduisez la phrase suivante en français : « Le film démarre sur un crescendo ; d'abord des manifestations, puis quelques altercations, dégénère totalement (bagarres contre des CRS, personnes inconscientes sur le trottoir). »

'The film starts out with archive images, building to a crescendo; few arguments, until everything degenerates totally (fights with CRS, unconscious on the tarmac).'

- iv. Que pense l'auteur de l'article de la présentation des 3 personnes ?

L'auteur pense que cette présentation typographiée est très bien faite.

- v. Quelle est l'appartenance religieuse des 3 jeunes ? Qu'en pense Kassovitz ?

Vinz : juif, Hubert : catholique, Saïd : musulman

Kassovitz pense que c'est simplement anecdotique.

- vi. A quoi peut-on comparer le film ?

D'après l'auteur, on peut comparer le film à une tragédie grecque.

- vii. Que nous annonce l'apparition de l'heure ?

Une fatalité

- viii. Sur quel fait repose le suspense du film ?

Sur le fait que Vinz possède une arme à feu perdue par le policier et qu'il ne sait pas si il va l'utiliser ou pas.

- ix. Quelle est l'attitude d'Hubert par rapport à Vinz ?

Il essaie de le raisonner et lui rappelle que la haine attire la haine.

- x. Quel message est-ce qu'Hubert nous révèle ?

Que c'est l'atterrissement qui compte.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



L'examen écrit

Réponses proposées données à titre d'exemple. Elles ne sont pas exhaustives.

AQA AS

1. Examinez le personnage de Saïd. Peut-on dire que Saïd est le personnage principal ou l'un des trois protagonistes ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ❖ La façon dont il est présenté au début et à la fin du film
- ❖ La façon dont il réagit aux évènements
- ❖ Son sens de l'humour et sa personnalité immature
- ❖ Une scène qui illustre son caractère

Exemple de réponse

- ⇒ Le film commence avec Saïd
- ⇒ C'est le plus jeune et le moins mûr des trois
- ⇒ Il parle constamment pour ne rien dire
- ⇒ Il a le rôle de médiateur entre Vinz et Hubert
- ⇒ On peut choisir la scène où ils rentrent dans la cité où il se rend dans les toilettes où il tente de réconcilier ses deux copains, ou celle à la gare où il est vu comme un délinquant
- ⇒ C'est à cause de lui qu'ils se rendent à Paris
- ⇒ Il ne prend pas part aux émeutes car il a peur de ses parents

2. Examinez le personnage d'Hubert. Peut-on dire qu'Hubert est le héros ou le méchant ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ❖ Le rôle qu'il joue dans sa famille
- ❖ Sa personnalité et ses rêves
- ❖ La façon dont il réagit aux évènements
- ❖ Une scène qui illustre son caractère

Exemple de réponse

- ⇒ Il vend de la drogue pour subvenir aux besoins de sa famille
- ⇒ Il ne veut pas finir comme son frère qui est en prison
- ⇒ Il voulait devenir boxeur mais sa salle de boxe a été saccagée par Vinz
- ⇒ Il essaie de raisonner Vinz et de lui montrer que la haine attire la haine
- ⇒ Il représente la raison et comprend qu'il y aussi de bons policiers
- ⇒ Mais il a aussi un côté délinquant comme par exemple dans la gare où il est vu comme un délinquant
- ⇒ On peut choisir la scène sur le toit où il discute avec Vinz, ou celle où il pointe son arme sur Notre Dame
- ⇒ Il prononce les phrases les plus importantes du film
- ⇒ C'est la voix off

3. Examinez l'utilisation des techniques cinématographiques dans le film.

- ❖ Le montage à rebours
- ❖ le noir et blanc
- ❖ les commentaires en voix off
- ❖ Les techniques de tournage

Exemple de réponse

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



4. « Le film *La Haine* est un film anti-police. » Dans quelle mesure êtes-vous en mesure de juger ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ❖ Le montage des émeutes
- ❖ La scène sur le toit
- ❖ La scène au commissariat
- ❖ Les exemples positifs du rôle de la police

Exemple de réponse

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève

5. Examinez le langage parlé par les jeunes dans le film. Dans quelle mesure est-il un facteur d'exclusion ?

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ❖ Le verlan
- ❖ Les mots grossiers
- ❖ Le langage simplifié
- ❖ La langue parlée dans la galerie d'art

Exemple de réponse

- ⇒ Ils parlent le verlan, langage souvent utilisé en banlieue. Par exemple, le jeune sur le toit appelle « la police » sur la camionnette de la police ou le jeune sur le toit crie « Je suis pas un crétin ! ».
- ⇒ Ils parlent un langage grossier à connotation sexuelle. Par exemple, lorsque le jeune sur le toit appelle « la police » sur la camionnette de la police ou le jeune sur le toit crie « Je suis pas un crétin ! ».
- ⇒ Ils sont incapables d'adapter leur langage à diverses situations et à diverses personnes. Par exemple, lorsque le jeune sur le toit appelle « la police » sur la camionnette de la police ou le jeune sur le toit crie « Je suis pas un crétin ! ».
- ⇒ Certains, comme le copain sur le toit, sont incapables de s'exprimer correctement. Par exemple, lorsque le jeune sur le toit appelle « la police » sur la camionnette de la police ou le jeune sur le toit crie « Je suis pas un crétin ! ».
- ⇒ Ils sont incapables de parler normalement et calmement, surtout lorsqu'ils sont excités ou stressés. Par exemple, lorsque le jeune sur le toit appelle « la police » sur la camionnette de la police ou le jeune sur le toit crie « Je suis pas un crétin ! ».
- ⇒ Saïd répète souvent la même chose quand il parle ; « Et pourquoi ? C'est mortel ». Il raconte des histoires qui ne veulent rien dire tout en disant quelque chose. Par exemple, lorsque le jeune sur le toit appelle « la police » sur la camionnette de la police ou le jeune sur le toit crie « Je suis pas un crétin ! ».
- ⇒ À la galerie d'art, Saïd parle un langage très grossier aux filles. Il parle de façon polie et correcte. Ça le démarque immédiatement et montre qu'il est différent des autres.
- ⇒ Hubert, Saïd et Vinz, tous comme les jeunes de la cité, parlent un langage simplifié. Par exemple, lorsque le jeune sur le toit appelle « la police » sur la camionnette de la police ou le jeune sur le toit crie « Je suis pas un crétin ! ».

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



AQA A Level

1. Analysez la représentation de la banlieue dans le film *La Haine*. Dites-nous en quoi elle est réaliste et pourquoi ?

Exemple de réponse

- Désœuvrement des jeunes ; ils n'ont rien à faire et traînent dans les rues. Les femmes restent à la maison.
- Ils parlent le verlan ou jurent beaucoup
- Certains se droguent et vendent de la drogue
- Ils habitent dans de petits appartements
- Absence des pères
- La police surveille constamment la cité
- Les jeunes et la musique
- Manque d'infrastructures
- Le noir et blanc esthétique du film et ne nous donne pas une idée réaliste de la banlieue.

2. Pour bien apprécier le film *La Haine* il faut le regarder plusieurs fois. Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

Exemple de réponse

- ⇒ Au premier visionnement du film on suit l'histoire de base du film : un revolver perdu par le policier : va-t-il l'utiliser pour venger Abdel, comme il le souhaite ?
- ⇒ Quand on regarde le film de nouveau on comprend d'autres choses.
- ⇒ Le film commence et finit avec Saïd qui ouvre et ferme les yeux. L'histoire est terminée de façon si tragique.
- ⇒ La voix off est celle d'Hubert qui nous fait passer un message : l'histoire est terminée, c'est l'atterrissement
- ⇒ On est conscients des petits détails comme la façon dont on appelle les personnages : Vinz, Hubert et Saïd
- ⇒ On apprécie la façon dont Kassovitz filme Paris et la banlieue
- ⇒ On remarque les détails anti-police comme les posters « La police est une merde »
- ⇒ On comprend bien la différence entre les scènes filmées à Paris et celles tournées dans la banlieue.

3. Dans quelle mesure peut-on dire que le film *La Haine* est un film anti-police ?

Exemple de réponse

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève.

4. Analysez les rapports entre les trois protagonistes au cours du film. Quel personnage est le plus important ?

Exemple de réponse

Expliquez leur différente personnalité, ainsi que la façon dont ils réagissent aux événements.

- ⇒ Vinz trouve le revolver perdu par le policier, veut l'utiliser en tant qu'arme pour venger Abdel. Hubert essaie de l'en empêcher. Ils se disputent.
- ⇒ Saïd blague tout le temps et détend l'atmosphère. Il joue le rôle de la comédie.
- ⇒ Hubert est le plus mûr des trois, veut s'en sortir, croit en l'imposture de la police.
- ⇒ La haine est la plus importante du film : la haine attire la haine. C'est la force motrice du film.
- ⇒ Vinz est impulsif et violent mais change à la fin du film dans sa façon de penser.
- ⇒ La réponse à la question est personnelle mais doit être justifiée.
- ⇒ Vinz meurt, Hubert oublie ses principes et pointe l'arme sur Noémie mais fait le lien entre le début et la fin du film.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



5. Dans quelle mesure peut-on dire que le titre du film est bien choisi

Exemple de réponse

- ⇒ La haine est omniprésente dans tout le film :
- ⇒ On voit dès le début du film des images de violence, d'archives
- ⇒ Haine des jeunes contre la police
Vinz éprouve de la haine envers la police à cause de la bavure de leur copain Abdel. Il veut le venger en tuant un policier.
- ⇒ Haine de la police contre les jeunes comme la scène au commissariat
- ⇒ Hubert explique à Vinz que « La haine attire la haine »
- ⇒ Les médias encouragent la haine
- ⇒ La mort de Vinz va engendrer encore plus de haine
- ⇒ Au départ Kassovitz avait choisi d'appeler son film « Droit de Cop » mais il a été finalement choisi car tout le film traite

6. Analysez l'image des médias dans ce film.

Exemple de réponse

- ⇒ Le film démontre l'absence d'informations au début du film : analyse du vocabulaire
- ⇒ La scène avec la journaliste qui ne descend pas de sa voiture : on voit qu'il n'y a pas d'information
- ⇒ La façon dont les émeutes sont montrées à la télévision
- ⇒ Les paparazzi à l'hôpital
- ⇒ Les médias donnent à la population une image négative des jeunes et dénoncent cela dans son film.

7. Expliquez de quelle façon ce film présente une image négative de Paris

Exemple de réponse

- ⇒ Ce n'est pas un Paris de carte postale mais un Paris avec des problèmes
- ⇒ Toutes les scènes, à part celle du vieil homme dans les toilettes de la gare, finissent mal et souvent de façon très violente comme la scène au musée
- ⇒ Les personnes qu'ils rencontrent à Paris sont étranges : Astérix, la jeune ivre, etc.
- ⇒ A Paris les scènes sont filmées la nuit, ce qui donne une impression de noirceur
- ⇒ A Paris le son est en mono, ce qui renforce le sentiment d'écrasement
- ⇒ A la galerie d'art les trois jeunes sont expulsés : « le malaise des jeunes »
- ⇒ Les jeunes s'y sentent mal, Saïd dit « On est enfermés dehors »
- ⇒ Saïd essaie d'éteindre la Tour Eiffel mais ça ne marche pas pour lui
- ⇒ Kassovitz remet en question la façon dont nous voyons normalement Paris

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



8. Evaluatez l'épisode avec le vieil homme dans les toilettes.

Exemple de réponse

- ⇒ Quand ils entrent dans les toilettes Vinz et Hubert se disputent. Ils veulent se venger de ce qui est arrivé à Abdel. Hubert essaie de le raisonner.
- ⇒ Le vieil homme leur raconte l'histoire de son copain Grunswalski qu'il était trop fier.
- ⇒ Cette histoire est comparable à la vie des trois personnages principaux : Grunswalski va mourir de froid à cause de sa fierté. Les trains sont symboliques de leurs difficultés. Le train qui bouge représente la possibilité de s'en sortir mais le pantalon qui tombe représente le risque.
- ⇒ Les 3 jeunes sont surpris, ils ne comprennent pas (« mais pourquoi ça les calme et les réconcilie ? »).
- ⇒ Cette scène a un élément comique. « Ça nous fait sourire. On est aussi fasciné. Quand ils sont dans les toilettes, ça nous fait sourire. Cette scène est drôle. C'est la fin du film : Grunswalski n'a pas su saisir sa mort comme dans le film. »

9. Analysez le rôle de la bande son.

Exemple de réponse

La musique est utilisée comme une façon de lutter contre toute forme de stéréotype. Mathieu Kassovitz voulait éviter qu'on associe la banlieue au rap. La musique est présente tout au long du film, de manière sonore, de sa propre stylisation. Comme la musique est très peu présente dans le film, elle a une signification bien précise. Mathieu Kassovitz a demandé à ses musiciens de réinterpréter les thèmes de son film.

La musique n'occupe pas une place prépondérante dans le film.

La musique de fond

englobe les bruits de la cité et le rap.

- ⇒ Scène du DJ Cut killer : impression que la musique enveloppe tout pendant un instant, c'était lui le chef d'orchestre de la cité (moments de paix).
- ⇒ Scène de Vinz dans la voiture, à Paris. Ici, on a l'impression que Vinz est comme un pantin, comme s'il était dans un autre monde. Donc, il est déconnecté.
- ⇒ Scène dans le hall de la galerie marchande (break dance), qui illustre la jeunesse de banlieue.

La musique off

- ⇒ Scène d'émeutes du générique. Musique de Bob Marley (musique « Burnin and Lootin »), c'est un documentaire avec des images de la cité en ébullition.
- ⇒ Scène du rêve de Vinz. Musique traditionnelle, qui reflète une certaine nostalgie, en rupture avec le film.
- ⇒ Scène dans la chambre de Vinz, avant qu'il n'éteigne le son.

Les bruits

- ⇒ Il faut noter que les bruits sont souvent surélevés, exagérés (ex : détonation de la bombe, tonnerre, les portes qui claquent...).
- ⇒ Les bruits accentuent l'arrivée de la chute : avec la détonation de la bombe, le choc d'une horloge quand l'heure apparaît.

Les silences

- ⇒ Ils sont rares car il y a peu d'intimité dans la cité.
- ⇒ On est souvent dans la rue avec plusieurs personnes.
- ⇒ Et quand les personnages ne parlent pas, ça va mal (scène des toilettes).
- ⇒ La parole est confisquée : au commissariat, avant la détonation de la bombe.
- ⇒ On assiste à une mise en scène du silence.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



1. Examinez jusqu'à quel point on peut dire qu'Hubert est le héros du film.

Exemple de réponse

- ⇒ Il vend de la drogue pour subvenir aux besoins de sa famille
- ⇒ Il ne veut pas finir comme son frère qui est en prison
- ⇒ Il voulait devenir boxeur mais sa salle de boxe a été saccagée par les jeunes
- ⇒ Il essaie de raisonner Vinz et de lui montrer que la haine attire la haine
- ⇒ Il représente la raison et comprend qu'il y aussi de bons policiers
- ⇒ Mais il a aussi un côté délinquant comme par exemple dans la gare
- ⇒ On peut choisir la scène sur le toit où il discute avec Vinz, ou celle à la fin du film
- ⇒ A la fin du film il pointe son arme sur Nelly Lame
- ⇒ Il prononce les phrases les plus importantes du film
- ⇒ C'est la voix off

2. Évaluez l'importance de la scène avec le vieil homme dans les toilettes.

Exemple de réponse

- ⇒ Quand ils entrent dans les toilettes Vinz et Hubert se disputent. Il veut se venger de ce qui est arrivé à Abdel. Hubert essaie de le raisonner.
- ⇒ Le vieil homme leur raconte l'histoire de son copain Grunswalski qu'il était trop fier.
- ⇒ Cette histoire est comparable à la vie des trois personnages principaux. Grunswalski, va mourir de froid à cause de sa fierté. Le train sont symboliques de leurs difficultés. Le train qui bouge représente la possibilité de s'en sortir mais le pantalon qui tombe représente la mort.
- ⇒ Les 3 jeunes sont surpris, ils ne comprennent pas (« mais pourquoi ? »). Ça les calme et les réconcilie.
- ⇒ Cette scène a un élément comique. La façon dont le vieil homme raconte l'histoire est très comique. En tant que spectateur, on est aussi fasciné. Quand ils sortent, un homme apeuré sort des toilettes. Ça nous fait sourire. Cette scène est drôle.
- ⇒ Cette scène prédit la fin du film : Grunswalski n'a pas su saisir ses erreurs et finit mal comme dans le film.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Évaluez le film en tant que portrait réaliste de la banlieue.

Exemple de réponse

- Désœuvrement des jeunes ; ils n'ont rien à faire et traînent dans les rues, les femmes restent à la maison.
- Ils parlent le verlan ou jurent beaucoup
- Certains se droguent et vendent de la drogue
- Ils habitent dans de petits appartements
- Absence des pères
- La police surveille constamment la cité
- Les jeunes et la musique
- Manque d'infrastructures
- Le noir et blanc esthétise le film et ne nous donne pas une idée réaliste de la vie quotidienne.

4. Analysez l'image des médias dans ce film.

Exemple de réponse

- ⇒ Le journaliste donne des informations au début du film : analyse du vocabulaire et de la manière de parler.
- ⇒ Le journaliste parle avec la journaliste qui ne descend pas de sa voiture : on voit tout ce qu'il dit mais pas son visage.
- ⇒ La façon dont les émeutes sont montrées à la télévision
- ⇒ Les paparazzi à l'hôpital
- ⇒ Les médias donnent à la population une image négative des jeunes et des banlieusards. Saïd Kassovitz dénonce cela dans son film.

5. Expliquez de quelle façon ce film présente une image négative de Paris.

Exemple de réponse

- ⇒ Ce n'est pas un Paris de carte postale mais un Paris avec des problèmes sociaux.
- ⇒ Toutes les scènes, à part celle du vieil homme dans les toilettes et celle de l'ascenseur, finissent mal et souvent de façon très violente comme la scène avec Astérix et Obélix.
- ⇒ Les personnes qu'ils rencontrent à Paris sont étranges : Astérix, les deux hommes ivre, etc.
- ⇒ A Paris les scènes sont filmées la nuit, ce qui donne une impression de danger.
- ⇒ A Paris le son est en mono, ce qui renforce le sentiment d'écrasement.
- ⇒ A la galerie d'art les trois jeunes sont expulsés : « le malaise des jeunes »
- ⇒ Les jeunes s'y sentent mal, Saïd dit « On est enfermés dehors »
- ⇒ Saïd essaie d'éteindre la Tour Eiffel mais ça ne marche pas pour lui.
- ⇒ Kassovitz remet en question la façon dont nous voyons normalement Paris.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



1. Évaluez l'épisode avec le vieil homme dans les toilettes.

Exemple de réponse

- ⇒ Quand ils entrent dans les toilettes Vinz et Hubert se disputent. Il veut se venger de ce qui est arrivé à Abdel. Hubert essaie de le raisonner.
- ⇒ Le vieil homme leur raconte l'histoire de son copain Grunswalski qu'il était trop fier.
- ⇒ Cette histoire est comparable à la vie des trois personnages principaux comme Grunswalski, va mourir de froid à cause de sa fierté. Les trains sont symboliques de leurs difficultés. Le train qui bouge représente la possibilité de s'en sortir mais le pantalon qui tombe représente le désespoir.
- ⇒ Les 3 jeunes sont surpris, ils ne comprennent pas (« mais pourquoi ? ») Ça les calme et les réconcilie.
- ⇒ Cette scène a un élément comique. En tant que spectateur, on est aussi fasciné. Quand ils sortent, ils sont fatigués et ont mal sort des toilettes. Ça nous fait sourire. Cette scène prédit la fin du film : Grunswalski n'a pas su saisir sa mort mal comme dans le film.

2. Examinez jusqu'à quel point on pourrait dire qu'Hubert est le vrai h

Exemple de réponse

- ⇒ Il vend de la drogue pour subvenir aux besoins de sa famille
- ⇒ Il ne veut pas finir comme son frère qui est en prison
- ⇒ Il voulait devenir boxeur mais sa salle de boxe a été saccagée par les autres boxeurs
- ⇒ Il essaie de raisonner Vinz et de lui montrer que la haine attire la haine
- ⇒ Il représente la raison et comprend qu'il y aussi de bons policiers
- ⇒ Mais il a aussi un côté délinquant comme par exemple dans la gare
- ⇒ On peut choisir la scène sur le toit où il discute avec Vinz, ou celle où il pointe son arme sur Notre Dame
- ⇒ Il prononce les phrases les plus importantes du film
- ⇒ C'est la voix off

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Analysez les techniques cinématographiques qui vous paraissent les film *La Haine*.

Exemple de réponse

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève

4. Analysez le rôle de la bande son.

Exemple de réponse

La musique est utilisée comme une façon de lutter contre toute forme Kassovitz voulait éviter qu'on associe la banlieue au rap. La musique sonore, de sa propre stylisation. Comme la musique est très peu présente elle a une signification bien précise. Mathieu Kassovitz a demandé à réinterpréter les thèmes de son film.

La musique n'occupe pas de place prépondérante dans le film.

La musique de

englobe la banlieue de la cité et le rap.

- ⇒ Scène du DJ Cut killer : impression que la musique enveloppe tout pendant un instant, c'était lui le chef d'orchestre de la cité (momie de musique).
- ⇒ Scène de Vinz dans la voiture, à Paris. Ici, on a l'impression que Vinz est comme un pantin, comme s'il était dans un autre monde. Donc, il est déconnecté.
- ⇒ Scène dans le hall de la galerie marchande (break dance), qui illustre les jeunes de banlieue.

La musique off

- ⇒ Scène d'émeutes du générique. Musique de Bob Marley (musique « Burnin and Lootin »), c'est un documentaire avec des images d'émeutes.
- ⇒ Scène du rêve de Vinz. Musique traditionnelle, qui reflète une certaine rupture avec le film.
- ⇒ Scène dans la chambre d'Hubert, avant qu'il n'éteigne le son.

Les bruits

- ⇒ On remarque que les bruits sont souvent surélevés, exagérés (ex: feu, le tonnerre, les portes qui claquent...).
- ⇒ Les bruits accentuent l'arrivée de la chute : avec la détonation du tac d'une horloge quand l'heure apparaît.

Les silences

- ⇒ Ils sont rares car il y a peu d'intimité dans la cité.
- ⇒ On est souvent dans la rue avec plusieurs personnes.
- ⇒ Et quand les personnages ne parlent pas, c'est mal (scène des toits).
- ⇒ La parole est confisquée : au cours de la scène, avant la détonation du tac, on entend un silence.

5. Analysez la façon dont Kassovitz représente la police dans le film *La Haine*.

Exemple de réponse

Voir l'exemple de dissertation donnée dans le livre de l'élève.

INSPIRATION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

