



Spanish

AS and A Level | Edexcel | 8SP0/9SP0

2016 specification
first exams in 2018 (2017 for AS)



For use with:
★ Edexcel:
AS & A Level

Getting to Know... *Nada*

zigzageducation.co.uk

POD
7538

Publish your own work... Write to a brief...

Register at publishmenow.co.uk

Contents

Thank You for Choosing ZigZag Education.....
Teacher Feedback Opportunity.....
Terms and Conditions of Use
Teacher's Introduction.....
Students' Introduction.....
1. Antes de la lectura
1.1. La obra literaria: la novela.....
1.2. <i>Nada</i> : el autor y su obra
1.3. Introducción a <i>Nada</i>
1.4. Carmen Laforet
1.5. Contexto social y cultural
2. Durante la lectura – Guía de lectura.....
Primera parte (Capítulo 1–9, páginas 6–42)
Segunda parte (Capítulo 10–18, páginas 43–86)
Tercera parte (Capítulo 19–25, páginas 87–112)
3. Después de la lectura
3.1. La estructura
3.2. El espacio
3.3. El tiempo
3.4. El lenguaje.....
3.5. Los personajes
3.6. El argumento y la narrativa
3.7. Los temas
3.8. Los símbolos.....
4. Apoyo para la escritura.....
4.1. Técnicas para escribir tu redacción
4.2. Edexcel AS Level.....
4.3. Edexcel A Level.....
Resuestas de <i>Nada</i>

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Teacher's Introduction

Dear colleague,

Here I present to you the ultimate guide for the study of *Nada*, which was written by a 23-year-old Carmen Laforet. This novel was an instant and overwhelming success as soon as it was published in 1947, and in 1947 it was made into a film. Since then its popularity has not decreased and it continues to be studied in Spanish schools, as well as in European and American universities.

This resource is a comprehensive study guide to support you and your students or any teacher learning process that is not intended to lead to any formal exam. Students will be able to acquire all the necessary knowledge in order to practise skills: reading, writing, listening and speaking, as well as having the opportunity to translation and grammar skills while learning about the culture and history of Spain.

The pack has been divided into four sections for ease of use:

1. **Antes de la lectura:** with activities about the novel and literary work, an introduction and the social and cultural context of the work.
2. **Durante la lectura:** chapter-by-chapter vocabulary, summaries, comprehension activities.
3. **Después de la lectura:** with activities on the plot and its events, structure, the other stylistic features and techniques, cultural and social context and main characters.
4. **Apoyo para el examen:** with useful advice on examination techniques, this section includes Level essay writing, and includes information on Edexcel exam requirements, essay questions and sample essays for AS and A Level.

The edition used to produce this resource is Nada, Bilibotex, S. L., 2001 | ISBN 848130000X.

With several research opportunities within the material, these activities have a wide range of levels. As no one knows your learners better than you, this guide allows for flexible way of differentiating at all times, according to abilities and individual needs. You can skip some exercises, or set some tasks as extension activities, as self-independent or in pairs.

If you have purchased the editable Word version of the resource, you will also be able to adapt or personalise the existing ones, and even download the pack to your computer to make the most of this resource.

About the author: Itziar Simó Arroyo (Master in Spanish as a Second or Foreign Language), leader of a wide range of Spanish programmes, as well as an examiner for some major examinations.

A web page containing all the links listed in this resource is conveniently located on Zig Zag Education's website at zzed.uk/7538

You may find this helpful for accessing the websites rather than typing them in.

Free Updates!

Register your email address to receive any future free updates made to this resource or other Spanish resources you have purchased, and details of any promotions for your

* resulting from minor specification changes, suggestions from teachers and peer reviews, or occasional errors reported by customers

Go to zzed.uk/freeupdates

All
we
in
sp
as

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Students' Introduction

Dear students,

Welcome to **Getting to know... Nada**. This novel tells the exciting story of an 18-year-old girl who moves to a new city to study at university. This resource will help you to understand how to approach the A Level Spanish course, allowing you to realise your full potential. In the final year of the A Level Spanish course, students are asked to produce an essay on this cultural topic. It is usually studied as part of the course and is assessed by one question from a choice of two.

In this pack you will find a guide to the novel, during and after reading the play sections to analyse the language skills of speaking, listening, reading and writing, and to master the art of writing an essay. There are also some useful tips and advice to help you to succeed. You will also have the opportunity to develop your knowledge and skills in planning and structuring an essay, which will help you to improve your performance and push up your mark.

I hope that you enjoy navigating through this guide.

¡Buena suerte!

About the author: Itziar Simó Arroyo (Master in Spanish as a Second or Foreign Language) has taught Spanish as a foreign language to students of all ages and levels. She has been a teacher and leader of a wide range of Spanish programmes, as well as an examiner for some major examination boards.



A web page containing all the links listed in this resource is conveniently available on Zig Zag Education's website at zzed.uk/7538

You may find this helpful for navigating around the websites rather than typing in the URLs.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



1. Antes de la lectura

1.1. La obra literaria: la novela



Tarea 1: Completa el crucigrama sobre términos relacionados con la novela.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

5
6
7
8
9
10
11
12



- 1 el final de la obra (9)
5 personaje principal de la obra (12)
7 la persona que cuenta la historia (8)
10 distribución y orden de la obra (10)
11 obra literaria narrativa (6)
12 novela de aprendizaje en la que el personaje principal experimenta una transformación intelectual, moral o sentimental en su adolescencia al principio de su madurez (13)

Down

- 2 elemento u objeto que... condición... (7)
3 cadena de acontecimientos de la historia (9)
4 narración introspectiva de su propia vida (13)
5 ser que aparece en un libro (7)
6 resumen de la pieza (7)
8 el escritor que crea la trama (7)
9 asunto o idea desarrollada (7)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Tarea 2: Rellena estos comentarios sobre la novela con los términos más actividad anterior.

El _____ de esta _____ cuenta la histó _____, durante su estancia en Barcelona en casa de un _____ Universidad. Muchos críticos asocian la obra con un _____ puesto que en esos mes _____ madura y desarrolla su personalidad muy difícil.



Tarea 3: Traduce este párrafo a inglés.

La obra se publicó en 1945 y se tiende a asociar con la corriente literaria modernista. Andrea vive con sus familiares en un ambiente sórdido de mezquindades, fracasadas, vacío, tensión y emociones violentas. Es un reflejo amargado de la posguerra y la casa de la calle de Aribau, poblada por seres desquiciados, es un microcosmos de la sociedad española del momento y las secuelas

Tarea 4: Tu diccionario.

Comienza a recopilar todos los términos específicos asociados con *Nada* y *nada*. Tenlo a mano durante el estudio de la obra y cuando escribes tus redacciones.

1.2. *Nada*: El título de la obra

Introducción: Estos son algunos de los significados del término *nada* que aparecen en la Real Academia de la Lengua Española (www.rae.es)

For

1. Inexistencia total o carencia absoluta de todo ser.
2. Carencia de efecto o inexistencia.
3. Carente de vida o estado de carencia absoluta.
4. Ninguna cosa.
5. Ninguna cantidad o ninguna porción.

COPYRIGHT
PROTECTED





Tarea 1: Aquí tienes algunas de las frases de la novela en las que se utiliza el término *nada*. Tras contrario. Algunas veces tendrás que cambiar más de una palabra.

Ejemplo: En esta casa **nada** funciona bien → a casa **todo** funciona bien.

	Traducción
«Nada...», suena a gusto...» (Capítulo 3)	
«No quiero que me expliques nada .» (Capítulo 6)	
«No quedaba nada en la bandeja.» (Capítulo 11)	
«No nos dijeron nada .» (Capítulo 15)	
«Me marchaba sin haber conocido nada ... De la casa de la calle de Aribau no me llevaba nada .» (Capítulo 25)	



Tarea 2: Expresiones con *nada*. Estudia el significado de estas expresiones y crea una frase utilizando cada una.

Expresión	Significado
De nada	
Nada más	
Nada de eso	
Nada en absoluto	
Nada de particular	



Tarea 3: Centrándote en el título, *Nada* es... Escribe una frase sobre lo que piensas que trata la obra.

- Yo diría que se trata de...
- Considero que...
- A mí me...
- Pienso que... por el otro...
- No... sino también...

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



1.3. Introducción a Nada



Tarea 1: Aquí te damos palabras relacionadas con la muerte. Colócalas en diferentes grupos o categorías para entenderlo mejor. Asegúrate de que entiendes su significado en inglés:¹

Ejemplo: Campo semántico de la familia: el matrimonio, el niño...

Campo semántico de los adjetivos negativos:

Campo semántico de los estudios:

el hambre	la confrontación	la amistad	la libertad
histéricos	la burguesía	la preocupación	la ilusión
la tragedia	áridos	la felicidad	la fama
el fracaso	la apresurada	la criada	la angustia
el niño	la pesadilla	el sufrimiento	el deseo
Zig Zag Education	el ansia	la casa	los tíos
la abuela	brutal	la universidad	el miedo
la desilusión	la locura	la agonía	la posibilidad
los estudios	el romance	la ruina	el amor
la desolación	el aislamiento	la esperanza	crueldad

¹ Nota para el profesor: Los términos se pueden recortar y emplear como fichas.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Tarea 2: Di si las siguientes afirmaciones sobre el significado de la novela son verdaderas (V) o falsas (F):

- | | |
|---|---|
| 1 | <i>Nada</i> se refiere a la negación de la identidad de la mujer en la sociedad posguerra. |
| 2 | <i>Nada</i> simboliza la falta o ausencia de aire limpio en la vivienda de la protagonista. |
| 3 | <i>Nada</i> representa la sensación de vacío que Andrea experimenta durante su estancia en Barcelona. |
| 4 | <i>Nada</i> se refiere a la falta de amor que percibe entre sus familiares en su casa natal. |
| 5 | <i>Nada</i> da alude al contenido de la maleta de Andrea. |



Tarea 3: Con la información que tenéis ahora sobre la obra, discutid entre todos la idea inicial que tenías sobre la obra? ¿Por qué?

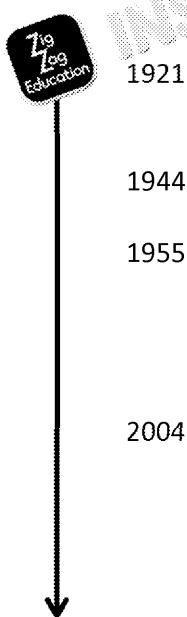
1.4. Carmen Laforet

For all links go to zzed.uk/7538



Tarea 1: Bibliografía

- Ve este video <https://www.youtube.com/watch?v=GTvHwC011S0> (1min 40 sec)
- Imagínate que eres Carmen Laforet y, con la información que has escuchado, escribe tu autobiografía.
- Para ayudarte a planificar tu autobiografía, completa esta línea del tiempo poniendo al lado de cada año los acontecimientos más destacados de la vida de la autora.



- Presenta a tus compañeros la autobiografía que has elaborado.
- Más información sobre la autora:
 - <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laforet.htm>
 - <http://www.slideshare.net/Biblioelio/carmen-laforet-nada>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=DJ9w2Tja9mM>
 - https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Laforet



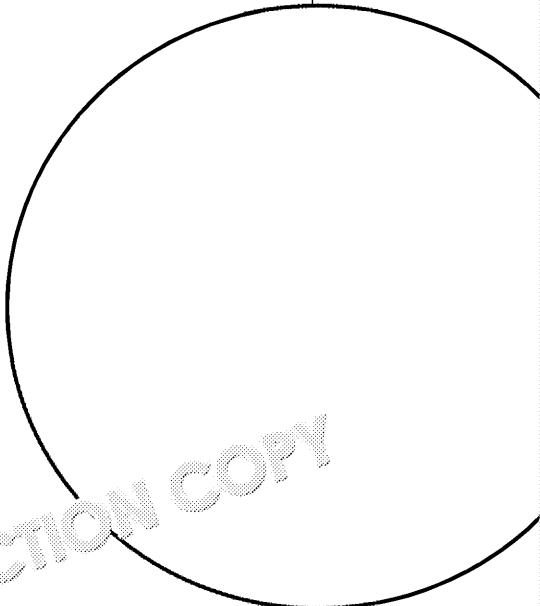
Tarea 2: Nada: ¿obra autobiográfica?

Aquí tienes 16 frases que se refieren a la vida de la autora, a la de la protagonista o a ambas:

- a) Coloca cada oración que se refiera a la escritora en su apartado correspondiente.

Después de terminar de leer el libro:

- b) Coloca las oraciones que respondan a Andrea en su apartado.
- c) Dentro del círculo escribe las frases que se refieran a ambas mujeres.

Carmen Laforet
 

1. Pasa tres años en Barcelona.
2. En Barcelona entra en contacto con gente de la burguesía catalana.
3. Su familia se traslada a Las Palmas cuando tenía dos años.
4. Cuando llegó a casa de sus parientes, su abuelo ya había muerto y su madre se quedó sola.
5. Escribe su novela cuando tenía 23 años.
6. Nace en Barcelona en la casa de su abuela en la calle de Aribau.
7. Pasa un año en Barcelona.
8. Antes de la guerra pasaba los veranos en Barcelona en la casa familiar.
9. Llega a la capital catalana con 18 años.
10. Se muda a Madrid un año más tarde.
11. Vive en las Islas Canarias hasta que vuelve a Barcelona.
12. Es huérfana de padre y madre.
13. Se traslada a Madrid en 1942.
14. Se muda a Madrid cuando tiene 13 años.
15. Vuelve a Barcelona en 1939 a estudiar en la universidad.
16. Estudia Filosofía y Letras.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



1.5. Contexto social y cultural



Trabajo de investigación 1: El franquismo

La obra comienza y termina cuando el país vivía bajo la dictadura militar del general Francisco Franco. Elabora una presentación sobre este periodo histórico con fechas, personas y acontecimientos significativos.

Para estructurar tu trabajo, no olvides incluir los siguientes apartados dedicados a:

- las características del franquismo
- sus etapas
- la sociedad
- los niños
- el papel de la mujer
- la censura



Aquí tienes algunos enlaces que te pueden ayudar:

- ⌚ <http://iris.cnice.mec.es/kairos/ensenanzas/bachillerato/espana/fra.htm>
- ⌚ <http://www.infoguerracivil.com/espana-franquismo.html>
- ⌚ https://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura_de_Francisco_Franco



Trabajo de investigación 2: La vida cotidiana en Barcelona durante la posguerra

- a) Una posguerra es un contexto muy específico que, indudablemente, afecta a la vida cotidiana. Cada compañero de clase, debe imaginar que es una persona en Barcelona en el año 1939, meses después de terminar la guerra civil. Deben pensar en:
 - un joven de 18 años
 - un padre de familia
 - una joven de 18 años
 - una madre
- b) Teniéndolo en cuenta, debes describir a través de una carta o diario, cómo es:
 - La familia
 - La escuela o el trabajo
 - La religión
 - Las condiciones de subsistencia
 - La vida social
 - La economía
 - La vida política: la represión
 - Tu papel en la sociedad: qué es lo que se espera de ti.
 - Tus sueños, ilusiones y esperanzas
- c) Para ello, puedes echar un vistazo a los siguientes archivos y documentos:
 - ⌚ <https://www.youtube.com/watch?v=WkWv9Cxct6A> (imágenes)
 - ⌚ <http://blogs.publico.es/fuera-de-foco/2013/04/19/la-barcelona-de-la-posguerra/> (imágenes)
 - ⌚ <http://www.memoria.cat/franquisme/>
- d) Poned en común vuestras conclusiones: diarios, imágenes, dibujos o cualquier otra expresión que creáis y podáis, creando un póster o collage en una de las páginas.
- e) ¿Qué te parece unas oraciones, expresando tu opinión, en las que se mencione la guerra:
 - No me puedo imaginar...
 - Parece mentira...
 - Es necesario que recordemos...
 - Teniendo en cuenta lo que he aprendido...
 - No me atrevo a...



2. Durante la lectura - Guía de

Esta guía de lectura, capítulo por capítulo, va precedida de una lista de vocabulario en contexto específico del texto. Nótese que en algunos casos tendrán otros significados. Para este trabajo se ha empleado la versión electrónica <http://asset.soup.io/>.

Primera parte (Capítulo 1–9, páginas 1–4)



Capítulo I (Página 6–8)

Actividades para realizar antes de la lectura



Vocabulario



Tarea 1: Une cada palabra con su correspondiente en la columna de la derecha.

1. asustada
2. la sangre
3. entumecido
4. el asombro
5. aguardar
6. con retraso
7. el rumor
8. el encanto
9. una gota
10. el rumbo
11. el equipaje
12. los pulmones
13. el faro
14. la centinela
15. el cuchicheo
16. risueño
17. azotar
18. obsequioso
19. camalic
20. la acera
21. escasos
22. arracimarse
23. sin titubear
24. desvencijado
25. crujir
26. el armatoste

a. con sorpresa
b. el vigilante nocturno
c. alegre, sonriente
d. el pavimento deslizante
e. conjunto de maletas
f. sin dudar
g. hinchado o torpe
h. líquido rojo que cae
i. el ruido
j. pocos
k. el vehículo
l. con miedo
m. cortés, amable
n. una porción o cantidad
o. órganos respiratorios
p. juntarse, apretarse
q. la atracción
r. hacer ruido
s. descuidado
t. tarde
u. la dirección
v. hablar muy bajo
w. la luz, la lámpara
x. porteador de equipo
y. mover con el viento
z. esperar

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Tarea 2: Completa las siguientes oraciones con palabras de la lista de arriba que cambiar el final del término para adecuarlo al contexto específico de la novela.

1. Después del largo viaje, las piernas de Andrea están _____.
2. La joven llega _____ y sabe que su familia se ha quedado en la estación.
3. Aparte del resto de los viajeros, Andrea ve a los _____, al cochero y al vigilante de la estación.



Resumen

Andrea llega a Barcelona a medianoche y nadie la espera. En la estación de trenes se encuentra con un cochero que la lleva a la casa de sus familiares en la calle Aribau. Allí se encuentra con personas extrañas, un piso inhospitalario y en un ambiente sobrecogedor, que es muy diferente a lo que guardaba de cuando pasaba los veranos allí antes de la Guerra Civil.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas.



Tarea 1: Andrea llega a la casa. Escribe debajo de cada una de estas frases una frase de la novela que signifiquen lo mismo:

1. Antes de llamar a la puerta, dudé.
.....
2. Creía que era un mal sueño.
.....
3. Las personas de la casa me habían hecho recordar el calor y la suciedad.
.....
.....
4. Estoy asustada del lugar en el salón de la casa donde tengo que dormir.
.....



Tarea 2: Los habitantes de la casa de Aribau. Describir con tus propias palabras a los personajes que conoce Andrea la noche de su llegada.

Personaje	Descripción
La abuela	
El cochero	
Antonia, la criada	
Gloria, la mujer de Juan	
La tía Angustias	

COPYRIGHT
PROTECTED





Tarea 3: Contesta las siguientes preguntas acerca del capítulo I:

1. ¿Por qué nadie esperaba a Andrea en la estación?
2. ¿Por qué la maleta de Andrea resulta tan pesada?
3. ¿Cómo va Andrea a la casa de la calle Aribau?
4. ¿Por qué dice Andrea que todo le parece viejo y decadente? (Al final de la página)
5. La descripción de la casa y sus habitaciones está repleta de elementos que nos hablan de la historia de la familia. ¿Cuáles son?
6. ¿Cuál es el efecto que consigue la autora con el uso de esos elementos?
7. ¿Cómo se sienten los familiares a Andrea?
8. Se pide a leer con atención la descripción de la casa y la familia. Dibujar los personajes. Quizá podáis distribuirlos el trabajo: cada compañero se encarga de un personaje o una habitación específica. Después podéis ponerlos juntos en la clase.
9. Cuando la abuela va a abrir la puerta a Andrea exclama «¡Ya va! ¡Ya va!». La escritora de *Nada* y redacta el resto del capítulo, desde esa primera frase, de modo que al final de dar al texto un sentido opuesto. Ten en cuenta que debes crear un ambiente de bienvenida, esperando la llegada. Escribe un mínimo de 200 palabras.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado.

1. el amanecer	a. el desorden
2. revueltas	b. que no es clara
3. poroso	c. crecer
4. atíneo	d. el animal
5. nebulosa	e. al andar, dar con los pies en un
6. la rama	f. hablar para sí mismo gesticular
7. lamer	g. los pensamientos, las reflexiones
8. el riego	h. cuando empieza a aparecer la
9. el roce áspero	i. la parte sucia de un objeto
10. los solares	j. dulces, caramelos
11. la palanca	k. triste
12. las fruslerías	l. un ropero que tiene un espejo
13. lánguido	m. que no está recto
14. estirar	n. abotargado
15. las golosinas	o. suavizado
16. el desarreglo	p. óvalo
17. torcido	partes del árbol que nacen de
18. la mancha	r. pasar la lengua
19. el bicho	s. desordenadas
20. evaluaciones	t. objetos de poco valor material
21. tropiezar	u. un contacto que no es suave
22. rumiar	v. el parón
23. desteñido	w. echar agua
24. el armario de luna	x. un terreno para construir casas
25. hinchado	y. escuchar (uso coloquial)
26. tragarse	z. que ha perdido el color original

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

INSPECTION COPY



Tarea 2: De entre las opciones que te damos, elige la palabra adecuada para las siguientes frases:

1. Cuando los abuelos llegaron a Barcelona, trajeron baúles cargados de:
a) cavilaciones b) fruslerías c) maletas

2. Cuando Andrea era pequeña, sus tíos en la casa de la calle de Aribau _____ suavizándole sus travesuras.

3. La habitación de la tía Angustias no se parece al resto de la casa: esto _____.

4. Andrea no está de acuerdo con lo que dice su tía, pero no le queda más remedio que escuchar sus palabras.

- a) rumiar b) hinchar c) tragarse

Resumen

Andrea se despierta después de pasar la primera noche en la casa de la calle de Aribau. Se da cuenta de los cuidados que llegan de afuera y los compara con los que recuerda cuando de pequeño vivió en veranos. Al ver una foto de sus abuelos, que ya no eran jóvenes, empieza a pensar que su familia se emigraron a Barcelona y se la vivió en la vivienda que continúa ocupando. La diferencia entre la foto y la casa de hoy contrasta la razón por la cual sus abuelos vinieron a la ciudad (trabajo, seguridad, etc.) con la que interpreta la situación actual en su vida.

Cuando Andrea abre la puerta del cuarto, Angustias la llama desde su dormitorio. Al principio Andrea no responde, pero Angustias le advierte de los peligros de la gran urbe y de sus tíos. También le pide que no se acerque a la que considera una mala influencia.

En el comedor es testigo del enfrentamiento entre Román y Juan, que no llegan a un acuerdo. Juan insulta y grita violentamente a su mujer. Los demás no hacen nada porque están acostumbrados a este comportamiento.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas



Tarea 1: Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿En qué año estuvo Andrea en la casa de la calle de Aribau por última vez?
2. ¿Cómo se contrasta la apariencia de la abuela en la foto y su aspecto actual?
3. ¿Cómo se puede interpretar ese contraste?
4. ¿Por qué emigraron los abuelos a Barcelona?
5. ¿Por qué crees que Andrea describe su estancia en la ciudad como un infierno?
6. ¿Qué alimentos encuentra Andrea en el comedor?
7. ¿Cómo podemos interpretar el contraste entre la habitación de la tía Angustias y la de Andrea?
8. ¿Cómo crees que Angustias trata/habla a Andrea?

**COPYRIGHT
PROTECTED**



9. ¿Qué piensa Andrea de las advertencias de su tía?
 10. ¿Quiénes están en el comedor cuando Andrea entra?
 11. ¿Cómo recibe Román a Andrea?
 12. ¿Qué significa que lo que el loro repite sean palabrotas?
 13. ¿Cuándo entra Juan en el comedor?
 14. ¿Cómo crees que es la relación entre ambos hermanos?
 15. ¿Por qué empieza Juan a golpear a Gloria?
 16. ¿Por qué no se lleva la llamada por evitar el maltrato de Gloria?



Tarea 2: El imperativo en español

A diferencia de la lengua inglesa, el imperativo es un modo que se emplea para ***dar órdenes***, sino también para ***avisar, dar consejos y rogar***.

En el capítulo II de la novela, se utilizan una variedad de imperativos. Escrí uno y a quién va dirigido. Anota qué motivo tiene cada personaje para el (**avistar, aconsejar, rogar**) y explica su significado:

Forma imperativa	Quién la dice	A quién se la dice	
«siéntate»	Ejemplo: Angustias	Andrea	Es una es una cont fuera
«dame»			
«pégame»			
«no me provoques»			
«cállate»			
«no te asustes»			

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado.

1. deslumbrada
2. amonestar
3. ^{Zig Zag Education} estirada
4. ^{Zig Zag Education} gonzada
5. encasquetarse
6. el fieltro
7. una pluma de gallo
8. la facha
9. ruborizarse
10. inclinarse
11. encogidas
12. preludiar
13. envenenada
14. el recorrido
15. la placidez
16. cochino
17. bisbisear
18. la majadería
19. ^{Zig Zag Education} enredado
20. ^{Zig Zag Education} en el plado
21. collozar
22. desdichada
23. un puñetazo
24. un barboteo
25. el cubil de una fiera
26. sinuoso

- a. con miedo
- b. un paño con el que se cubre el cuerpo
- c. la apariencia
- d. acercar el cuerpo hacia alguien
- e. desgraciada, triste
- f. sin poder ver bien por exceso de humedad
- g. reducidas en tamaño
- h. cubre el cuerpo de este modo
- i. advertir, prevenir
- j. ajustarse a la cabeza
- k. con vergüenza
- l. ponerse rojo de vergüenza
- m. el tránsito, el paseo
- n. sucio
- o. la tontería
- p. llorar
- r. un golpe que se da con el puño
- s. cuando se habla entre diez y siete años
- t. con agujeros (que es tonto)
- u. la guarida de un animal salvaje
- v. liar
- w. hiriente, malintencionada
- x. la calma
- y. hablar muy bajo, masculina
- z. anunciar

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22

COPYRIGHT
PROTECTED

INSPECTION COPY



Tarea 2: Aquí tienes algunas expresiones que vas a leer en este capítulo. Están desordenadas, así que tienes que ordenarlas y ponerlas al lado de su significado.

sin	a(3)	de(3)	for(3)
darse	hombros	aguantar	comerse
encogerse	echarse	burlarse	desear
orden	medias	rincón	en el aire

Expresión en inglés	Expresión en español
1. without any organisation	sin organización
2. to bear something	soportar algo
3. to bear someone	soportar a alguien
4. to squat, crouch	estar en cuclillas
5. halfway	mitad de
6. to not jump to conclusions	no saltarse conclusiones
7. to make you laugh	hacerte reír
8. to shrug	encogerse de hombros
9. to tease, mock, make fun of	teñar, burlarse de
10. to start to laugh	empezar a reír



Tarea 3: Traduce estas frases al inglés. Tú puedes usar las palabras y expresiones de la actividad anterior.

1. Angustiada, Andrea se quedó sola en casa. Andrea de paseo por Barcelona y esta se sentía sola.

.....

.....

2. La habitación de Gloria parece, al igual que el resto del piso, el cubil de un perro. Es sucia y huele.

.....

.....

3. Román intenta quitar importancia a las discusiones entre los habitantes de la casa. Dice que no se forje novelas sobre ellos.

.....

.....

4. Gloria no es tonta. Es muy inteligente y con frecuencia, cuando habla, dice cosas que nadie entiende.

.....

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY

Resumen

Andrea se siente profundamente avergonzada cuando Angustias le pide que la tía oscila desde dulce, protectora y maternal, hasta autoritaria, y la joven ni

En la casa de la calle de Aribau la relación entre los parientes no parece haber hermanos discuten constantemente. Gloria está muy orgullosa de su bello hermano, que exhibir, y resulta ser una soñadora. Juan y Román están interesados en la prima Andrea, pero sea muy bueno.

A veces Andrea sube a la buhardilla que vive Román, lo que le sirve para ambientarse de abajo, disfrutar de la compañía de su tío, que es un artista.



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas:



Tarea 1: Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es la actitud de Angustias con Andrea?
2. ¿Por qué se avergüenza Andrea de salir con su tía?
3. ¿Qué es lo que significa cuando Gloria se lleva el dedo índice a la sien?
4. ¿Le agrada a Angustias que Andrea vaya al cuarto de Gloria? ¿Por qué?
5. ¿Qué opinas de Gloria? Comparte tus ideas con tus compañeros.
6. ¿Qué opinas de Román? Discute tus ideas con el resto de la clase.
7. ¿Cómo ve Andrea el cuarto de Román?
8. ¿Por qué Román describe la casa de la calle de Aribau como «un barco»?
9. También describe a los perros como ratas, ¿qué puede simbolizar?
10. ¿Por qué dice que Gloria sale de la casa a oscuras?



Tarea 2: Los falsos amigos.

¿Qué son los *falsos amigos*? Ordena estas palabras para descubrir su definición.

a significado otra palabra una que en idioma idioma tiene parecido con la otra, pero no tienen el mismo significado.

**COPYRIGHT
PROTECTED**

En este capítulo hemos leído dos:

- Molestar: to annoy, to bother
- Simpatía: linkin, fondness

Fíjate durante la lectura de la novela, hay otros falsos amigos y anota sus definiciones.



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. pesar | a. casi |
| 2. los neumáticos | b. la parte del cuerpo que une la cabeza con el tronco |
| 3. la tracción | c. unir con hilo dos trozos de material |
| 4. Education | d. pelear, discutir |
| 5. enredada | e. tirar, arrojar |
| 6. la azotea | f. algo molesto que se repite |
| 7. los troles de los tranvías | g. lo contrario de ágil |
| 8. turbias | h. la empleada encargada de viviendas |
| 9. apenas | i. un objeto metálico y circular que se calienta para calentarse |
| 10. podrido | j. cantidad de suciedad que quita la gente |
| 11. bullir | k. las ruedas de un vehículo |
| 12. el porvenir | l. la reserva, la desconfianza |
| 13. la reticencia | m. patinar |
| 14. la portera | n. nubes, no claras |
| 15. lanzar | o. enmarañada, confusa, liada |
| 16. el aviso | p. el futuro |
| 17. Education | q. una alfombra pequeña que se usa en edificios para limpiarse los zapatos |
| 18. el pasero | r. las pértigas que transmiten electricidad |
| 19. la capa pegajosa de cieno | s. decaídas, que no son frescas |
| 20. resbalar | t. con agua, húmedos |
| 21. coser | u. la terraza situada en la parte trasera de una casa |
| 22. torpe | v. hervir |
| 23. la nuca | w. quedarse dormido/a |
| 24. la cantinela | x. la advertencia |
| 25. adormecerse | y. tener peso, influencia |
| 26. reñir | z. descompuesto |

1	2	3	4	5	6	7	8	9

1	16	17	18	19	20	21	22

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 2: Aquí tienes algunas expresiones que aparecen en este capítulo.

1. tener ganas de...
2. acostumbrarse a...
3. dejar de tener importancia...
4. echar de menos...
5. hacer compañía
6.  no tener ni pizca de nada...
7.  estar enamorado de...
8. dar un ataque (de ira)...
9. ponerse hecha una fiera...
10. dar/pegar un susto...
11. pasar hambre...
12. tener sin cuidado...
13. echar a patadas...
14. no tener ni pizca de + noun...
15. creer de veras...
16. poco a poco...
17. a la intención de...
18.  a punto...
19. despacito...
20. más moscas se cogen con una cucharada de miel...
21. de cuando en cuando...



Tarea 3: Di si las siguientes afirmaciones con algunos de los términos de falsas (F):

- La lluvia tiene un efecto letárgico en Andrea, ya que no tiene ganas de ir a la playa.
- Mientras están hablando, la abuela está pasando hambre.
- Parece que Juan no está enamorado de Gloria.
- Cuando Gloria llegó a la calle de Aribau, pasaba mucha hambre.
- Gloria echaba de menos a Juan y este volvió a la casa después de que ella le hiciera compañía.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Resumen

La lluvia y el mal tiempo influyen en el estado de ánimo de Andrea, que se vuelve existencialista.

Una tarde, la abuela y Gloria empiezan a contarle la pasada relación entre Juan y Román. Los jóvenes eran inseparables. Gloria conoció a Juan en Tarragona durante la Guerra Civil. Juan ocupaba un cargo en el ejército republicano. En seguida se enamoraron y comenzaron a vivir juntos. Gloria le presentó a Román y le pidió que la llevara a su casa de la calle de Aribau. Román se quedó embarazada.

Una vez allí, Gloria pasó la noche en la cama y se encontraba muy sola, ya que vivía en los habitantes de la casa vecina. Dijo a luz en una clínica sola cuando los nacieron en Barcelona. Algunos días después, Juan vino a verla y le pidió disculpas por no haber llegado.

Al acabar el relato, Andrea nota que tiene fiebre. Esta le duró varios días, durante los cuales imaginó cosas extrañas, como un romance entre Román y Gloria.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas



Tarea 1: Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué efecto tiene la lluvia en el estado de ánimo de Andrea?
2. ¿Cómo era la relación entre Juan y Román de pequeños?
3. ¿Quién es don Jerónimo?
4. ¿Qué hacía en la casa de la calle de Aribau?
5. ¿Quién llevó a Gloria a la casa de la calle de Aribau? ¿Por qué?
6. ¿Por qué se comparó el clima enero con Gloria?
7. ¿Qué significa que Román pasó meses en la checa?
8. ¿Qué ocupación tenía Román durante la guerra?
9. ¿Cómo se conocieron Juan y Gloria?
10. ¿De qué lo convenció Román? ¿Con qué fin?
11. ¿Qué quieren decir don Jerónimo y Angustias con que el matrimonio es una farsa?
12. ¿Por qué Gloria pega a Antonia, la criada?
13. ¿Por qué la familia permitió a Antonia permanecer en la casa?
14. ¿Cuál es la imagen que la abuela y Gloria dan de Antonia?
15. ¿Recuerdas cuál fue la primera impresión que tuvo Andrea acerca de Román? (Si no, puedes volver al capítulo 1)
16. ¿Qué tipo de visiones tiene Andrea mientras sufre con fiebre?



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado.

1. una ventolera
2. el rincón
3. reírse
4. 
5. quitar
6. anular
7. el cuero
8. las suelas
9. rezumar
10. pisar
11. pillar
12. un golfo
13. faltar
14. inculcar
15. el refinamiento
16. espeluznada
17. la sorna
18. reanudar
19. apurarse
20. 
21. encanto
22. desmenuzar
23. la pandilla
24. hundida
25. huir
26. advertir

- a. dejar pasar un líquido
- b. la ironía
- c. opuesto a fuerte
- d. escapar
- e. horrorizada
- f. sumergida
- g. infundir
- h. el atractivo
- i. el cuidado, la finura
- j. limpiar en suelo
- k. no tener
- l. apoyar y proteger
- m. un golpe de viento fuerte
- n. consolidar
- o. grupo de amigos
- p. una persona deshonesta
- q. la esquina
- r. romper en pequeños pedazos
- s. avisar
- t. desaparecer, librarse de
- u. cancelar
- v. descubrir, coger por sorpresa
- w. la parte del calzado que se atasca
- x. volver a empezar
- y. poner los pies en el suelo
- z. la piel de los animales

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22

Tarea 2:  Coge 10 términos de la lista de arriba y escribe con ellos frases.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 3: Traduce estas expresiones al inglés:

1. sin mucho esfuerzo/afán
2. acaso
3. a pesar de todo
4. ser aficionada a
5. siquiera
6.  ...
7.  ...
8. hacer un agravio
9. sentirse herido
10. no tener la menor idea
11. de veras
12. conocer de oídas
13. disponerse a
14. andar de puntillas
15. poner sobre aviso
16. dejar bastante que d...
17.  ...
18.  ...
19. dar pena
20. con el rabillo del ojo
21. con más ímpetu
22. valer la pena

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

Tarea 4: Ahora traduce al español estas oraciones con algunas de las expresiones que has aprendido.

1. Andrea feels hurt when she finds out that Ena used to laugh at her when she was sick.
.....
.....
2. Ena has heard about Román.
.....
3. When Román comes back to town, Andrea was in the house because Angustias had to go to Barcelona.
.....
.....
4. Román tells Angustias that it is her fault that don Jerónimo's wife has been ill.
.....
.....
5. Andrea looks at Angustias out of the corner of her eye, as she feels pleased.
.....

Resumen

Al recuperarse de la fiebre, Andrea se siente llena de energía. Angustias le dice que no tiene que volver a su casa porque su tío Román la ha llevado a Barcelona sola, ni visitar el barrio chino.

En la universidad, Andrea tiene una amiga de varios estudiantes: Pons, un joven comentario o crítico de cine, una chica que conecta inmediatamente con Andrea y su tío Román, que admiraba como violinista. Cuando vuelve a casa, se enteran de que su tío ha marchado sin decir nada a nadie y no saben dónde ha ido, ni cuándo volverá.

Al cabo de los días, Román regresa, le explica a su sobrina que ha estado en África y discute con Angustias acerca de la mujer de su jefe.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas.

Tarea 1: Contesta estas preguntas:

1. ¿Cómo se siente Andrea después de la fiebre?
2. ¿Cómo va evolucionando la relación entre Angustias y Andrea?
3. ¿Cómo cree Andrea que será esta relación en el futuro próximo?
4. ¿Qué dos amigos hace Andrea en la universidad?
5. ¿Qué le pide Ena a Andrea?
6. ¿De qué conversación habla al tío?
7. ¿Por qué Andrea no se lo quiere presentar?
8. ¿Sobre qué discuten Román y Angustias cuando este regresa?
9. ¿De qué le acusa Román a Angustias?
10. ¿Qué relación parece mantener Angustias con su jefe?
11. ¿Te sorprende este descubrimiento? ¿Por qué?

COPYRIGHT
PROTECTED



Recurso estilístico

Uno de los recursos estilísticos que Carmen Laforet emplea en la novela es el símil, una figura retórica en la que se compara a personas, ideas u objetos con algo o a algo que guarda cierto grado de similitud. Reconocerás el símil, porque viene acompañado de un signo de igualdad (=).

Por ejemplo: *Su mirada era como un bloque de hielo.* → *Su* mirada era fría. La mirada guarda cierta similitud con un bloque de hielo.



Tarea: Aquí tienes varios ejemplos del capítulo 5. Señala la persona u objeto comparado (cuidado, por favor, de repetirte) y explica su significado. Para ayudarte y la otra persona.

Símil o comparación	Persona u objeto comparado
1. «como una cara expresiva»	
2. «como si fueras un golfo»	
3. «como un perro vagabundo»	
4. «como un fantasma»	
5. «como si hubiera hecho algo malo»	
6. «como en prisión correccional»	
7. «como si fuese un criminal»	

Andrea

la señora Sanz

la abuela

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado.

1. nimios	a. un acuerdo
2. aludir	b. inquieta, alterada
3. ostentoso	c. posesiones preciadas
4. vulgar	d. metal
5. la consumición	e. nombrar, referirse a
6. un pacto	f. lo que no es suyo
7. burlar	g. el anillo de matrimonio
8. roída	h. especie, tipo de personas
9. mezquino	i. la bebida
10. el tesoro	j. indagar
11. apilar	k. malo, miserable, tacaño
12. mohosos	l. rígido, tenso
13. la hoja de lata (hojalata)	m. la disposición de una persona
14. la alianza	n. bondad, amabilidad
15. el pañuelo de encaje	o. simples, cotidianos
16. commovida	p. recibir el cuerpo de cristo
17. la dulzura	q. perder el equilibrio, moviéndose
18. el altercado, la riña	s. colocar unos encima de otros
19. guitarra	t. ordinario, ignorante
20. propiedad ajena	u. eludir, esquivar
21. tambalearse	v. un pedazo de tela cuadrado
22. la ralea	w. un trozo de cuerda basta
23. pasmoso	x. comida por dentro
24. una soga áspera	y. comidos por el moho
25. ñaco (un término coloquial de México que significa ignorante, bruto o torpe)	z. la pelea, la discusión
26. fisgar	

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

INSPECTION COPY



Tarea 2: Rellena las siguientes oraciones con la palabra más adecuada:

1. Andrea no tiene dinero para pagar su _____.
a) tesoro b) pañuelo de encaje c) comiendo
2. Entre las posesiones de Andrea se encuentran _____.
a) alianzas b) joyas c) raleos
3. Andrea no _____ a Román _____ en su casa.
apile b) fisgue c) bucear
4. Gloria parece no tener respeto por la _____.
a) riña b) propiedad ajena c) fiesta
5. El altercado finaliza cuando Angustias _____.
a) tambalea b) se tambalea c) se tira

Resumen

Andrea aprecia la amistad y generosidad de Ena, y decide hacerle un regalo. Sin embargo, no tiene dinero, le da el pañuelo de encaje antiguo que la abuela le había regalado.

El día de Navidad, al volver de misa con la abuela, se encuentran a Angustias y a Gloria. Angustias acusa a Gloria de haber robado el pañuelo de Andrea, pero su tía no la cree. Después se da cuenta de que ha sido Román el que ha robado el pañuelo. Gloria se lo había robado porque quería vengarse.

Después de la misa, Angustias anuncia a la joven que pronto abandonará la mezquindad de Román, que insiste en hacer daño a Gloria y enredos.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas



Tarea 1: Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué detalles se mencionan al principio de este capítulo sobre la misa?
2. ¿Por qué Andrea quiere hacerle un regalo a Ena?
3. ¿Por qué crees que Angustias no quiere que Andrea la acompañe a la misa?
4. ¿Con qué compara Andrea a la abuela cuando van a misa? ¿Por qué?
5. ¿Cómo reacciona Angustias cuando se da cuenta de que Andrea ha regalado el pañuelo?
6. ¿Qué insinúa Juan que Angustias hizo la noche anterior en vez de ir a la misa?
7. ¿Quién se sienta a la mesa a comer?
8. ¿Qué le pasa a Andrea en el párrafo que empieza «De pronto...»?
9. ¿Cómo reaccionó Andrea cuando se enteró de que Román había acusado el pañuelo?
10. En tu opinión, ¿cuál es la razón por la que Román se porta tan mal con Andrea?

COPYRIGHT
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Une cada término con su definición:

1. borrascosa	a. levantarse
2. desempolvar	b. llevárselas el aire
3. la tregua	c. respirar fuerte y con fuerza
4. encender	d. sentirse cansado
5. desastrado	e. el espacio entre los azulejos del suelo
6. resoplar	f. el cariño, la atención
7. las barbaridades	g. un fósforo
8. desafiar	h. turbia, oscura
9. un colchón	i. una cavidad que se sacarse y meterse en la boca
10. desguarnecido	j. quitar el aire
11. la inquietud	k. repentino
12. una tregua	l. los azulejos del suelo
13. incorporarse	m. pensar de manera negativa
14. el ceño fruncido	n. alterado
15. ahogar	o. inclinada sobre algo
16. brusco	p. andrajosa, desaseada
17. estar equivocada	q. el espacio entre las sillas
18. cansarse	r. las cosas terribles
19. la tregua	s. quitar el polvo, sacar polvo
20. la cerilla	t. un descanso
21. los baldosines	u. pieza rectangular en forma de cuadrado para tumbarse
22. la afectuosidad	v. la intranquilidad
23. los cuchicheos	w. hacer frente a
24. el descansillo	x. los murmullos
25. cohibida	y. tímida, asustada
26. trastornado	z. viejo, muy usado

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

INSPECTION COPY



Tarea 2: Elige la palabra de arriba más adecuada para completar las siguientes frases.

1. La abuela no quiere descubrir el paradero de Angustias y la defiende porque sus hermanos piensan de ella.

2. Román sorprende a Andrea durmiendo en la habitación de Angustias.

3. Román se siente entre los _____ de Angustias.

4. Andrea evita la _____ de Román, ya que cree que

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas.



Tarea 1: Este es el resumen del capítulo 7. ¿Puedes ordenarlo?:

	Andrea, al ver que queda una habitación vacía, se instala en el dormitorio de Angustias.
	La joven siente que su tío está mentalmente perturbado y sale corriendo.
	Más tarde don Jerónimo llega y pregunta por su paradero, pero nadie sabe dónde está.
	Una tarde sube al dormitorio de Román la asusta diciéndole que él es de los de la noche, dejando a todos los personajes de la casa.
	Algunas semanas después de Navidad, Angustias se marcha de la casa sin decir adiós.
	Se encuentra nerviosa y pensativa cuando recibe la sorpresa de que su hermano ha muerto.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 2: Contesta las siguientes preguntas sobre el episodio, escogiendo la letra más adecuada o las letras más adecuadas en la casilla.

1. En el segundo párrafo, ¿qué significa que el viaje de Angustias no resultó una escapada silenciosa de los de Román?
 - a) Que Angustias, con su comportamiento de los días anteriores, le parecía que algo iba a pasar, por eso, cuando se lo llevó, no resultó ninguna sorpresa.
 - b) Que Román se marchaba sin decir nada a nadie, ni avisar, ni dar ninguna manera mucho más información que Angustias.
2. ¿Por qué no se acuerda a don Jerónimo?
 - a) Ni lo reconoce, ni le dice dónde está Angustias.
 - b) Sí, lo reconoce inmediatamente, pero no le informa del paradero de Angustias.
3. ¿Por qué dice Andrea que el cuarto de su tía la repelía y la atraía a la vez?
 - a) La repele porque huele a naftalina (mothballs) a la que tiene al lado y a la que huele a incienso y a Andrea esto le encanta.
 - b) La repele por el olor, el orden y la austerioridad que le recuerdan a su casa, ya que está limpia y es más cómodo que el resto de la casa.
4. ¿Qué nos da a entender la confusión de la abuela mientras enseña la casa?
 - a) La abuela es una persona mayor que tiene la memoria trastornada y confunde a su hija, no su nieta.
 - b) Andrea se parece a todos sus parientes, ya que vive en la calle de Aribau.
5. ¿Por qué dice Andrea que a veces es mejor la amistad que la familia?
 - a) Porque sus familiares de la calle de Aribau (con excepción de la abuela) son mezquinos y nunca parecen haberla recibido bien en la casa.
 - b) Andrea ha tenido una relación muy mala con sus padres, por eso se ha mudado a Barcelona.
 - c) Para Andrea la amistad de Ena es muy especial, ya que esta le muestra una generosidad que no ve en sus parientes.
6. ¿De qué se asusta Andrea en el ático?
 - a) Del perro de Antonia, que entra corriendo en el cuarto.
 - b) Del comportamiento y mezquinas palabras de Román, quien da órdenes a los que viven abajo y tiene poder sobre sus acciones.
 - c) Piensa que su tío está francamente perturbado y no quiere verlo, por eso se marcha de su habitación y se va a almorzar al comedor.
7. ¿Cuándo deja Andrea de sentirse sola y triste?
 - a) Cuando Ena y el niño entran al cuarto y se ponen a jugar a las muñecas.
 - b) Cuando Ena la llama por teléfono.

Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Haz un círculo en la palabra que no guarda relación con las demás.

1. el crepúsculo la noche la medianoche el frío
2. cansado cansada
3. alcoba la calle el cuarto el dormitorio
4. el día la jornada el viaje
5. el hijo la criatura el bebé
6. ulular oír chillar gritar
7. murmurar susurrar
8. levantada sentada
9. dormirse estremecerse
10. el desvarío el suspiro
11. la penuria la miseria la riqueza



Tarea 2: Traduce las siguientes frases con algunos de los términos de la lista.

1. **Strega Nissa** a **medianoche**.
.....
.....
2. Juan necesita descansar, ya que madrugará mucho para ir a trabajar. Al finalizar su turno, terminará **rellido**.
.....
.....
3. El hijo de Gloria se echa a llorar debido a los **gritos** que está escuchando.
.....
.....
4. Andrea piensa que es una **locura** que Angustias se meta monja.
.....
5. Una vez que la tía abandona la casa, la familia pasará más **penurias**.
.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

Resumen

Angustias regresa a la casa familiar a medianoche y se encuentra a Gloria e llegada monta un escándalo por ello en el que involucra a la abuela y a Ju los chillidos y se marcha a dormir a su antiguo cuarto.

Por la mañana, Angustias le informa a Andrea de que va a ingresar en un c abandonará la casa de la calle de Aribau para siempre. Andrea se siente a soportar más el control y la autoridad de su tía.

El capítulo termina con Gloria e d le á Andrea los moratones de la pa marido la noche anterior.



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes



Tarea 1: Cambia a pasado los verbos del resumen que están en presente.



Tarea 2: Termina las frases con la opción más apropiada que te damos abajo.

1. Al enterarse de que la tía ha regresado, Andrea se va a dormir al salón.
2. Angustias empieza a chillar a Gloria ya que...
3. La abuela cubre a Gloria puesto que...
4. Andrea no puede más con el control y la autoridad de Angustias y...
5. Angustias expresa su opinión sobre el tema de la mujer en la sociedad.

a) ... que para ella es importante tener a una orden religiosa.

b) ... no quiere que su tía pelea y desea la paz en el hogar.

c) ... que la abuela debe rebelarse contra ella para acabar con su apoyo.

d) ... quiere que esta sepa que ha dormido en su dormitorio.

e) ... Andrea tendrá que administrarse el dinero de ahora en adelante.

f) ... piensa que es una sinvergüenza que no ha traído más que prendas.

COPYRIGHT
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Empareja cada término con su imagen correspondiente:

1. valsar
2. 
3. azorada
4. gatear
5. bendecir
6. sordo
7. socavar
8. 
9. rugir
10. repleto
11. espantadizo
12. caterva

a)
b)
c)
d)
e)
f)
g)
h)
i)
j)
k)
l)

	2	3	4	5	6	7	8

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 2: Rellena estas frases con la palabra más adecuada de la lista de arriba.

1. Las amigas de Angustias no saben cómo reaccionar ante la partida de _____.
2. Las amigas recuerdan sus años de juventud en el pueblo, tras algunos de sus maridos las escuchan.
3. Juan _____ la estación de tren a despedirse de Angustias, pero _____ gente, se encuentra _____.

Resumen

Las amigas de Angustias la visitan días antes de su partida para despedirse. Pasados en la casa de la calle de Aribau.

Todos (menos Román) van a la estación a despedirla. Una vez allí, Juan no dice adiós a su hermana y empieza a chillarle, reclamándole el no haber tenido valor para casarse con Jerónimo Sanz.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas.



Tarea 1: Traduce este resumen a inglés.



Tarea 2: Responde estas preguntas.

1. ¿Qué le pregunta Juan a las amigas con el comentario «... lo que ha cambiado»?
2. ¿Cómo podrías explicar las palabras de Juan: «¡No te hagas la mártir, nadie!» (No pegársela a nadie=engañar).
3. ¿Cuál es la reacción de cada miembro de la familia ante la partida de Angustias? Piensa que se sienten.
 - La abuela:
 - Juan:
 - Gloria:
 - Román:
 - Andrea:



Tarea 3: Nos enteramos a través de la carta de la relación entre Angustias y don Jerónimo. Escribe una carta de despedida a don Jerónimo. En ella debes:

- hablar de los diferentes sentimientos que Angustias siente por él
- explicar por qué no se casó con él
- explicar por qué se va a un convento

No te olvides de utilizar la estructura de una carta (fecha encabezamiento, saludo, saludo final, firmado). Mínimo de 200 palabras.

Fin de la primera parte

Segunda parte (Capítulo 10-18, páginas 43-86)

Preparación para la lectura de la segunda parte



Tarea 1: Aquí te damos una serie de oraciones sobre la segunda parte. Indica si son verdaderas (V) o falsas (F):

- | | |
|---|---|
| 1 | Ahora que Angustias no vive en la casa, Andrea se muda permanentemente a su habitación. |
| 2 | Al cabo de dos meses la tía Angustias vuelve del convento, ya que su familia la necesita. |
| 3 | Zig Zag Education Andrea conoce a un chico que se llama Gerardo. |
| 4 | El niño de Gloria y Juan coge una pulmonía y está al borde de la muerte. |
| 5 | La relación entre Gloria y Juan mejora mucho. |
| 6 | Román vuelve a desaparecer durante varios días. |
| 7 | Ena se echa un novio y ambos salen con Andrea los fines de semana. |
| 8 | Ena visita la casa de la calle de Aribau. |



Tarea 2: Escribe diez frases sobre lo que crees que va a pasar con los diferentes personajes de la novela. Para ello, utiliza expresiones de probabilidad como las siguientes:

Expresiones de probabilidad

A lo seguro	+ indicativo
Igual	
Seguramente	
Tal vez	+ subjuntivo
Quizá/Quizás	
Puede (incluso) que	
Es (muy) posible / probable que	
Posiblemente/probablemente	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

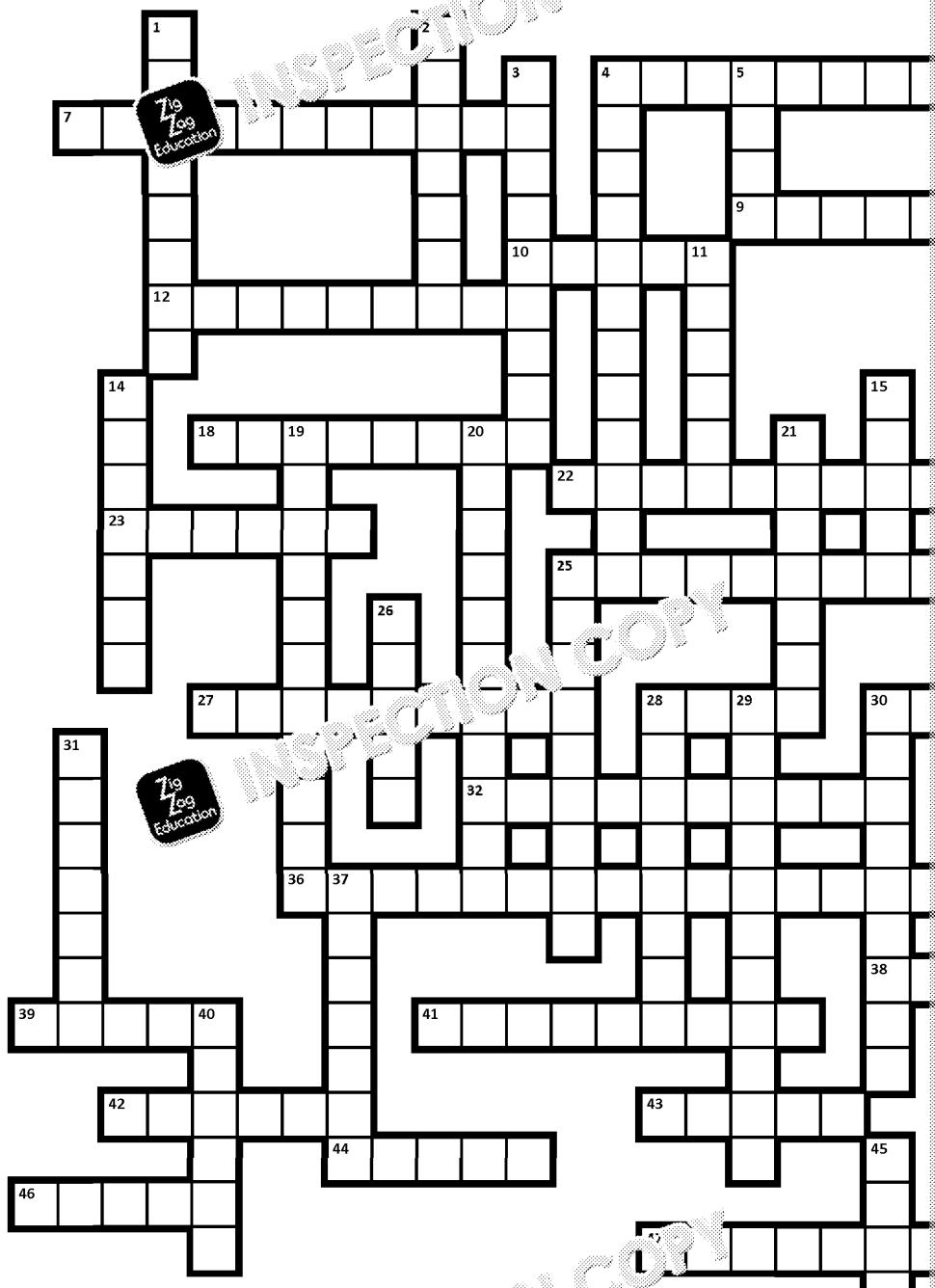


Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Completa el siguiente crucigrama con las palabras que aparecen en las pistas de abajo.²



Te damos las pistas en la siguiente página.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



² Teacher's note: This activity can be completed in pairs or small groups, organising a competition with a final prize for those who complete or fill in more gaps!

INSPECTION COPY

Across

- 4 caja para los útiles de costura (9)
7 llover (11)
8 golpe con la palma de la mano (7)
9 con brillo de color plata (9)
10 cuerpo (5)
12 llevar o mover (9)
16 embrujo (7)
18 loco (8)
22 meter (9)
23 recibir (7)
27 ca ~~ca~~ echa (7)
endededor (11)
27 perder (9)
28 resto (4)
30 confundida (8)
32 brillo (10)
36 temblor (15)
38 muy delgado (9)
39 seca (5)
41 arrancar (9)
42 emanar (6)
43 sorpresa desagradable (5)
44 actuar (5)
46 prole hijos (5)
47 que no ha crecido (10)

**Down**

- 1 tarde (8)
2 recibir (7)
3 oscuro (9)
4 la realización (12)
5 pieza larga, estrecha (8)
6 suavizado (8)
11 un gran conjunto (11)
13 no atada o controlada (11)
14 parte del rostro hermosa (11)
15 luz (5)
17 impulsada (8)
19 que no se puede hacer (11)
20 calmarse (11)
21 no recto (7)
24 dar, otorgar (5)
25 tosecilla para aclarar la garganta (11)
26 hombre (5)
28 agitarse (8)
29 hacerse la señal de la victoria (11)
30 ponerse contra algo (11)
31 voz de dolor o pena (11)
33 pago mensual (11)
34 atento (9)
37 tonto (5)
37 respiración que expulsa el aire (11)
40 terraza en lo alto (11)
45 que no puede haber (11)

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Tarea 2: Sustituye las palabras en negrita con los sinónimos correspondientes.

1. Después de salir de la casa de Ena **confundida** _____
el cielo amenazaba con **llover** _____.

2. Desde que Angustias no vivía en la casa de **Fr. Aribau**, Andrea _____ y _____ se situ  r de su solitario paseo nocturno.

3. V『e _____ y _____ esas calles _____ se introdujo en la noche.

4. En la plaza Andrea siente que alguien la observa y resulta que es Gerardo. Se siente _____ y dice que es un _____.

5. Ahora Andrea duerme en la habitación de Angustias, por la que la abuela _____ le paga **ningún pago mensual** _____.

Resumen

Después de cenar con la familia de Ena, Andrea decide pasear sola por la ciudad, una vez que nadie la controla.

Al llegar a la catedral gótica, se queda asombrada admirando su belleza. Decide visitar la habitación de Fr. Aribau, en contra de los deseos de Angustias. Al despedirse de la abuela le da su número de teléfono y le pide que la llame.

Cuando entra en la nueva habitación ve que sus familiares ya la han llenado de regalos. Triste y emocionada se pone a recordar la cena en casa de Ena y lo bien que se lo pasaron juntos.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas.



Tarea 1: La Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia de Barcelona. Cuando se visita la catedral, se observan numerosos elementos arquitectónicos.

- los sillares
- el ábside
- la fachada principal
- la piedra
- la escalinata
- los peldaños

- a) ¿Sabes lo que son? Busca su significado en inglés y escribe su definición. Puedes utilizar páginas web como www.wordreference.com.



**COPYRIGHT
PROTECTED**



- b) Señala los elementos arquitectónicos en esta fotografía de la catedral.



La Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, by Mromano

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 2: El paseo nocturno de Andrea. Estos son los lugares de la ciudad que forma parte del paseo nocturno:

- vía Layetana (casa de Ena)
- plaza de Urquinaona
- edificio de Correos
- el puerto
- la catedral gótica
- las Ramblas
- calle de Pelayo
- plaza de la Universitat
- calle de Aragó
- Puente de la Sagrada Família
- Puente de Llúria
- Puente de la Muntanya
- Puente de la Vía Laietana
- Puente de la Diagonal
- Puente de la Merced
- Puente de la Pau
- Puente de la Ronda
- Puente de la Sagrada Família
- Puente de la Muntanya
- Puente de la Vía Laietana
- Puente de la Diagonal
- Puente de la Merced
- Puente de la Pau
- Puente de la Ronda



Localiza esos puntos con la ayuda de un mapa de Barcelona (aquí tienes enlaces a mapas interactivos) y únelos para saber el recorrido que hizo la joven.³

- ✓ http://w20.bcn.cat/Guiamap/Default_es.aspx?x=30005&y=82514&zoom=12&id=GuiaMartorell&p=29284.828,82939.47
- ✓ https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zMRw_Y240Sjk.kz



Tarea 3: El barrio gótico de Barcelona



Trabajo de investigación: Realiza una presentación oral sobre este barrio. Debes incluir la descripción de la catedral de Santa Eulalia. En la información debes incluir:

- su localización en la ciudad
- su historia
- monumentos y edificios principales

No te olvides de añadir fotos. Aquí tienes algunos enlaces que puedes utilizar:

- ✓ <http://www.barcelonatouristguide.com/c-barrios/gotico.html>
- ✓ <http://www.visitbarcelona.com/tourist-guide/en/areas/gothic-quarter>
- ✓ https://en.wikipedia.org/wiki/Gothic_Quarter,_Barcelona



Tarea 4: Contesta estas preguntas.



1. ¿Por qué crees que Andrea dice que se siente por primera vez «suelta»?
2. ¿Qué piensas de Gerardo? Justifica tu respuesta.
3. Ahora que Angustias no está, ¿ve la familia con buenos ojos que su hija se ha ido?
4. ¿Cuáles son las diferencias entre los familiares de Ena y los de Andrea?
5. ¿Por qué crees que la madre de Ena se despide de Andrea «con una sonrisa y temor»?



³ **Nota para el profesor:** Se puede exponer el mapa de Barcelona en una de las paredes de la clase. A medida que se leen los lugares de la novela, se irán añadiendo más localizaciones.

Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Completa estas palabras y expresiones con las vocales correspondientes.

1. t _ z _ d _ : cabezona
2. t _ r p _ : deshonesto
3. _ n _ c _ : una demostración
4.  p _ r q _ - r _ - s : las asquerosidades
5. a _ s l _ g _ d _ : separada
6. _ l _ n _ d _ : la atadura
7. l _ f _ n d _ : un hostal económico
8. b _ l l _ c _ - s _ : ruidoso
9. p _ n z _ n t _ : que causa dolor
10. d _ s _ s l _ y _ : de lado, de costado
11. l _ m _ n _ f _ c _ n c _ - : la generosidad
12. r _ l _ c _ - n t _ : brillante
13. l _ h _ - l l _ : el rastro, la señal
14. _ p l _ z _ s : en varios pagos
15. d _ s m _ n _ z _ r : partir algo en pedazos
16. l _ s c _ s t _ l _ s : los huesos largos
17.  s _ l _ t _ r _ n : de una sola vez
18. d _ r : mover algo o sacar algo
19. p _ s m _ s _ : asombrada
20. c h _ r r _ - n t _ : que gotea líquido
21. f r _ t _ r : pasar muchas horas
22. c _ s t _ ñ _ - r : chocar los dientes
23. l _ s _ - n : la parte lateral
24. n _ p _ m p l _ n _ : una tontería
25. l _ b r _ r _ : el trabajador
26. l _ s _ l p _ r g _ t _ s : las zapatillas de deporte
27. l _ j _ r n _ l : el sueldo
28. c _ c h _ r : vigilar
29. p _ l p _ t _ r : dar pálpitos
30. r _ - d _ r : dar marcha atrás
31. r _ p _ d _ - r : mover los párpados
32. n _ l b _ ñ _ l d _ b r _ c h _ g _ r d _ : un obrero que trabaja duro
33. s c _ b _ - r : esconderse, meterse
34. l _ r _ f r _ - g _ : la pelea

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 2: Tacha la opción incorrecta en cada frase:

1. Antonia piensa que beber el agua de cocer las verduras es una *refrigerio* / *refresco*.
2. Andrea ve en la boca del niño *las huellas* / *los jornciales* de la comida.
3. La joven acude a comer varias veces a *una fonda* / *una costilla*.
4. Alguien ha comprado un cuadro de Juan Mónaco para *pagar de soslayo* / *pagar de soslaje*.
5. A Gloria *le palpitan/castañean* los dientes de frío y tiene el pelo *chorreado* / *correado*.



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas:

Tarea 1: La violencia. Este es uno de los temas presentes a lo largo de la novela. ¿Puedes recordar algunos términos del capítulo 11.

- a) Cambia los verbos del infinitivo al tiempo en pasado más adecuado:

Juan _____ (darle) una paliza a Gloria. Andrea, la _____ (alertarse) al oír los tacos del hombre y cómo _____ (pedir) socorro. Su marido la _____ (amenazar) con _____ (darle) una patada a la puerta y ella _____ escaparse mordiéndole y arañándole. La _____ (hacer) _____ porque no _____ (querer) de gimotejar. Tal era la furia de Juan que _____ (gritar) a su madre que se marchara con el _____

- b) Haz una lista de vocabulario de la página anterior, ¿hay algún término que te recuerde el tema de la violencia?



Tarea 2: La comida de la posguerra y el racionamiento.

1. a) Estos son los alimentos que se nombran en el capítulo. ¿Cuáles puedes encontrar en la despensa de la calle de Aribau?

la mantequilla
el pan
el pan blanco
el aceite
la leche condensada

el jamón
la marta
las almendras tostadas
la mazapán
el caldo

- b) ¿De dónde saca que saca Román la leche condensada y otras galletas? _____, racionamiento y estraperlo.

2. a) Ve este video de Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=...>



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

b) Contesta estas preguntas:

1. ¿Cómo se denomina el tráfico ilegal de víveres?
2. ¿Qué implantó el Estado para asegurar la supervivencia de la población?
3. ¿Qué documento era necesario para conseguir los alimentos?
4. ¿Qué enfermedades son consecuencia de la malnutrición?
5. ¿Qué problema hace que sea difícil la falta de alimentos?
6. ¿Qué alimento básico empezó a escasear debido a la perturbación?
7. ¿Qué pasó entonces con el estraperlo?

→ Fotografía

Para aprender más sobre la alimentación de la población española durante la Guerra Civil, lee las siguientes páginas:

- <http://www.historiacocina.com/paises/articulos/1940.htm>
- <http://libredelacteos.com/historia/la-alimentacion-espanola-durante-la-guerra-civil.html>



Tarea 3: La moneda española

La **peseta** fue la moneda oficial española hasta 2002, cuando se introdujo el euro.

El **duro** es el nombre informal de una de las monedas, ¿sabes a cuántas pesetas equivalía?

Para contestar, lee esta página web:

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Duro_\(moneda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Duro_(moneda))



Tarea 4: Escribe el resumen de este capítulo en unas 100 palabras.



Tarea 4: Quízás Andrea quiere decir Andrea al principio del capítulo con... Escribe el adeudado en la casilla.

1. «me las arreglo muy bien...»?
 - a) Que está pasando hambre desde que no come en la casa de la abuela.
 - b) Que se las apaña muy bien sin comer allí.
 - c) Miente, porque no quiere que Juan sepa que el dinero no le alcanza.
2. «... tampoco a él parecían irle bien las cosas»?
 - a) Que por mucho que lo disimularan, los de la casa también estaban mal.
 - b) Que Juan había perdido su trabajo.



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Completa la tabla con los nombres o verbos que faltan.

Nombres/sustantivos	
El desplante	
El estropicio	
El roce	
El brote	
El deleite	
El merendero	
La fatiga	



Tarea 2: Escoge la opción más adecuada para cada oración:

- Ena está acostumbrada a dar _____ a sus amigos.
a) roces b) merenderos c) desplantes
- Los jóvenes admirán los _____ primaverales.
a) estropicios b) brotes c) flores
- Andrea y Gerardo ven a gente _____ en el parque.
a) merendar b) merendando c) merendado
- Andrea _____ la comida y se da cuenta del sabor.
a) esparcir b) olfateaba c) olfateó
- Andrea se alegra cuando Antonia le dice que Ena ha ido a buscarla, ya que _____ de su amistad.
a) esmedesar b) alentar c) preservar

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY

Resumen

Con la llegada de la primavera, Ena invita a Andrea a ir a la playa los fines de Jaime. Andrea guarda unos recuerdos fantásticos de aquellas salidas.

Debido al hambre y los nervios que este causa, una tarde Andrea se enfada acuerda de Gerardo y de que prometió llamarlo para salir juntos. Quedan pésa. Andrea le deja claro que no tiene ningún interés romántico por él.

Al volver a casa, descubre que Ena ha ido a la playa y que está en la sala de puerta del cuarto, Román las dejas y Ena se despide toda nerviosa.



INSP

ction COPY

INSPECTION COPY



Tarea 3: Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Ena no quiere que en su casa sepan que tiene novio?
2. ¿Por qué llama Andrea a Gerardo?
 - a) Quiere darle las gracias, porque el chico la acompañó a su casa.
 - b) Recuerda que le prometió que lo llamaría.
 - c) Quiere darle celos a Ena.
 - d) Se siente sola después de haber tenido un romance con Ena.
3. ¿Qué quiere decir Andrea cuando dice que Gerardo «hablaba como un libro»?
 - a) Que Gerardo hablaba en el mismo tipo de lenguaje que en los libros.
 - b) Que Gerardo hablaba mucho.
4. ¿Qué significa cuando Gerardo le dice a Andrea «Tú no querrás tomártelo»?
 - a) Se da cuenta de que Andrea mira a la gente que está merendando.
 - b) No tiene dinero para invitar a Andrea.
 - c) Espera que la chica no pida nada.
 - d) A pesar de que viste bien y tiene un aspecto pudiente, Gerardo no te va a querer.
5. Según Andrea, ¿qué tienen en común Angustias y Gerardo?
6. ¿Cómo reacciona Andrea cuando se entera de que Ena ha ido a buscar a Román?
7. ¿Cómo reaccionan Román y Ena cuando Andrea entra en la sala?



Tarea 4: El verbo quedar en español.

Este verbo posee varios usos y por ello su traducción varía. También existen locuciones y expresiones coloquiales. Según el Diccionario de la Real Academia Española <http://dle.rae.es/?id=UloraJw>, algunos de sus usos son:

1. estar, detenerse
2. subsistir, permanecer
3. quedarse, terminar, acabar
4. establecerse de acuerdo
5. excluirse
6. estar situado o localizado
7. adquirir posesión de algo
8. con persona: ganarse cierta fama debido a un comportamiento especial

Aquí tienes las frases con *quedarse* que encontramos en el capítulo 12 de *Nada* y su uso correspondiente.

1. (A propósito del parecido que guarda Jaime con el príncipe de Viana.) «Cuando se reía, la semejanza se esfumaba de un modo desconcertante, quedando él mucho más guapo.»
2. «La ciudad se quedaba atrás».
3. «Quedamos citados para la noche siguiente.»
4. «Me quedé dormida.»
5. «... tuvo frotando los labios de mármol hasta que quedaron limpios.»
6. «Súbitamente me quedé rígida.»
7. «... se quedó un poco aturdido.»

A partir de ahora, fíjate en los diferentes usos de este verbo en la novela.

COPYRIGHT
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Separa estos términos, clasificándolos en nombres, adjetivos y verbos.

rehuyó	mortificada	respirar	se acercan
presentimiento	contrariedad	enjuicio	ceñuda
torcía	afán	vitrales	retama
campeón	encido	campanilla	dédalo
Zig Zag Education	me bato	almacenar	jugarreta

Nombres: (escríbelos en forma singular y plural, junto con el artículo determinado que corresponda).

Ejemplo: *el bote-los botes*

Adjetivos: (escribirlos en forma singular y plural, junto con el artículo determinado que corresponda).

Ejemplo: *la flor-florales*



Verbos: (Escribe cada forma verbal junto a su significado).

Ejemplo: *estuve esperándote – esperar*



Tarea 2: Ordena las siguientes oraciones con palabras de la actividad anterior.

1. Mortificada, casa. a que vaya le su Andrea a Ena no pide
.....
2. ofender una batirse Martorell a Itudiaga se dice florista. con
.....
3. en cuadros solo se colgaron balletes. estaban partes Los de habitación
.....
4. mente Iturdiaga de que un y, de padre jugarreta hijo, no su El dará hasta la última semana. derrochador le
.....
.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Resumen

En la universidad Ena le pide a Andrea que no vaya a su casa hasta que el profesor la deje entrar.

Los habitantes de la casa de la calle de Aribau reaccionan de diversas maneras ante la llegada de la primavera.

En la biblioteca, Andrea se encuentra con Pons, quien le dice que lleva a casa de Guíxols a sus amigos bohemios, incluyendo a Iturdiaga y Pujol.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas:



Tarea 1: Túma la mapa de Barcelona. Para seguir completando el mapa, ahora puedes marcar los edificios mencionados en el capítulo:

- la Iglesia de Santa María del Mar
- la calle de Monteada
- el mercado de los Encantes



Trabajo de investigación: el Monasterio de Veruela y Bécquer

Iturdiaga ha visitado este monasterio siguiendo las huellas de Bécquer. ¿Qué sabes sobre su personalidad y gusto artístico?

Para contestar esta pregunta y conocer más sobre el tema, puedes leer:

- ✓ <http://www.redragon.com/turismo/becquer/1.asp>
- ✓ <http://www.publico.es/actualidad/monasterio-inspiro-becquer.htm>

- ¿Cuál es la relación entre el monasterio y el famoso poeta?
- ¿Por qué piensas que eligió el Monasterio de Viruela?



Tarea 2: Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

1	Andrea echa muchísimo de menos la compañía y amistad de Ena.
2	La llegada de la primavera ponía nerviosa a Gloria.
3	Román y Juan parecían haber cambiado.
4	Pons no quiere hablar con Andrea cuando se encuentran en la biblioteca.
5	Andrea conoce a Guíxols, Pujol e Iturdiaga.
6	La protagonista se siente muy a gusto en ese ambiente bohemio.

Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Relaciona cada palabra con una imagen.

1. la revista
2. portarse mal
3. avergonzarse
4. un candil
5. la safata
6. una decepción
7. una madriguera
8. el rencor

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)

1	2	3	4	5	6

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Tarea 2: Rellena las siguientes frases con la palabra apropiada de la lista.

1. Ena sugiere a Andrea que no debe _____ de su _____.
2. Pons no se preocupa de estos exámenes, porque piensa que no son _____.
3. A Ena le encanta todo lo que tiene que ver con la casa de la calle de Aribau _____ de Román.
4. Andrea fue muy valiente al _____ la intensa lluvia que puso enferma.

Resumen

Finalmente Ena y Andrea hablan en la universidad y quedan para dar un paseo juntas. Ena se sincera contándole por qué decidió hacerse amiga suya, el interés que tiene por la casa de la calle de Aribau y se disculpa por haberle pedido que no viera la casa de Román durante algún tiempo.



Tarea 1: Mapa de Barcelona: Ahora puedes añadir el barrio de Tibidabo, donde Ena vive.



Tarea 2: Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tipo de persona te parece Ena? Justifica tu respuesta.
2. ¿Qué tipo de relación crees que mantienen Ena y Román?
3. ¿Cómo reacciona Andrea al escuchar las palabras de su amiga sobre Román? Justifica tu respuesta:

Emplea las expresiones siguientes para ofrecer tu opinión:

- Tengo la seguridad/sensación de que...
- No sabía que...
- Ya sabía que...
- No me sorprende que + subjuntivo
- Me emociona que + subjuntivo

COPYRIGHT
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado.

1. una ligereza	a) con dibujos
2. el regazo	b) la caña de cereal seca
3. (c) (c)	c) con las piernas cruzadas
4. (Zig Zag Education) ornado	d) malolientes
5. sentarse a la manera moruna	e) dar vueltas
6. desgreñada	f) repetir los movimientos de
7. indeciso	g) apagados
8. astroso	h) con mordiscos
9. acunar	i) la apertura en las direcciones
10. estampado	j) el área, el espacio
11. las cuentas (del collar)	k) la rapidez
12. reparar en	l) vender algo sin cobrarlo para
13. mordido	m) cantar a media voz
14. canturrear	n) el muro, la pared
15. mortecinos	o) desasosable
16. la bifurcación	p) óvalo del cuerpo entre la cintura y la rodilla
17. la desembocadura	q) confundir
18. la paja	r) con el pelo despeinado
19. tortuga	s) la entrada de una calle
20. (Zig Zag Education) piñón	t) rojo
21. boca calle	u) con curvas, no recta
22. el recinto	v) el término, el fin
23. chillón	w) fijarse en
24. aturdir	x) viejo
25. fétidas	y) las piedras redondas
26. revolcarse	z) dudoso

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 2: Completa estas frases con los términos más apropiados de la lista. Tú ya que en el caso de los verbos, tendrás que conjugarlos según el contexto.

1. Antonia dice que en la farmacia no le han _____ la medicina.
2. Gloria se sienta _____ esperando a que su marido _____.
3. En cuanto eso sucede, se pone su traje _____ y su sombrero _____.
4. _____ ve a llegar a Juan a través de _____, _____.
5. Durante la pelea con el borracho, Juan _____ por el suelo.



Tarea 3: Elige el sinónimo de las siguientes expresiones. Cuidado, porque hay una opción:

1. rápidamente:
a) de cuando en cuando b) en un abrir y cerrar de ojos c) al instante
2. por fin:
a) al fin b) finalmente c) al final
3. hacer pucheros:
a) hacer gestos o movimientos antes de echarse a llorar b) hacer caras tristes
4. dar un buen tino:
a) con una botella b) con puntería
5. poco después:
a) al poco tiempo b) anteanoche
6. un buen rato:
a) enseguida b) bastante tiempo después
7. al pronto:
a) de repente b) rápidamente c) más tarde

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Resumen con adjetivos comparativos irregulares:

Tarea: Traduce al español estas frases que corresponden con el resumen. Observa, cada oración contiene un adjetivo superlativo irregular. Si te interesa los adjetivos y superlativos, aquí tienes un enlace que te puede ayudar:

☞ <http://www.spanish.cl/Grammar/Notes/comparativos-superlativos.htm>

1. The child is very ill and Juan does not want to go to work, just in case.

.....
2. *The best thing* for the child would be to take the medicine prescribed by the doctor, but they don't have money to buy it.

3. Gloria puts on **her best clothes** before leaving the house.

.....
4. Juan goes out looking for his wife and Andrea him follows through the city.

5. Gloria is **the best card player** of the night, so she wins quite a lot of money.

.....
.....

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas:

Tarea 1: Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Gloria insiste en que su marido vaya a trabajar?
2. ¿Por qué Juan se pone su abrigo más viejo?
3. ¿Por qué Juan vuelve antes de terminar su turno?
4. ¿Por qué la abuela miente a Juan acerca del paradero de Gloria?
5. ¿Por qué la abuela le pide a Andrea que siga a Juan?
6. ¿Qué tipo de personas se encuentra Andrea por las calles de Barcelona?
7. ¿Qué es lo que está haciendo Gloria en casa de su hermana?
8. ¿Qué quiere decir la hermana de Gloria? (a) La sopa que mantiene la sopa caliente en la casa de la calle de Aribau.
b) Que vive del dinero que Gloria gana jugando a las cartas.
9. ¿Cómo se relaciona la hermana de Gloria?

Tarea 2: Incorpora los lugares que se mencionan en este capítulo al mapa. Puedes ver el trayecto que sigue Andrea (detrás de Juan) desde la calle de Aribau.



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Encuentra el sinónimo de cada palabra o expresión dada ordenando las siguientes palabras.

1. cortar el cuello	go-llar-de
2. el hinchamiento	el tar-mi-to-a-ga
3. fuerte	da-hon
4. servir con cuidado	bar-tis-a
5. llorar de una forma ruidosa	ñir-pla
6. lugar donde se acoge y cuida a los necesitados	el si-lo-a
7. dinero que se da como caridad a los necesitados	la mos-li-na
8. los viandantes	los ún-tran-tes-s
9. empeorarse	nar-en-se-co
10. la placidez, la tranquilidad	la dum-se-bre-ma
11. casa donde se acoge y cría a los huérfanos	el fe-na-or-to-li
12. tranquila	rro-su-na-man
13. dinero recibido	la ga-pa
14. actitud de aprecio	la ría-la-za-me
15. la casa de la madre	la chez-tre-es
16. el enrollado de forma cónica	un cho-cu-ru-cu
17. arrojar saliva por la boca	pir-cu-es
18. astuto	no-di-la
19. andar sin rumbo específico	gar-va
20. que no está concentrado	ta-pis-do-des
21. la hoja de papel	el plie-go
22. criado con demasiados mimos y cuidados	do-ma-mi
23. de actitud superior	ti-vo-al
24. un discurso violento	la ba-tri-dia
25. la ruptura	el rra-des-to-ga
26. fumar	par-chu
27. unir	se-vo-ne-pa-ar
28. estar de más	es-bar-tor
29. un mensaje	un ca-do-re
30. claramente	da-ní-te-ti-men

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 2: Completa estas frases con la palabra más apropiada de la lista de

1. Había muchos días en que Andrea solo tenía dinero para comprar un bolígrafo de almendras.
2. Cuando Jaime se encontró con Andrea, este parecía desesperado.
3. Jaime está atormentado por sus problemas con Ena y le escribe cartas a su amiga. Sin embargo, Ena jamás las responde.
4. Andrea critica a Jaime diciendo que es un niño desobediente. Dijo que Jaime no tiene que trabajar ni hacer nada con su vida.
5. Cuando se ven en la calle, Andrea le da a Ena el bolígrafo.

Resumen

Andrea se marcha a la calle espantada con la idea de que, según Gloria, Roger y Pons la están buscando. Algunos días más tarde, Andrea cuando esta llega a la casa.

Al salir, ve al mendigo al que suele dar limosna y no soporta su actitud. Deja una moneda en su mano y pregunta si Ena está en su casa. La pareja no se ve últimamente y el chico dice que Ena no se acuerda de su exnovia que confía en ella.

El joven acompaña a la protagonista hasta el estudio de Guixols, donde Iturdiaga y Pons anterior conoció en un cabaret a la mujer de su vida, aunque no tuvo la oportunidad de decirle a su exnovia que confía en ella.

Más tarde Iturdiaga y Pons la acompañan a Andrea hasta su casa y por el camino se disculpan con ella. Iturdiaga revela que Ena es la chica que había mencionado en su carta.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes



Tarea 1: Busca en el texto de este capítulo expresiones que significan lo mismo que las expresiones en negrita:

1. El hombre que pedía limosna cruzó tan rápidamente la calle que llegó sin que nadie se diera cuenta.
.....
2. Andrea se pregunta por qué el mendigo no le dice a Angustias que la noche anterior se quedó en su casa.
.....
3. Al llegar a la tienda de limosna, el mendigo le propinó a Andrea una larga lista de preguntas.
.....
4. Andrea **pegaba con los codos** a los niños que solo querían las almendras.
.....
5. La actitud del mendigo **ponía a Andrea nerviosísima**.
.....
6. **Estando ambos conformes**, Jaime y Andrea volvieron al coche.
.....
7. **Con el fin de dar más detalles**, Iturdiaga les cuenta que la noche anterior se quedó en su casa.
.....
8. Jaime estaba **aburridísimo**.
.....
9. **Según el informe** de Iturdiaga y **está seguro de su comportamiento**.
.....



Tarea 2: Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿En qué mes se sitúa la acción de este capítulo?
2. Según tu opinión, ¿por qué Román se ha comprado ropa nueva?
3. ¿Cómo describe Andrea al mendigo?
4. ¿Qué planes tiene Andrea para el verano?
5. ¿Qué hace Jaime en la calle de Aribau?
6. ¿Qué sentimientos muestra Jaime hacia Elena?
7. ¿Qué opinan de Jaime los amigos y los padres de Andrea?
8. ¿Con quién crees que se reunió Andrea en el cabaret la noche anterior?



Tarea 3: Mira el mapa de Barcelona. Localiza en el mapa los lugares que aparecen en el cuento.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Relaciona cada término con su significado.

1. un rebaño de chinches	i. arrojar piedras
2. baldear	b. hacer algo más estrecho
3. la peña	c. desbordada
4. el tropajo	d. utensilio que se emplea para machacar
5. desvanecerse	e. abandonar
6. desistir	f. que no está flojo
7. la faena	g. hacer parecer mayor
8. tirante	h. el día anterior
9. la rendija	i. producir el sonido de las brasas
10. apedrear	j. limpiar con baldes de agua
11. agujonear	k. la leña encendida
12. el paroxismo	l. decir cosas agradables
13. derramada	m. esparto que se emplea para fregar
14. machacar	n. grieta, apertura
15. el mortero	o. desaparecer
16. perniciosa	p. darse miedo, exaltarse
17. avejentarse	q. agritada, temblorosa
18. la víspera	r. un grupo de insectos minúsculos
19. estremecer	s. perjudicial, dañina
20. las brasas	t. exaltación extrema
21. desbordar	u. trabajo
22. azogada	v. pelarse
23. adular	w. hacer agujeros
24. aplastar	x. aplastar

1	2	3	4	5	6	7	8

13	14	15	16	17	18	19	20

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY



Tarea 2: Escoge el final adecuado para cada frase. Cuidado, porque sobra uno.

1. Baldeando la cama y haciendo limpieza primaveral, ...
2. Al volver a casa del estudio de Guíxols, ...
3. Enfadado, Juan le pide a Román que...
4. De camino a la Bonanova, ...
5. Antonia se preocupa _____, porque Román le ha hecho a Trueno y...

- al _____ de la noche para acostar a Andrea.
- b) _____, joven oye cómo el aire crepita con el sonido de las brasas.
- c) ... la limpieza no es una de las virtudes de Gloria.
- d) ... Andrea observa cómo las plantas se desbordan sobre las tapas.
- e) ... Andrea se despelleja los dedos de usar el estropajo.
- f) ... se empieza a agitar toda azogada.



Tarea 3: Sustituye **las palabras en negrita** por expresiones de este capítulo.

1. Andrea decide hacer una limpieza de su habitación **en profundidad**.
2. Andrea piensa que todos los sentimientos que guardaba Ena por Jaime ya están **desaparecido sin dejar ninguna señal** _____.
3. A Andrea le gustaría poder leer los **sentimientos** de Ena **abiertamente**, con el fin de entender a su amiga.
4. Según Román, _____ sacó a Gloria de su cuarto **golpeándole con un tronco**, ya que no se quería ir.
5. Sin embargo, este no quiere **preocuparse** _____.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas.



Tarea 1: Despues de la lectura, señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

1	A la abuela no le parece bien que sea Andrea la que limpie el cuarto.
2	El calor parecía estar volviendo loco a Juan.
3	No había agua en el cuarto de baño.
4	Pons quiere que Andrea vaya de veraneo con su familia a la playa.
5	Ensa ha invitado a Andrea a una fiesta en su casa el día de San Pedro.
6	Andrea coge el tranvía para ir a casa de Pons en la Bonanova.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 2: Contesta estas preguntas. Escribe la letra o letras adecuadas en

1. ¿Cuáles son los tres usos que Andrea le da a su bañador?
 - a) En primavera en la playa con Ena y Jaime.
 - b) En la piscina del barrio durante ese verano.
 - c) En el río del pueblo el verano anterior.
 - d) Durante la limpieza de su cuarto.
2. ¿Cuánto tiempo le da Pons a Andrea para que conteste su invitación al veraneo juntos?
a) El ~~lunes~~ es tan nervioso que quiere que Andrea le conteste lo más pronto posible. Pons le pide que se lo piense y que le responda en cinco días, el día de su santo.
3. ¿Cómo se siente Andrea ante estas invitaciones?
 - a) Ve la fiesta y el baile como en una novela romántica o cuento de hadas.
 - b) Andrea desearía estar enamorada de Pons y que el cuento se cumpliera.
4. ¿Por qué quiere Román hablar con Gloria?
 - a) Quiere seguir insultándola, como hace normalmente.
 - b) Quiere hacerla su amante.
 - c) Quiere recordarle la aventura que tuvieron en el pasado.
5. ¿Para qué quiere Andrea ver a Ena?
 - a) Para advertirle y protegerla de Román.
 - b) Para pedirle su consejo sobre la invitación de Pons.
 - c) Para decirle que Román está buscándola.

Tarea 3: Subjuntivo y la elipsis del verbo principal

Al principio de este capítulo, la abuela le dice a Andrea: «*jQue haga eso!*»

Las frases exclamativas que comienzan con **que** (no **qué**) son frecuentes. En otras ocasiones se produce la elipsis del verbo principal:

i(Deja/permite) que haga eso la muchacha!

Verbos que rigen subjuntivo: (implican emoción o sentimientos)

Aconsejar, desear, esperar, decir, exigir, impedir, dejar/permitir, prohibir, querer, mandar/ordenar/obligar, recomendar.

Aquí tienes algunos ejemplos de frases que comienzan con **que**, donde se incluye el verbo principal. Crea oraciones completas usando uno o más de los verbos de arriba más la frase que te dejo.

Ejemplo: (Canción) *Que llovia, que llova, la Virgen de la Cueva...*
Pido, suplico/pido/suplico/ruego que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva...

1. Que aproveche.
2. Que vengas aquí ahora mismo.
3. Que te mejores pronto.
4. Que me ayudes a bajar las maletas.
5. Que tengas un buen fin de semana.
6. Que te cuides.



Tarea 4: Trabajo de investigación: La fiesta de San Juan



The Feast of Saint John by Jules Breton (1827–1906)

Prepara una presentación sobre las festividades de San Juan en la que debes:

- sus orígenes
- tradiciones y creencias
- símbolos



Aquí tienes algunos enlaces que puedes explorar en tu investigación:

- <http://culturapopular.bcn.cat/festas-y-tradiciones/noche-de-san-juan.html>
- http://www.cometra.org.ar/san_juan.htm
- <http://www.visit-spain.com/spanish-fiestas/fiesta-de-san-juan.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=t-qY2B5HliU>



Tarea 5: El mapa de Barcelona. Andrea viaja en tranvía hasta la Bonanova. Localiza su localización en el mapa y traza el recorrido que realiza la joven.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: En este capítulo vamos a encontrar ejemplos de novelas que pertenecen a la novela romántica. Escribe diez términos que podrían pertenecer a cada una:

<i>Novela gótica</i>	<i>Novela romántica</i>
----------------------	-------------------------



Tarea 2: Ahora, ¿podrías trazar un resumen de unas 100 palabras del capítulo que acontecimientos suceden en el lugar.



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas:



Tarea 1: Elementos de la novela gótica.

1. Señala los elementos de la novela gótica que aparecen en el párrafo: «...y acuerdo de...».
2. ¿Has incluido algunas de esas palabras en tu lista al principio del capítulo?
3. ¿Te atreverías a dibujar a la Andrea que se describe en ese párrafo?



Tarea 2: Elementos de la novela romántica.

1. Señala los elementos de la novela romántica que aparecen en este capítulo.
2. ¿Has incluido algunas de esas palabras en tu lista al principio del capítulo?



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Tarea 3: Contesta a las siguientes preguntas sobre lo que acabas de leer:

1. ¿Qué tienen en común estas dos frases: «Cuando crezca, seguramente es demasiado guapa a tu juicio»?
 - a) Las dos se refieren al físico de Andrea.
 - b) Las dos implican que Andrea no es muy guapa, no tiene una gran figura cuando era pequeña, no tenía un cuerpo alto.
2. ¿Qué quiere decir Román cuando dice que las mujeres todas de esta ciudad quieren a Andrea?
3. Andrea dice que el ambiente que rodea a Pons como «Un mundo que interesa». ¿Qué quiere decir?
 - a) La familia de Pons está compuesta por banqueros.
 - b) Son ricos y dan mucha importancia al dinero.
4. Cuando la madre de Pons conoce a Andrea hay dos elementos que contrastan de una con la pobreza de la otra, ¿puedes señalarlos?
5. Cuando el padre de Pons está en el jardín se menciona una guerra, ¿de qué guerra habla?
6. ¿Qué significa cuando Andrea dice «Parecía como si un montón de gente se entretenido en colocar en forma de castillo cayeran de un soplo como un viento»?
 - a) Andrea, aburrida y sola en la fiesta, se entretiene jugando a las casas.
 - b) Las ilusiones que se había creado con respecto a Pons y su relación.
7. ¿Por qué Andrea le dice a Pons: «¿No te has fijado que he traído una novia?»?
 - a) Se siente avergonzada de su pobreza.
 - b) Quiere ir a jugar al tenis con su novio.
8. ¿Cómo piensas que será desde ahora la relación entre Andrea y Pons?
9. ¿Qué crees que la madre de Ena espera a Andrea?



Tarea 4: El mapa de Barcelona. Incorpora al mapa de Barcelona los lugares mencionados en este capítulo.

Fin de la segunda parte

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Tercera parte (Capítulo 19–25, páginas 87–112)

Preparación para la tercera parte



Tarea 1: Antes de empezar la segunda parte de la novela, hicimos esta actividad. Ahora que ya sabes, vuelve a leerlas y completa las frases, según tú, serían algo que podría pasar (V) o no (F) durante los capítulos 19–25.

1	Ahora que Angustias ha quedado sola en la casa, Andrea se muda permanentemente a otra habitación.
2	Al cabo de unas semanas la tía Angustias vuelve del convento, ya que su hermano la ha llevado allí.
3	Zig Zag Education Andrea conoce a un chico que se llama Gerardo.
4	El niño de Gloria y Juan coge una pulmonía y está al borde de la muerte.
5	La relación entre Gloria y Juan mejora mucho.
6	Román vuelve a desaparecer durante varios días.
7	Ena se echa un novio y ambos salen con Andrea los fines de semana.
8	Ena visita la casa de la calle de Aribau.



Tarea 2: ¡A elaborar hipótesis! Imagina que eres tú uno de los personajes y elabora una hipótesis para determinar qué vas a hacer durante la tercera parte de la novela. Dibuja las estructuras:

Si fuera... + condicional

Si estuviera en el lugar de... + condicional

Ejemplo: Si fuera la abuela / Si estuviera en el lugar de la abuela echaría agua en la cara de su nieto/a.

Capítulo 19 (Páginas 87–91)

Actividades para realizar antes de la lectura



Tarea 1: Lee estos términos que aparecen en este capítulo:

travesura	gallear	fisgona	trenza	
ensordecer	desfachatez	taimad'os	sonrojado	



Tarea 2: Aquí nos enteramos de que la madre de Ena cuenta a Andrea la historia de su relación. Puedes usar el cuaderno de arriba, cuenta la historia de su relación. Participa en grupo, por ejemplo:

- una carta
- un diario
- una conversación o diálogo
- una noticia en un periódico o radio

**COPYRIGHT
PROTECTED**

Zig
Zag

Education

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes



Tarea 1: Une cada frase con el final más adecuado:

1. La madre de Ena le cuenta esta historia a Andrea porque...
2. Se conocieron cuando los dos...
3. La madre de Ena se obsesionó tanto con Román...
4. Cuando sus padres se separaron, la encerraron en su cuarto...
5. ... el año a Barcelona, la casaron con el padre de Ena, ...
6. No fue hasta el nacimiento de Ena...

- a) ... un mes y la enviaron al campo un año para que lo olvidase.
- b) ... empezaron a estudiar en el Conservatorio.
- c) ... sin embargo su existencia era gris, su relación distante y no placentera.
- d) ... quiere que la joven le ayude a que Ena se mantenga alejada de su marido.
- e) ... cuando su madre empezó a querer a su marido.
- f) ... que hubiera hecho por él cualquier cosa.



Tarea 2: Contesta estas preguntas:

1. El capítulo comienza cuando Andrea todavía está afectada por lo que sucedió. ¿Cuáles son las palabras que describen su ánimo?
2. ¿Cómo crees que la madre de Ena se enteró de Román?
3. ¿Qué sacrificio hizo romántico la entonces joven Margarita?
4. ¿Qué es lo que Margarita le debe a su hija?
5. ¿Qué quiere decir la señora con «... desde septiembre Luis tendrá que vivir en la otra ciudad» y qué consecuencias trae esto?



Tarea 3: Aconsejar- ¿Qué puede hacer o decir Andrea para convencer a Ena? Imagina que eres Andrea y escribe las ideas que puedes tener o una serie de consejos. Puedes emplear estructuras para dar consejos:

- yo que tú / yo + condicional
- deberías / debes + infinitivo
- te aconsejo que / te recomiendo que / te sugiero que + subjuntivo
- ¿por qué no...?

Ejemplo: Ena, ¿por qué no llamas a Jaime, hablas con él y arregláis vuestra amistad?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario

Aquí tienes algunas palabras que te ayudarán con la comprensión del capítulo. A continuación se presentan las definiciones de las que se leen en el texto:

Verbos	Sinónimos
aplastar – deformar algo con mucha presión	el traperero – persona que vende objetos domésticos
rebotar – chocar con diversos obstáculos	
rajarse – romperse de arriba a abajo	
enjugarse – secarse	
apostar – jugar por dinero	
despotricar – hablar sin consideración criticando	
eructar – expulsar por la boca los gases del estómago	la congoja – angustia
ceder – someterse	las complicidades – complicidad
	las greñas – pelo alborotado
	el alambre – hilo de metal
palpar – tocar algo con las manos para reconocerlo	
achicar – volverse pequeño	la infamia – descrédito
repugnar – sentir asco	las garras – mano o pierna
franquear – pasar de un lado a otro a través de algo	
reptar – arrastrarse	el chantaje – extorsión



Tarea 1: Uno de los temas del capítulo es la violencia, ¿qué términos de la lista te parecen que tienen que ver con la violencia?



Tarea 2: ¿De qué tipo de violencia crees que se trata? ¿Entre qué personas?

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades.



Tarea 1: Ordena estas frases para crear el resumen del capítulo:

Andrea, defendiendo el honor de su amiga, le contesta de manera obligada a salir corriendo de la casa.
La joven interrumpe la intensa conversación entre Ena y Román, que parece no gustarle.
Juan chilla y pega a Gloria, porque ésta intenta vender algún objeto que no le ha permitido poder comer.
Ena le dice a Ena que no tiene pruebas para demostrar que Andrea es una estafadora.
Ena se siente herida y apenada por el comportamiento de su amiga, que se ha ido a la Universidad.
Gloria le explica a Andrea lo que sucedió en el local de su hermano, y le dice que se reencontrarán la próxima visita de Ena al ático de Román.
A su vuelta sube al ático y oye una conversación entre Ena y Román.

**COPYRIGHT
PROTECTED**





Tarea 2: Contesta estas preguntas, empleando la expresión que te damos para conjugar el verbo en infinitivo y cambiar los pronombres según corresponda.

1. **ceder de par en par** (página 92)

¿Qué le sucede a la puerta del cuarto de Andrea debido a la corriente?

2. **levantarse como un rayo** (página 93)

¿Qué hace Tonet cuando empieza a dar golpes en la puerta?

3. **ponerse en jarras** (página 94)

¿Qué posibilidad para tratar adopta la hermana de Gloria para hablar a Juana?

4. **se asco de/a uno mismo** (página 94)

¿Qué es lo que siente Andrea cuando se come la comida dejada por Román?

5. **ponerse a cuatro patas** (página 96)

¿Cómo se pone Andrea en el terrado para poder escuchar a Ena y Roser?



Tarea 3: El mapa de Barcelona. Fíjate en los lugares que se mencionan en el texto. Si no conoces alguno, busca en internet y añádelo al mapa de Barcelona.

Capítulo 21 (Páginas 98–101)

Actividades para realizar antes de la lectura



Tarea 1: En este capítulo Ena lo habla todo de Andrea de lo que para ella es el amor. ¿Podrías describir lo que esto representa para ti?

La amistad:

El amor:



Tarea 2: Aquí Ena también describe a Román. ¿Qué adjetivos podrías asociarle?

.....

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes



Tarea 1: Encuentra la palabra o expresión con el mismo significado que lo que aparece en el cuadro. Aparecen en el mismo orden que en la novela:

1. me rozaba
2. golpeando
3. alargándose
4. fa...
5. Z... Z... Education
6. me llenan
7. inquietud
8. débil
9. enfadada
10. lleno



Tarea 2: Según lo que has leído, marca las cuatro frases verdaderas.

1	Andrea mira el mar en la Barceloneta de una manera nostálgica.
2	Ena aparece delante de Andrea llorando, lo que es extraño en ella.
3	Ena está tan desorganizada que no puede tocar a Andrea.
4	Z... Z... Education Andrea perdona las duras palabras que su amiga le dijo en la casa de Jaime.
5	Para Ena, Andrea representa la amistad y Jaime el amor.
6	Román ha conseguido desesperar y humillar a Ena.
7	El padre de Ena le había contado la historia de Román y su madre.
8	Ena quería simplemente conocer al hombre del que su madre se enamoró.
9	La última vez que Ena estuvo con Román fue la víspera de San Juan.



Tarea 3: El mapa de Barcelona. ¿Se menciona algún sitio nuevo en este mapa?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura



Tarea 1: Estas son algunas palabras que te ayudarán a entender mejor el capítulo. Sepáralas en tres grupos: nombres, adjetivos y verbos.

miedo	apenada	final	voz
se ha matado	hizo	despedir	llorar

Zig Zag Education (re)escribelos en forma singular y plural, juntando el artículo determinado que corresponda.)

Ejemplo: el bote-los botes

Verbos
junto a

Ejemplo:

Adjetivos (escribelos en forma masculina, femenina y el plural de ambas.)

Ejemplo: alto-alta-altos-altas



Tarea 2: Intenta predecir lo que va a pasar y, utilizando los términos de la lista, completa una historia que se desarrolla alrededor de 100 palabras.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas.



Tarea 1: Rellena el resumen del capítulo con las palabras de la lista de arriba.

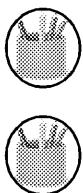
Ena se va de _____ y Andrea la va a _____.
está muy _____, ya que cree que este es el _____.
no se volverán a ver. De vuelta a casa, visita el taller de Guixols que se _____.
_____ no está de vacaciones. Al entrar _____.
Gloria _____ en su cama. Esta no le quiere explicar lo _____.
titular _____ . De repente, un _____.
Antonia que las avisa de que Román _____ cortándose _____
de afeitar. La tragedia deja a la familia consternada y Andrea se encuentra _____.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 2: Compara el resumen que has escrito con este. ¿Es muy diferente o se ha acercado más a lo que pasa en la novela?



Tarea 3: ¿Qué personaje dice cada una de estas frases?

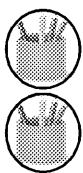
1. «Estoy asustada.»
2. «No quiero que subas, quiero que vayas a casa.»
3. «Me preocupa que estés sola, ya que duermes mucho.»
4. «Sé que te duele la garganta.»
5. «Sí, ha sido un sitio estar con él.»
6. «Enseguida nos encontraremos de nuevo.»



Tarea 4: El mapa de Barcelona. ¿Se menciona algún sitio nuevo en este mapa?

Capítulo 23 (Páginas 105–107)

Actividades para realizar antes de la lectura



Tarea 1: ¿Por qué crees que Antonia llama *asesina* a Gloria?



Tarea 2: Las últimas palabras de Román fueron: «Suba usted a arreglarme toda la ropa limpia que tiene en casa, para mucho tiempo».

Ahora que hemos visto que Román ha muerto, pero imagínate que eres tú el que invoca su nombre. Crea una historia sobre un lugar adonde vas y por qué. ¡Sé creativo!

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes tareas

Tarea 1: Responde estas preguntas.

1. ¿Cómo es el ambiente de la casa de Aribau después de la muerte de Román?
2. ¿Qué palabras empleadas en este capítulo conectan con el tema de la muerte?
3. Explica con tus propias palabras que quería decir Román con que Juan se quedara en casa.
4. ¿Por qué piensas que Antonia se ha marchado?
5. ¿Por qué las hermanas y Juan culpan a la señora de la muerte de Román?



Tarea 2: El luto. Estas son las referencias que se hacen al luto en este capítulo:

- «Alguien cerró los balcones.»
- «Gloria, vestida de negro.»
- «Tuve que ponerme mi único traje de verano mal teñido de negro, oliendo a pastilla de tinte casero.»
- «Aquellos enlutados parecían celebrar una fiesta en aquelarre.»

Realiza una presentación oral sobre la tradición en España. Incluye los siguientes aspectos:

- su origen
- sus principales costumbres
- cómo afecta
- períodos de luto
- su evolución en la historia

Para tu investigación puedes utilizar estos enlaces:

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Luto>
- <http://www.nortehispanablog.com/seguros/seguros-decesos/como-ha-evolucionado-el-luto-en-espana/>

For all links go to zzed.uk/7538

Capítulo 24 (Página 108–110)

Actividades para realizar antes de la lectura



Tarea 1: En cada grupo de términos, señala el que no pertenece y explica por qué.

1. la nostalgia – la pena – la añoranza – la tristeza
2. el violín – el piano – las teclas – la sinfonía – el reloj
3. morir – el sudario – el atavío – los huesos – los fantasmas
4. los barrios lujosos – la catedral – los suburbios – las calles viejas
5. la cólera – los gritos – patear – la brutalidad – los guisos – pegar
6. el loco – el rumbo – el manicomio – el médico – irracional
7. dormir – la cama – acostarse – la madrugada – el cardenal – el sueño – despabilas



Tarea 2: De cada grupo de palabras, escoge una y escribe una frase sobre algo que has visto o vivido en este capítulo.



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes



Tarea 1: Traduce al inglés el resumen del capítulo:

Dos meses después de la tragedia, Andrea todavía no se ha hecho Román. Cuando sube a la buhardilla, al verla vacía por fin se da cuenta que Juan pega cada vez más a Gloria, no la deja dormir, la amarilla está tan aterrada que le gustaría traer a su médico y que metieran a su abuela escucha la conversación entre Juan y su marido defendiendo a su hijo y su nieto. Con la cólera deja caer una carta de Ena que llevaba



Tarea 2: Al final del capítulo Andrea recibe una carta de Ena desde Madrid. Imagina que eres Ena y escribe en unas 250 palabras lo que escribirías en una carta con encabezamiento, fecha, despedida y firma.

Capítulo 25 (Página 111-112)

Actividades para realizar antes de la lectura



Tarea 1: ¿Cómo piensas que va a terminar la novela? Discute con tus compañeros sobre el final del libro empleando algunas de estas expresiones de conjetura:

- suponer que + Indicativo
- es probable que / es posible que / puede (ser) que + Subjuntivo
- lo más seguro / lo más posible es que + Subjuntivo
- seguramente / probablemente / posiblemente + Indicativo
- seguro que / estoy seguro/a de que + Indicativo



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes



Tarea 1: Contesta estas preguntas.

1. Andrea prepara la maleta, ¿qué es lo que lleva en ella?
2. Busca el significado y etimología del término *cornucopia* que aparece. ¿En qué relación guarda con la frase de Andrea «Aquella noche hubo pan en la mesa»?
3. Comenta cómo los tres personajes se despiden de Andrea y lo que piensan de su partida.
4. Andrea define su partida como una liberación, ¿estás de acuerdo? ¿Por qué?
5. Compara la bienvenida cordial del padre de Ena con la bienvenida de su madre.
6. La obra termina con «la calle de Aribau» y pregunta: ¿Qué o quién quedaba interpretar esta frase?



3. Después de la lectura

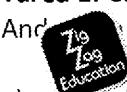
3.1. La estructura

Carmen Laforet ha estructurado esta obra en 25 capítulos divididos en tres partes:

- primera parte: nueve capítulos, del 1 al 9
- segunda parte: nueve capítulos, del 10 a 18
- tercera parte: siete capítulos, del 19 a 25



Tarea 1: Cada parte de la novela se abre y se cierra con eventos claves que suceden en Andorra y Barcelona.



- a) Sitúa los acontecimientos que te damos en el lugar más adecuado:

1. La conversación entre Margarita y Andrea.
2. En la casa de Ena y el paseo sola por las calles del barrio gótico.
3. La llegada de Andrea a Barcelona y a la casa de la calle de Pons.
4. La salida de Andrea de Barcelona, la casa de sus familiares.
5. El ingreso de la tía Angustias en un convento.
6. La desilusión en la fiesta de la casa burguesa de Pons.

Apertura	
Primera parte	
Segunda parte	
Tercera parte	

- b) Analiza la importancia y significado de cada uno de esos acontecimientos.

Primera parte:

Apertura:

.....

Cierre:

.....

Segunda parte:

Apertura:

.....

Cierre:

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

Tercera parte:

Apertura:

.....

Cierre:

.....



Tarea 2: La estructura de este trabajo es circular. ¿Entiendes lo que esto significa? Escríbelo en tu cuaderno con tus propias palabras:



.....

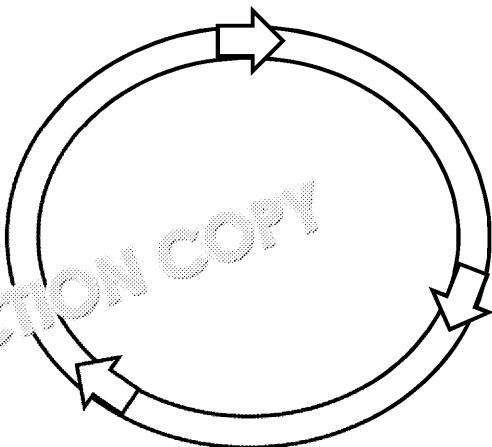
.....

.....

.....



Tarea 3: ¿Podrías explicar específicamente por qué *Nada* tiene una estructura circular? Responde y pon ejemplos.



Tarea 4: Contesta estas preguntas:

- ¿Sabemos lo que va a pasar con Andrea al final?
- ¿Podría tener el libro una estructura abierta?

**COPYRIGHT
PROTECTED**



3.2. El espacio



Tarea 1: Anota los diferentes espacios que aparecen en cada capítulo:

Cap.	Espacios
1.	<i>Ejemplo: la estación de tren, las calles de Barcelona, la casa de cuarto de baño y la sala de estar/.../de Andrea.</i>
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Tarea 2: Como ves, la novela tiene lugar en una mezcla de espacios interiores y exteriores.

En general, los **espacios interiores** aparecen representados por la casa de la miseria económica y moral, la falta de esperanza, la frustración y la violencia. Son espacios mezquinos, miserables, sucios y sombríos.

Por otro lado, los **espacios exteriores**, la ciudad de Barcelona y alrededores, la independencia, un ambiente nuevo para el que viene de las islas, la amistad, las diferentes clases sociales. Simbolizan la luz y la apertura a lo referencias a la miseria (el viaje al fondo de la catedral gótica).

Relaciona lo siguientes espacios con los símbolos y significados más adecuados.

la Universidad	la estación de Francia	las Ramblas	el mercado
el cuarto de Andrea	el barrio chino		
la casa de Ena y de Pons	la buhardilla de Román	Siglo XX	
las excursiones a la playa		el fondo de la catedral	

Espacios interiores	
	Un refugio y santuario.
	A través del agua, la limpieza física y moral.
	Representa la inteligencia, la decadencia y la belleza.

Espacios exteriores	
	La introducción a la puerta de entrada.
	La cultura, los estudios.
	La amistad, la vida con la clase alta.
	La puerta a la clase alta.
	El contacto con la naturaleza.
	El contacto con diversos tipos de personas.
	Los restos de la Guerra Civil.
	La amistad, la convivencia con la clase alta.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Tarea 3: Traduce el siguiente párrafo:

Los espacios interiores de la novela son oscuros, claustrofóbicos y con presiones opresivas y manipulativas. En contraste, los espacios exteriores son luminosos y llenos de vida. La protagonista, una joven recién llegada de las Islas Canarias.

Andrea durante la obra se encuentra en plena crisis existencial y está desesperada. Los espacios interiores de la novela tendrán un impacto significativo en su alma. Si por un lado los instintos básicos y pasiones de Andrea, por otro la ciudad es el espacio de contacto con gente de otras clases sociales.

Muy pronto se dará el momento en el que la protagonista se dará cuenta de que el espacio que representará la huida de una existencia agricola y rural es Barcelona.

3.3. El tiempo

Recordemos que la acción de *Nada* se desarrolla durante un año académico que comienza en septiembre de 1940 que se divide en:

- la primera parte: de octubre a febrero
- la segunda parte: de marzo a junio
- la tercera parte: de julio a septiembre

La narrativa es lineal, aunque se producen algunos retrocesos temporales, como por ejemplo, cuando Andrea recuerda visitar la casa de los abuelos en las vacaciones de verano o algunos acontecimientos adelantados como su salida de Barcelona antes de lo que eso suceda.



Tarea 1: Busca esos ejemplos en los capítulos 5, 10, 12, 18 y 19.



3.4. El lenguaje

Por un lado, tenemos **diálogos** entre dos o más personajes donde la autoría es sencilla y natural. Este lenguaje está lleno de:

- **Imperativos** (sobre el uso de este modo en español hemos hablado en la tarea 2 de las actividades del capítulo 2).
- **Exclamaciones**: usadas por los personajes de la casa de la calle de Arias. Se suelen relacionar con los gritos, peleas y el ambiente violento que los rodea.



Tarea 1: Busca ejemplos de ambos en la novela:

- **Imperativos:**
- **Exclamaciones:**

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

Por otro lado, se encuentran las **descripciones** de Andrea. La joven observa y transmite su impresión sobre ello. Esto significa que no nos describe los personajes, sino cómo ella los percibe y los siente. Describe cómo nos presenta diferentes barrios por donde pasea.

.....
.....
.....

Un recurso que aparece en la descripción de los personajes que le resultan más apropiados es el **metáfora** o **comparación**, que consiste en comparar un personaje con un animal. Busca ejemplos en los capítulos 7, 9, 10, 11 y 12 y compara con qué animal los compara.

.....
.....
.....

En cuanto a los **fragmentos narrativos**, el lenguaje es poético y personal (en la sección 5.8 de este material), comparaciones (en las actividades de los recursos literarios).



Tarea 2: Contesta estas preguntas:

- Busca y anota ejemplos de estos recursos literarios en los capítulos 1, 2, 6, 7, 9, 10, 11 y 12.
- ¿Cuál es el objetivo de Georges Lautaret con el empleo de estas técnicas?



El uso de *usted*

Esos son los personajes que emplean esta forma de tratamiento:

- Gloria con la abuela (le llama cariñosamente *mamá*)
- Andrea con Antonia
- Antonia con las mujeres de la casa
- los padres de Ena con Andrea (en el caso de su uso por Margarita, Antonio: «...y los labios de la señora se volvía tierno y familiar»)
- el padre de Pons y un hombre de negocios en el jardín de la casa familiar

El empleo de este pronombre ha variado bastante, desde 1931–1940, cuando se publicó la novela, hasta la actualidad. Para entender mejor su uso y sus tipos es consultar los siguientes enlaces:

- <http://eljuego.free.fr/lexique/palabra/tratamiento/tratamiento.html>
- <http://www.lagaceta.es/estilos-de-vida/20121102/5435473.html>
- http://www.librosmaravillosos.com/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/05/05.pdf





3.5. Los personajes



Tarea 1: Los personajes

Crea un mapa, esquema o póster donde aparezcan todos los personajes de la novela. Debes establecer las relaciones entre ellos, sin olvidar incluir cómo la casa con los de fuera de ella.

Nota: Puedes hacerlo a mano o utilizar herramientas digitales. Después se lo presentarás en la clase de español. Te vendría bien tener una copia cerca durante la lectura para entenderlo mejor.



Tarea 2: Laforet vs Andrea

Vuelve a leer la tarea 2 de la sección 1.4 y completa los apartados b y c.



Tarea 3: Andrea

Dependiendo de sus relaciones y diversas situaciones, la protagonista representa cada personaje.

- Pon el nombre o nombres correspondiente(s) al lado de cada frase.
- Justifica tu respuesta con un análisis y poniendo ejemplos si puedes.

Ena	Los artistas amigos de Andrea
Juan	Angustias

- Es un cuerpo infantil en el que se plasman los anhelos maternales de _____.
- Representa un objeto de interés sexual para _____.
- Zig Zag Education, Andrea le recuerda su condición fetal y la tía se compara con ella.
- Para _____, Andrea simboliza el dinero, ya sea la economía familiar.
- Al principio, para _____ es alguien de quien se vengarán para vengarse de Román.
- Por un lado, para _____ esta simboliza la seguridad que no se sienten amenazados, seducidos ni inspirados por este ser. Sin embargo, la protagonista es lo suficientemente femenina para hacerlo.



Tarea 4: ¿Quién es quién?

- a) Anota el nombre del personaje que asocias con los siguientes detalles o comentarios y exp

	Comentario	Personaje
1.	«Nunca otra criatura me había producido impresión tan agradable.»	
2.	Zig Zag Education «... Pocas veces lloraba sinceramente.»	
3.	«... empezaba a sentir contra... una repulsión indefinible.»	
4.	«La mujer serpiente.»	
5.	«Pensaba que podía prescindir de su amistad.»	

- b) Ahora tú... Escribe detalles sobre algunos personajes de la obra e intercámbialos con un compañero. Comentad su significado.⁴

	Descripción	Personaje
1.	Zig Zag Education	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

⁴ Nota para el profesor: Esta actividad también se puede realizar de manera oral o en pequeños grupos.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





Tarea 5: ¿Quién dice qué?

- a) En la columna de la izquierda escribe el nombre de la persona que pronuncia cada frase, a

¿Quién dice...	...qué?
Zig Zag Education	«¡Sí, necesito tu amor!» (Capítulo 1)
Zig Zag Education	«Sí te despiertas asustada, llámame, ...» (Capítulo 1)
Zig Zag Education	«La ciudad,..., es un infierno» (Capítulo 2)
Zig Zag Education	«No te asustes, Esto pasa aquí todos los días.» (Capítulo 2)
Zig Zag Education	«Hasta la imbécil de tu mujer se burla ya de ti,...; ten cuidado.» (Capítulo 3)
Zig Zag Education	«Aquellos es como un barco que se hunde. Nosotros somos las pobres ratas... » (Capítulo 3)
Zig Zag Education	«... lo defendí contra todos, como hago siempre que alguien está perseguido y triste... » (Capítulo 1)
Zig Zag Education	«Llévala a casa.» (Capítulo 4)
Zig Zag Education	«Déjame en paz, ¿quieres?» (Capítulo 5)
Zig Zag Education	«Ladrero que me presentes a tu tío». (Capítulo 5)
Zig Zag Education	«Que se reconcilien esos hermanos, ..., es mi único deseo y también que Angustias comprenda lo buena que es Gloria y lo desgraciada que ha sido.» (Capítulo 6)
Zig Zag Education	«Lo he Regalado.» (Capítulo 6)
Zig Zag Education	«¡Bendíceme, ...!» (Capítulo 7)
Zig Zag Education	«Mira, no te metas en lo que no puedes comprender, ...» (Capítulo 7)
Zig Zag Education	«... una mujer no tiene nadie sola en el mundo.» (Capítulo 8)
Zig Zag Education	«Cada uno es suya, la querré.» (Capítulo 9)
Zig Zag Education	«¡No te hagas la mártir, ..., que no se la pegas a nadie!» (Capítulo 9)
Zig Zag Education	«Creo que mi familia se santiguaría al verte, como si fueras el diablo.» (Capítulo 14)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



- b) Una vez finalizada la actividad previa, en parejas, leed en alto cada frase y comentad su significado e importancia.
- c) Añade más frases o comentarios de la novela y sigue el esquema de la actividad.

3.6. El argumento y la narrativa

El argumento:

- a) Escribe el argumento o resumen de *Nada* en menos de 100 palabras.
- b) Compara tu versión con la de tus compañeros y elegid entre todos una que mejor resuma la trama.

La narrativa:

1. ¿Quién se encarga de narrar los hechos de la novela? ¿Qué persona?
2. ¿Qué otros puntos de vista introduce la autora en los capítulos 15 y 16?
3. Otro ejemplo de la misma narrativa sucede en los capítulos 16 y 19, ¿sabes cuál?
4. Carmen Laforet emplea la técnica narrativa de la **rememoración**. Explica con tus propias palabras.
5. También se emplea lo que se denomina **elusión narrativa**, que son referencias secundarias que ni quedan claras, ni terminan de resolverse.
 - a) ¿Puedes pensar en algunos ejemplos?
 - b) ¿Cuál crees es el objetivo del uso de esta técnica?

3.7. Los temas



Tarea: **Zig Zag Education** Entre los posibles temas que te damos, elige los que creas que mejor describen tu opinión:

La posguerra
La política
La búsqueda de libertad
El amor

La emancipación femenina
La soledad
La desesperación
La violencia

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 2: Enlaza cada comentario de la novela con el tema correspondiente

Temas principales:

- la búsqueda de la libertad
- el deseo de emancipación femenina
- la vida cotidiana de posguerra

1	«¡Cállate, maldita! ¡No me hagas maldecir!» (Juan)
2	«...Lo que más me encantó fue que luego tuvimos que vivir aquí otra vez, que no nos quedábamos sin dinero.» (Gloria)
3	«... me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche.» (Andrea)
4	«Traté de imaginarme lo que sería la vida sin tía Angustias, los horizontes que me podrían abrir...Ella no me dejó.» (Andrea)
5	«Déjanos solas» (Ena)
6	«¡Me estás provocando, Román!» (Juan)
7	«Aquel cuarto...era más limpio e independiente que ninguno en la casa» (Andrea)
8	«A tu edad, a mí no me dejaban ir sola ni a la puerta de la calle.» (Angustias)
9	«...solo hay dos caminos para la mujer: los lógicos caminos honrosos...» (Angustias)
10	«Por primera vez me sentí sola y libre en la ciudad.» (Andrea)
11	«...y entré en uno de mis períodos de rebeldía contra las tías... Me di cuenta de que podía soportarlo todo:... Todo menos su autoridad sobre mí.» (Andrea)
12	«Cuando seas mayor entenderás que una mujer no debe andar sola en este mundo.» (Angustias)



Tarea 3: La búsqueda de la libertad

- a) Relee los capítulos 1, 10, 18, 20 y 25 y anota más citas relacionadas.
- b) ¿Crees que al final de la obra Andrea alcanza la ansiada libertad?



Tarea 4: El deseo de liberación femenina

- a) Relee el capítulo 19 con la confesión de María a Andrea.
- b) ¿Qué significa para la madre la idea de la emancipación personal? ¿Crees que es posible?
- c) En los capítulos 1, 7, 13 se critica el amor romántico, la sociedad patriarcal, la violencia doméstica, el abuso psicológico, etc. ¿Qué opina Andrea sobre esto?



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3.8. Los símbolos

Los símbolos transmiten ideas y están asociados a diferentes conceptos. En *Nada* que ayudan al desarrollo de la acción, los personajes y a explicar el significado social de la obra.

1. a) Completa esta tabla explicando el significado de cada símbolo.

Símbolo	Significado
El título, <i>Nada</i> (<i>Nada</i> es una joya dedicada al título de la obra que ha sido trabajado con este concepto. Vuelve allí y échale un vistazo.)	
El nombre Andrea	
La maleta de Andrea	
El agua: <ul style="list-style-type: none">• La bañera / la ducha• La lluvia	
La manta con la que Andrea se cubre cuando está en el mar	
El mar	
El niño sin nombre de Juan y Gloria	
El nombre Angustias	

- b) Busca las citas en las que aparece cada símbolo.

4. Apoyo para el examen

4.1. Técnicas para escribir tu redacción

1. La práctica hace la perfección, así que es muy importante que empiezas a practicar desde el principio del curso con los ejemplos de los ensayos que damos arriba. Es una buena estrategia iniciar al comienzo no escribir de palabras. Una vez que tu profesor o profesora lo haya corregido, emplea las sugerencias. Asegúrate de que conoces el criterio para la corrección de ensayos de <https://www.zigzageducation.com> y sabes lo que se pide en cada momento.
2. Siempre es útil hacer un plan antes de empezar a escribir. Pasar cinco minutos para pensar en los puntos que quieras tratar y estructurar tu escrito.
3. Igualmente, es importante que pases cinco minutos al final repasando tu trabajo.
4. Utiliza la técnica de las **4 Exs**:
 - **EXPRESS POINT:** Identify **points**.
 - **EXPLANATION:** **Development** of each point with key words.
 - **EXAMPLE:** Give **examples** that you will use to further explain your points.
 - **EXTEND:** Further development if possible.



Tarea: Lee este párrafo y subraya con diferentes colores las 4 Exs:

La llegada de Andrea a la casa de la calle de Aribau representa el comienzo de su frustración y angustia por salir de esa terrible situación. El tiempo que pasa entre sus conversaciones simbolizan su "huida", un escape de los enfrentamientos. Asimismo, las duchas son visto como una limpieza de cuerpo y de mente. Finalmente, y la joven se muda a su dormitorio, este cuarto se convierte en un lugar de refugio real donde vive.



5. Cuando acabes tu ensayo, emplea la siguiente lista para comprobar si lo has hecho bien:

Lista de comprobación del ensayo	
1.	El ensayo responde a la pregunta .
2.	La estructura es clara, lógica y fácil de seguir: introducción, desarrollo y conclusión .
3.	Empleo una variedad de vocabulario amplia que incluye términos técnicos, tema, expresiones lingüísticas apropiadas, etc.
4.	Uso variadas estructuras gramaticales , incluyendo oraciones complejas.
5.	Revisa que el ensayo no tiene errores gramaticales: <ul style="list-style-type: none">• Do the verbs conjugated agree with the subject?• Are the tenses correct?• Are the adjectives, nouns, articles and pronouns agree in gender and number?• Is the spelling of words correct?
6.	He utilizado la regla de las 4 Exs: Express, explain, example, extend .
7.	He escrito el número de palabras recomendado.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



4.2. Edexcel AS Level

(Paper 2: written response to works) (*Paper code: 8SP0/02)

- En la sección B encontrarás **dos preguntas** sobre *Nada*.
- Debes **elegir una** y escribir un ensayo.
- Tienes **1 hora y 15 minutos**, y el valor de la redacción es 40 puntos.
- Se recomienda que escribas entre 275 y 300 palabras, aunque no hay límite.
- Las preguntas se basan en aspectos de la obra relacionados con su **presentación**, sus **conceptos clave** y su **contexto social** en el que se desarrolla.

Sample essay questi

1.  a los elementos de la novela que nos muestra la situación en la que se desenvuelve. Puedes mencionar:
 - la miseria de la familia
 - la relación entre Román y Juan
 - el patriarcado
2. Examina si Carmen Laforet presenta a Andrea de una forma positiva o negativa. Para ello puedes mencionar:
 - sus contradicciones
 - su relación con Román
 - su amistad con Ena
3. Explica cómo los símbolos que aparecen en la obra se asocian a los temas principales. Puedes mencionar:
 - la maleta de Andrea
 - la casa de la calle de Aribau
 - la carta de Ena al final de la novela
 - la carta de F. Iñaki al final de la novela
4.  a la relación de Andrea con los demás personajes. Puedes mencionar:
 - Angustias
 - Ena
 - Jaime
5. Examina la situación política y social de la España de la época. Para ello puedes mencionar:
 - la pobreza de la casa
 - la opresión de las mujeres
 - el enfrentamiento de los hermanos
6. Examina los personajes femeninos de la novela. Puedes mencionar:
 - Andrea
 - la abuela
 - Gloria

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Título: Examina el tema de la violencia en Nada

La violencia empapa el ambiente sucio, asfixiante y deprimente de Aribau. Con su continua presencia, marcará los personajes de atrapándolos hasta el final.

Por un lado, la violencia parece protagonizar la relación entre los hermanos. Rómán y Juan son un símbolo de la España de la posguerra, que se ha cicatrizado, del país dividido en dos. Aunque ambos hayan sido perdedores, su reacción es diferente. Mientras que Rómán espía a los rojos, Juan se ha resignado y ha aceptado el Franquismo. Esto tiene consecuencias, no solo para los hermanos, sino para todos los habitantes testigos de sus continuos enfrentamientos y muestras de odio.

A parte de eso, Juan, con una fuerza destructora, abusa de su mujer Gloria. La violencia que mantiene una relación donde las peleas y las palizas se han convertido en la norma. Se ejerce una constante opresión sobre Gloria, sin embargo, todos están acostumbrados a ello, así que nadie hace nada. Esto representa la realidad social del libro. La situación de violencia que se vive en la España franquista carecía de autonomía y de plenos derechos, y se basaba en la figura masculina: padre, hermano o marido. Esa situación de violencia, que se manifiesta en la manipulación de Andrea, que pierde su libertad para poder escoger su futuro.

Nada es una novela violenta a la fuerza, puesto que sus personajes sufren una degradación física y moral, la misma degradación que sufrió el perdedor, después del final de la Guerra Civil.

(278 palabras)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**

- Ahora, ¡te toca ser examinador! Lee la lista y complétala con evidencia.

Criterio del examinador para la corrección de ensayos	
1. El ensayo responde a la pregunta: Título: Examina el tema de la violencia en Nada.	
2. La estructura es clara, lógica y fácil de seguir.	
3. Se emplea una variedad de vocabulario amplia que incluye términos específicos del tema, expresiones lingüísticas apropiadas, etc.	
4. Se usan estructuras gramaticales complejas claras y eficaces.	
El ensayo no tiene errores gramaticales:	
<ul style="list-style-type: none"> • Do the verbs endings agree with the subject? • Are the tenses correct? • Do the adjectives, nouns, articles and pronouns agree in gender and number? • Is the spelling of words correct? 	
6. Hay opiniones personales justificadas.	
7. Comprueba el criterio de la corrección del ensayo de Edexcel, ¿qué nota darías?	<ul style="list-style-type: none"> • Criticismo • Acceso al examen
Total essay marks	

- ¿Por qué no apuntas y subrayas las palabras y/o expresiones que podrían aparecer en tu ensayo?

4.3. Edexcel A Level

(Paper 2: written response to works) (*Paper code: 9SP0/02)

- Debes escribir en total **dos ensayos** sobre dos temas culturales que se presentan en la sección A.
- En la sección B encontrarás **dos preguntas** sobre *Nada*.
- Debes **elegir una** y escribir un ensayo.
- Tienes **2 horas y 10 minutos** para escribir los **dos ensayos** y el valor de cada uno es de **100 puntos**.
- Se recomienda que escribas entre 300 y 350 palabras, aunque no hay una cifra exacta.
- Se espera que los candidatos produzcan una respuesta crítica y analítica que aborde aspectos de la obra relacionados con sus **conceptos clave**, los **temas** y la **estructura** en la que se enmarca.

Sample essay questions:

- Analiza las técnicas que emplea Carmen Laforet para explorar el tema de la violencia en *Nada*.
- Analiza el uso del lenguaje en la obra. ¿Qué efecto causa?
- Analiza el papel de Pons en la novela. ¿Crees que es un personaje noble o vil?
- Analiza la evolución psicológica de los personajes principales en la obra.
- Analiza *Nada* como novela contraria a la literatura rosa. ¿Cómo crea la autora la ironía social y política de la sociedad franquista?



Ensayo modelo para A Level

Título: Analiza lo que supone la vida cotidiana de posguerra para

Qué duda cabe que la guerra civil española ha efectuado gravemente a todos los habitantes de la casa de la calle de Albau.

Quizá el mayor impacto lo ha sufrido en la relación entre los hermanos Román. Los dos participaron en el conflicto armado y sabemos que trataron de protegerse mutuamente, dando contrario, al que le pasaba información. Entiendo que los hermanos se han deteriorado tanto que viven en un constante miedo que empapa no solo su existencia, sino la del resto de la familia.

Román está involucrado en el contrabando de productos de Francia, ya que desaparezca durante días y sin paradero conocido. Los caramelos de lujo que trae son muestra de sus actividades ilícitas, ya que la estricta racionamiento de víveres.

Lo que más llama la atención es que Gloria, despreciada por Angel, perdida, odiada y al mismo tiempo deseada por Román, y considerada su marido, es la que más sacrifica jugando con las cartas por las noches en el Barrio Chino para poder alimentar a la familia y que no se muera de hambre. Ni el trabajo de guarda nocturno de Angel, ni el contrabando de Román son suficientes para saciar la curiosidad de héroe anónimo e imposible mostrada por Gloria.

Me da pena que Gloria no pueda dejar espacio a la esperanza y un futuro mejor, sin embargo, tras la trágica muerte de Román (quien se suicida debido a una nueva persecución por parte de las autoridades franquistas) no creo que exista escapatoria de esa pesadilla negra que representa la casa los terminará absorbiendo a todos. No habría podido huir.

(313 palabras)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



- Ahora, corrige el ensayo comprobando el criterio que te damos:

Criterio del examinador para la corrección de ensayos	
1. El ensayo responde a la pregunta: Título: Analiza lo que supone la vida cotidiana de posguerra para los personajes de La casa en la montaña.	
2. La estructura es clara, lógica y fácil de seguir.	
3. Se emplea una variedad de vocabulario amplia que refleja conocimientos específicos del tema, expresiones lingüísticas apropiadas, etc.	
Se usan variadas estructuras gramaticales con oraciones complejas claras y eficaces.	
5. El ensayo no tiene errores gramaticales: <ul style="list-style-type: none"> Do the verbs endings agree with the subject? Are the tenses correct? Do the adjectives, nouns, articles and pronouns agree in gender and number? Is the spelling of words correct? 	
6. Hay opiniones personales justificadas.	
7. Comprueba el criterio de la corrección del ensayo de Edexcel ¿cuál es tu calificación?	<ul style="list-style-type: none"> Critical /20 Range vocabulary /20 Accuracy /10 Total essay

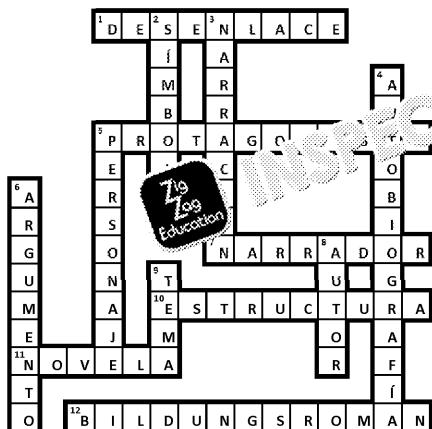
- ¿Por qué no apuntas y subrayas las palabras y/o expresiones que poco conoces en los ensayos sobre este tema cultural?

Respuestas de Nada

1. Antes de la lectura

1.1. La obra literaria: la novela

Tarea 1:



Tarea 2:

El **argumento** de esta **novela** cuenta la historia de Andrea, la **protagonista**, durante unos parientes para estudiar en la universidad. Muchos críticos asocian la obra con el aprendizaje, puesto que en esos meses la joven madura y desarrolla su personalidad.

Tarea 3:

The (literary) work was published in 1945 and it is associated with the literary movement. Andrea lives with her relatives in a sordid atmosphere of meanness, misery, hysteria, tension and violent emotions. It is a bitter reflection of the post-war everyday life in a populated by deranged beings, which acts as a mirror of the Spanish society of the time of the armed conflict.

Tarea 4:

Students' own work.

1.2. El título de la obra

Tarea 1:

Oración	Traducción
«Nada, no sé, solo me gusta...» (Capítulo 3)	Nothing, I do not know, I only like...
«No quiero que me expliques nada .» (Capítulo 6)	I do not want you to explain anything to me.
«No quedaba nada en la bandeja». (Capítulo 11)	Nothing was left in the tray.
«No nos dijeron nada .» (Capítulo 15)	They did not say anything to us.
«Me marchaba sin haber conocido nada ... De la casa de la calle de Aribau no me llevaba nada .» (Capítulo 25)	I was leaving without having experienced anything... From the house of Aribau Street I was leaving with nothing.

Tarea 2:

Expresiones con *nada*.

Expresión	Significado
De nada	You are welcome / not at all / do not mention
Nada más	Nothing else
Nada de eso	Nothing like it
Nada en absoluto	Nothing at all
Nada de particular	Nothing unusual

Tarea 3:

Students' own ideas.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



1.3. Introduction to *Nada*

Tarea 1:

Students' own ideas.

Tarea 2:

- | | |
|---|---|
| 1 | <i>Nada</i> se refiere a la negación de la identidad de la mujer en la sociedad española de la época. |
| 2 | <i>Nada</i> simboliza la falta o ausencia de aire limpio en la atmósfera de la calle de Aribau. |
| 3 | <i>Nada</i> representa la sensación de vacío que Andrea experimenta durante su año en Barcelona. |
| 4 | <i>Nada</i> se refiere a la falta de amor que Andrea siente entre sus familiares en la calle de Aribau. |
| 5 | <i>Nada</i> alude al contenido de la novela de Andrea. |

Tarea 3:

Students' own ideas.

1.4. Carmen Laforet

Tarea 1:

- c) Para ayudarte a planificar tu escrito, rellena esta línea del tiempo con los acontecimientos de la vida de la autora:

1921:	Fecha de nacimiento en Barcelona
1944:	Escribe <i>Nada</i>
1955:	Recibe los premios Menorca y el Nacional de Literatura por su trabajo literario.
2004:	Fallece

Tarea 2:

Carmen Laforet	
1, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 14	1, 2, 4, 7, 9, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22

2. Durante la lectura – Guía de lectura

Primera parte (página 64–2)

Capítulo 1

Actividades para realizar antes de la lectura:

Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
l	h	g	a	z	t	i	q	n
14	15	16	17	18	19	20	21	22
b	v	c	y	m	x		j	p

Tarea 2:

- Después del largo viaje, las piernas de Andrea están entumecidas.
- La joven llega con reticencias a ver qué su familia no la está aguardando en la estación.
- Aparte del resto de pasajeros, Andrea ve a los *camalics*, al centinela, al cochero...

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1: Andrea llega a la casa.

- «Estuve un rato titubeando antes de iniciar una tímida llamada.»
- «Me pareció todo una pesadilla.»
- «Aquellas gentes... parecían haberme cargado con todo el calor y el hollín del viaje.»
- «Tenía miedo de meterme en aquella cama parecida a un ataúd.»



Tarea 2:

Los habitantes de la casa de Aribau.

Personaje	Descripción
La abuela	Vieja, torpe, olvidadiza, llorona, amable, cariñosa
El tío Juan	Con la cara deformada, serio
La criada Antonia	De luto, siniestra
Gloria, la mujer de Juan	Joven, flaca, atractiva, pálida, pelirroja
La tía Angustias	Muy alta, con canas, seca, mandona

Tarea 3:

- Porque esperaban que llegara su hermano, pero no había billetes y tuvo que cancelar el viaje.
- Porque está llena de fantasmas.
- En un cuarto de baño.
- Por el aspecto exterior de la casa y sus habitantes.
- La lámpara con telarañas, la mancha blanquinegra (la abuela), la calavera (Juan), Antonia, la cara blanca y una languidez de sábanas colgadas de Gloria, las figuras de un velatorio de pueblo. El cuarto de baño tiene luces macilentas, verdosas, en las paredes están sucias y la bañera roñosa. Dice que parece una casa de brujas (la locura de los grifos torcidos). El salón parece una buhardilla, con los sillones desordenados, un túmulo funerario, la manta negra, la vela. Gentes y muebles endiablados, la casa temblando de indefinibles terrores.
- Contribuye a crear un ambiente irreal, de pesadilla, de luz y sombras, de monstruos y fantasmas y todo lo que les rodea recuerda a la muerte.
- La abuela es la única que le muestra cariño y ternura, a pesar de haberse olvidado de su nieto.
- Students' own work.
- Students' own work.

Capítulo 2

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario:

Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
H				p	b	q	r	w
14	15	16	17	18	19	20	21	22
C	j	a	m	i	d	g	e	f

Tarea 2:

- Cuando los abuelos llegaron a Barcelona, trajeron baúles cargados de fruslerías.
- Cuando Andrea era pequeña, sus tíos en la casa de la calle de Aribau le daban golpes y travesuras.
- La habitación de la tía Angustias no se parece al resto de la casa: está limpia y ordenada, iluminada por la luna.
- Andrea no está de acuerdo con lo que dice su tía, pero no le queda más remedio que aceptarla.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

- En 1928, cuando tenía siete años.
- En la foto la abuela es joven, está bien vestida y posa con su marido. Ahora la abuela ya no existe, murió hace tres años.
- No solo como el irremediable paso del tiempo, sino también como la miseria física de la gente española.
- Porque el matrimonio estaba asegurado y eso les garantizaba un futuro sin carencias.
- Students' own opinion.
- No hay comida, solo la que aparece pintada en los bodegones que cuelgan en las paredes.
- Su habitación está limpia y ordenada y quizás signifique que Angustias es diferente a las demás personas que viven allí, como si no perteneciera a la casa. También puede simbolizar que el dormitorio de Angustias es su refugio personal.
- Como si Andrea fuera una niña o su hija.
- No le gustan, le hacen sentir incómoda, sobre todo cuando le pide que no se haga caso.



INSPECTION COPY

10. Andrea, el bebé y Román.
11. Se alegra de verla, le da un abrazo y le habla con cariño.
12. Que es lo que está acostumbrado a escuchar en la casa. Esto simboliza el ambiente familiar.
13. Cuando oye que Román empieza a chillar a Gloria.
14. Muy tirante y tensa, con numerosos y continuos enfrentamientos.
15. Gloria es la víctima de la mala relación entre los hermanos y la que paga por ello. Román, pega a su mujer, al ser ésta más vulnerable.
16. Se ha convertido en algo habitual y la familia vive en un ambiente lleno de violencia. ¿Cómo salir?

Tarea 2:

Forma imperativa	A quién se dice	Motivo
«siéntate»	Ejemplo: Angustias	Andrea
«dame»	Angustias	Andrea
«pégame»	Román	Juan
«no me provoques»	Juan	Román
«cállate»	Juan	Gloria
«no te asustes»	Román	Andrea

Capítulo 3

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario

Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
f			k	j	b	h	c	l
14	15	16	17	18	19	20	21	22
m	x	n	y	o	v	p	q	e

Tarea 2:

Expresión en inglés	Expresión en español
1. without any order or organisation	sin orden ni concierto
2. to realise something	darse cuenta de
3. to bear someone	aguantar a
4. to squat, crouch	en cuclillas
5. halfway	a medias
6. to not jump to conclusions	forjarse novelas
7. to make you laugh	dar risa
8. to shrug	encogerse de hombros
9. to tease, mock, make fun of	burlarse de
10. to start to laugh	echarse a reír

Tarea 3:

1. Angustias and Nada ask Andrea for strolls in Barcelona and the girl used to feel embarrassed because she had never been there before.
2. Gloria's room looks as the same that the rest of the flat, like the den of a wild animal.
3. Román tries to play down / defuse the tension about the arguments among the brothers. He asks Andrea not to jump to conclusions / not to imagine stories about them.
4. Gloria is not a very clever character and often, when she does not know what to say, she says things that make the others uncomfortable.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

1. Depende, a veces es cariñosa y protectora, otras autoritaria.
2. Por el ridículo aspecto de ambas, ataviadas con sombreros.
3. Que los seres de esa casa están locos.
4. No, no le gusta nada, porque quiere que Andrea se comporte como una señorita influencia.
5. Students' own opinion.
6. Students' own opinion.
7. Al estar en la buhardilla, separado de la casa, para Andrea es un mundo aparte, un evadirse de los problemas y el estrés de los de la familia, disfrutando de la música.
8. Debido a la multitud de conflictos entre los habitantes que hacen que la convivencia estuvieran en una situación extrema, al borde de la muerte.
9. Este término tiene un sinónimo de connotaciones negativas. Significa que son unos seres inmóviles y desdorosos, lo que afecta al ambiente de la casa. Tres de las hermanas harían las ratas cuando un barco se hunde.
10. Students' own ideas.

Tarea 2:

Es una palabra en un idioma que se parece a una palabra en otro idioma, pero que tiene un significado diferente.

Capítulo 4

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario:

Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
y	k	t	s	o	u	r	n	a

14	15	16	17	18	19	20	21	22
h	e	x	q	i	j	m	c	g

Tarea 2:

1. tener ganas de.....
2. acostumbrarse a.....
3. dejar de.....importancia..... to stop being.....
4. echar de menos.....
5. hacer compañía.....
6. no sorprenderse de nada.....
7. estar enamorado de
8. dar un ataque (de ira).....
9. ponerse hecha una fiera.....
10. dar/pegar un susto.....
11. pasar hambre.....
12. tener sin cuidado.....
13. echar a patadas.....
14. no tener ni pizca de + noun.....
15. creer de veras.....
16. poco a poco.....
17. a la intemperie.....
18. al pronto.....
19. despacito.....
20. más moscas se cogen con una zorra.....you catch more flies with honey.....
21. de cuando en cuando.....

Tarea 3:

- 1 La lluvia tiene un efecto letárgico en Andrea, ya que no **tiene ganas de hacer**.
- 2 Mientras están hablando, la abuela **está cosiendo**.
- 3 Parece que Juan no **estaba enamorado de** Gloria.
- 4 Cuando Gloria llegó a la calle de Aribau, **pasaba mucha hambre**.
- 5 Gloria **echaba de menos a** Juan y este volvió a la casa después de que ella diera una **compañía**.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

1. Le llena de melancolía y tristeza.
2. Estaban muy unidos.
3. Es el jefe de Angustias.
4. Se escondía, porque lo querían matar.
5. Román, porque Juan se lo pidió. Román estaba enamorado de ella.
6. Porque los dos son vulnerables y necesitan protección.
7. Checa es un término coloquial para prisión o cárcel.
8. Era un espía para el bando republicano.
9. Durante la Guerra Civil, cuando tuvo un cargo importante en el ejército republicano.
10. De que se pasara el ejército nazi, quizás para que pudiera espiar.
11. Los matrimonios celebraron en el territorio ocupado por los republicanos fueron considerados por los nacionales cuando ganaron la guerra.
12. Porque la acusó de haber denunciado a Román y lo amenazó con matarlo.
13. Porque cuando detuvieron a Román, Antonia declaró a su favor y por eso no le pasó nada.
14. De una mujer que es mala y les da miedo.
15. Una impresión horrible y aterradora.
16. Veía a la abuela de joven, a Gloria y Juan abrazados y a Antonia con un cuchillo.

Capítulo 5

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario:

Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
M	Q	J	C	T	U	Z	W	A
14	15	16	17	18	19	20	21	22
G	I	E	B	X	N		H	R

Tarea 2:

Students' own work.

Tarea 3:

1. sin mucha fuerza: without much effort
2. acaso; tal vez: maybe
3. a pesar de todo: despite / in spite of
4. ser aficionada a: to be a fan of
5. siquiera: at least, even
6. con mucha gracia: very funny
7. tomar como blanco: to take someone/something as a target
8. hacer un agravio: to offend/insult/disrespect someone
9. sentirse herido: to feel hurt
10. no tener la menor idea: not to have a clue / any idea
11. de veras: truly
12. conocer de oídas: to ring a bell
13. disponerse a: to prepare / to be willing to do something
14. andar de puntillas: to tiptoe
15. poner sobre aviso: to warn someone
16. dejar bastante que desear: to leave much to be desired / disappoint
17. estar muy al tanto: to be aware of / to keep on top of
18. tener la culpa de: to be responsible for
19. dar pena: to feel sorry
20. con el rabillo del ojo: with a corner of my eye
21. con más ímpetu: with more energy/vigour
22. valer la pena: to be worth it

Tarea 4:

1. Andrea se siente herida cuando se entera de que Ena se solía reír de ella con los demás.
2. Ena conoce de oídas a Román.
3. Cuando Román llegó, Andrea estaba en casa, porque Angustias la había sorprendido.
4. Román le dice a Angustias que ella tiene la culpa de que la mujer de don Jerónimo sea tan mala.
5. Andrea mira a Angustias con el rabillo del ojo, porque le da pena.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

1. Se siente llena de energía y entusiasmo.
2. De mal en peor, porque no se entienden y Andrea no soporta que su tía la quiera.
3. Peor que ahora, porque Andrea cree que no podrá controlarse durante mucho rato y discutirán.
4. Pons y Ena.
5. Que le presente a Román.
6. De ser un famoso violinista.
7. Porque le da vergüenza que Ena vea la suciedad y el estado de la casa y de sus habitaciones.
8. Sobre la mujer de su jefe, don Cárdenas.
9. De haber vuelto loca a su hermano, Román.
10. Un romántico, soñador.
11. Studer, por su opinión.

Tarea: Recurso estilístico

Símil o comparación	Persona u objeto comparado	Explicación
1. «como una cara expresiva»	El cuero de los zapatos	Porque eran viejos y llenos de arrugas.
2. «como si fueras un golfo»	Andrea	Porque a Andrea le Angustia una joven que dañaría su reputación.
3. «como un perro vagabundo»	Andrea	Sola, abandonada, sin donde ir.
4. «como un fantasma»	La abuela	Con el camisón y el pelo por la noche.
5. «como si hubiera hecho algo malo»	Andrea	Se escabulla, ya que quiere que Andromeda que la protagonista se marcha corriendo.
6. «como en prisión correccional»		Se siente encerrada, porque su tía no quiere que salga.
7. «como si fuese un criminal»	la señora Sanz	Porque está encerrada entre sirvientes.

Capítulo 6

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario:

Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
o	e	m	q	i	a	u	x	k

14	15	16	17	18	19	20	21	22
g	v	b	n	z	p	f	r	h

Tarea 2:

1. Andrea no tiene dinero para pagar su **consumición**.
2. Entre las posesiones de Andrea, se encuentran las **joyas** de sus padres.
3. Andrea no aprecia que Román **fisgue** en su maleta.
4. Gloria parece no tener respeto por la **propiedad ajena**.
5. El altercado finaliza cuando **Ariadna** tambalea y se cae al suelo.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

1. No tiene **dinero** para un café en la universidad, ni para pagar el tranvía. Andrea se baña con el que se ducha y se lavan los platos.
2. Porque agradece muchísimo la amistad y amabilidad de su amiga.
3. Students' own ideas.
4. Con una pasa pequeña y arrugada, porque lleva un abrigo negro, es pequeña y arrugada.
5. Primero quiere saber a quién y, cuando Andrea no se lo dice, piensa que es mentira.



6. Quedar con don Jerónimo.
7. Toda la familia, menos Angustias.
8. Parece darle un ataque de nervios, debido a la insoportable situación de la casa, nadie respeta a nadie y las peleas son cotidianas.
9. Se queda perpleja, ya que no entiende por qué su tío parece odiar tanto a Gloria.
10. Students' own opinion.

INSPECTION COPY

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario

Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
H	Zig Zag Education	U	B	P	C	R	W	U

14	15	16	17	18	19	20	21	22
Q	J	K	M	D	I	G	L	F

Tarea 2:

1. La abuela no quiere descubrir el paradero de Angustias y la defiende de las personas que piensan de ella.
2. Román sorprende a Andrea durmiendo en la habitación de Angustias y ésta le va a dar una lección.
3. Román revuelve entre los cajones de Angustias.
4. Andrea evita la afectuosidad de Román, ya que cree que está trastornado.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

3	Andrea, al ver que queda una habitación vacía, se instala en el dormitorio de Angustias.
5	La joven siente que su tío está mentalmente perturbado y sale corriendo.
2	Más tarde don Jerónimo llega preguntar por el paradero, pero la abuela responde que se ha ido.
4	Una tarde sube al ático, donde Román la sustituye diciéndole que él es el que cuida de la casa, manejando a todos los muebles y adornos de la casa.
1	Dos días después de la noche, Angustias se marcha de la casa sin decir a nadie adónde.
6	Se encuentra sola, triste, cansada y pensativa cuando recibe la sorpresa de que Ena le lleva un regalo.

Tarea 2:

1. a), b)
2. a)
3. b)
4. a)
5. a), c)
6. b), c)
7. b)

Capítulo 8

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario:

Tarea 1:

1. el crepúsculo – la madrugada – la medianoche – el amanecer – el mediodía – el alba
2. rendido – cansado – *hipócrita*
3. la alcoba – *la calle* – el cuarto – el dormitorio
4. el día – la jornada – *el viernes* – el jueves
5. el hijo – la criatura – el bebé – el padrino
6. ulular – chillir – gruñir – gemir
7. murmurar – susurrar – gritar
8. levantada – sentada – tiesa
9. dormirse – estremecerse – temblar
10. el desvarío – *el suspiro* – la locura
11. la penuria – la miseria – la riqueza – *la vanidad*

COPYRIGHT
PROTECTED





Tarea 2:

1. Angustias arrives at midnight.
2. Juan needs to rest, as he will get up very early to go to work for long hours and his wife needs to care for their son.
3. Gloria's son starts to cry due to the shouts that he hears.
4. Andrea thinks that it is crazy that Angustias becomes a nun.
5. Once the aunt leaves the house, the family will suffer more penury.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

Angustias regresó a la casa familiar a mediados de enero y se encontró a Gloria en las escaleras. Se trataba de un escándalo por ello, en el que involucrada estaba a Andrea y a Juan. Andrea se despertó con los gritos de su antiguo cuarto.

Por la mañana, sus tíos le informó a Andrea de que iba a ingresar en un convento de la calle de Aribau para siempre. Andrea se sintió aliviada, ya que no podía soportar más su tía.

El capítulo terminó con Gloria enseñándole a Andrea los moratones de la paliza de la noche anterior.

Tarea 2:

- 1d, 2f, 3b, 4c, 5a

Capítulo 9

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario:

Tarea 1:

- 1f, 2i, 3j, 4g, 5k, 6a, 7e, 8b, 9h, 10c, 11d, 12l

Tarea 2:

1. Las amigas de Angustias no saben cómo reaccionar ante la partida de esta y parodian su comportamiento.
2. Las amigas recuerdan sus años de juventud mientras algunos de sus tripudos amigos se despiden de Angustias.
3. Llevan al niño a la estación del tren a despedirse de Angustias, pero al no estar allí encuentran a su hermano.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

Angustias' friends visit her days before she leaves in order to say goodbye. They remain in the calle de Aribau.

All but Roman go to the station to say goodbye to Angustias. Once they are there, Juan behaviour and starts to shout at her, reproaching her for not having had the courage to leave. Jerónimo Sanz.

Tarea 2:

1. Antes era una vivienda llena de esplendor y vida.
2. Que Juan la conoce y sabe que todo es un montaje de su hermana para intentar que se marche.
3. *Suggestions:*
 - La abuela: muy triste porque la única hija que le quedaba en casa se marcha. Le recomienda que la relación entre Angustias y sus padres sea lo mejor.
 - Juan: Nervioso, enfadado, frustrado.
 - Gloria: Aliviada.
 - Román: Contrariado.
 - Andrea: Aliviada, pero con cierta tristeza que va a tener.

Tarea 3:

Students' own work.

Fin de la primera parte

Segunda parte

(Capítulo 10-18)

Preparación para la lectura de la segunda parte:

Tarea 1:

Students' own opinion.

Tarea 2:

Students' own ideas.

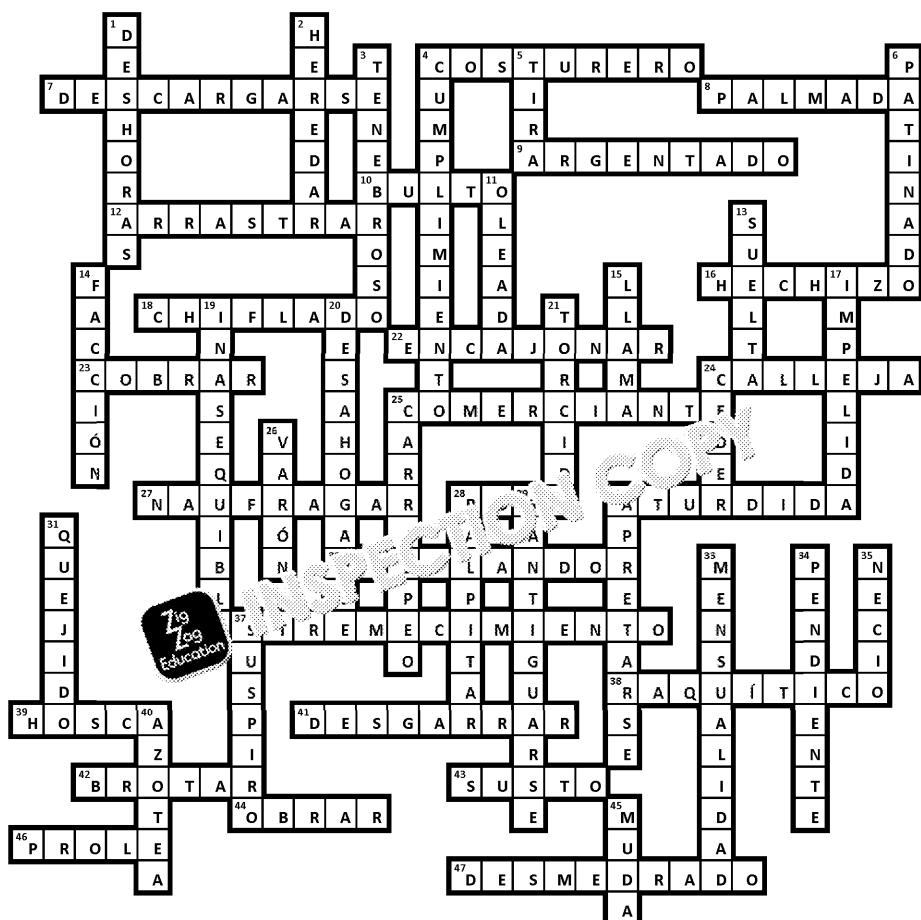
INSPECTION COPY

Capítulo 10

Actividades para leer el capítulo antes de la lectura:

Vocabulario

Tarea 1:



Tarea 2:

1. aturdida, descargarse
2. suelta
3. callejas
4. necio
5. ninguna mensualidad

Después de leer el capítulo, realizar las siguientes actividades:

Tarea 1:

- los sillares
el ábside
la fachada principal
la piedra
la escalinata
los peldaños

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 4:

1. Porque ahora que Angustias no está para controlarla, puede pasear sola por los jardines prohibido ir.
2. Students' own opinion.
3. No, porque cuando la joven regresa ve que han metido muebles viejos en el cuarto de siesta.
4. Físicamente todos son rubios, todos acogen muy bien a Andrea y le hablan con respeto. No pasa en la casa de la calle de Aribau.
5. Students' own ideas.

Capítulo 11

Actividades para realizar después de la lectura:

Vocabulario



Tarea 1:

1. tozuda: cabezona
2. torpe: deshonesto
3. una caricia: una demostración de cariño
4. las porquerías: las asquerosidades
5. desligada: separada
6. el nudo: la atadura
7. la fonda: un hostal donde se sirven comidas
8. bullicioso: ruidoso
9. punzante: que causa dolor
10. de soslayo: de lado, de costado
11. la munificencia: la generosidad
12. reluciente: brillante
13. la huella: el rastro, la señal
14. a plazos: en varios pagos
15. desmenuzar: partir algo en trozos pequeñitos
16. las costillas: los huesos largos y curvos que van hacia el cuello
17. de un solo tirón: de una sola vez
18. sacudir: mover algo o a alguien de arriba abajo violentamente
19. pasmosa: asombrada
20. chorreante: que gotea agua
21. frotar: rozar suavemente algo sobre otra cosa
22. castañear: masticar los dientes
23. la sien: parte lateral superior de la cabeza
24. una pamplina: una tontería
25. el obrero: el trabajador
26. las alpargatas: las zapatillas de suela de esparto
27. el jornal: el sueldo
28. acechar: vigilar
29. palpitarse: dar pálpitos
30. retroceder: dar marcha atrás
31. parpadear: mover los párpados
32. un albanil de brocha gorda: un obrero que pinta edificios
33. escabullir: esconderse, marcharse, desaparecer
34. la refriega: la pelea

Tarea 2: Tacha la opción incorrecta de cada frase:

1. Antonia piensa que beber el agua de cocer las verduras es una porquería.
2. Andrea ve en la boca del niño *las huellas de la comida* que Román deja para la abuela.
3. La joven acude a comer varias veces a su casa.
4. Alguien ha comprado un coche de segunda mano y lo va a pagar a plazos.
5. A Gloria le *castaña* el frío y tiene el pelo chorreante.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

- a) Juan le dio una paliza a Gloria. Andrea, la abuela y Antonia se alertaron al oír lo que pedía socorro. Su marido la amenazó con estrangularla, mientras le daba una oportunidad de escaparse mordiéndolo y arañándolo. La abuela cogió a la niña por el brazo y la llevó a su habitación. La furia de Juan que le gritó a su madre que se marchara con el niño o lo estrellara contra la pared.
- b) punzante, de un solo tirón, sacudir, la refriega.



Tarea 2:

1. a) Pan, sopa y verduras.
b) Students' own opinion/ideas.
2. b) 1. Estraperlo
2. El racionamiento de alimentos.
3. La cartilla de racionamiento.
4. El tifus y la tuberculosis.
5. La sequía de 1944,
6. El pan.
7. Se generaliza y los p

Tarea 3:

1 duro = 5 pesetas

Tarea 4:

Students' own work.

Tarea 5:

1. a, c
2. a

Capítulo 12

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario:

Tarea 1:

Nombres/sustantivos	
el enganche	er
el desplante	o
el coqueteo	c
el estorbo	c
el estropicio	estropear (estro
el roce	
el esparcimiento	
el brote	
el desmadejamiento / la ma	e
el deleite	
el e	
el difato	
la prescindencia	
el aliento	
el alba	
la fatiga	

Tarea 2:

1. Ena está acostumbrada a dar **desplantes** a sus pretendientes.
2. Los jóvenes admirán los **brotos** primaverales de las plantas.
3. Andrea y Gerardo ven a gente **merendando** en el restaurante de Miramar.
4. Andrea **olfatea** la comida y se da cuenta del hambre que tiene.
5. Andrea se alegra cuando Antonia le dice que Ena ha ido a buscarla, ya que piensa su amistad.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 2:

	Andrea	F	Jaime
Ser perezoso/a			x
Ser fastidioso/a			
Estar intimidado/a			
Ser aborrecible			
Estar comunicativo/a	x		
Estar sobreprotector/a	x		
Estar nervioso/a		x	
Estar aliviado/a	x		
Estar desalentado/a	x		
Estar recostado/a		x	
Estar triste	x		
Estar callado/a/s		x	

**Tarea 3:**

1. Quiere esperar más tiempo a decírselo, porque está enamorada de Jaime y no quería que se enterara.
2. b) Recuerda que le prometió que lo llamaría.
3. a) Que utilizaba el mismo tipo de lenguaje que en los libros.
4. a) Se da cuenta de que Andrea mira a la gente que está merendando.
- b) No tiene dinero para invitar a Andrea.
- c) Espera que la chica no pida nada.
- d) A pesar de que viste bien y tiene un aspecto pudiente, Gerardo está sufriendo.
5. A los dos les gusta aconsejar a Andrea, como si fueran consejeros que es lo mejor para ella.
6. En un principio se emociona de que Ena la haya hecho ese paso, sin embargo se irri-
conocido a Román.
7. Parece que se sorprende al ver a los que la esperan.

Tarea 4:

1. (A propósito del parecido que guarda Jaime con el príncipe de Viana). «Cuando me quedé sola en la habitación, vi que el parecido era de un modo desconcertante, quedando él mucho más guapo».....
2. «La ciudad se quedaba atrás»
3. «Quedamos citados para salir a la tarde siguiente»
4. «Me quedé un poco intimidada».....
5. «... estuvo frotando los labios de marmol hasta que quedaron limpios».....
6. «Súbitamente me quedé rígida»
7. «...se quedó un poco aturdido»

Capítulo 13**Actividades para realizar antes de la lectura:****Vocabulario:****Tarea 1:**

Nombres: el presentimiento – los presentimientos; la certeza – las certezas; la confianza – las confidencias; el eflujo – los efluvios; el teclado – los teclados; la cinta – las beatas; el viento – los vientos; las retamas – las retamas; el manojo – los manojos; el portalón – los portalones; la campa – las campas; los dédalos – los dédalos; el caballete – los caballetes; la chalina – las chalinas; la jugada – los aguinaldos; el derrochador – los derrochadores.

Adjetivos: mortificado, mortificadas, mortificados, mortificadas; ceñudo, ceñuda, ceñidas, ceñidas; amazacotadas, amazacotados, amazacotadas; uncido, uncida, uncidos, uncidas; enfundadas, enfundadas.

Verbos: amazacotar, amazacotar, amazacotadas, amazacotadas; uncir, uncir, uncidos, uncidas; enfundar, enfundar, enfundadas.

Tarea 2:

1. Mortificada, Ena le pide a Andrea que no vaya a su casa.
2. Iturdiaga quiere batirse con Martorell por ofender a una florista.
3. Los cuadros de Guixols estaban en todas partes de la habitación, no solo en los cuadros.
4. El padre de Iturdiaga piensa que su hijo es un derrochador y, después de la última noche, hasta la siguiente semana.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**Tarea 2:**

1	Andrea echa muchísimo de menos la compañía y amistad de Ena.
2	La llegada de la primavera ponía nerviosa a Gloria.
3	Román y Juan parecían haber cambiado.
4	Pons no quiere hablar con Andrea cuando se encuentran en la biblioteca.
5	Andrea conoce a Guixols, Pujol e Iturdiaga.
6	La protagonista se siente muy sola en ese ambiente bohemio de los jóvenes.

Capítulo 14**Actividades para realizar antes de la lectura:****Vocabulario:****Tarea 1:**

1e, 2a, 3g, 4h, 5b, 6c, 7f, 8d

**Tarea 2:**

- Ena sugiere a Andrea que no debe **avergonzarse** de su familia.
- Pons no se preocupa de estos exámenes, porque piensa que no son tan importantes.
- A Ena le encanta todo lo relacionado con la casa de la calle de Aribau, incluida la casa.
- Andrea fue muy valiente al **desafiar** la intensa lluvia, pero consecuencia de ello...

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 2:

Students' own ideas and opinions.

Capítulo 15

Actividades para revisar las palabras de la lectura:

Vocabulario:**Tarea 1:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
k	p	l	t	c	r	z	x	f

14	15	16	17	18	19	20	21	22
m	g	i	v	b	u	n	s	j

Tarea 2:

- Antonia dice que en la farmacia no le han **fiado** la medicina.
- Gloria se sienta **a la manera moruna** esperando a que su marido se vaya a trabajar.
- En cuanto eso sucede, se pone su traje **estampado** y su collar con **cuentas**.
- Andrea sigue a Juan a través de **bifurcaciones, desembocaduras y bocacalles**.
- Durante la pelea con el borracho, Juan **se revuelca** por el suelo.

Tarea 3:

- Rápidamente = b) en un abrir y cerrar de ojos
- Por fin = a) al fin c) al final d) finalmente
- Hacer pucheros = a) hacer gestos de enfado antes de echarse a llorar
- Con buen tino = b) con mucha suerte
- Poco después = a) en poco tiempo
- Un buen rato = b) bastante tiempo después
- Al pronunciar de repente = b) repentinamente

Resumen con adjetivos comparativos irregulares:

- El niño está muy enfermo y Juan no quiere ir a trabajar por si acaso se pone peor.
- Lo mejor para el niño sería tomar el medicamento que le ha recetado el médico, sin embargo, no tiene dinero para comprarlo.
- Gloria se pone la mejor ropa (que tiene) antes de salir de la casa.
- Juan va a buscar a su mujer y Andrea lo sigue a través de las peores calles de Barcelona.
- Gloria es la mejor jugadora de cartas de la noche, así que gana bastante dinero.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

- Para poder ir a jugar a las cartas y ganar dinero con el que comprar la medicina.
- Porque dice que en una noche de guardia se estropea mucho.
- Porque está preocupado por el pequeño.
- Para proteger a su nuera, ya que sabe que a Juan no le gusta lo que hace.
- Para evitar que Juan mate a Gloria si se da cuenta de lo que hace.
- Travestis, borrachos, prostitutas.
- Jugando a las cartas para ganar dinero.
- a) Que vive del vicio. b) Gloria gana jugando a las cartas.
- Studien: **opinión.**

Capítulo 16

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario

Tarea 1:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. degollar | 11. el orfelinato |
| 2. el abotargamiento | 12. mansurrona |
| 3. honda | 13. la paga |
| 4. atisbar | 14. la zorra |
| 5. plañir | 15. la strechez |
| 6. el asilo | 16. un cucuricho |
| 7. la limosna | 17. escupir |
| 8. los transeúntes | 18. ladino |
| 9. enconarse | 19. vagar |
| 10. la manserina | 20. despistado |



Tarea 2:

1. Cucuricho
2. Despistado
3. Pliegos
4. Mimado
5. Recado

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

1. Sin aliento
2. La manda a paseo
3. Una sarta de alabanzas
4. Daba codazos
5. Le críspaba los nervios
6. De común acuerdo
7. Por más señas
8. Más aburrido que una mona
9. Sabe cómo las gasta

Tarea 2:

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. En mayo. | 2. Students' own opinion. |
| 3. Zalamero, insopportable. | |
| 4. Ninguno. | |
| 5. Busca a Ena, pensando que puede estar en la casa de Andrea. | |
| 6. Amor, cariño, preocupación. | |
| 7. Que es un niño mimado. | |
| 8. Students' own opinion. | |

Capítulo 17

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario:

Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
r	j	v	m	o	e	u	f	n

14	15	16	17	18	19	20	21	22
x	d	g	h	b	i	k	p	

Tarea 2:

- 1e, 2b, 3a, 4d, 5f

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Tarea 3:

1. a fondo
2. sin dejar rastro
3. de par en par
4. a patadas
5. tomarse la molestia

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades.

Tarea 1:

1	A la abuela no le parece bien que que ^A la que limpie el cuarto.
2	El calor parecía estar volviendo que ^A Juan.
3	No había agua en que ^A se baño.
4	Pons que ^{Zig Zag Education} vaya de veraneo con su familia a la playa.
5	Pons que ^{Zig Zag Education} a Andrea a una fiesta en su casa el día de San Pedro.
6	Andrea que ^{Zig Zag Education} el tranvía para ir a casa de Pons en la Bonanova.

Tarea 2:

1. a) En la primavera en la playa con Ena y Jaime
c) En el río del pueblo el verano anterior.
d) Durante la limpieza de su cuarto esos días.
2. b) Le pide que se lo piense y que le responda en cinco días, el día de San Pedro,
3. a) Ve la fiesta y el baile como en una novela romántica o cuento de niños, y se ha
b) Andrea desearía estar enamorada de Pons y que el cuento se convirtiera en
4. b) Quiere hacerla su amante.
c) Quiere recordarle la aventura que tuvieron en el pasado.
5. c) Para decirle que Jaime está buscándola.

Tarea 3:

1. Espero/deseo que te aprobas.
2. Te pido / te ordeno / ~~que~~ ^A te suplico que vengas aquí ahora mismo.
3. Espero / ~~que~~ ^A mejores pronto.
4. Te pido / ~~que~~ ^A mando / te suplico que me ayudes a bajar las maletas.
5. Espero / ~~que~~ ^A que tengas un buen fin de semana.
6. Te aconsejo / te recomiendo / espero que te cuides.

Capítulo 18

Actividades para realizar antes de la lectura:

Vocabulario:

Tarea 1:

Students' own ideas.

Tarea 2:

Students' own ideas.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades.

Tarea 1:

1. noche, luna, espejo, seda gris, ~~que~~ ^A blanca, espectro, cara desdibujada, encajes, dedos largos. ~~que~~ ^A el rostro, huesos, sombras.
2. Students' own work.
3. Students' own work.

Tarea 2:

1. *Some suggestions:* ternura, sentimiento de ser esperada, querida, instintos de maternidad, alabada, admirada, de sentirme como la Cenicienta del cuento, princesa, espejo, atributos de dulzura, encanto y bondad, y el maravilloso esparrir generosamente lágrimas infantiles, riña sentimental, llanto, congoja, pena, chiquilla desilusionada.
2. Students' own work.

Tarea 3:

1. a) y b)
 2. Angustias se ha marchado de la casa y también la madre de Andrea y las otras tíos
 3. b)
 4. *Demasidas joyas* indica la riqueza de la madre de Pons, contra *mis viejos zapatos*
 5. A la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)
 6. b)
 7. b)
 8. Students' own ideas.
 9. Students' own ideas.

Fin de la segunda parte

Preparación para la tercera parte:



Tarea 1:

- | | |
|---|---|
| 1 | Ahora que Angustias no vive en la casa, Andrea se muda permanentemente a su casa. |
| 2 | Al cabo de dos semanas la tía Angustias vuelve del convento, ya que echa de menos a su sobrina. |
| 3 | Andrea conoce a un chico que se llama Gerardo. |
| 4 | El niño de Gloria y Juan coge una pulmonía y está al borde de la muerte. |
| 5 | La relación entre Gloria y Juan mejora mucho. |
| 6 | Román vuelve a desaparecer durante varios días. |
| 7 | Ena se echa un novio y ambos salen con Andrea los fines de semana. |
| 8 | Ena visita la casa de la calle de Aribau. |

Tarea 2:

Table 2: Students' own ideas.

Capítulo 19

Actividades para realizar antes de la lectura:

Students' own ideas

Después de leer el capítulo, realizas las siguientes actividades:

Tarea 1:

Tarea 1.

Tarea 2:

- Tarea 2:

 1. «Aún era yo la criatura encogida y amargada a quien le han roto un sueño.»
 2. Student's own ideas, but some suggestions can be: el talento de Román, su poder... podría haber tenido...
 3. Se cortó la trenza tan larga que tenía y se la envió.
 4. Su nacimiento hizo que la madre empezara a querer a su marido y estuviera interesada en devolver la vida o las ganas de vivir.
 5. La familia se mudará a Madrid donde Ena estará lejos del alcance e influencia de amistad entre Ena y Andrea, debido a la distancia.

Tarea 3:

Students' own ideas.

— 1 —

Actividades para realizar antes de la clase: un

Tarea 1:

Students' own ideas, suggestions are: aplastar, rebotar, raja repugnar, friccionar, ceder, la congoja, la infamia, el chantaje

Tarea 2:

Part 2:





Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

1. Juan chilla y pega a Gloria cuando esta intenta vender algún objeto de la casa al final.
2. Gloria le explica a Andrea lo que sucedió en el local de su hermana del barrio chilla de Ena al ático de Román.
3. Andrea, defendiendo el honor de su amiga, le contesta de manera nerviosa, tanto corriendo de la casa.
4. A su vuelta sube al ático y oye una conversación entre Ena y Román.
5. En ella él le dice a Ena que no tiene pruebas para denunciar que había chantajeado a la joven.
6. La joven interrumpe la intensa conversación y lo que parece no gustar nada a Ena.
7. Sintiéndose herida y apenada por el comportamiento de su amiga, sale corriendo.

Tarea 2:

1. Cede de ^{Zig Zag Education} un par de zapatos.
2. Se levanta ^{Zig Zag Education} de un rayo.
3. Se puso en jarras.
4. Se coge asco de sí misma.
5. Se pone a cuatro patas.

Capítulo 21

Actividades para realizar antes de la lectura:

Tarea 1:

Students' own opinions.

Tarea 2:

Students' own opinions.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

1. me rozaba = me raspaba
2. golpeando = martilleando
3. alargándose = estirándose
4. falsa = cínica
5. te observa = te acecha
6. me lleva = me arrastra
7. inquieto/a = sazón
8. débil = ligeramente
9. enfadada = enfurruñada
10. lleno = atestado

Tarea 2:

2, 4, 5, 7

Capítulo 22

Actividades para realizar antes de la lectura:

Tarea 1:

Nombres: el miedo – los miedos; el final – los finales; el veraneo – los veraneos; el invierno – los inviernos

Adjetivos: apenado/apenada/apenados/apenadas; vacío/vacía/vacíos/vacías; histérico/histérica/histéricos/histéricas

Verbos: se ha matado – matar(se); despedir – despedirse; llorando – llorar

Tarea 2:

Students' own work.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

Ena se va de ^{Zig Zag Education} veraneo y Andrea la va a despedir a la estación. La joven está muy apenada porque no se van a ver más. De vuelta a casa, visita el taller de Guíxols. Allí se da cuenta de que su grupo está de vacaciones. Al entrar en su cuarto, encuentra a Gloria llorando en su cama. Dice que no sabe qué le pasa, pero dice que tiene miedo. De repente, un grito horrible las interrumpe. Andrea se da cuenta de que es Román. Se ha matado cortándose la garganta con una cuchilla de afeitar. La tragedia ha ocurrido. Andrea se encuentra histérica.



Tarea 2:
Students' own work.

Tarea 3:

1. Gloria
2. Juan
3. Ena
4. Antonia
5. La abuela
6. Ena

Capítulo 23

Actividades para realizar antes de la lectura:

Tarea 1:
Students' own ideas.

Tarea 2:

Students' own work.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

1. Opresivo, más triste que nunca.
2. Oscuridad, sepulcral, silencio, penumbra, a oscuras.
3. Students' own ideas.
4. Students' own ideas.
5. Dicen que la abuela siempre ha preferido a sus hijos varones y los ha malcriado.

Tarea 2:

Students' own work.

Capítulo 24

Actividades para realizar antes de la lectura:

Tarea 1:

1. el gozo: un sentimiento positivo
2. el reloj: que ver con la música
3. el atavío: no está relacionado con el tema de la muerte
4. la catedral: es un edificio o construcción específica
5. los guisos: no está asociado con el tema de la violencia
6. el rumbo: no se relaciona con el tema de la enfermedad mental
7. el cardenal: no se asocia con el tema del sueño

Tarea 2:

Students' own work.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

Two months after the tragedy, Andrea has not yet got used to the idea of Román's death in the attic and, seeing it empty, finally realises the terrible reality. On the other hand, Juan does not allow her to sleep, he threatens to kill her and his wife is so terrified that she gets Juan put in a mental institution. Grandma listens to the conversation and she gets saying that he will go nowhere. Because of all this, she lets fall to the floor a letter from Andrea.

Tarea 2:

Students' own ideas.

Capítulo 25

Actividades para realizar antes de la lectura:

Tarea 1:

Students' own ideas.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

Tarea 1:

1. Los libros.
2. *Cornucopia* significa *el cuerno de la abundancia*, Una vez que Gloria ha vendido la casa, los dos hermanos pueden tener *pan en abundancia*.
3. La abuela: «Picarona! A ver si vuelves pronto a vernos...» Expresa el cariño de la abuela por su nieto.
4. Student's own ideas and opinions.
5. El padre de Ena es todo amabilidad, afecto y buenos modales, mientras que su madre es una mujer sometida, como obligada, en un ambiente de continua violencia y odio. Por otro lado, todavía no han empezado el viaje y el padre de Ena ya ha mencionado la comida, mientras que en la casa de la calle de Aribau raramente haya qué comer.
6. Students' own ideas, but some suggested ones are: Ese año se ha terminado y comienza un nuevo año para Andrea. Atrás queda la pobreza, la violencia, el odio, la histeria, el miedo y la enfermedad. Gracias a Ena y su familia, la joven tiene una nueva oportunidad con su vida.

3. Después de la lectura

3.1. La estructura

Tarea 1:

a)

Primera parte	Segunda parte	Tercera parte
La llegada de Ena a Barcelona y a la casa de Aribau.	La desilusión de Pons.	El ingreso de Andrea en la universidad.
La casa de Ena y paseando sola por las calles del barrio gótico.	La conversación entre la madre de Ena y Andrea.	La salida de sus familiares.

- b) Students' own ideas and opinions, but here are some suggestions:

Primera parte:

Apertura: Esperanza de una nueva vida, independencia, progreso, libertad. Ena: Cierre: Con la marcha de Angustias, Andrea tiene una nueva sensación de libertad.

Segunda parte:

Apertura: La libertad de Ena fuera de la casa: amigos y compañeros de la universidad, ambientes de la ciudad: la universidad, las calles.

Cierre: La desilusión con la relación con Pons durante el baile en su casa hace que Ena busque encontrar el amor y estabilidad fuera de la casa familiar se hagan amigos.

Tercera parte:

Apertura: Mediante la historia de la pasada relación entre la madre de Ena y Rito, se mezclan los dos mundos.

Cierre: La carta de Ena invitando a Andrea a vivir a ella y su familia en Madrid, esperanza de empezar una nueva vida y dejar atrás un año de desilusión.

Tarea 2 and 3:

Students' own ideas and opinions.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**

3.2. El espacio

Tarea 1:

Cap.	Espacios
1	Ejemplo: la estación de tren, las calles de Barcelona, la casa de la calle de Arias, la sala de estar/cuarto de Andrea.
2	La casa: el cuarto de Andrea, el cuarto de Angustias y el comedor.
3	Las calles de Barcelona, la casa: el comedor, el cuarto de Gloria, el estudio de Angustias.
4	Las calles, el comedor, el cuarto de Andrea.
5	La casa, la universidad.
6	La casa: el comedor, el cuarto de Angustias, el cuarto de Andrea.
7	La casa: el comedor, el cuarto de Angustias, el cuarto de la abuela, el cuarto de Ena.
8	La casa: el cuarto de Angustias, la entrada, el salón.
9	La casa: el comedor; la estación de tren.
10	La casa de Ena, las calles de Barcelona, la catedral gótica, las Ramblas, el cuarto de Gloria.
11	La casa: la cocina, el comedor, el cuarto de Andrea, el cuarto de Gloria y Juan.
12	La playa, la casa de Ena, Montjuich, el puerto,... El salón de la casa.
13	La universidad. La casa: el salón. Las calles, la iglesia de Santa María del Mar.
14	La universidad, la biblioteca, la ciudad.
15	La casa: el dormitorio de Juan y Gloria, el comedor. Las calles, el barrio chino.
16	La casa, las calles, fuera de Barcelona, el estudio de Guíxols, enfrente de la catedral.
17	La casa: el cuarto de Andrea, el comedor. El estudio de Guíxols. Las calles, el mar.
18	La casa, la casa de Pons y las calles.
19	El café, la casa: el cuarto de Andrea.
20	La casa: el cuarto de Andrea, el comedor, la buhardilla de Román. Las calles, el mar.
21	La plaza de la Universidad, el jardín de la Universidad.
22	La estación, el mercado de Borne, el estudio de Guíxols en la calle de Montevideo, el cuarto de baño.
23	La casa: el cuarto de Gloria, el cuarto de Andrea, la cocina y el salón.
24	La casa: el cuarto de Andrea, la buhardilla de Román. La catedral.
25	La casa, la calle.

Tarea 2:

Espacio interiores	Símbolo
El cuarto de Andrea	Un refugio y santuario de la violencia de la casa.
El cuarto de baño	A través del agua, representa la purificación, la limpieza.
La buhardilla de Román	Representa la intelectualidad, el arte, la vida bohemia, la conversación.

Espacios exteriores	Símbolo
La estación de Francia	La introducción a la ciudad de Madrid.
La universidad	La cultura, los estudios de Filosofía.
El estudio de Guíxols	La amistad, la vida bohemia, el arte.
La casa de Ena y de Pons	La puerta a la clase alta pudiente.
El barrio chino	El contacto con la clase baja y la marginalidad.
El mercado de la Boquería, las Ramblas, la Catedral	El contacto con diversos ambientes y culturas.
Santa María del Mar y el puerto	Los restos de la Guerra Civil.
Las excursiones a la playa	La libertad, la convivencia, el ocio.

Tarea 3:

The interior spaces in the novel are dark, claustrophobic and with controlling, oppressive atmospheres. In contrast, the exterior spaces are luminous and new for a young woman just arrived in Madrid.

During the first days Nada is in the middle of an existential crisis and she is developing her own identity. The exterior spaces have a meaningful impact on her soul. If, on the one hand, the relatives and human passions, on the other, the city is the escapism, the evasion, the culture and other social classes.

Madrid will be the space which will represent the escape from a bittersweet existence of the main character.





3.3. El tiempo

Students' own work.

3.4. El lenguaje

Tarea 1:

The examples are students' own work.

Tarea 2:

- b) El reflejo de la cruda realidad retratada en la novela en un tono triste, intimista y

3.5. Los personajes

Tarea 1:

Student's own work.

Tarea 2:

Carmen Laforet		
1, 3, 5, 6, 13, 14	2, 4, 15, 16	7, 8

Tarea 3: Andrea

1. Es un cuerpo infantil en el que se plasman los anhelos maternales de _Angustias.
2. Representa un objeto de interés sexual para **Román** y **Gerardo**.
3. A **Gloria**, Andrea le recuerda su condición femenina. La joven es menos atractiva.
4. Para **Juan**, Andrea simboliza el dinero, ya que su sobrina puede contribuir a la economía familiar.
5. Al principio, para **Ena**, es alguien de quien se burla, pero después la utiliza para vengarse.
6. Por un lado, para **los artistas amigos de Andrea** esta simboliza la seguridad y la protección. Los artistas sienten amenazados, seducidos, ni inspirados por ella, ya que no parecer mujer es lo suficientemente femenina para hacer las tareas domésticas.

Tarea 4: ¿Quién es quién?

Comentario	Personaje	Significado
1. «Nunca me ha gustado más desagradable.»	Antonia	Personaje de apariencia repulsiva, que ejerce un dominio que ejerce sobre los personajes.
2. «Pocas veces lloraba sinceramente.»	Angustias	Falta de sinceridad, le gusta manipular y sentirse una víctima o mártir por su situación.
3. «...empezaba a sentir contra ... una repulsión indefinible.»	Román	La personalidad del tío es sumamente repulsiva. Los aspectos de ella, como su talento artístico, su maldad o rencor es algo que Andrea lo detesta y lo destruye.
4. «La mujer serpiente.»	Gloria	Por su belleza, cuerpo sensual y misterioso. La tentación y el deseo para Román. Es inferior con respecto a los demás hombres. Se pega y grita constantemente, Angustias culpa de los problemas familiares, Román y Gloria, le deseaba. Además, cuando Gloria denuncia a Román en la prisión por pasar información al otro lado, sus actividades de contrabando.
5. «Poco a poco pierde la amistad.»	Ena	Ena es la única amiga que Andrea tiene. Su relación es muy cercana. Cuando Román se vengarse de él por lo que le hizo daño, ya que no comprende qué es lo que ha hecho. Despues su relación se renueva y Ena será la encargada de ofrecer a la prisión de su prisión y comenzar una nueva vida.

- b) Students' own work

Tarea 5: ¿Quién dice qué?

a)

¿Quién dice...	...qué?	¿A quién...	
Gloria	«¿Tienes miedo?» (Capítulo 1)	Andrea	Cuando Andrea llega a la casa de personajes miserables.
La abuela	«Si te despiertas a media noche,... (Capítulo 1)	Andrea	La primera noche que Andrea pasa actuará como su hada madrina.
Angustias	Zig Zag Education «...acabas de caer en un infierno» (Capítulo 2)	Andrea	La tía pretende adoctrinar a Andrea sobre los peligros de Barcelona.
Román	«...te asustes, Esto pasa aquí todos los días.» (Capítulo 2)	Andrea	Intenta tranquilizar a su sobrina. Su comportamiento es normal en la familia.
Román	«Hasta la imbécil de tu mujer se burla ya de ti,...; ten cuidado.» (Capítulo 3)	Juan	Se refiere al temperamento y la personalidad de Gloria por medio.
Román	«Aquello es como un barco que se hunde. Nosotros somos las pobres ratas...» (Capítulo 3)	Andrea	Representa el desmoronamiento emocional, el microclima, la prisión de donde viene.
La abuela	«... lo defendí contra todos, como hago siempre que alguien está perseguido y triste...» (Capítulo 4)	Andrea	Aquí la abuela se refiere al gato de Gloria que intenta proteger a todos los habitantes diferentes. Muestra la bondad y la fuerza de la abuela.
Juan	«Llévala a casa.» (Capítulo 4)	Román	Aquí Gloria cuenta la historia de su vida.
Ena	«Déjanos solas... ¿quieres?» (Capítulo 5)	Andrea	Cuando se conocen, Ena quiere hacerse amiga de todos los estudiantes de la universidad.
Ena	«Quiero que me presentes a tu madre.» (Capítulo 5)	Andrea	El objetivo de Ena al hacerse amiga de Andrea es su madre.
La abuela	«Que se reconciliaran sus hermanos, ... es mi único deseo. Sabe que Angustias ha hecho que Ena que es Gloria y lo que ha sido.» (Capítulo 6)	Andrea	El deseo de la abuela en la misa de su hermano es que sus hijos puedan vivir juntos en paz.
Andrea	«... he Regalado.» (Capítulo 6)	Angustias	Sobre el pañuelo de encaje que dona a Angustias. Fue un regalo de la abuela que no deja de hacer cosas por Andre.
Angustias	«¡Bendícame, ...!» (Capítulo 7)	La abuela	Cuando desaparece unos días y se vuelve loca.
Román	«Mira, no te metas en lo que no puedes comprender, ...» (Capítulo 7)	Andrea	Sobre su comportamiento y el hecho de querer convertirla en una señora.
Angustias	«... una mujer no debe andar sola en el mundo.» (Capítulo 8)	Andrea	Trata de convertirla en una señorita del convento. Aquí Angustias ofrece una solución para la situación de la abuela.
Román	«Cuando se vaya la querré.» (Capítulo 9)	Andrea	Sobre su relación con Angustias. Los habitantes de la casa de la calle Aribau quieren que Angustias se marche.
Juan	«¡No te hagas la mártir!» (Capítulo 10)	Angustias	Sobre su relación ilícita con don Román. La estación de tren sobre el comportamiento moral de los demás habitantes de la casa.
Ena	«... la familia se santiguaría al verme, como si fueras el diablo.» (Capítulo 14)	Andrea	Sobre el hecho de que la familia de Ena es muy diferente.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





- b) Students' own work.
- c) Students' own work.

3.6. Argumento y narrativa

El argumento:

Students' own work and ideas.

La narrativa:

1. Andrea es narradora-testigo, simple espectador. La voz que en primera persona que leemos es el punto de vista de la chica y a través de sus ojos e impresiones conocemos la historia de una familia en la posguerra española.
2. No enteramos de la visita del anciano chino en busca de su mujer, primero por petición de la abuela y después por parte de Gloria.
3. Cuando la abuela en el capítulo 16 cuenta al grupo de bohemios y Andrea que ha ido a un café (no sabemos a qué es Ena) donde estaba acompañada de un hombre. Después con Ron.
4. Se recuerda unos hechos pasados sin querer embellecerlos, sino mostrándolos tal como la narradora los percibió.
5. a)
 - El papel de Román en la guerra civil
 - Su relación pasada con Gloria
 - La relación entre Angustias y don Gerónimo
 - La que será de Andrea en Madrid
- b) Mantener el interés del lector por la historia.

3.7 Los temas

Tarea 1:

Students' own ideas.

Tarea 2:

1	«¡Cállate, mamá,...! ¡No me hagas maldecir!» (Juan)	«¡Cállate, mamá,...! ¡No me hagas maldecir!» (Juan)
2	«Lo horrible fue que luego tuvimos que vivir aquí otra vez, que no teníamos dinero.» (Gloria)	«Lo horrible fue que luego tuvimos que vivir aquí otra vez, que no teníamos dinero.» (Gloria)
3	«... me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche.» (Andrea)	«... me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche.» (Andrea)
4	«Traté de imaginarme lo que sería la vida sin tía Angustias, los horizontes que me podrían abrir... Ella no me dejó.» (Andrea)	«Traté de imaginarme lo que sería la vida sin tía Angustias, los horizontes que me podrían abrir... Ella no me dejó.» (Andrea)
5	«Déjanos solas» (Ena)	«Déjanos solas.» (Ena)
6	«¡Me estás provocando, Román!» (Juan)	«¡Me estás provocando, Román!» (Juan)
7	«Aquel cuarto...era más limpio e independiente que ninguno en la casa» (Andrea)	«Aquel cuarto... era más limpio e independiente que ninguno en la casa.» (Andrea)
8	«A tu edad, a mí no me dejaban ir sola ni a la puerta de la calle.» (Angustias)	«A tu edad, a mí no me dejaban ir sola ni a la puerta de la calle.» (Angustias)
9	«...solo hay dos caminos para la mujer. Dos únicos caminos honrosos...» (Angustias)	«...solo hay dos caminos para la mujer. Dos únicos caminos honrosos...» (Angustias)
10	«Por primera vez me sentía suelta y libre en la ciudad.» (Andrea)	«Por primera vez me sentía suelta y libre en la ciudad.» (Andrea)
11	«... me encontré en uno de mis períodos de rebeldía contra Angustias... Me di cuenta de que podía soportarlo todo... Todo menos su autoridad sobre mí.» (Andrea)	«... me encontré en uno de mis períodos de rebeldía contra Angustias... Me di cuenta de que podía soportarlo todo... Todo menos su autoridad sobre mí.» (Andrea)
12	«Cuando seas mayor entenderás que una mujer no debe andar sola en este mundo.» (Angustias)	«Cuando seas mayor entenderás que una mujer no debe andar sola en este mundo.» (Angustias)

Tarea 3:

Students' own work and opinions.

Tarea 4:

- a) Students' own work.
- b) Se revela contra ciertos patrones de la sociedad machista: el poder que su padre lejos de Barcelona, la elección de su marido, su papel de esposa sumisa, su gris en matrimonio. Encuentra un modelo femenino en su hija.
- c) Andrea simboliza a una mujer moderna con claros rasgos de emancipación: rechaza los tradicionales representados por la burguesía católica de la familia de Pons. Rechaza el abuso psicológico, aunque también se quedó para detenerlo, así que se muestra

3.8 Los Símbolos

Símbolo	Significado e interpretación
El título, <i>Nada</i> (En la sección dedicada al título de la obra hemos trabajado con este concepto. Vuelve allí y échale un vistazo.)	Nada le ha sucedido a Andrea físicamente en un año, pero mucho. La cara de Andrea no ha cambiado nada, pero sí su pensar y reaccionar. Se ha producido un proceso interno.
El nombre Andrea	Su etimología proviene del griego ἀνήρ (<i>anér</i>), genitivo <i>hombre, fuerza vital</i> . Andrea no aparece retratada como belleza sublime o comportamiento sumiso de las novelas, entonces se escribían. Es una mujer joven que lucha porque hasta entonces estaban considerados como rasgos en su versión femenina está relacionado con la valentía protagonista.
La maleta de Andrea	La maleta está llena de libros, la única posesión preciada: educación, el porvenir, la oportunidad de mejora y progreso.
El agua: <ul style="list-style-type: none"> • La bañera / la ducha • La lluvia 	Cuando Andrea llega a casa, la descripción está llena de oscuras y feas. En cambio, está el agua que frente a la representación de la noche, la luz, el optimismo y la vida. El agua simboliza la purificación del pecado original y en la novela una nueva vida que no acaba de llegar. La ducha libera la energía, después de un periodo en el que no habían estado juntas.
La manta con la que Andrea se cubre cuando está enferma	La censura, la falta de libertad, la asfixia que representa la enfermedad. Una vez que se recupera, tira con energía la manta eso representa salir adelante y de un futuro mejor.
El mar	La libertad, el mirar más allá, el porvenir, el progreso, la esperanza.
El niño sin nombre de Juan y Gloria	Se refieren a él como <i>el niño</i> o <i>el nene</i> y la ausencia de nombre es la insignificancia del personaje. Nace y crece en un ambiente sin oportunidad de escapar de esa prisión. No existe esperanza.
El nombre Angustias	No solo representa la ansiedad, el temor y la opresión, sino el temor, la opresión, el control y la censura que quiso imponer. Símbolo de la represión franquista de posguerra.

4. Apoyo para el examen

4.1 Técnicas para escribir tu redacción

- EXPRESS POINT: *Identify points*
- EXPLANATION: *Develop each point with key words.*
- EXAMPLE: *Give examples that you will use to further explain and illustrate your development if possible.*
- EXTEND: *Further development if possible.*

Tarea:

La llegada de Andrea a la casa de la calle de Aribau representa el comienzo de un año lleno de angustia por salir de esa terrible situación. El tiempo que pasa en la buhardilla de Juan y Gloria simbolizan su liberación y un escape a los enfrentamientos entre los familiares. La casa de Aribau como una limpieza de cuerpo y de mente. Cuando Angustias deja la casa y la joven se convierte en un lugar donde puede evadirse de la realidad que está viviendo.