

For use with:  
★ **Edexcel:**  
AS & A Level

# Getting to Know... *Nada*

[zigzageducation.co.uk](http://zigzageducation.co.uk)

**POD**  
**7538**

Publish your own work... Write to a brief...  
Register at **[publishmenow.co.uk](http://publishmenow.co.uk)**

# Contents

Thank You for Choosing ZigZag Education.....	
Teacher Feedback Opportunity.....	
Terms and Conditions of Use .....	
Teacher's Introduction.....	
Students' Introduction.....	
<b>1. Antes de la lectura .....</b>	
1.1. La obra literaria: la obra.....	
1.2. Nada.....	
1.3. Introducción a Nada.....	
1.4. Carmen Laforet.....	
1.5. Contexto social y cultural .....	
<b>2. Durante la lectura – Guía de lectura.....</b>	
Primera parte (Capítulo 1–9, páginas 6–42) .....	
Segunda parte (Capítulo 10–18, páginas 43–86) .....	
Tercera parte (Capítulo 19–25, páginas 87–112).....	
<b>3. Después de la lectura .....</b>	
3.1. La estructura .....	
3.2. El espacio .....	
3.3. El tiempo.....	
3.4. El lenguaje.....	
3.5. Los personajes .....	
3.6. El argumento y la narrativa .....	
3.7. Los temas.....	
3.8. Los símbolos.....	
<b>4. Apoyo para el alumno.....</b>	
4.1. Técnicas para escribir tu redacción .....	
4.2. Edexcel AS Level.....	
4.3. Edexcel A Level.....	
<b>Respuestas de Nada.....</b>	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



# Teacher's Introduction

Dear colleague,

Here I present to you the ultimate guide for the study of *Nada*, which was written by a 23-year-old Carmen Laforet. This novel was an instant and overwhelming success as soon as it was published in 1944. In 1947 it was made into a film. Since then its popularity has not decreased and it continues to be studied in Spanish schools, as well as in European and American universities.

This resource is a comprehensive study guide to support you and your students of or any teaching and learning process that is not intended to lead to any formal examination. Students will be able to acquire all the necessary knowledge in order to practise all skills: reading, writing, listening and speaking, as well as having the opportunity to improve translation and grammar skills while learning about the culture and history of Spain.

The pack has been divided into four sections for ease of use:

1. **Antes de la lectura:** with activities about the novel and literary work, an introduction to the social and cultural context of the work.
2. **Durante la lectura:** chapter-by-chapter vocabulary, summaries, comprehension and analysis activities.
3. **Después de la lectura:** with activities on the plot and its events, structure, themes, other stylistic features and techniques, cultural and social context and main characters.
4. **Apoyo para el examen:** with useful advice on examination techniques, this section includes Level essay writing, and includes information on Edexcel exam requirements, sample essay questions and sample essays for AS and A Level.

The edition used to produce this resource is: Biblotex, S. L., 2001 | ISBN 848130

With several research and learning opportunities within the material, these activities have a wide range of uses. As no one knows your learners better than you, this guide offers a flexible way of using differentiation at all times, according to abilities and individual needs. You can skip some exercises, or set some tasks as extension activities, as self-independent work or in pairs.

If you have purchased the editable Word version of the resource, you will also be able to adapt or personalise the existing ones, and even download the pack to your centre. This is the most of this resource.

About the author: Itziar Simó Arroyo (Master in Spanish as a Second or Foreign Language) is a leader of a wide range of Spanish programmes, as well as an examiner for some major



A web page containing all the links listed in this resource is conveniently available on Education's website at [zzed.uk/7538](http://zzed.uk/7538)

You may find this helpful for accessing the resources rather than typing

## Free Updates!

Register your email address to receive any future free updates made to this resource or other Spanish resources you have purchased, and details of any promotions for your

\* resulting from minor specification changes, suggestions from teachers and peer reviews, or occasional errors reported by customers

[Go to zzed.uk/freeupdates](http://zzed.uk/freeupdates)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



# Students' Introduction

Dear students,

Welcome to **Getting to know... Nada**. This novel tells the exciting story of an 18-year-old student moving to a new city to study at university. This resource will help you to understand how to approach the course and/or A Level Spanish course, allowing you to realise your full potential. In the weeks ahead, you will be asked to produce an essay on this cultural topic as part of the course and answer one question from a choice of two.

In this pack you will find resources, during and after reading the play sections to analyse the language skills of speaking, listening, reading and writing, and to master the art of effective communication. It also includes some useful information about the requirements of your exam board and have the opportunity to develop your knowledge and skills in planning and structure to improve your performance and push up your mark.

I hope that you enjoy navigating through this guide.

¡Buena suerte!

About the author: Itziar Simó Arroyo (Master in Spanish as a Second or Foreign Language) is a leader of a wide range of Spanish programmes, as well as an examiner for some major exams.



A web page containing all the links listed in this resource is conveniently available on Education's website at **zzed.uk/7538**

You may find this helpful for accessing the websites rather than typing in the addresses.



INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED

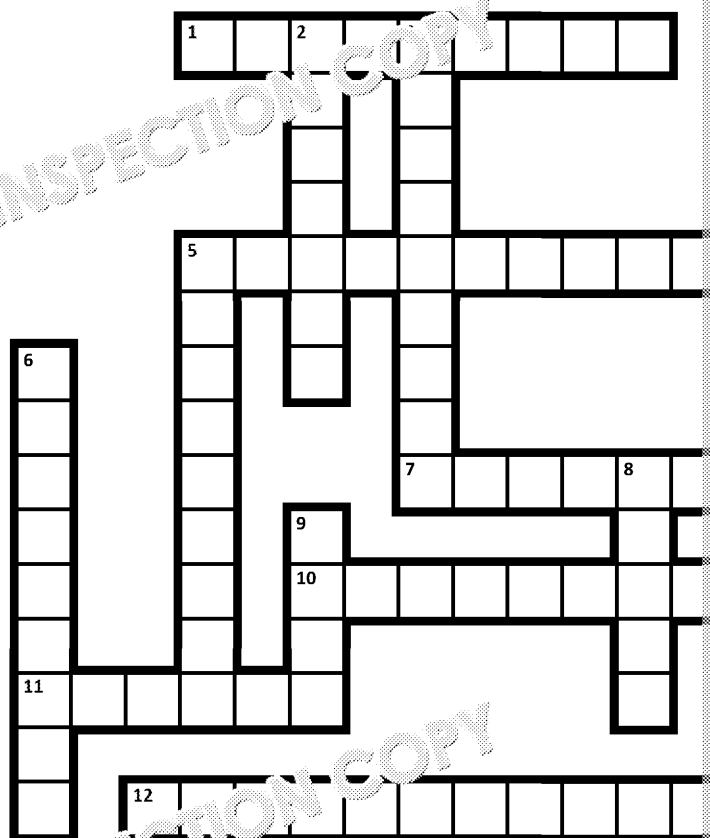


# 1. Antes de la lectura

## 1.1. La obra literaria: la novela



Tarea 1: Completa el crucigrama sobre términos relacionados con la novela



Across

- 1 el final de la obra (9)
- 5 personaje principal de la obra (12)
- 7 la persona que cuenta la historia (8)
- 10 distribución y orden de la obra (10)
- 11 obra literaria narrativa (6)
- 12 novela de aprendizaje en la que el personaje principal experimenta una transformación intelectual, moral o sentimental en su adolescencia al principio de su madurez (13)

Down

- 2 elemento u objeto que condiciona... (7)
- 3 cadena de acontecimientos de la historia (9)
- 4 narración introspectiva propia vida (13)
- 5 ser que aparece en un momento de la historia (13)
- 6 resumen de la pieza literaria (13)
- 8 el escritor que crea la obra (13)
- 9 asunto o idea desarrollada en la obra (13)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:** Rellena estos comentarios sobre la novela con los términos más adecuados de la actividad anterior.

El \_\_\_\_\_ de esta \_\_\_\_\_ cuenta la historia de \_\_\_\_\_, durante su estancia en Barcelona en casa de un \_\_\_\_\_ de la Universidad. Muchos críticos asocian la obra con un \_\_\_\_\_ puesto que en esos meses \_\_\_\_\_ madura y desarrolla su personalidad. \_\_\_\_\_ muy difícil.



**Tarea 3:** Traduce este párrafo a inglés.

*La obra se publicó en 1945 y se tiende a asociar con la corriente literaria del tremendismo. Andrea vive con sus familiares en un ambiente sórdido de mezquindades, fracasadas, vacío, tensión y emociones violentas. Es un reflejo amargo de la posguerra y la casa de la calle de Aribau, poblada por seres desquiciados, refleja los microcosmos de la sociedad española del momento y las secuelas de la guerra.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Tarea 4:** Tu diccionario.

Comienza a recopilar todos los términos específicos asociados con *Nada* y tenlo a mano durante el estudio de la obra y cuando escribas tus redacciones.

## 1.2. *Nada*: El título de la obra

**Introducción:** Estos son algunos de los significados del término *nada* que recoge la Real Academia de la Lengua Española. [www.rae.es](http://www.rae.es)

1. Inexistencia total o ausencia absoluta de todo ser.
2. Situación de vacío o inexistencia.
3. Situación o estado de carencia absoluta.
4. Ninguna cosa.
5. Ninguna cantidad o ninguna porción.



For a

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



INSPECTION COPY



**Tarea 1:** Aquí tienes algunas de las frases de la novela en las que se utiliza el término *nada*. Traduce cada una al contrario. Algunas veces tendrás que cambiar más de una palabra.

Ejemplo: En esta casa **nada** funciona bien. → En esta casa **todo** funciona bien.

	Traducción
«Nada me gusta...» (Capítulo 3)	
«No quiero que me expliques <b>nada</b> .» (Capítulo 6)	
«No quedaba <b>nada</b> en la bandeja.» (Capítulo 11)	
«No nos dijeron <b>nada</b> .» (Capítulo 15)	
«Me marchaba sin haber conocido <b>nada</b> ... De la casa de la calle de Aribau no me llevaba <b>nada</b> .» (Capítulo 25)	



**Tarea 2:** Expresiones con *nada*. Escribe el significado de estas expresiones y crea una frase utilizando cada una.

Expresión	Significado	
De nada		
Nada más		
Nada de eso		
Nada en absoluto		
Nada de particular		



**Tarea 3:** Centrándote en el título, *Nada es*, escribe una frase sobre lo que piensas que trata la obra.

- Yo diría que se trata de...
- Considero que...
- A...
- Por el otro...
- No... sino también...

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



### 1.3. Introducción a Nada



**Tarea 1:** Aquí te damos palabras relacionadas con *Nada*. Colócalas en diferentes grupos o categorías para entenderlo mejor. Asegúrate de conocer bien su significado en inglés.<sup>1</sup>

*Ejemplo: Campo semántico de la familia: el matrimonio, el niño...*

Campo semántico de los adjetivos negativos: .....

Campo semántico de los estudios: .....

el hambre	la confrontación	la amistad	la liberación
históricos	la burguesía	la preocupación	la ilusión
la tragedia	áridos	la felicidad	la familia
el fracaso	la presión	la criada	la angustia
el niño	la pesadilla	el sufrimiento	el destino
los niños	el ansia	la casa	los tiempos
la abuela	brutal	la universidad	el miedo
la desilusión	la locura	la agonía	la posguerra
los estudios	el romance	la ruina	el amor
la desolación	el matrimonio	la esperanza	crucificado

<sup>1</sup> **Nota para el profesor:** Los términos se pueden recortar y emplear como fichas.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED







**Tarea 2:** Di si las siguientes afirmaciones sobre el significado de la novela son verdaderas (V) o falsas (F):

1	<i>Nada</i> se refiere a la negación de la identidad de la mujer en la sociedad tras la posguerra.
2	<i>Nada</i> simboliza la falta o ausencia de aire limpio en la vivienda de la protagonista.
3	<i>Nada</i> representa la sensación de vacío que la protagonista Andrea experimenta durante su estancia en Barcelona.
4	<i>Nada</i> se refiere a la falta de amor que percibe entre sus familiares en su infancia.
5	<i>Nada</i> ayuda al contenido de la maleta de Andrea.



**Tarea 3:** Con la información que tenéis ahora sobre la obra, discutid entre vosotros si la idea inicial que tenías sobre la obra? ¿Por qué?

For all links go to [zzed.uk/7538](https://www.zzed.uk/7538)

## 1.4. Carmen Laforet



**Tarea 1:** Bibliografía

- Ve este video <https://www.youtube.com/watch?v=GTvHwC011S> (1min 40 sec)
- Imagínate que eres Carmen Laforet y, con la información que has escuchado, escribe tu autobiografía.
- Para ayudarte a planificar tu escrito, completa esta línea del tiempo poniendo al lado de cada año los acontecimientos más destacados de la vida de la protagonista.



1921

1944

1955

2004

- Comparte tu autobiografía con tus compañeros la autobiografía que has elaborado.

- Busca más información sobre la autora:

- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laforet.htm>
- <http://www.slideshare.net/Biblioelio/carmen-laforet-nada>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DJ9w2Tja9mM>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen\\_Laforet](https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Laforet)

For all links go to [zzed.uk/7538](https://www.zzed.uk/7538)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





## Tarea 2: Nada: ¿obra autobiográfica?

Aquí tienes 16 frases que se refieren a la vida de la autora, a la de la protagonista o a ambas:

- a) Coloca cada oración que se refiera a la escritora en su apartado correspondiente.

**Después de terminar de leer el libro:**

- b) Coloca las oraciones que correspondan a Andrea en su apartado.  
c) Dentro del mismo espacio escribe las frases que se refieran a ambas mujeres.

Carmen Laforet	

1. Pasa tres años en Barcelona.
2. En Barcelona entra en contacto con gente de la burguesía catalana.
3. Su familia se traslada a Las Palmas cuando tenía dos años.
4. Cuando llegó a casa de sus parientes, su abuelo ya había muerto y ella era huérfana.
5. Escribe su novela cuando tenía 23 años.
6. Nace en Barcelona en la casa de su abuela en la calle de Aribau.
7. Pasa un año en Barcelona.
8. Antes de la guerra pasaba los veranos en Barcelona en la casa familiar.
9. Llega a la capital catalana con 18 años.
10. Se muda a Madrid un año más tarde.
11. Vive en las Islas Canarias hasta que vuelve a Barcelona.
12. Es huérfana de padre y madre.
13. Se traslada a Madrid en 1942.
14. Se muda a París cuando tiene 13 años.
15. Vuelve a Barcelona en 1939 a estudiar en la universidad.
16. Estudia Filosofía y Letras.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## 1.5. Contexto social y cultural



### Trabajo de investigación 1: El franquismo

La obra comienza y termina cuando el país vivía bajo la dictadura militar del general Francisco Franco. Elabora una presentación sobre este periodo histórico con fechas, personas y acontecimientos significativos.

Para estructurar tu trabajo, no olvides incluir contenidos dedicados a:

- las características del franquismo
- sus etapas
- la sociedad
  - o los jóvenes
  - o el papel de la mujer
  - o la censura

Aquí tienes algunos enlaces que te pueden ayudar:

- 🔗 <http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/franquismo/>
- 🔗 <http://www.infoguerracivil.com/espana-franquismo.html>
- 🔗 [https://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura\\_de\\_Francisco\\_Franco](https://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura_de_Francisco_Franco)



### Trabajo de investigación 2: La vida cotidiana en Barcelona durante la posguerra

- a) Una posguerra es un contexto muy específico que, indudablemente, afecta a la vida cotidiana. Cada compañero de clase, debe imaginar que es una:
- un joven de 18 años
  - un padre de familia
  - una joven de 18 años
  - una madre
- en Barcelona en el año 1939, meses después de haber terminado la guerra civil.

- b) Teniéndolo en cuenta, trata de expresar, a través de una carta o diario, cómo es:

- La familia
- La educación o el trabajo
- La religión
- Las condiciones de subsistencia
  - La vida social
  - La economía
  - La vida política: la represión
- Tu papel en la sociedad: qué es lo que se espera de ti.
- Tus sueños, ilusiones y esperanzas

- c) Para ello, puedes echar un vistazo a los siguientes archivos y documentos:

- 🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=WkWv9Cxt6A> (imágenes)
- 🔗 <http://blogs.publico.es/fuera-de-foco/2013/04/19/la-barcelona-de-los-40-anos-de-posguerra/> (imágenes)
- 🔗 <http://www.memoria.cat/franquisme/>

- d) Poned en común vuestras creaciones, diálogos, imágenes, dibujos o cualquier otra expresión que creéis y presentad un póster o *collage* en una de las paredes del aula.

- e) ¿Qué sentimientos te surten al pensar en la guerra?

- No me puedo imaginar...
- Parece mentira...
- Es necesario que recordemos...
- Teniendo en cuenta lo que he aprendido...
- No me atrevo a...

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## 2. Durante la lectura – Guía de

Esta guía de lectura, capítulo por capítulo, va precedida de una lista de vocabulario en el contexto específico del texto. Nótese que en algunos casos tendrán otros significados. Para este trabajo se ha empleado la versión electrónica <http://asset.soup.io/>

Primera parte (Capítulo 1–9, páginas 4–40)

Capítulo I (Página 6–8)



Actividades para realizar antes de la lectura

### Vocabulario



**Tarea 1:** Une cada palabra con su correspondiente en la columna de la derecha.

1. asustada
2. la sangre
3. entumecido
4. el asombro
5. aguardar
6. con retraso
7. el rumor
8. el encanto
9. una gota
10. el rumbo
11. el equipaje
12. los pulmones
13. el arco
14. la linterna
15. el cuchicheo
16. risueño
17. azotar
18. obsequioso
19. <i>camalic</i>
20. la acera
21. escasos
22. arracimarse
23. sin titubear
24. desvencijado
25. crujir
26. el armatoste

a. con sorpresa
b. el vigilante nocturno
c. alegre, sonriente
d. el pavimento desmenuzado
e. conjunto de maletines
f. sin dudar
g. hinchado o torpe
h. líquido rojo que circula
i. el ruido
j. pocos
k. el vehículo
l. con miedo
m. cortés, amable
n. una porción o cantidad
o. órganos respiratorios
p. juntarse, apretarse
q. la atracción
r. hacer ruido
s. descuidado
t. tarde
u. la dirección
v. hablar muy bajo o en secreto
w. la luz, la lámpara
x. porteador de equipaje
y. mover con el viento
z. esperar

1	2	3	4	5	6	7	8	9
14	15	16	17	18	19	20	21	22

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:** Completa las siguientes oraciones con palabras de la lista de arriba que cambian el final del término para adecuarlo al contexto específico de la novela.

- Después del largo viaje, las piernas de Andrea están \_\_\_\_\_.
- La joven llega \_\_\_\_\_ y sabe que su familia vive en una \_\_\_\_\_ estación.
- Aparte del resto de los viajeros, Andrea ve a los \_\_\_\_\_, al cochero y al vigilante de la \_\_\_\_\_.



## Resumen

Andrea llega a Barcelona a medianoche y nadie la espera. En la estación de caballos que la lleva a la casa de sus familiares en la calle Aribau. Allí se encuentra una casa extraña, un piso inhospitalario y en un ambiente sobrecogedor, que es muy diferente al que guardaba de cuando pasaba los veranos allí antes de la Guerra Civil.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades.**



**Tarea 1:** Andrea llega a la casa. Escribe debajo de cada una de estas frases de la novela que signifiquen lo mismo:

- Antes de llamar a la puerta, dudé.  
.....
- Creía que era un lugar bonito.  
.....
- Las personas de la casa me habían hecho recordar el calor y la suciedad.  
.....  
.....
- Estoy asustada del lugar en el salón de la casa donde tengo que dormir.  
.....  
.....



**Tarea 2:** Los habitantes de la casa de Aribau. Describe con tus propias palabras a los personajes que conoce Andrea la noche de su llegada.

Personaje	Descripción
La abuela	
El tío Juan	
Antonia, la criada	
Gloria, la mujer de Juan	
La tía Angustias	



**Tarea 3:** Contesta las siguientes preguntas acerca del capítulo I:

1. ¿Por qué nadie esperaba a Andrea en la estación?
2. ¿Por qué la maleta de Andrea resulta tan pesada?
3. ¿Cómo va Andrea a la casa de la calle Aribau?
4. ¿Por qué dice Andrea que todo le parece «como de adilla»? (Al final de la descripción de la casa y sus habitantes está repleta de elementos que sugieren un ambiente de bienvenida.)
5. La descripción de la casa y sus habitantes está repleta de elementos que sugieren un ambiente de bienvenida. ¿Cuál es el efecto que consigue la autora con el uso de esos elementos?
6. ¿Cómo nos presenta a los familiares de Andrea?
7. Lee con atención la descripción de la casa y la familia. Dibuja a los personajes. Quizá podáis distribuir el trabajo: cada compañero se encargará de un personaje o una habitación específica. Después podéis ponerlos juntos en la clase.
8. Cuando la abuela va a abrir la puerta a Andrea exclama «¡Ya va! ¡Ya va!». Escribe una carta desde la perspectiva de la abuela, escritora de *Nada* y redacta el resto del capítulo, desde esa primera impresión hasta el final de dar al texto un sentido opuesto. Ten en cuenta que debes cambiar la descripción de la casa y la vivienda para crear un ambiente de bienvenida, esperanza y llegada. Escribe un mínimo de 200 palabras.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado

1. el amanecer
2. revueltas
3. el origen
4. el latineo
5. nebulosa
6. la rama
7. lamer
8. el riego
9. el roce áspero
10. los solares
11. la palanca
12. las fruslerías
13. lánguido
14. estirar
15. las golosinas
16. el desarreglo
17. torcido
18. la mancha
19. el bicho
20. las avilaciones
21. tropezar
22. rumiar
23. desteñido
24. el armario de luna
25. hinchado
26. tragar

a. el desorden
b. que no es clara
c. crecer
d. el animal
e. al andar, dar con los pies en un
f. hablar para sí mismo gesticular
g. los pensamientos, las reflexiones
h. cuando empieza a aparecer la
i. la parte sucia de un objeto
j. dulces, caramelos
k. triste
l. un ropero que tiene un espejo
m. que no está recto
n. abotargado
o. suavizado
p. el origen
q. partes del árbol que nacen de
r. pasar la lengua
s. desordenadas
t. objetos de poco valor material
u. un contacto que no es suave
v. el parón
w. echar agua
x. un terreno para construir casas
y. escuchar (uso coloquial)
z. que ha perdido el color original

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22



COPYRIGHT  
PROTECTED



INSPECTION COPY



**Tarea 2:** De entre las opciones que te damos, elige la palabra adecuada para completar las siguientes frases:

1. Cuando los abuelos llegaron a Barcelona, trajeron baúles cargados de  
a) cavilaciones      b) fruslerías      c) marionetas
2. Cuando Andrea era pequeña, sus tíos en la casa de la calle de Aribau  
\_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_ sus travesuras.  
a) burlarse      b) palanca      c) ramonear
3. La habitación de la tía Angustias no se parece al resto de la casa: está  
\_\_\_\_\_.  
a) bicho      b) armario de luna      c) sola
4. Andrea no está de acuerdo con lo que dice su tía, pero no le queda más que  
\_\_\_\_\_ sus palabras.  
a) rumiar      b) hinchar      c) tragar

## Resumen

Andrea se despierta después de pasar la primera noche en la casa de la calle de Aribau. Los ruidos que llegan de afuera y los compara con los que recuerda cuando de pequeña pasaba los veranos. Al ver una foto de sus abuelos, que ahora eran jóvenes, empieza a pensar que se equivocaron al emigrar a Barcelona y se la traían a la vivienda que continúa ocupando. El contraste entre la razón por la que sus abuelos vinieron a la ciudad (trabajo, seguridad) y la que ella interpreta como mala influencia en su vida.

Cuando abre la puerta del cuarto, Angustias la llama desde su dormitorio. Ella le advierte de los peligros de la gran urbe y de sus tíos. También le pide que se aleje de la casa que ella considera una mala influencia.

En el comedor es testigo del enfrentamiento entre Román y Juan, que no llega a resolverse. Juan insulta y grita violentamente a su mujer. Los demás no hacen nada por mediar, acostumbrados a este comportamiento.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**



**Tarea 1:** Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿En qué año estuvo Andrea en la casa de la calle de Aribau por última vez?
2. ¿Cómo se contrasta la imagen de la abuela en la foto y su aspecto actual?
3. ¿Cómo se puede interpretar ese contraste?
4. ¿Por qué emigraron los abuelos a Barcelona?
5. ¿Por qué crees que Andrea describe su estancia en la ciudad como un error?
6. ¿Qué alimentos encuentra Andrea en el comedor?
7. ¿Cómo podemos interpretar el contraste entre la habitación de la tía Angustias y el resto de la casa?
8. ¿Cómo crees que Angustias trata/habla a Andrea?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





9. ¿Qué piensa Andrea de las advertencias de su tía?
10. ¿Quiénes están en el comedor cuando Andrea entra?
11. ¿Cómo recibe Román a Andrea?
12. ¿Qué significa que lo que el loro repite sean palabrotas?
13. ¿Cuándo entra Juan en el comedor?
14. ¿Cómo crees que es la relación entre ambos hermanos?
15. ¿Por qué empieza Juan a insultar a Gloria?
16. ¿Por qué no se va a la Canada por evitar el maltrato de Gloria?



## Tarea 1 Imperativo en español

A diferencia de la lengua inglesa, el imperativo es un modo que se emplea para servir para **dar órdenes**, sino también para **avisar, dar consejos** y **rogar**.

En el capítulo II de la novela, se utilizan una variedad de imperativos. Escribe uno y a quién va dirigido. Anota qué motivo tiene cada personaje para emplear (**avisar, aconsejar, rogar**) y explica su significado:

Forma imperativa	Quién la dice	A quién se la dice	
«siéntate»	Ejemplo: Angustias	Andrea	Es una orden que se le da a un amigo o familiar para que se siente.
«dame»			
«pégame»			
«no me provoques»			
«cállate»			
«no te asustes»			

COPYRIGHT  
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado

1. deslumbrada
2. amonestar
3. est. .
4. .gonzada
5. encasquetarse
6. el fieltro
7. una pluma de gallo
8. la facha
9. ruborizarse
10. inclinarse
11. encogidas
12. preludiar
13. envenenada
14. el recorrido
15. la placidez
16. cochino
17. bisbisear
18. la majadería
19. .sreda
20. .emplado
21. .ollozar
22. desdichada
23. un puñetazo
24. un barboteo
25. el cubil de una fiera
26. sinuoso

a. con miedo
b. un paño con el que se com
c. la apariencia
d. acercar el cuerpo hacia alg
e. desgraciada, triste
f. sin poder ver bien por exc
g. reducidas en tamaño
h. cubre el cuerpo de este av
i. advertir, prevenir
j. ajustarse a la cabeza
k. con vergüenza
l. ponerse rojo de vergüenza
m. el tránsito, el paseo
n. sucio
o. la t.nería
p. 1)
q. llorar
r. un golpe que se da con el
s. cuando se habla entre die
t. con agujeros (que es tont
u. la guarida de un animal se
v. liar
w. hiriente, malintencionada
x. la calma
y. hablar muy bajo, masculla
z. anunciar

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22



COPYRIGHT  
PROTECTED



INSPECTION COPY



**Tarea 2:** Aquí tienes algunas expresiones que vas a leer en este capítulo. están desordenadas, así que tienes que ordenarlas y ponerlas al lado del

sin	a(3)	de(3)	for
darse	hombros	aguantar	c
encogerse	echarse	burlarse	r
orden	medias	risc	en

Expresión en inglés	Expresión
1. without an official organisation	
2. to tease something	
3. to bear someone	
4. to squat, crouch	
5. halfway	
6. to not jump to conclusions	
7. to make you laugh	
8. to shrug	
9. to tease, mock, make fun of	
10. to start to laugh	



**Tarea 3:** Traduce estas frases que contienen palabras y expresiones de las

1. Angustia a la Andrea de paseo por Barcelona y esta se sentía a las medias.

.....

.....

2. La habitación de Gloria parece, al igual que el resto del piso, el *cubillo* sucia y huele.

.....

.....

3. Román intenta quitar importancia a las discusiones entre los habitantes que *no se forje novelas* sobre ellos.

.....

.....

4. Gloria no es una mujer muy inteligente y con frecuencia, cuando n

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Resumen

Andrea se siente profundamente avergonzada cuando Angustias le pide que la tía oscila desde dulce, protectora y maternal, hasta autoritaria, y la joven ni

En la casa de la calle de Aribau la relación entre los parientes no parece haberse mejorado. Gloria está muy orgullosa de su bello apartamento, y resulta ser una soñadora. Juan y Román están interesados en la posibilidad de que sea muy bueno.

A veces Andrea sube a la buhardilla que vive Román, lo que le sirve para escapar del ambiente de abajo, disfrutar de la compañía de su tío, que es un artista y



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades.



**Tarea 1:** Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es la actitud de Angustias con Andrea?
2. ¿Por qué se avergüenza Andrea de salir con su tía?
3. ¿Qué es lo que significa cuando Gloria se lleva el dedo índice a la sien?
4. ¿Le agrada a Angustias que Andrea vaya al cuarto de Gloria? ¿Por qué?
5. ¿Qué opinas de Gloria? Comparte tus ideas con tus compañeros.
6. ¿Qué opinas de Román? Discute tus ideas con el resto de la clase.
7. ¿Cómo ve Andrea el cuarto de Román?
8. ¿Por qué Román describe la casa de la calle de Aribau como «un barco»?
9. También describe a los vecinos como ratas, ¿qué puede simbolizar?
10. ¿Por qué cuando Gloria sale de la casa a oscuras?



**Tarea 2:** Los falsos amigos.

¿Qué son los *falsos amigos*? Ordena estas palabras para descubrir su significado.

...a significado otro palabra una que en idioma idioma tiene parece una palabra que en, Es pero un diferente

En este capítulo hemos leído dos:

- Molestar: to annoy, to bother
- Simpatía: liking, friendliness

Fija tus ideas durante la lectura de la novela, hay otros falsos amigos y anota sus



**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado

1. pesar	a. casi
2. los neumáticos	b. la parte del cuerpo que une la
3. el tacón	c. unir con hilo dos trozos de m
4. las ruedas	d. pelear, discutir
5. enredada	e. tirar, arrojar
6. la azotea	f. algo molesto que se repite
7. los troles de los tranvías	g. lo contrario de ágil
8. turbias	h. la empleada encargada de vig
9. apenas	i. un objeto metálico y circular para calentarse
10. podrido	j. cantidad de suciedad que qu
11. bullir	k. las ruedas de un vehículo
12. el porvenir	l. la reserva, la desconfianza
13. la reticencia	m. patinar
14. la portera	n. los pisos, no claras
15. lanzar	o. enmarañada, confusa, liada
16. el aviso	p. el futuro
17. el felpo	q. una alfombra pequeña que se
18. el pasero	r. las pértigas que transmiten la
19. la capa pegajosa de cieno	s. decaídas, que no son frescas
20. resbalar	t. con agua, húmedos
21. coser	u. la terraza situada en la parte
22. torpe	v. hervir
23. la nuca	w. quedarse dormido/a
24. la cantinela	x. la advertencia
25. adormecerse	y. tener peso, influencia
26. reñir	z. descompuesto

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18





INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:** Aquí tienes algunas expresiones que aparecen en este capítulo.

1. tener ganas de... ..
2. acostumbrarse a... ..
3. dejar de tener importancia... ..
4. echar de menos... ..
5. hacer compañía... ..
6.  ponerse de nada... ..
7.  enamorado de... ..
8. dar un ataque (de ira)... ..
9. ponerse hecha una fiera... ..
10. dar/pegar un susto... ..
11. pasar hambre... ..
12. tener sin cuidado... ..
13. echar a patadas... ..
14. no tener ni pizca de + noun... ..
15. creer de veras... ..
16. poco a poco... ..
17.  a la int... ..
18.  into... ..
19. despacito... ..
20. más moscas se cogen con una cucharada de miel... ..
21. de cuando en cuando... ..



**Tarea 3:** Di si las siguientes afirmaciones con algunos de los términos de la lista son verdaderas (V) o falsas (F):

La lluvia tiene un efecto letárgico en Andrea, ya que no **tiene ganas de** hacer nada.

Mientras están hablando, la abuela está **sin ganas** de irse.

Parece que Juan no **está enamorado de** Gloria.

Cuando Gloria llegó a la calle de Aribau, **pasaba mucha hambre**.

Gloria **echaba de menos a** Juan y este volvió a la casa después de que ella **haciera compañía** a su madre.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Resumen

La lluvia y el mal tiempo influyen en el estado de ánimo de Andrea, que se ve afectada por su condición existencialista.

Una tarde, la abuela y Gloria empiezan a contarle la pasada relación entre Juan y Román. Los jóvenes eran inseparables. Gloria conoció a Juan en Tarragona durante la Guerra Civil. Él ocupaba un cargo en el ejército republicano. En secreto se enamoraron y cuando ella estaba embarazada, le presentó a Román y le pidió que la llevara a la casa de la calle de Aribau.

Una vez allí, Gloria pasó un tiempo de hambre y se encontraba muy sola, ya que vivía en los habitáculos de la guerra. Dio a luz en una clínica sola cuando los nazis ocuparon Barcelona. Después, Juan vino a verla y le pidió disculpas por no haber llegado antes.

Al acabar el relato, Andrea nota que tiene fiebre. Esta le duró varios días, durante los cuales imaginó cosas extrañas, como un romance entre Román y Gloria.

### Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:



#### Tarea 1: Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué efecto tiene la lluvia en el estado de ánimo de Andrea?
2. ¿Cómo era la relación entre Juan y Román de pequeños?
3. ¿Quién es don Jerónimo?
4. ¿Qué hacía en la casa de la calle de Aribau?
5. ¿Quién llevó a Gloria a la casa de la calle de Aribau? ¿Por qué?
6. ¿Por qué se comportaba así con Gloria?
7. ¿Qué significó para Román pasar meses en la checa?
8. ¿Qué ocupación tenía Román durante la guerra?
9. ¿Cómo se conocieron Juan y Gloria?
10. ¿De qué lo convenció Román? ¿Con qué fin?
11. ¿Qué quieren decir don Jerónimo y Angustias con que el matrimonio es una trampa?
12. ¿Por qué Gloria pega a Antonia, la criada?
13. ¿Por qué la familia permitió a Antonia permanecer en la casa?
14. ¿Cuál es la imagen que la abuela y Gloria dan de Antonia?
15. ¿Recuerdas cuál fue la primera impresión que tuvo Andrea acerca de Román? (Si no, puedes volver al capítulo 1)
16. ¿Qué tipo de visiones tiene Andrea mientras está con fiebre?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado

1. una ventolera
2. el rincón
3. el aire
4. quitar
5. anular
6. el cuero
8. las suelas
9. rezumar
10. pisar
11. pillar
12. un golfo
13. faltar
14. inculcar
15. el refinamiento
16. espeluznada
17. la sorna
18. reanudar
19. ayudar
20. alabar y amparar
21. el encanto
22. desmenuzar
23. la pandilla
24. hundida
25. huir
26. advertir

a. dejar pasar un líquido
b. la ironía
c. opuesto a fuerte
d. escapar
e. horrorizada
f. sumergida
g. infundir
h. el atractivo
i. el cuidado, la finura
j. limpiar en suelo
k. no tener
l. apoyar y proteger
m. un golpe de viento fuerte
n. consolidar
o. el grupo de amigos
p. una persona deshonesto
q. la esquina
r. romper en pequeños pedruzcos
s. avisar
t. desaparecer, librarse de
u. cancelar
v. descubrir, coger por sorpresa
w. la parte del calzado que cubre el talón
x. volver a empezar
y. poner los pies en el suelo
z. la piel de los animales

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22



Tarea 2: Elige 10 términos de la lista de arriba y escribe con ellos frases

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED







### Tarea 3: Traduce estas expresiones al inglés:

1. sin mucho esfuerzo/afán
2. acaso
3. a pesar de todo
4. ser aficionada a
5. siquiera
6. ni una palabra
7. tan blanco como la nieve
8. hacer un agravio
9. sentirse herido
10. no tener la menor idea
11. de veras
12. conocer de oídas
13. disponerse a
14. andar de puntillas
15. poner sobre aviso
16. dejar bastante que decir
17. estar muy avergonzado
18. la culpa de
19. dar pena
20. con el rabillo del ojo
21. con más ímpetu
22. valer la pena

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 4:** Ahora traduce al español estas oraciones con algunas de las expresiones aprendidas.

1. Andrea feels hurt when she finds out that Ena used to laugh at her work.  
.....  
.....
2. Ena has heard about Román.  
.....
3. When Román was in the house because Angustias had a headache.  
.....  
.....
4. Román tells Angustias that it is her fault that don Jerónimo's wife has to go to Barcelona.  
.....  
.....
5. Andrea looks at Angustias out of the corner of her eye, as she feels pity.  
.....

## Resumen

Al recuperarse de la fiebre, Andrea se siente llena de energía. Angustias le pide que vaya a Barcelona sola, ni visitar el barrio chino.

En la universidad, Andrea hace una amiga de varios estudiantes: Pons, un joven crítico y una chica que conecta enseguida con Andrea y con su tío Román, que admira como violinista. Cuando vuelve a casa, se enteran de que ha marchado sin decir nada a nadie y no saben dónde ha ido, ni cuándo volverá.

Al cabo de los días, Román regresa, le explica a su sobrina que ha estado en Barcelona y discute con Angustias acerca de la mujer de su jefe.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades.**



**Tarea 1:** Contesta estas preguntas:

1. ¿Cómo se siente Andrea después de la fiebre?
2. ¿Cómo va evolucionando la relación entre Angustias y Andrea?
3. ¿Cómo cree Andrea que será esta relación en un futuro próximo?
4. ¿Qué dos amigos hace Andrea en la universidad?
5. ¿Qué le pide Ena a Andrea?
6. ¿De qué conversación habla el tío?
7. ¿Por qué no se lo quiere presentar?
8. ¿Sobre qué discuten Román y Angustias cuando este regresa?
9. ¿De qué le acusa Román a Angustias?
10. ¿Qué relación parece mantener Angustias con su jefe?
11. ¿Te sorprende este descubrimiento? ¿Por qué?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Recurso estilístico

Uno de los recursos estilísticos que Carmen Laforet emplea en la novela es el **símil**, una figura retórica en la que se compara a personas, ideas u objetos con algo o alguien que guarda cierto grado de similitud. Reconocerás el símil, porque viene acompañado

Por ejemplo: *Su mirada era como un bloque de hielo.* → Su mirada era fría. La metáfora resalta la cualidad de la frialdad.



**Tarea:** Aquí tienes varios ejemplos del capítulo 5. Señala la persona u objeto (cuidado, porque se repite) y explica su significado. Para ayudarte, y la

Símil o comparación	Persona u objeto comparado
1. «como una cara expresiva»	
2. «como si fueras un golfo»	
3. «como un perro vagabundo»	
4. «como un fantasma»	
5. «como si hubiera hecho algo malo»	
6. «como en prisión correccional»	
7. «como si fuese un criminal»	

Andrea	la señora Sanz	la abuela
--------	----------------	-----------

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado

1. nimios	a. un acuerdo
2. aludir	b. inquieta, alterada
3. testarudo	c. posesiones preciadas
4. vulgar	d. metal
5. la consumición	e. nombrar, referirse a
6. un pacto	f. lo que no es suyo
7. burlar	g. el anillo de matrimonio
8. roída	h. especie, tipo de personas
9. mezquino	i. la bebida
10. el tesoro	j. indagar
11. apilar	k. malo, miserable, tacaño
12. mohosos	l. rígido, tenso
13. la hoja de lata (hojalata)	m. la disposición de una persona
14. la alianza	n. bondad, amabilidad
15. el pañuelo de encaje	o. simples, cotidianos
16. conmovida	p. recibir
17. la dulzura	q. recibir el cuerpo de cristo
18. el altercado, la riña	r. perder el equilibrio, moviendo
19. quitar	s. colocar unos encima de otros
20. propiedad ajena	t. ordinario, ignorante
21. tambalearse	u. eludir, esquivar
22. la ralea	v. un pedazo de tela cuadrado
23. pasmoso	w. un trozo de cuerda basta
24. una sogá áspera	x. comida por dentro
25. ñaco (un término coloquial de México que significa ignorante, bruto o torpe)	y. comidos por el moho
26. fisgar	z. la pelea, la discusión

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:** Rellena las siguientes oraciones con la palabra más adecuada:

- Andrea no tiene dinero para pagar su \_\_\_\_\_.  
a) tesoro                      b) pañuelo de encaje                      c) com
- Entre las posesiones de Andrea se encuentra \_\_\_\_\_.  
a) alianzas                      b) joyas                      c) rale
- Andrea no se da cuenta de que Román \_\_\_\_\_ en su bolso.  
a) apile                      b) fisgue                      c) buñ
- Gloria parece no tener respeto por la \_\_\_\_\_.  
a) riña                      b) propiedad ajena                      c) ña
- El altercado finaliza cuando Angustias \_\_\_\_\_.  
a) tambalea                      b) se tambalea                      c) se t

## Resumen

Andrea aprecia la amistad y generosidad de Ena, y decide hacerle un regalo. Con el dinero, le da el pañuelo de encaje antiguo que la abuela le había regalado.

El día de Navidad, al volver de misa con la abuela, se encuentran a Angustias. Angustias acusa a Gloria de haber robado el pañuelo de Andrea, pero su tía no la cree. Después se enteran de que ha sido Román el que ha robado. Gloria se lo había robado a la moleja.

Después de esto, Angustias anuncia a la joven que pronto abandonará la casa pensando en la mezquindad de Román, que insiste en hacer daño a Gloria y enredos.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**



**Tarea 1:** Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué detalles se mencionan al principio de este capítulo sobre la misa?
- ¿Por qué Andrea quiere hacerle un regalo a Ena?
- ¿Por qué crees que Angustias no quiere que Andrea la acompañe a la misa?
- ¿Con qué compara Andrea a la abuela cuando va a misa? ¿Por qué?
- ¿Cómo reacciona Angustias cuando se enteran de que Andrea ha regalado el pañuelo?
- ¿Qué insinúa Juan que Angustias hizo la noche anterior en vez de ir a misa?
- ¿Quién se sintió ofendido cuando se enteró de que Andrea había regalado el pañuelo?
- ¿Qué le pasa a Andrea en el párrafo que empieza «De pronto...»?
- ¿Cómo reaccionó Andrea cuando se enteró de que Román había acusado a Gloria de robar el pañuelo?
- En tu opinión, ¿cuál es la razón por la que Román se porta tan mal con Gloria?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Une cada término con su definición:

1. borrascosa
2. desempolvar
3. desahogar
4. desahogar
5. desastrado
6. resoplar
7. las barbaridades
8. desafiar
9. un colchón
10. desguarnecido
11. la inquietud
12. una tregua
13. incorporarse
14. el ceño fruncido
15. ahogar
16. brusco
17. estar equivocada
18. cansarse
19. ahogar
20. cerilla
21. los baldosines
22. la afectuosidad
23. los cuchicheos
24. el descansillo
25. cohibida
26. trastornado

a. levantarse
b. llevárselas el aire
c. respirar fuerte y con
d. sentirse cansado
e. el espacio entre los
f. el cariño, la atención
g. un fósforo
h. turbia, oscura
i. una cavidad que se
sacarse y meterse a
j. quitar el aire
k. repentino
l. los azulejos del suelo
m. pensar de manera
n. alterado
o. inclinada sobre algo
p. andrajosa, desaseada
q. el espacio entre las
r. las cosas terribles
s. quitar el polvo, sacar
t. un descanso
u. pieza rectangular el
para tumbarse
v. la intranquilidad
w. hacer frente a
x. los murmullos
y. tímida, asustada
z. viejo, muy usado

1	2	3	4	5	6	7	8	9

14	15	16	17	18	19	20	21	22



INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:** Elige la palabra de arriba más adecuada para completar las siguientes frases.

1. La abuela no quiere descubrir el paradero de Angustias y la defiende porque sus hermanos piensan de ella.
2. Román sorprende a Andrea durmiendo en la habitación de Angustias.
3. Román se encuentra entre los \_\_\_\_\_ de Angustias.
4. Angustias elude la \_\_\_\_\_ de Román, ya que cree que \_\_\_\_\_.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades.**



**Tarea 1:** Este es el resumen del capítulo 7. ¿Puedes ordenarlo?:

	Andrea, al ver que queda una habitación vacía, se instala en el dormitorio.
	La joven siente que su tío está mentalmente perturbado y sale corriendo.
	Más tarde don Jerónimo llega por fin buscando por su paradero, pero no lo encuentra.
	Una tarde sube al ático, donde Román la asusta diciéndole que él también la busca.
	Después de Navidad, Angustias se marcha de la casa sin decir nada.
	Se encuentra nerviosa y pensativa cuando recibe la sorpresa de que Angustias ha regresado.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





**Tarea 2:** Contesta las siguientes preguntas sobre el episodio, escogiendo la letra más adecuada o las letras más adecuadas en la casilla.

1. En el segundo párrafo, ¿qué significa que el viaje de Angustias no revela la escapada silenciosa de los de Román?
  - a) Que Angustias, con su comportamiento de los días anteriores, le da a entender que algo iba a pasar, por eso, cuando se marchó, no resultó ninguna sorpresa.
  - b) Que Román se marchaba sin decir nada a nadie, ni avisar, ni dar explicaciones de manera mucho más rápida de lo que Angustias esperaba.
2. ¿Por qué se asusta la abuela cuando ve a don Jerónimo?
  - a) Porque él no la reconoce, ni le dice dónde está Angustias.
  - b) Sí, lo reconoce inmediatamente, pero no le informa del paradero de Angustias.
3. ¿Por qué dice Andrea que el cuarto de su tía la repelía y la atraía a la vez?
  - a) La repele porque huele a naftalina (mothballs) a la que tiene algo de miedo, pero le atrae porque huele a incienso y a Andrea esto le encanta.
  - b) La repele por el olor, el orden y la austeridad que le recuerdan a su madre, pero le atrae porque está limpio y es más cómodo que el resto de la casa.
4. ¿Qué nos da a entender la confusión de la abuela mientras enseña la casa?
  - a) La abuela es una persona mayor que tiene la memoria trastornada y no sabe distinguir entre su hija, no su nieta.
  - b) Andrea se parece a todos sus parientes, por eso le da la impresión de que es la calle de Aribau.
5. ¿Por qué dice Andrea que a veces es mejor la amistad que la familia?
  - a) Porque sus familiares de la calle de Aribau (con excepción de la tía Ena) son muy mezquinos y nunca parecen haberla recibido bien en la casa.
  - b) Andrea ha tenido una relación muy mala con sus padres, por eso prefiere la amistad de Ena a Barcelona.
  - c) Para Andrea la amistad de Ena es muy especial, ya que esta le muestra una gran generosidad que no ve en sus parientes.
6. ¿De qué se asusta Andrea en el ático?
  - a) Del perro de Antonia, que entra corriendo en el cuarto.
  - b) Del comportamiento y mezquinas palabras de Román, quien da a entender que él y los que viven abajo y tiene poder sobre sus acciones.
  - c) Piensa que su tío está francamente perturbado y no quiere verle por eso se marcha de su habitación para ir a cenar al comedor.
7. ¿Cuándo deja Andrea que se quede sola y triste?
  - a) Cuando su tía Ena y el niño entran al cuarto y se ponen a jugar a las cartas.
  - b) Cuando Ena la llama por teléfono.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**






Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario




**Tarea 1:** Haz un círculo en la palabra que no guarda relación con las demás.

1.  el crepúsculo  la noche  la medianoche  el frío
2.  cansado
3.   la arcoba  la calle  el cuarto
4.  el día  la jornada  el viaje
5.  el hijo  la criatura  el bebé
6.  ulular  oír  chillar
7.  murmurar  susurrar
8.  levantada  sentada
9.  dormirse  estremecerse
10.  el desvarío  el suspiro
11.  la penuria  la miseria  la riqueza



**Tarea 2:** Traduce las siguientes oraciones con algunos de los términos de la lista.

1.  Estaba muy cansado a **medianoche**.  
.....
2. Juan necesita descansar, ya que madrugará mucho para ir a trabajar y terminará **rendido**.  
.....
3. El hijo de Gloria se echa a llorar debido a los **gritos** que está escuchando.  
.....
4. Andrea piensa que es una **locura** que Angustias se meta monja.  
.....
5. Una vez que la tía abandonó la casa, la familia pasará más **penurias**.  
.....



**COPYRIGHT  
PROTECTED**



INSPECTION COPY

## Resumen

Angustias regresa a la casa familiar a medianoche y se encuentra a Gloria. La llegada monta un escándalo por ello en el que involucra a la abuela y a Julia. Los chillidos y se marcha a dormir a su antiguo cuarto.

Por la mañana, Angustias le informa a Andrea de que va a ingresar en un convento y abandonará la casa de la calle de Aribau para siempre. Andrea se siente al soportar más el control y la autoridad de su tía.

El capítulo termina con Gloria expresándole a Andrea los moratones de la paliza que su marido la noche anterior le dio.



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:



**Tarea 1:** Cambia a pasado los verbos del resumen que están en presente.



**Tarea 2:** Termina las frases con la opción más apropiada que te damos a continuación.

1. Al enterarse de que la tía ha regresado, Andrea se va a dormir al salón...
2. Angustias empieza a chillar a Gloria ya que...
3. La abuela cubre a Gloria puesto que...
4. Andrea no puede más con el control y la autoridad de Angustias y...
5. Angustias expresa su opinión sobre el papel de la mujer en la sociedad...

- a) ... que para ella es crucial pertenecer a una orden religiosa.
- b) ... no quiere que haya una pelea y desea la paz en el hogar.
- c) ... quiere que debe rebelarse contra ella para acabar con su apatía.
- d) ... quiere que esta sepa que ha dormido en su dormitorio.
- e) ... Andrea tendrá que administrarse el dinero de ahora en adelante.
- f) ... piensa que es una sinvergüenza que no ha traído más que problemas.



**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Actividades para realizar antes de la lectura


Vocabulario



Tarea 1: Empareja cada término con su imagen correspondiente:

1. valsar
2.  ar
3. azorada
4. gatear
5. bendecir
6. sordo
7. socavar
8.  tripudo
9. rugir
10. repleto
11. espantadizo
12. caterva

a)
b)
c)
d)
e)
f)
g)
h)
i)
j)
k)
l)

	2	3	4	5	6	7	8	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:** Rellena estas frases con la palabra más adecuada de la lista de arriba.

1. Las amigas de Angustias no saben cómo reaccionar ante la partida de Angustias.  
\_\_\_\_\_.
2. Las amigas recuerdan sus años de juventud. Después de algunos de sus maridos las escuchan.
3. En la estación de tren a despedirse de Angustias, pero al ver a Juan, se encuentra \_\_\_\_\_.



## Resumen

Las amigas de Angustias la visitan días antes de su partida para despedirse y recordar los pasados en la casa de la calle de Aribau.

Todos (menos Román) van a la estación a despedirla. Una vez allí, Juan no se despidió de su hermana y empieza a chillarle, recriminándole el no haber tenido valor para irse con Jerónimo Sanz.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades.**



**Tarea 1:** Traduce este resumen a inglés.



**Tarea 2:** Responde estas preguntas.

1. ¿Qué quiere decir la amigas con el comentario «... lo que ha cambiado»?
2. ¿Podrías explicar las palabras de Juan: «¡No te hagas la mártir, nadie!» (No pegársela a nadie=engañar).
3. ¿Cuál es la reacción de cada miembro de la familia ante la partida de Angustias? ¿Cómo piensas que se sienten.

- La abuela: .....
- Juan: .....
- Gloria: .....
- Román: .....
- Andrea: .....



**Tarea 3:** Nos enteramos a través de la relación entre Angustias y Juan que eres Angustias y vas a escribir una carta de despedida a don Jerónimo. En ella debes:

- hablar de los diferentes sentimientos que Angustias siente por él
- explicar por qué no se casó con él
- explicar por qué se va a un convento

No te olvides de utilizar la estructura de una carta (fecha encabezamiento y despedida) y escribir un texto de un mínimo de 200 palabras.

**Fin de la primera parte**

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Segunda parte (Capítulo 10–18, páginas 43–86)

### Preparación para la lectura de la segunda parte



**Tarea 1:** Aquí te damos una serie de oraciones sobre la segunda parte. Indica si son verdaderas (V) o falsas (F):

1	Ahora que Angustias no vive en la casa, Andrea se muda permanentemente a su habitación.
2	Al cabo de dos años, la tía Angustias vuelve del convento, ya con su familia.
3	Andrea conoce a un chico que se llama Gerardo.
4	El niño de Gloria y Juan coge una pulmonía y está al borde de la muerte.
5	La relación entre Gloria y Juan mejora mucho.
6	Román vuelve a desaparecer durante varios días.
7	Ena se echa un novio y ambos salen con Andrea los fines de semana.
8	Ena visita la casa de la calle de Aribau.



**Tarea 2:** Escribe diez frases sobre lo que crees que va a pasar con los diferentes personajes de la novela. Para ello, utiliza expresiones de probabilidad como las que se muestran a continuación.

**Expresiones de probabilidad**

A lo mejor Igualmente Seguramente	} + indicativo
Tal vez Quizá/Quizás Puede (incluso) que Es (muy) posible / probable que Posiblemente/probablemente	} + subjuntivo

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED

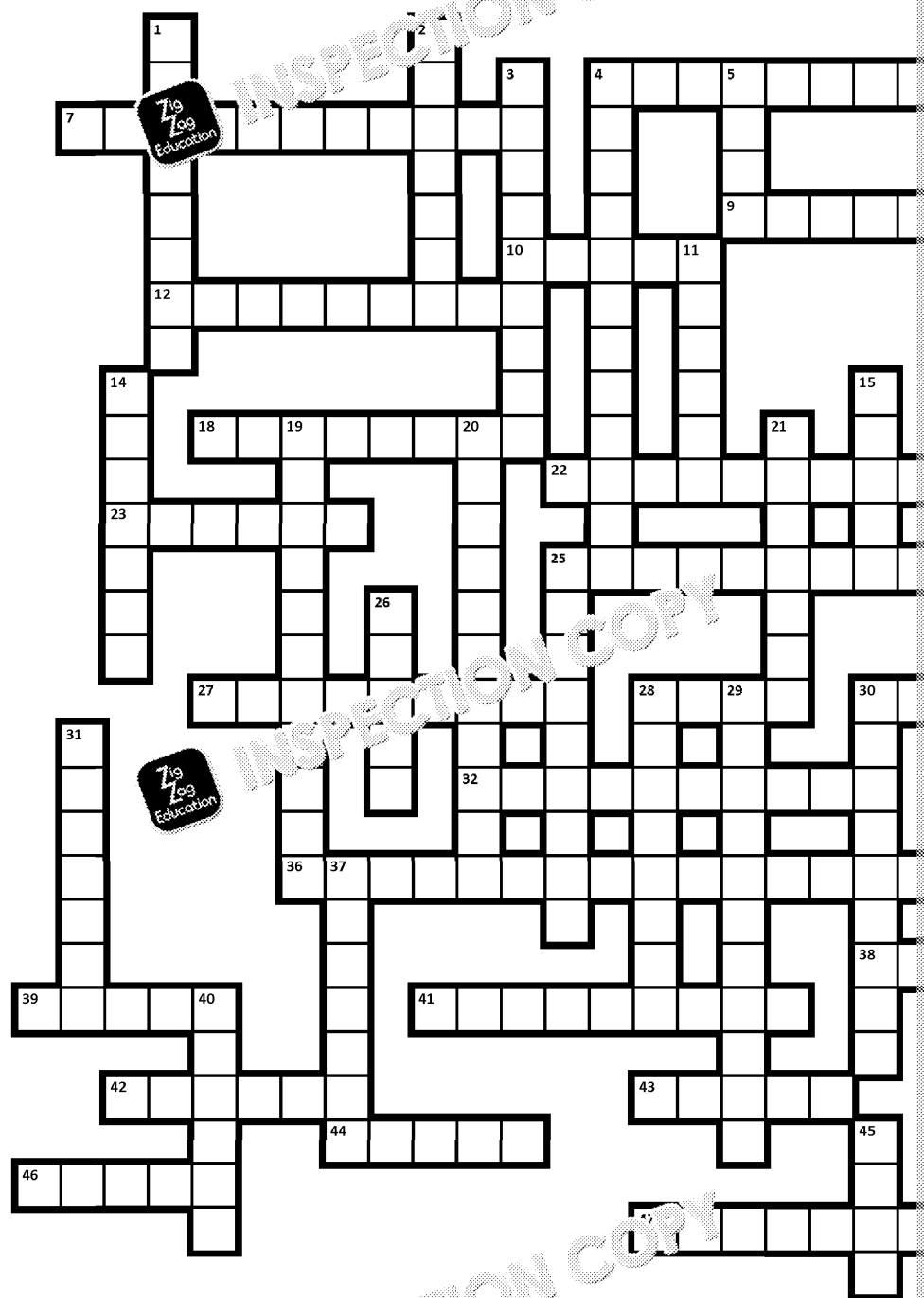


## Actividades para realizar antes de la lectura

### Vocabulario



**Tarea 1:** Completa el siguiente crucigrama con las palabras de abajo.<sup>2</sup>



Te damos las pistas en la siguiente página.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



<sup>2</sup> **Teacher's note:** This activity can be completed in pairs or small groups, organising a competition with a final prize for those who complete or fill in more gaps!

**Across**

- 4 caja para los útiles de costura (9)  
 7 llover (11)  
 8 golpe con la palma de la mano (7)  
 9 con brillo de color plata (9)  
 10 cuerpo (5)  
 12 llevar o mover (9)  
 16 embrujo (7)  
 18 loco (8)  
 22 meter (9)  
 23 recibir (11)  
 24 caerse de bruca (7)  
 25 empujador (11)  
 27 perder (9)  
 28 resto (4)  
 30 confundida (8)  
 32 brillo (10)  
 36 temblor (15)  
 38 muy delgado (9)  
 39 seca (5)  
 41 arrancar (9)  
 42 emanar (6)  
 43 sorpresa desagradable (5)  
 44 actuar (5)  
 46 prole hijos (5)  
 47 que no ha crecido (10)

**Down**

- 1 tarde (8)  
 2 recibir (7)  
 3 oscuro (9)  
 4 la realización (12)  
 5 pieza larga, estrecha (11)  
 6 suavizado (8)  
 7 un gran conjunto (11)  
 8 no atada o controlada (11)  
 14 parte del rostro humano (11)  
 15 luz (5)  
 17 impulsada (8)  
 19 que no se puede adivinar (11)  
 20 calmarse (11)  
 21 no recto (7)  
 24 dar, otorgar (5)  
 25 tosecilla para aclarar la voz (11)  
 26 hombre (5)  
 28 agitarse (8)  
 29 hacerse la señal de la cruz (11)  
 30 ponerse contra algo (11)  
 31 voz de dolor o pena (11)  
 33 pago mensual (11)  
 34 atento (9)  
 35 tonto (5)  
 37 respiración que expulsa vapor (11)  
 40 terraza en lo alto (11)  
 45 que no puede hablar (11)

# INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





**Tarea 2:** Sustituye las palabras en **negrita** con los sinónimos correspondientes.

- Después de salir de la casa de Ena **confundida** \_\_\_\_\_  
el cielo amenazaba con **llover** \_\_\_\_\_.
- Desde que Angustias no vivía en la casa de la familia de Aribau, Andrea \_\_\_\_\_ y se \_\_\_\_\_ a disfrutar de su solitario paseo nocturno.
- Al volver a esas **oscuras** calles \_\_\_\_\_ se introdujo en la plaza.
- En la plaza Andrea siente que alguien la observa y resulta que es Gerardo, el **torpe** \_\_\_\_\_.
- Ahora Andrea duerme en la habitación de Angustias, por la que la abuela le hace pagar **ningún pago mensual** \_\_\_\_\_.

## Resumen

Después de cenar con la familia de Ena, Andrea decide pasear sola por la ciudad por la primera vez que nadie la controla.

Al llegar a la catedral gótica, se queda asombrada admirando su belleza. Descubre al que había conocido en casa de Ena, Gerardo, en contra de los deseos de Angustias hasta su casa. Al despedirse, Gerardo le da su número de teléfono y le pide que le llame.

Cuando entra en su nueva habitación ve que sus familiares ya la han llenado de cosas. Triste y enojada se pone a recordar la cena en casa de Ena y lo bien que se lo pasó.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades.**



**Tarea 1:** La Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia de Barcelona. Cuando nombran los siguientes elementos arquitectónicos:

- los sillares
- el ábside
- la fachada principal
- la piedra
- la escalinata
- los peldaños

- ¿Sabes lo que son? Busca sus significados en inglés y escribe su definición en tus propias palabras. Para ello puedes utilizar páginas web como [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com).



**COPYRIGHT  
PROTECTED**



INSPECTION COPY



b) Señala los elementos arquitectónicos en esta fotografía de la catedral



La Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, by Mromar

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**






**Tarea 2:** El paseo nocturno de Andrea. Estos son los lugares de la ciudad de Barcelona que visitó durante su paseo nocturno:

- vía Layetana (casa de Ena)
- plaza de Urquinaona
- edificio de Correos
- el puerto
- la catedral gótica
- las Ramblas
- calle de Pelayo
- plaza de la Universidad
- calle de Aniceto
- calle de la Llagó

Localiza esos puntos con la ayuda de un mapa de Barcelona (aquí tienes dos mapas interactivos) y únelos para saber el recorrido que hizo la joven.<sup>3</sup>

 [http://w20.bcn.cat/GuiaMap/Default\\_es.aspx#x=30005&y=82514&base=GuiaMartorell&p=29284.828,82939.47](http://w20.bcn.cat/GuiaMap/Default_es.aspx#x=30005&y=82514&base=GuiaMartorell&p=29284.828,82939.47)

 [https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zMRw\\_Y240Sjk.kZq](https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zMRw_Y240Sjk.kZq)




**Tarea 3:** El barrio gótico de Barcelona


**Trabajo de investigación:** Realiza una presentación oral sobre este barrio de Barcelona: el barrio gótico de Santa Eulalia. En la información debes incluir:

- su localización en la ciudad
- su historia
- monumentos y edificios principales

No te olvides de añadir fotos. Aquí tienes algunos enlaces que puedes utilizar:

 <http://www.barcelona.cat/c-barrios/gotico.html>

 <http://www.barcelona.cat/tourist-guide.com/en/areas/gothic-quarter>

 [https://en.wikipedia.org/wiki/Gothic\\_Quarter,\\_Barcelona](https://en.wikipedia.org/wiki/Gothic_Quarter,_Barcelona)



**Tarea 4:** Contesta estas preguntas.

1. ¿Por qué crees que Andrea dice que se siente por primera vez «suelta»?
2. ¿Qué piensas de Gerardo? Justifica tu respuesta.
3. Ahora que Angustias no está, ¿ve la familia con buenos ojos que su hijo sea escritor?
4. ¿Cuáles son las diferencias entre los familiares de Ena y los de Andrea?
5. ¿Por qué crees que la madre de Ena se despidió de Andrea «con una mirada de temor»?

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



<sup>3</sup> **Nota para el profesor:** Se puede exponer el mapa de Barcelona en una de las paredes del aula. A medida que se va leyendo la novela, se irán añadiendo más localizaciones.

Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



**Tarea 1:** Completa estas palabras y expresiones con las vocales correspondientes.

1. t \_ z \_ d \_ : cabezona
2. t \_ r p \_ : deshonesto
3. \_ n \_ c \_ \_ \_ : una demostración
4. p \_ r q \_ \_ r \_ \_ s : las asquerosidades
5. a \_ s l \_ g \_ d \_ : separada
6. \_ l n \_ d \_ : la atadura
7. l \_ f \_ n d \_ : un hostel donde
8. b \_ l l \_ c \_ \_ s \_ : ruidoso
9. p \_ n z \_ n t \_ : que causa dolor
10. d \_ s \_ s l \_ y \_ : de lado, de costado
11. l \_ m \_ n \_ f \_ c \_ n c \_ \_ : la generosidad
12. r \_ l \_ c \_ \_ n t \_ : brillante
13. l \_ h \_ \_ l l \_ : el rastro, la señal
14. \_ p l \_ z \_ s : en varios pagos
15. d \_ s m \_ n \_ z \_ r : partir algo en trozos
16. l \_ s \_ c \_ s t \_ l \_ s : los huesos largos
17. \_ s \_ l \_ \_ t \_ r \_ n : de una sola vez
18. \_ d \_ r : mover algo o a alguien
19. p \_ s m \_ s \_ : asombrada
20. c h \_ r r \_ \_ n t \_ : que gotea líquido
21. f r \_ t \_ r : pasar muchas veces
22. c \_ s t \_ ñ \_ \_ r : chocar los dientes
23. l \_ \_ s \_ \_ n : la parte lateral
24. \_ n \_ p \_ m p l \_ n \_ : una tontería
25. \_ l \_ \_ b r \_ r \_ : el trabajador
26. l \_ s \_ \_ l p \_ r g \_ t \_ s : las zapatillas de deporte
27. \_ l \_ j \_ r n \_ l : el sueldo
28. \_ c \_ c h \_ r : vigilar
29. p \_ l p \_ t \_ r : dar palpitos
30. \_ r \_ \_ d \_ r : dar marcha atrás
31. p \_ r p \_ d \_ \_ r : mover los párpados
32. \_ n \_ l b \_ ñ \_ l \_ d \_ b r \_ c h \_ \_ g \_ r d \_ : un obrero que trabaja
33. \_ s c \_ b \_ \_ \_ r : esconderse, meterse
34. l \_ \_ r \_ f r \_ \_ g \_ : la pelea

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:** Tacha la opción incorrecta en cada frase:

1. Antonia piensa que beber el agua de cocer las verduras es una *refriega*.
2. Andrea ve en la boca del niño *las huellas / los jornales* de la comida que comió.
3. La joven acude a comer varias veces a *una fonda / una costilla*.
4. Alguien ha comprado un cuadro de Juan Valdez a *pagar de soslayo / a pagar*.
5. A Gloria *le palpitan/castañean* los dientes de frío y tiene el pelo *choyudo*.



**Tarea 1:** Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades.



**Tarea 1:** La violencia. Este es uno de los temas presentes a lo largo de la novela. Marca algunos términos del capítulo 11.

- a) Cambia los verbos del infinitivo al tiempo en pasado más adecuado:

Juan \_\_\_\_\_ (darle) una paliza a Gloria. Andrea, la \_\_\_\_\_ (alertarse) al oír los tacos del hombre y cómo \_\_\_\_\_ (pedir) socorro. Su marido la \_\_\_\_\_ (amenazar) con \_\_\_\_\_ (darle) una patada a la puerta y ella \_\_\_\_\_ escaparse mordién­dole y arañán­dole. La ch \_\_\_\_\_ porque no \_\_\_\_\_ (parar) de gimotear. Tal era la furia \_\_\_\_\_ (gritar) a su madre que se marchara con el niño.



- b) Con la lista de vocabulario de la página anterior, ¿hay algún término que se relacione con el tema de la violencia?



**Tarea 2:** La comida de la posguerra y el racionamiento.

1. a) Estos son los alimentos que se nombran en el capítulo. ¿Cuáles puedes encontrar en la despensa de la calle de Aribau?

la mantequilla  
el pan  
el pan blanco  
el aceite  
la leche condensada


el jamón  
la malta  
las almendras tostadas  
el arroz  
el caldo


- b) ¿De dónde crees que saca Román la leche condensada y otras cosas?



2. Ve al capítulo 11 y marca los términos que se relacionan con la posguerra, racionamiento y estraperlo.

- a) Ve este video de Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=...>



b) Contesta estas preguntas:

1. ¿Cómo se denomina el tráfico ilegal de víveres?
2. ¿Qué implantó el Estado para asegurar la supervivencia de la población?
3. ¿Qué documento era necesario para conseguir los alimentos?
4. ¿Qué enfermedades son consecuencia de la malnutrición?
5. ¿Qué problema hace que haya falta de alimentos?
6. ¿Qué alimento básico empezó a escasear debido a la perturbación?
7. ¿Qué pasó entonces con el estraperlo?



Para aprender más sobre la alimentación de la población española de la época, lee las siguientes páginas:

- <http://www.historiacocina.com/paises/articulos/1940.htm>
- <http://libredelacteos.com/historia/la-alimentacion-espanola-de-los-40>



### Tarea 3: La moneda española

La **peseta** fue la moneda oficial española hasta 2002, cuando se introdujo el euro.

El **duro** es el nombre informal de una de las monedas, ¿sabes a cuántas pesetas equivalía?

Para contestar, lee esta página web:

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Duro\\_\(moneda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Duro_(moneda))



### Tarea 4: Escribe el resumen de este capítulo en unas 100 palabras.



Tarea 5: ¿Qué quiere decir Andrea al principio del capítulo con... Escribe la respuesta adecuada en la casilla.

1. «me las arreglo muy bien...»?
  - a) Que está pasando hambre desde que no come en la casa de la casa.
  - b) Que se las apaña muy bien sin comer allí.
  - c) Miente, porque no quiere que Juan sepa que el dinero no le alcanza.
2. «... tampoco a él parecían irle bien las cosas»?
  - a) Que por mucho que lo disimularan, los de la casa también estaban pasando hambre.
  - b) Que Juan había perdido su trabajo.



**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



**Tarea 1:** Completa la tabla con los nombres o verbos que faltan.

Nombres/sustantivos	
El desplante	
El estropicio	
El roce	
El brote	
El deleite	
El merendero	
La fatiga	



**Tarea 2:** Escoge la opción más adecuada para cada oración:

- Ena está acostumbrada a dar \_\_\_\_\_ a sus primos.  
a) roces                      b) merenderos                      c) desplantes
- Los jóvenes admiran los \_\_\_\_\_ primaverales.  
a) estropicios                      b) brotes                      c) flores
- Andrea y Gerardo ven a gente \_\_\_\_\_ en el río.  
a) merendar                      b) merendando                      c) merendados
- Andrea \_\_\_\_\_ la comida y se da cuenta del hambre.  
a) esparcir                      b) olfateaba                      c) olfatear
- Andrea se alegra cuando Antonia le dice que Ena ha ido a buscarla, y ella \_\_\_\_\_ de su amistad.  
a) esmedejar                      b) alentar                      c) presenciar

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Resumen

Con la llegada de la primavera, Ena invita a Andrea a ir a la playa los fines de semana. Andrea guarda unos recuerdos fantásticos de aquellas salidas.

Debido al hambre y los nervios que este causa, una tarde Andrea se enfada y acuerda de Gerardo y de que prometió llamarlo para salir juntos. Quedan por hablar. Andrea le deja claro que no tiene ningún interés romántico por él.

Al volver a casa, descubre que Ena ha ido a buscarlo y que está en la sala de estar. Ena se despidió de ella y se despidió toda nerviosa.



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

**Tarea 1:** Mapa de Barcelona. En una de las actividades del capítulo 10 has nombrado algunos lugares. Ahora puedes añadir los siguientes:

- el parque de Montjuich
- la calle de Cortes
- los jardines de la Exposición
- Miramar
- el cementerio de Montjuich



**Trabajo de investigación:** Las mujeres en la universidad de la posguerra. Sabemos que Andrea está en Barcelona para estudiar Filosofía y Letras. En el capítulo 10, Ena le menciona que estudia Griego, pero ¿sabes qué otras asignaturas estudiará como parte de esa carrera?

Investiga sobre el tema de la educación de las mujeres durante la posguerra. Escribe un texto de un mínimo de 200 palabras en el que debes incluir:

- la II República y la educación
- el cambio en el franquismo respecto a la mujer
- mujeres en las universidades españolas de posguerra: porcentaje respecto a la población, impacto en la sociedad

Estas son algunas páginas web que puedes utilizar:

- <http://www.eldiario.es/andalucia/universidad/mujer-despues-II-República>
- <https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/colaboraciones/la-educacion-de-las-mujeres-durante-la-posguerra-espanola>
- [http://elpais.com/diario/2010/03/14/madrid/1268569461\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/03/14/madrid/1268569461_850215.html)



**Tarea 2:** Relaciona cada descripción o estado de ánimo con el/los personajes.

	Andrea	Ena	Jaime
ser perezoso/a			
ser fastidioso/a			
estar intimidado/a			
ser aborrecible			
estar conmovido/a			
estar sobresaltado/a			
estar nervioso/a			
estar feliz/a			
estar desalentado/a			
estar recostado/a			
estar triste			
estar callado/a/s			

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





### Tarea 3: Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Ena no quiere que en su casa sepan que tiene novio?
- ¿Por qué llama Andrea a Gerardo?
  - Quiere darle las gracias, porque el chico la acompañó a su casa.
  - Recuerda que le prometió que lo llamaría.
  - Quiere darle celos a Ena.
  - Se siente sola después de haber estado con Ena.
- ¿Qué quiere decir Andrea cuando Gerardo «hablaba como un libro»?
  - Que utiliza el mismo tipo de lenguaje que en los libros.
  - Que hablaba mucho.
- ¿Qué significa cuando Gerardo le dice a Andrea «Tú no querrás tomar»?
  - Se da cuenta de que Andrea mira a la gente que está merendando.
  - No tiene dinero para invitar a Andrea.
  - Espera que la chica no pida nada.
  - A pesar de que viste bien y tiene un aspecto pudiente, Gerardo cree que ella no tiene dinero.
- Según Andrea, ¿qué tienen en común Angustias y Gerardo?
- ¿Cómo reacciona Andrea cuando se entera de que Ena ha ido a buscar a Gerardo?
- ¿Cómo reaccionan Román y Ena cuando Andrea entra en la sala?



### Tarea 4: El verbo quedar en español.

Este verbo posee varios usos y por ello su traducción varía. También está presente en muchas locuciones y expresiones coloquiales. Según el Diccionario de la Real Academia Española, <http://dle.rae.es/?id=Ulorajw>, algunos de sus usos son:

- estar, detenerse
- subsistir, permanecer
- terminar, acabar
- quedarse de acuerdo
- quedarse
- estar situado o localizado
- adquirir posesión de algo
- con persona: ganarse cierta fama debido a un comportamiento especial

Aquí tienes las frases con *quedar* que encontramos en el capítulo 12 de *Mi vida sin ti*. Indica su uso correspondiente.

- (A propósito del parecido que guarda Jaime con el príncipe de Viana) «Cuando se reía, la semejanza se esfumaba de un modo desconcertante, **quedando él** mucho más guapo.»
- «La ciudad **se quedaba** atrás».
- «**Quedamos** citados para cenar la noche siguiente.»
- «**Me quedé** con una incomodidad.»
- «... **quedó** tuvo frotando los labios de mármol hasta que **quedaron** limpios».
- «Súbitamente **me quedé** rígida.»
- «... **se quedó** un poco aturrido.»

A partir de ahora, fíjate en los diferentes usos de este verbo en la novela.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



**Tarea 1:** Separa estos términos, clasificándolos en nombres, adjetivos y verbos.

rehuyó	mortificada	resaca	se acercan
presentimiento	contrariado	envío	ceñuda
torcía	batía	vitales	retama
campanilla	encendido	campanilla	dédalo
me bato	almacenar	jugarreta	

**Nombres:** (escribelos en forma singular y plural, junto con el artículo determinado que corresponda).  
Ejemplo: el bote-los botes

**Adjetivos:** (escribelos en forma masculina y femenina, singular y plural).  
Ejemplo: el hombre alto-la mujer alta

**Verbos:** (Escribe cada forma verbal junto a su infinitivo).  
Ejemplo: estuve esperándote – esperar



**Tarea 2:** Ordena las siguientes oraciones con palabras de la actividad anterior.

- Mortificada, casa. a que vaya le su Andrea a Ena no pide
- ofender una batirse Martorell a Iturdiaga con el florista. con
- en cuadros solo los cuadros. estaban partes Los de habitación
- ente Iturdiaga de que un y, de padre jugarreta hijo, no su El daré hasta la última semana. derrochador le

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Resumen

En la universidad Ena le pide a Andrea que no vaya a su casa hasta que el...

Los habitantes de la casa de la calle de Aribau reaccionan de diversas mane...

En la biblioteca, Andrea se encuentra con Pons, quien la lleva a casa de Guíx...

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes...



**Tarea 1:** Mapa de Barcelona. Para seguir completando el mapa, ahora pue...

- la Iglesia de Santa María del Mar
- la calle de Montcada
- el mercado de los Encantes



**Trabajo de investigación: el Monasterio de Veruela y Bécquer**

Iturdiaga ha visitado este monasterio siguiendo las huellas de Bécquer. ¿C...

Para contestar esta pregunta y conocer más sobre el tema, puedes leer:

 <http://www.redaragon.com/turismo/becquer/1.asp>

 <http://www.publico.es/actualidad/monasterio-inspiro-becquer.htm>

- ¿Cuál es la relación entre el monasterio y el famoso poeta?
- ¿Por qué piensas que eligió el Monasterio de Veruela?



**Tarea 2:** Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

1	Andrea echa muchísimo de menos la compañía y amistad de Ena...
2	La llegada de la primavera ponía nerviosa a Gloria.
3	Román y Juan parecían haber cambiado.
4	Pons no quiere hablar con Andrea cuando se encuentran en la bib...
5	Andrea conoce a Guíxols, Pujol e Iturdiaga.
6	La protagonista se siente muy a gusto en ese ambiente bohemio...

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Relaciona cada palabra con una imagen.

1. la revólver	a)
2. portarse mal	b)
3. avergonzarse	c)
4. un candil	d)
5. el safo	e)
6. una decepción	f)
7. una madriguera	g)
8. el rencor	h)

2	3	4	5	6

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:** Rellena las siguientes frases con la palabra apropiada de la lista a

1. Ena sugiere a Andrea que no debe \_\_\_\_\_ de su f
2. Pons no se preocupa de estos exámenes, porque piensa que no son t  
\_\_\_\_\_.
3. A Ena le encanta todo lo \_\_\_\_\_ con la casa de la calle de Aribau  
\_\_\_\_\_ de Román.
4. \_\_\_\_\_ Andrea fue muy valiente al \_\_\_\_\_ la intensa lluvia  
puso enferma.

## Resumen

*Finalmente Ena y Andrea hablan en la universidad y quedan para dar un pas  
Ena se sincera contándole por qué decidió hacerse amiga suya, el interés qu  
de la casa de la calle de Aribau y se disculpa por haberle pedido que no vol  
algún tiempo.*

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes**



**Tarea 1:** Mapa de Barcelona: Ahora puedes añadir el Tibidabo, donde Ena



**Tarea 2:** Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tipo de \_\_\_\_\_ parece Ena? Justifica tu respuesta.
2. \_\_\_\_\_ tipo de relación crees que mantienen Ena y Román?
3. \_\_\_\_\_ reacciona Andrea al escuchar las palabras de su amiga sobre  
Justifica tu respuesta:

*Emplea las expresiones siguientes para ofrecer tu op*

- Tengo la seguridad/sensación de que...
- No sabía que...
- Ya sabía que...
- No me sorprende que + subjuntivo
- Me emociona que + subjuntivo

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



Tarea 1: Enlaza cada término con su significado

1. una ligereza	a) con dibujos
2. el regazo	b) la caña de cereal seca
3. (c) ,	c) con las piernas cruzadas
4.ornado	d) malolientes
5. sentarse a la manera moruna	e) dar vueltas
6. desgreñada	f) repetir los movimientos de
7. indeciso	g) apagados
8. astroso	h) con mordiscos
9. acunar	i) la apertura en las direcciones
10. estampado	j) el área, el espacio
11. las cuentas (del collar)	k) la rapidez
12. reparar en	l) vender algo sin cobrarlo para
13. mordido	m) cantar a media voz
14. canturrear	n) el muro, la pared
15. mortecinos	o) desagradable
16. la bifurcación	p) bajar del cuerpo entre la c
17. la desembocadura	q) confundir
18. la paja	r) con el pelo despeinado
19. tartu	s) la entrada de una calle
20. pi	t) rojo
21. bocacalle	u) con curvas, no recta
22. el recinto	v) el término, el fin
23. chillón	w) fijarse en
24. aturdir	x) viejo
25. fétidas	y) las piedras redondas
26. revolcarse	z) dudoso

1	2	3	4	5	6	7	8	9
14	15	16	17	18	19	20	21	22



COPYRIGHT  
PROTECTED



INSPECTION COPY



**Tarea 2:** Completa estas frases con los términos más apropiados de la lista ya que en el caso de los verbos, tendrás que conjugarlos según el contexto.

1. Antonia dice que en la farmacia no le han \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_.
2. Gloria se sienta \_\_\_\_\_ esperando a que su marido se \_\_\_\_\_.
3. En cuanto eso sucede, se pone su traje \_\_\_\_\_ y su \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_ lea \_\_\_\_\_ a Juan a través de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
5. Durante la pelea con el borracho, Juan \_\_\_\_\_ por el \_\_\_\_\_.



**Tarea 3:** Elige el sinónimo de las siguientes expresiones. Cuidado, porque una opción:

1. rápidamente:
  - a) de cuando en cuando
  - b) en un abrir y cerrar de ojos
  - c) e
2. por fin:
  - a) al fin
  - b) *al fin*
  - c) al final
3. hacer pucheros:
  - a) *hacer pucheros* o movimientos antes de echarse a llorar
  - b)
4. un buen tino:
  - a) con una botella
  - b) con puntería
5. poco después:
  - a) *al poco tiempo*
  - b) anteanoche
6. un buen rato:
  - a) enseguida
  - b) bastante tiempo después
7. al pronto:
  - a) de repente
  - b) *repentinamente*
  - c) más tarde

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Resumen con adjetivos comparativos irregulares:



**Tarea:** Traduce al español estas frases que corresponden con el resumen que observas. Cada oración contiene un adjetivo superlativo irregular. Si te interesa y superlativos, aquí tienes un enlace que te puede ayudar:

<http://www.spanish.cl/Grammar/Notes/comparativos-superlativos.htm>

1. The child is very ill and Juan does not want to go to work, just in case

.....

2. **The best thing** Juan and would be to take the medicine prescribed by the doctor, but he doesn't have money to buy it.



.....

.....

3. Gloria puts on **her best clothes** before leaving the house.

.....

4. Juan goes out looking for his wife and Andrea follows through the

.....

.....

5. Gloria is **the best card player** of the night, so she wins quite a lot of money.

.....

.....

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:



**Tarea 1:** Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Gloria insiste en que su marido vaya a trabajar?
- ¿Por qué Juan se pone su abrigo más viejo?
- ¿Por qué Juan vuelve antes de terminar su turno?
- ¿Por qué la abuela miente a Juan acerca del paradero de Gloria?
- ¿Por qué la abuela le pide a Andrea que siga a Juan?
- ¿Qué tipo de personas se encuentra Andrea por las calles de Barcelona?
- ¿Qué es lo que está haciendo Gloria en casa de su hermana?
- ¿Qué quiere decir la hermana de Gloria cuando le mantiene la sopa boca arriba?  
a) Que sopa es lo único que comen en la casa de la calle de Aribau.  
b) Que vive del dinero que Gloria gana jugando a las cartas.
- ¿Cómo se llama la hermana de Gloria?



**Tarea 2:** Incorpora los lugares que se mencionan en este capítulo al mapa y veas el trayecto que sigue Andrea (detrás de Juan) desde la calle de Aribau.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



**Tarea 1:** Encuentra el sinónimo de cada palabra o expresión dada ordenando las palabras.

1. cortar el cuello	go-llar-de
2. el hinchamiento	el tar-mi-to-a-ga-to
3. furioso	da-hon
4. observar con cuidado	bar-tis-a
5. llorar de una forma ruidosa	ñir-pla
6. lugar donde se acoge y cuida a los necesitados	el si-lo-a
7. dinero que se da como caridad a los necesitados	la mos-li-na
8. los viandantes	los ún-tran-tes-sos
9. empeorarse	nar-en-se-co
10. la placidez, la tranquilidad	la dum-se-bre-ma
11. casa donde se acoge y cría a los huérfanos	el fe-na-or-to-li
12. tranquila	rro-su-na-man
13. dinero recibido	la ga-pa
14. actitud de aprecio	la ría-la-za-me
15. la austeridad	la chez-tre-es
16. el enrollado de forma cónica	un cho-cu-ru-cu
17. arrojar saliva por la boca	pir-cu-es
18. astuto	no-di-la
19. andar sin rumbo específico	gar-va
20. que no está concentrado	ta-pis-do-des
21. la hoja de papel	el plie-go
22. criado con demasiados mimos y cuidados	do-ma-mi
23. de actitud superior	ti-vo-al
24. un discurso violento	la ba-tri-dia
25. la ruptura	el rra-des-to-ga-to
26. fumar	par-chu
27. unir	se-vo-ne-pa-ar
28. estar de más	es-bar-tor
29. un mensaje	un ca-do-re
30. claramente	da-ní-te-ti-men

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED







**Tarea 2:** Completa estas frases con la palabra más apropiada de la lista de

1. Había muchos días en que Andrea solo tenía dinero para comprar un \_\_\_\_\_ de almendras.
2. Cuando Jaime se encontró con Andrea, este parecía \_\_\_\_\_.
3. Jaime está atormentado por sus problemas con Ena y le escribe cartas \_\_\_\_\_, pero luego nunca envía.
4. \_\_\_\_\_ le dice a Jaime diciendo que es un niño \_\_\_\_\_ que tiene que trabajar ni hacer nada con su vida.
5. Cuando se ven en la calle, Andrea le da a Ena el \_\_\_\_\_.

## Resumen

Andrea se marcha a la calle espantada con la idea de que, según Gloria, Ro \_\_\_\_\_ Andrea cuando esta llegó a la casa.

Al salir, ve al mendigo al que suele dar limosna y no soporta su actitud. De \_\_\_\_\_ preguntando si Ena está en su casa. La pareja no se ve últimamente y el ch \_\_\_\_\_ diga a su exnovia que confíe en ella.

El joven acompaña a la protagonista hasta el estudio de Guixols, donde Itur \_\_\_\_\_ anterior conoció en un cabaret a la mujer de su \_\_\_\_\_, aunque no tuvo la \_\_\_\_\_ ella.

Más tarde Iturdiaga y Pon \_\_\_\_\_ con Andrea hasta su casa y por el camino se \_\_\_\_\_ le da el recado de \_\_\_\_\_ y Iturdiaga revela que Ena es la chica que había m \_\_\_\_\_

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes



**Tarea 1:** Busca en el texto de este capítulo expresiones que signifiquen lo mismo que las expresiones en negrita:

1. El hombre que pedía limosna cruzó tan rápidamente la calle que llegó a la otra acera en un instante.  
.....
2. Andrea se pregunta por qué el mendigo no le **dice a Angustias** que lo quiere.  
.....
3. Al pedir la limosna, el mendigo le propinó a Andrea **una larga lista** de preguntas.  
.....
4. Andrea **pegaba con los codos** a los niños que solo querían las almendras.  
.....
5. La actitud del mendigo **ponía a Andrea nerviosísima**.  
.....
6. **Estando ambos conformes**, Jaime y Andrea volvieron al coche.  
.....
7. **Con el fin de dar más detalles**, Iturdiaga les cuenta que la noche anterior se fue a dormir a casa de su madre.  
.....
8. Jaime estaba **aburridísimo**.  
.....
9. Jaime **está seguro de su comportamiento**.  
.....



**Tarea 2:** Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿En qué mes se sitúa la acción de este capítulo?
2. Según tu opinión, ¿por qué Román se ha comprado ropa nueva?
3. ¿Cómo describe Andrea al mendigo?
4. ¿Qué planes tiene Andrea para el verano?
5. ¿Qué hace Jaime en la calle de Aribau?
6. ¿Qué sentimientos muestra Jaime hacia Fina?
7. ¿Qué opinan de Jaime los amigos y los hermanos de Andrea?
8. ¿Con quién crees que se fue a dormir en el cabaret la noche anterior?



**Tarea 3:** En un mapa de Barcelona. Localiza en el mapa los lugares que aparecen en el capítulo.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



Actividades para realizar antes de la lectura

Vocabulario



**Tarea 1:** Relaciona cada término con su significado.

1. un rebaño de chinches	i. arrojar piedras
2. baldear	b. hacer algo más estrecho
3. despejar	c. desbordada
4. tropajo	d. utensilio que se emplea para machacar
5. desvanecerse	e. abandonar
6. desistir	f. que no está flojo
7. la faena	g. hacer parecer mayor
8. tirante	h. el día anterior
9. la rendija	i. producir el sonido de las brasas
10. apedrear	j. limpiar con baldes de agua
11. agujinear	k. la leña encendida
12. el paroxismo	l. decir cosas agradables
13. derramada	m. esparto que se emplea para freír
14. machacar	n. grieta, apertura
15. el mortero	o. desaparecer
16. perniciosa	p. calmarse, exaltarse
17. avejentarse	q. agitada, temblorosa
18. la víspera	r. un grupo de insectos minúsculos
19. estrechar	s. perjudicial, dañina
20. gritar	t. exaltación extrema
21. las brasas	u. trabajo
22. desbordar	v. pelarse
23. azogada	w. hacer agujeros
24. adular	x. aplastar

1	2	3	4	5	6	7	8	

13	14	15	16	17	18	19	20	



COPYRIGHT  
PROTECTED



INSPECTION COPY



**Tarea 2:** Escoge el final adecuado para cada frase. Cuidado, porque sobra

1. Baldeando la cama y haciendo limpieza primaveral, ...
2. Al volver a casa del estudio de Guixols, ...
3. Enfadado, Juan le pide a Román que...
4. De camino a la Bonanova, ...
5. Antonia se preocupa de la ... que Román le ha hecho a Trueno y

- a) ... de ... a Andrea.
- b) ... joven oye cómo el aire crepita con el sonido de las brasas
- c) ... la limpieza no es una de las virtudes de Gloria.
- d) ... Andrea observa cómo las plantas se desbordan sobre las tapias
- e) ... Andrea se despelleja los dedos de usar el estropajo.
- f) ... se empieza a agitar toda azogada.



**Tarea 3:** Sustituye **las palabras en negrita** por expresiones de este capítulo

1. Andrea decide hacer una limpieza de su habitación **en profundidad** \_\_\_\_\_
2. Andrea piensa que todos los sentimientos que guardaba Ena por Jaime desaparecido **sin dejar ninguna señal** \_\_\_\_\_.
3. A Andrea le gustaría poder leer los pensamientos de Ena **abiertamente** con el fin de entender a su amiga \_\_\_\_\_
4. Según Román, él le sacó a Gloria de su cuarto **golpeándole con** \_\_\_\_\_, ya que no se quería ir.
5. Sin embargo, este no quiere **preocuparse** \_\_\_\_\_

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes**



**Tarea 1:** Después de la lectura, señala si las siguientes afirmaciones son ver

1	A la abuela no le parece bien que sea Andrea la que limpie el cuar
2	El calor parecía estar volviendo loco a Juan
3	No había agua en el cuarto de baño
4	Pons quiere que Andrea vaya de veraneo con su familia a la playa
5	Pons ha invitado a Andrea a una fiesta en su casa el día de San Pe
6	Andrea coge el tranvía para ir a casa de Pons en la Bonanova.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





**Tarea 2:** Contesta estas preguntas. Escribe la letra o letras adecuadas en el espacio.

- ¿Cuáles son los tres usos que Andrea le da a su bañador?
  - En primavera en la playa con Ena y Jaime.
  - En la piscina del barrio durante ese verano.
  - En el río del pueblo el verano anterior.
  - Durante la limpieza de su cuarto por las tardes.
- ¿Cuánto tiempo le da Pons a Andrea para que conteste su invitación de veraneo juntos?
  - El tiempo que él quiere que Andrea le conteste lo que él quiere.
  - Le pide que se lo piense y que le responda en cinco días, el día de su santo.
- ¿Cómo se siente Andrea ante estas invitaciones?
  - Ve la fiesta y el baile como en una novela romántica o cuento de hadas.
  - Andrea desearía estar enamorada de Pons y que el cuento se convirtiera en realidad.
- ¿Por qué quiere Román hablar con Gloria?
  - Quiere seguir insultándola, como hace normalmente.
  - Quiere hacerla su amante.
  - Quiere recordarle la aventura que tuvieron en el pasado.
- ¿Para qué quiere Andrea ver a Ena?
  - Para advertirle y protegerlo de Román.
  - Para pedirle su opinión y consejo sobre la invitación de Pons.
  - Para decirle cómo se siente al estar buscándola.



**Tarea 3:** Escribe el subjuntivo y la elipsis del verbo principal.

Al principio de este capítulo, la abuela le dice a Andrea: «***¡Que haga eso***!»

Las frases exclamativas que comienzan con **que** (no **qué**) son frecuentes en las conversaciones. En estas ocasiones se produce la elipsis del verbo principal:

*¡(Deja/permite) que haga eso la muchacha!*

**Verbos que rigen subjuntivo:** (implican emoción o sentimientos)

Aconsejar, desear, esperar, decir, exigir, impedir, dejar/permitir, prohibir, querer, mandar/ordenar/obligar, recomendar.

Aquí tienes algunos ejemplos de frases que comienzan con **que**, donde se omite el verbo principal. Crea oraciones completas con el verbo/los verbos de arriba más el verbo principal.

**Ejemplo:** (Canción) *¡Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva...*  
 (Oración) *¡Que llueva/pido/suplico/ruego que llueva, que llueva, la Virgen!*

- Que te aproveche.
- Que vengas aquí ahora mismo.
- Que te mejores pronto.
- Que me ayudes a bajar las maletas.
- Que tengas un buen fin de semana.
- Que te cuides.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





#### Tarea 4: Trabajo de investigación: La fiesta de San Juan



The Feast of Saint John by Jules Breton (1827–1906)

Prepara una presentación sobre las festividades de San Juan en la que detalles:

- sus orígenes
- tradiciones y creencias
- símbolos

Aquí tienes algunos enlaces que puedes emplear en tu investigación:

- 📄 <http://culturapopular.bcn.es/temas/fiestas-y-tradiciones/noche-de-san-juan/>
- 📄 [http://www.cometromagico.com.ar/san\\_juan.htm](http://www.cometromagico.com.ar/san_juan.htm)
- 📄 <http://www.fiestasofspain.com/spanish-fiestas/fiesta-de-san-juan/>
- 📄 <https://www.youtube.com/watch?v=t-qY2B5HliU>



**Tarea 5:** El mapa de Barcelona. Andrea viaja en tranvía hasta la Bonanova. Localiza la localización en el mapa y traza el recorrido que realiza la joven.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



INSPECTION COPY




## Actividades para realizar antes de la lectura


### Vocabulario



**Tarea 1:** En este capítulo vamos a encontrar elementos que pertenecen a la novela gótica y a la novela romántica. Escribe diez términos que mejor describan a cada una:



Novela gótica



Novela romántica



**Tarea 2:** Ahora, ¿podrías hacer un resumen de unas 100 palabras del capítulo? ¿Qué acontecimientos te llamaron la atención?



**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**



**Tarea 1:** Elementos de la novela gótica.

1. Señala los elementos de la novela gótica que aparecen en el párrafo de acuerdo de...».
2. ¿Has incluido algunas de esas palabras en tu lista al principio del capítulo?
3. ¿Te atreverías a dibujar a la Andrea que se describe en ese párrafo?



**Tarea 2:** Elementos de la novela romántica.

1. Señala los elementos de la novela romántica que aparecen en este capítulo.
2. ¿Has incluido algunas de esas palabras en tu lista al principio del capítulo?



INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





**Tarea 3:** Contesta a las siguientes preguntas sobre lo que acabas de leer:

- ¿Qué tienen en comun estas dos frases: «Cuando crezca, seguramente es demasiado guapa a tu juicio»?
  - Las dos se refieren al físico de Andrea.
  - Las dos implican que Andrea no es muy guapa, no tiene una gran presencia cuando era pequeña, no tenía un cuerpo bonito.
- ¿Qué quiere decir Román cuando dice que las mujeres todas de esta ciudad...
- Andrea describe el ambiente que rodea a Pons como «Un mundo que...» ¿qué quiere decir?
 

La familia de Pons está compuesta por banqueros.

Son ricos y dan mucha importancia al dinero.
- Cuando la madre de Pons conoce a Andrea hay dos elementos que contrastan de una con la pobreza de la otra, ¿puedes señalarlos?
- Cuando el padre de Pons está en el jardín se menciona una guerra, ¿qué significa?
- ¿Qué significa cuando Andrea dice «Parecía como si un montón de cosas que se entretenido en colocar en forma de castillo cayeran de un soplo como...»?
  - Andrea, aburrida y sola en la fiesta, se entretiene jugando a las cosas.
  - Las ilusiones que se había creado con respecto a Pons y su relación.
- ¿Por qué Andrea le dice a Pons: «¿No te has fijado que he traído unos...»?
  - Se siente avergonzada de su pobreza.
  - Quiere ir a jugar al tenis con su familia.
- ¿Cómo piensas que será la relación entre Andrea y Pons?
- ¿Qué crees que la madre de Ena espera a Andrea?



**Tarea 4:** El mapa de Barcelona. Incorpora al mapa de Barcelona los lugares que aparecen en este capítulo.

**Fin de la segunda parte**

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





## Tercera parte (Capítulo 19–25, páginas 87–112)

### Preparación para la tercera parte



**Tarea 1:** Antes de empezar la segunda parte de la novela, hicimos esta actividad. Ahora, según tú, serían algo que podría pasar (V) o no (F) durante los capítulos que ahora ya sabes, vuelve a leerlas y completa la tabla.

1	Ahora que Angustias se va de la casa, Andrea se muda permanentemente a su habitación.
2	Al cabo de unas semanas la tía Angustias vuelve del convento, ya con un hijo.
3	Andrea conoce a un chico que se llama Gerardo.
4	El niño de Gloria y Juan coge una pulmonía y está al borde de la muerte.
5	La relación entre Gloria y Juan mejora mucho.
6	Román vuelve a desaparecer durante varios días.
7	Ena se echa un novio y ambos salen con Andrea los fines de semana.
8	Ena visita la casa de la calle de Aribau.



**Tarea 2:** ¡A elaborar hipótesis! Imagina que eres cada uno de los personajes y elabora una hipótesis para determinar qué vas a hacer durante la tercera parte de la novela. Escribe estas estructuras:

Si fuera... + condicional

Si estuviera en el lugar de... + condicional

Ejemplo: Si fuera la abuela / Si estuviera en el lugar de la abuela echaría a...

## Capítulo 19 (Páginas 87–91)

### Actividades para realizar antes de la lectura



**Tarea 1:** Lee estos términos que aparecen en este capítulo:

travesura	gallear	fisgona	trenza	
ensordecer	desfachatez	taimados	sonreír	



**Tarea 2:** Aquí nos enteramos de que la madre que Ena cuenta a Andrea la conoció y lo que pasó entre ellos.

Empleando uno de los tipos de arriba, cuenta la historia de su relación. Puedes usar cualquier tipo de texto, por ejemplo:

- una carta
- un diario
- una conversación o diálogo
- una noticia en un periódico o radio

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes



**Tarea 1:** Une cada frase con el final más adecuado:

1. La madre de Ena le cuenta esta historia a Andrea porque...
2. Se conocieron cuando los dos...
3. La madre de Ena se obsesionó con el punto con Román...
4. Cuando sus padres se enteraron, la encerraron en su cuarto...
5. En la ciudad de Barcelona, la casaron con el padre de Ena, ...
6. No fue hasta el nacimiento de Ena...

- a) ... un mes y la enviaron al campo un año para que lo olvidase.
- b) ... empezaron a estudiar en el Conservatorio.
- c) ... sin embargo su existencia era gris, su relación distante y no podía...
- d) ... quiere que la joven le ayude a que Ena se mantenga alejada...
- e) ... cuando su madre empezó a querer a su marido.
- f) ... que hubiera hecho por él cualquier cosa.



**Tarea 2:** Contesta estas preguntas:

1. El capítulo comienza cuando Andrea todavía está afectada por lo que pasó. ¿cuáles son las palabras que describen su ánimo?
2. ¿Cómo crees que la madre de Ena se enteró de Román?
3. ¿Qué sacrificio hizo Román por la entonces joven Margarita?
4. ¿Qué es lo que Margarita le debe a su hija?
5. ¿Qué quiere decir la señora con «... desde septiembre Luis tendrá que ser un hombre» y qué consecuencias trae esto?



**Tarea 3:** Aconsejar- ¿Qué puede hacer o decir Andrea para convencer a Ena? Imagina que eres Andrea y escribe las ideas que puedas tener o una serie de ellas. Ello puedes emplear estructuras para dar consejos:

- **yo que tú / yo + condicional**
- **deberías / debes + infinitivo**
- **te aconsejo que / te recomiendo que / te sugiero que + subjuntivo**
- **¿por qué no...?**

Ejemplo: Ena, ¿por qué no llamas a Jaime, hablas con él y arregláis vuestras cosas?



**COPYRIGHT  
PROTECTED**



INSPECTION COPY

## Actividades para realizar antes de la lectura

### Vocabulario

Aquí tienes algunas palabras que te ayudarán con la comprensión del capítulo. Anota las palabras que se leen en el texto:

Verbos	
aplastar – deformar algo con mucha presión	
rebotar – chocar con diversos obstáculos	el trapero – persona que vende objetos domésticos
rajarse – romperse de arriba a abajo	
enjugarse – secarse	
apostar – jugar por dinero	
despotricar – hablar sin consideración criticando	
eructar – expulsar por la boca los gases del estómago	
	la congoja – angustia
ceder – someterse	
	las complicidades – cosas que se hacen en secreto
	las greñas – pelo alborotado
	el alambre – hilo de metal
palpar – tocar algo con las manos para reconocerlo	
achicar – volverse pequeño	
	la infamia – descrédito
repugnar – sentir asco	
	las garras – mano o pie de un animal
franquear – pasar de un lado a otro a través de algo	
	el chantaje – extorsión
reptar – arrastrarse	



**Tarea 1:** Uno de los temas del capítulo es la violencia, ¿qué términos de la lectura se relacionan con este tema?



**Tarea 2:** ¿De qué tipo de violencia crees que se trata? ¿Entre qué personas ocurre?

### Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades



**Tarea 1:** Ordena estas frases para crear el resumen del capítulo:

	Andrea, defendiendo el honor de su amiga, le contesta de manera obligada a salir corriendo de la casa.
	La joven interrumpe la intensa conversación, pero que parece no gustarle.
	Juan chilla y pega a Gloria cuando esta intenta vender algún objeto para poder comer.
	Ena le explica a Ena que no tiene pruebas para demostrar que ella es la culpable.
	Ena se encuentra herida y apenada por el comportamiento de su amiga y su salida de la Universidad.
	Gloria le explica a Andrea lo que sucedió en el local de su hermano y la próxima visita de Ena al ático de Román.
	A su vuelta sube al ático y oye una conversación entre Ena y Román.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:** Contesta estas preguntas, empleando la expresión que te damos. Conjugar el verbo en infinitivo y cambiar los pronombres según corresponda.

- ceder de par en par** (página 92)  
¿Qué le sucede a la puerta del cuarto de Andrea debido a la corriente?
- levantarse como un rayo** (página 93)  
¿Qué hace Tonet cuando empieza a dar golpes en la puerta?
- ponerse en jarras** (página 93)  
¿Qué por qué se pone en jarras para adoptar la hermana de Gloria para hablar a Juana?
- se asco de/a uno mismo** (página 94)  
¿Qué es lo que siente Andrea cuando se come la comida dejada por los otros?
- ponerse a cuatro patas** (página 96)  
¿Cómo se pone Andrea en el terrado para poder escuchar a Ena y Román?



**Tarea 3:** El mapa de Barcelona. Fíjate en los lugares que se mencionan en el texto. Dibuja un nuevo mapa de Barcelona, añadiéndolo al mapa de Barcelona.

## Capítulo 21 (Páginas 98–101)

### Actividades para realizar antes de la lectura



**Tarea 1:** En este capítulo Ena le habla a Andrea de lo que para ella es el amor. ¿Podrías describir lo que esto representa para ti?

La vida: .....

El amor: .....



**Tarea 2:** Aquí Ena también describe a Román. ¿Qué adjetivos podrías usar para describirlo?

.....  
.....

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes



**Tarea 1:** Encuentra la palabra o expresión con el mismo significado que la que aparece en el mismo orden que en la novela:

1. me rozaba .....
2. golpeando .....
3. alargándose .....
4. falso .....
5. conserva .....
6. me llenan .....
7. inquietud .....
8. débil .....
9. enfadada .....
10. lleno .....



**Tarea 2:** Según lo que has leído, marca las cuatro frases verdaderas.

1	Andrea mira el mar en la Barceloneta de una manera nostálgica.
2	Ena aparece delante de Román llorando, lo que es extraño en ella.
3	Ena está tan enojada que no puede tocar a Andrea.
4	Andrea perdona las duras palabras que su amiga le dijo en la casa.
5	Para Ena, Andrea representa la amistad y Jaime el amor.
6	Román ha conseguido desesperar y humillar a Ena.
7	El padre de Ena le había contado la historia de Román y su madre.
8	Ena quería simplemente conocer al hombre del que su madre se había enamorado.
9	La última vez que Ena estuvo con Román fue la víspera de San Juan.



**Tarea 3:** El mapa de Barcelona. ¿Se mencionan algún sitio nuevo en este capítulo?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Actividades para realizar antes de la lectura



**Tarea 1:** Estas son algunas palabras que te ayudarán a entender mejor el capítulo. Sepáralas en tres grupos: nombres, adjetivos y verbos.

miedo	apenada	final	va
se ha matado	hijo	despedir	llo



**Nombres** (escríbelos en forma singular y plural, junto con el artículo determinado que corresponda.)  
Ejemplo: el bote-los botes

**Verbos**  
junta a si  
Ejemplo:

**Adjetivos** (escríbelos en forma masculina, femenina y el plural de ambas.)  
Ejemplo: alto-alta-altos-altas



**Tarea 2:** Intenta predecir lo que va a pasar y, utilizando los términos de la lista, escribe un resumen de lo que va a pasar alrededor de 100 palabras.

## Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades



**Tarea 1:** Rellena el resumen del capítulo con las palabras de la lista de arriba.

Ena se va de \_\_\_\_\_ y Andrea la va a \_\_\_\_\_.  
está muy \_\_\_\_\_, ya que cree que este es el \_\_\_\_\_.  
no se volverán a ver. De vuelta a casa, visita el \_\_\_\_\_ de Guíxols que se e\_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_ no está en el grupo está de vacaciones. Al entrar \_\_\_\_\_  
Gloria \_\_\_\_\_ en su cama. Esta no le quiere explicar lo que  
tiene \_\_\_\_\_ De repente, un \_\_\_\_\_  
Antonia que las avisa de que Román \_\_\_\_\_ cortándose  
de afeitar. La tragedia deja a la familia consternada y Andrea se encuen\_\_\_\_\_

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



INSPECTION COPY



**Tarea 2:** Compara el resumen que has escrito con este. ¿Es muy diferente se ha acercado más a lo que pasa en la novela?



**Tarea 3:** ¿Qué personaje dice cada una de estas frases?

1. «Estoy asustada.» .....
2. «No quiero que subas, quiero que vayas a casa.» .....
3. «Me preocupa que en la mañana, ya que duermes mucho.» .....
4. «Se ha caído la garganta.» .....
5. «¿Vas a ir a verlo?» .....
6. «Enseguida nos encontraremos de nuevo.» .....



**Tarea 4:** El mapa de Barcelona. ¿Se menciona algún sitio nuevo en este capítulo?

## Capítulo 23 (Páginas 105–107)

### Actividades para realizar antes de la lectura



**Tarea 1:** ¿Por qué crees que Antonia llama *asesinos* a Gloria?



**Tarea 2:** Las últimas palabras de Román fueron: «Suba usted a arreglarme toda la ropa limpia que tengo en casa, para mucho tiempo».

Ahora, cuando Román ha muerto, pero imagínate que eres tú el que inventa una historia sobre un lugar adonde vas y por qué. ¡Sé creativo!

### Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades

**Tarea 1:** Responde estas preguntas.

1. ¿Cómo es el ambiente de la casa de Aribau después de la muerte de Román?
2. ¿Qué palabras empleadas en este capítulo conectan con el tema de la novela?
3. Explica con tus propias palabras que quería decir Román con que Juan era un asesino.
4. ¿Por qué piensas que Antonia se ha marchado?
5. ¿Por qué las hermanas y Juan culpan a la familia de la muerte de Román?

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





**Tarea 2:** El luto. Estas son las referencias que se hacen al luto en este capítulo:

- «Alguien cerró los balcones.»
- «Gloria, vestida de negro.»
- «Tuve que ponerme mi único traje de verano mal teñido de negro, oliendo a pastilla de tinte casero.»
- «Aquellos enlutados parecían celebrar un cumpleaños aquelarre.»

Realiza una presentación oral de esta tradición en España. Incluye los siguientes aspectos:

- origen
- diversas costumbres
- cómo afecta
- periodos de luto
- su evolución en la historia

Para tu investigación puedes utilizar estos enlaces:

- 🔗 <https://es.wikipedia.org/wiki/Luto>
- 🔗 <http://www.nortehispanablog.com/seguros/seguros-decesos/como-ha-evolucionado-el-luto-en-espana/>

🔗 For all links go to [zzed.uk/7538](https://www.zzed.uk/7538)

## Capítulo 24 (Página 108–110)

### Actividades para realizar antes de la lectura



**Tarea 1:** En cada grupo de términos, señala el que no pertenece y explica.

1. el dolor – la nostalgia – la pena – la añoranza – la tristeza
2. el violín – el piano – las teclas – la sinfonía – el reloj
3. morir – el sudario – el atavío – los huesos – los fantasmas
4. los barrios lujosos – la catedral – los suburbios – las calles viejas
5. la cólera – los gritos – patear – la brutalidad – los guisos – pegar
6. el loco – el rumbo – el manicomio – el médico – irracional
7. dormir – la cama – acostarse – la madrugada – el cardenal – el sueño – depabilar



**Tarea 2:** De cada grupo de palabras elige una y escribe una frase sobre ella en este capítulo.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes**



**Tarea 1:** Traduce al inglés el resumen del capítulo:

*Dos meses después de la tragedia, Andrea todavía no se ha hecho Román. Cuando sube a la buhardilla, al verla vacía por fin se da cuenta. Por otro lado, Juan pega cada vez más a Gloria, no la deja dormir, la abraza y está tan aterrada que le gustaría traer a un médico y que metieran a su abuela en la cama. Él escucha la conversación y se enfada, defendiendo a su hijo y su sitio. Con la cólera deja caer una carta de Ena que llevaba en su bolsillo.*



**Tarea 2:** Al final del capítulo Andrea recibe una carta de Ena desde Madrid de la que se enteramos de su vida. Imagina que eres Ena y escribe en unas 250 palabras lo que le cuentas a Andrea de una carta con encabezamiento, fecha, despedida y firma.

## Capítulo 25 (Página 111–112)

### Actividades para realizar antes de la lectura



**Tarea 1:** ¿Cómo piensas que va a terminar la novela? Discute con tus compañeros sobre el final del libro empleando algunas de estas expresiones de conjetura.

- *suponer que* + Indicativo
- *es probable que* / *es posible que* / *puede (ser) que* + Subjuntivo
- *lo más seguro* / *lo más posible es que* + Subjuntivo
- *seguramente* / *probablemente* / *posiblemente* + Indicativo
- *seguro que* / *estoy seguro de que* + Indicativo



**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes**



**Tarea 1:** Contesta estas preguntas.

1. Andrea prepara la maleta, ¿qué es lo que lleva en ella?
2. Busca el significado y etimología del término *cornucopia* que aparece en la novela. ¿Qué relación guarda con la frase de Andrea «Aquella noche hubo pan en la casa»?
3. Comenta cómo los tres personajes se despiden de Andrea y lo que piensan.
4. Andrea define su partida como una liberación, ¿estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
5. Compara la bienvenida cordial del padre de Ena con la bienvenida de Andrea a su familia.
6. La obra termina con «la calle de Aribau y el cielo la entera quedaban en silencio». ¿Qué interpretas de esta frase?



INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## 3. Después de la lectura

### 3.1. La estructura

Carmen Laforet ha estructurado esta obra en 25 capítulos divididos en tres partes:

- primera parte: nueve capítulos, del 1 al 9
- segunda parte: nueve capítulos, del 10 al 18
- tercera parte: siete capítulos, del 19 al 25



**Tarea 1:** Cada parte de la novela se abre y se cierra con eventos claves que analizaremos en esta tarea.

- a) Sitúa los acontecimientos que te damos en el lugar más adecuado:

1.	La conversación entre Margarita y Andrea.
2.	En la casa de Ena y el paseo sola por las calles del barrio gothic.
3.	La llegada de Andrea a Barcelona y a la casa de la calle de...
4.	La salida de Andrea de Barcelona, la casa de sus familiares...
5.	El ingreso de la tía Angustias en un convento.
6.	La desilusión en la fiesta de la casa burguesa de Pons.

	Apertura	
Primera parte		
Segunda parte		
Tercera parte		

- b) Analiza la importancia y significado de cada uno de esos acontecimientos.

#### Primera parte:

Apertura: .....

.....

Cierre: .....

.....

#### Segunda parte:

Apertura: .....

.....

Cierre: .....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Tercera parte:

Apertura: .....

.....

Cierre: .....

.....



**Tarea 2:** La estructura de este trabajo es circular. ¿Entiendes lo que esto significa? Escribela en un círculo con tus propias palabras:



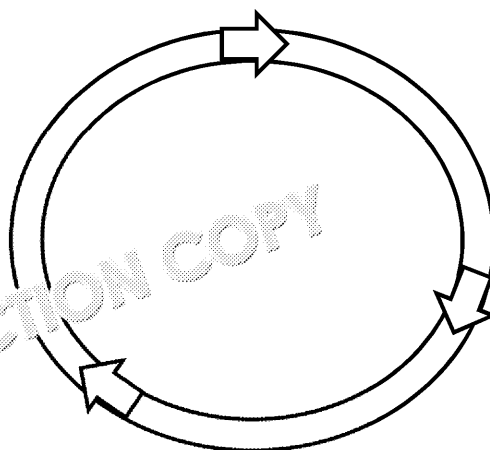
.....

.....

.....



**Tarea 3:** ¿Podrías explicar específicamente por qué *Nada* tiene una estructura circular? ¿Podrías dar ejemplos?



**Tarea 4:** Contesta estas preguntas:

- ¿Sabemos lo que va a pasar con Andrea al final?
- ¿Podría tener el libro una estructura abierta?



**COPYRIGHT  
PROTECTED**



### 3.2. El espacio



**Tarea 1:** Anota los diferentes espacios que aparecen en cada capítulo:

Cap.	Espacios
1.	<i>Ejemplo: la estación de tren, las calles de Barcelona, la casa de Andrea.</i>
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:** Como ves, la novela tiene lugar en una mezcla de espacios interiores

En general, los **espacios interiores** aparecen representados por la casa de la miseria económica y moral, la falta de esperanza, la frustración y la violencia mezquinos, miserables, sucios y sombríos.

Por otro lado, los **espacios exteriores**, la ciudad de Barcelona y alrededores, la independencia, un ambiente nuevo para la gente que viene de las islas, la amistad, las diferentes clases sociales simbolizan la luz y la apertura a los referentes a la miseria (el vaivén de la catedral gótica).

Relaciona los siguientes espacios con los símbolos y significados más adecuados.

la Universidad	la estación de Francia	las Ramblas	el mercado
el cuarto de Andrea	el barrio chino		
la casa de Ena y de Pons	la buhardilla de Román		San
las excursiones a la playa			el c

Espacios interiores	
	Un refugio y santuario
	A través del agua, la limpieza física y moral
	Representa la interacción entre la decadencia y la cultura

Espacios exteriores	
	La introducción a la cultura y la puerta de entrada
	La cultura, los estudios
	La amistad, la vida social con la clase alta.
	La puerta a la clase alta
	El contacto con la cultura
	El contacto con diversidad
	Los restos de la Guerra Civil
	La amistad, la convivencia con la clase alta.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 3:** Traduce el siguiente párrafo:

Los espacios interiores de la novela son oscuros, claustrofóbicos y con presiones opresivos y manipulativos. En contraste, los espacios exteriores son luminosos para una joven recién llegada de las Islas Canarias.

Andrea durante la obra se encuentra en plena crisis existencial y está descubriendo que estos ambientes tendrán un impacto significativo en su alma. Si por un lado los instintos básicos y pasiones irracionales, por otro la ciudad es el escape y el contacto con gente de otras culturas sociales.

Me gustaría encontrar un espacio que representará la huida de una existencia agitada y la búsqueda de la paz.



### 3.3. El tiempo

Recordemos que la acción de *Nada* se desarrolla durante un año académico que comienza en septiembre de 1940 que se divide en:

- la primera parte: de octubre a febrero
- la segunda parte: de marzo a junio
- la tercera parte: de julio a septiembre

La narrativa es lineal, aunque se producen algunos retrocesos temporales. Por ejemplo, cuando Andrea recuerda visitar la casa de los abuelos en las vacaciones de verano y algunos acontecimientos adelantados como su salida de Barcelona después de que eso suceda.



**Tarea 1:** Busca esos ejemplos en los capítulos 5, 10, 12, 18 y 19.

### 3.4. El lenguaje



Por un lado, tenemos **diálogos** entre dos o más personajes donde la autora utiliza un lenguaje sencillo y natural. Este lenguaje está lleno de:

- **Imperativos** (sobre el uso de este modo en español hemos hablado en la tarea 2 de las actividades del capítulo 2).
- **Exclamaciones:** usadas por los personajes de la casa de la calle de Arrieta, suelen relacionar con los gritos, peleas y el ambiente violento que los rodea.



**Tarea 1:** Busca ejemplos de ambos en la novela:

- **Imperativos:** .....
- **Exclamaciones:** .....



INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Por otro lado, se encuentran las **descripciones** de Andrea. La joven observa y transmite su impresión sobre ello. Esto significa que no nos describe los personajes tal como son, sino cómo ella los percibe y los siente. Describe cómo nos presenta los diferentes barrios por donde pasea.

Un recurso que utiliza en la descripción de los personajes que le resulta muy efectivo es el de degradarlos. Busca ejemplos en los capítulos 7, 9, 10, 11 y describe a un personaje con qué animal los compara.

En cuanto a los **fragmentos narrativos**, el lenguaje es poético y personal, como se ve en la sección 5.8 de este material), comparaciones (en las actividades de los recursos literarios).



**Tarea 2:** Contesta estas preguntas:

- Busca y anota ejemplos de estos recursos en los capítulos 1, 2, 6, 7, 11.
- ¿Cuál es el objetivo de utilizar Lúret con el empleo de estas técnicas?

### El uso de *usted*

Esos son los personajes que emplean esta forma de tratamiento:

- Gloria con la abuela (le llama cariñosamente *mamá*)
- Andrea con Antonia
- Antonia con las mujeres de la casa
- los padres de Ena con Andrea (en el caso de su uso por Margarita, Andrea dice: «Los labios de la señora se volvía tierno y familiar»)
- el padre de Pons y un hombre de negocios en el jardín de la casa familiar

El empleo de este pronombre ha variado bastante desde 1931–1940, cuando era muy común, hasta la actualidad. Para entender mejor sus usos puedes consultar los siguientes enlaces:

- <http://eljuego.free.fr/gramatica/palabra/tratamiento/tratamiento.htm>
- <http://www.gramatica.com/estilos-de-vida/20121102/54354738.htm>
- <http://www.gramatica.com/estilos-de-vida/20121102/54354738.htm>

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



### 3.5. Los personajes



#### Tarea 1: Los personajes

Crea un mapa, esquema o póster donde aparezcan todos los personajes de la novela. Debes establecer las relaciones entre ellos, sin olvidar incluir cómo se relaciona la casa con los de fuera de ella.

Nota: Puedes hacerlo a mano o utilizar herramientas digitales. Después de la clase de español. Te vendría bien tener una copia cerca durante la lectura para entenderlo mejor.



#### Tarea 2: Laforet vs Andrea

Vuelve a leer la tarea 2 de la sección 1.4 y completa los apartados b y c.



#### Tarea 3: Andrea

Dependiendo de sus relaciones y diversas situaciones, la protagonista representa cada personaje.

- Pon el nombre o nombres correspondiente(s) al lado de cada frase.
- Justifica tu respuesta con un análisis y poniendo ejemplos si puedes.

Ena	Los artistas amigos de Andrea	
Juan	Angustias	Gloria

- Es un cuerpo infantil en el que se plasman los anhelos maternos de \_\_\_\_\_.
- Representa un objeto de interés sexual para \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_, Andrea le recuerda su condición femenina y la tía se compara con ella.
- Para \_\_\_\_\_, Andrea simboliza el dinero, ya que \_\_\_\_\_ la economía familiar.
- Al principio, para \_\_\_\_\_ es alguien de quien \_\_\_\_\_ para vengarse de Román.
- Por un lado, para \_\_\_\_\_ esta simboliza la seguridad que no se sienten amenazados, seducidos ni inspirados por este ser. Sin embargo, la protagonista es lo suficientemente femenina para hacer \_\_\_\_\_.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**







#### Tarea 4: ¿Quién es quién?

a) Anota el nombre del personaje que asocias con los siguientes detalles o comentarios y explica su significado.<sup>4</sup>

	Comentarios	Personaje	
1.	«Nunca otra criatura me ha producido una impresión tan agradable.»		
2.	«Pocas veces lloraba sinceramente.»		
3.	«... empezaba a sentir contra... una repulsión indefinible.»		
4.	«La mujer serpiente.»		
5.	«Pensaba que podía prescindir de su amistad.»		

b) Ahora tú... Escribe detalles sobre algunos personajes de la obra e intercámbialos con un compañero/a para que comentad su significado.<sup>4</sup>

	Descripción del personaje	Personaje	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

<sup>4</sup> Nota para el profesor: Esta actividad también se puede realizar de manera oral o en pequeños grupos.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





### Tarea 5: ¿Quién dice qué?

a) En la columna de la izquierda escribe el nombre del personaje que pronuncia cada frase, a

¿Quién dice...	...qué?
	«¿Dónde estás?» (Capítulo 1)
	«Si te despiertas asustada, llámame, ...» (Capítulo 1)
	«La ciudad,..., es un infierno» (Capítulo 2)
	«No te asustes, .... Esto pasa aquí todos los días.» (Capítulo 2)
	«Hasta la imbécil de tu mujer se burla ya de ti,...; ten cuidado.» (Capítulo 3)
	«Aquello es como un barco que se hunde. Nosotros somos las pobres ratas... » (Capítulo 3)
	«... lo defendí contra todos, como hago siempre que alguien está perseguido y triste... » (Capítulo 4)
	«Llévala a casa.» (Capítulo 4)
	«Déjame ir, ¿quieres?» (Capítulo 5)
	«Querero que me presentes a tu tío». (Capítulo 5)
	«Que se reconcilien esos hermanos, ..., es mi único deseo y también que Angustias comprenda lo buena que es Gloria y lo desgraciada que ha sido.» (Capítulo 6)
	«Lo he Regalado.» (Capítulo 6)
	«¡Bendíceme, ...!» (Capítulo 7)
	«Mira, no te metas en lo que no puedes comprender, ...» (Capítulo 7)
	«... una mujer no debe estar sola en el mundo.» (Capítulo 8)
	«Cuando se vaya la querré.» (Capítulo 9)
	«¡No te hagas la mártir, ..., que no se la pegas a nadie!» (Capítulo 9)
	«Creo que mi familia se santiguaría al verte, como si fueras el diablo.» (Capítulo 14)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



- b) Una vez finalizada la actividad previa, en parejas, leed en alto cada frase y reflexionad sobre su significado e importancia.
- c) Añade más frases o comentarios de la novela y sigue el esquema de la actividad.

## 3.6. El argumento y la narrativa

El argumento:

- a) Escribe el argumento o resumen de *Nada* en menos de 100 palabras.
- b) Compara tu versión con la de tus compañeros y elegid entre todos vuestra versión favorita.

La narrativa:

1. ¿Quién se encarga de narrar los hechos de la novela? ¿Qué personajes?
2. ¿Qué otros puntos de vista introduce la autora en los capítulos 15 y 20?
3. Otro ejemplo de la misma narrativa sucede en los capítulos 16 y 19, ¿verdad?
4. Carmen Laforet emplea la técnica narrativa de la **rememoración**. Explicadla con vuestras propias palabras.
5. También se emplea lo que se denomina **elusión narrativa**, que son los temas secundarios que ni quedan claros, ni terminan de resolverse.
  - a) ¿Puedes pensar en algunos ejemplos?
  - b) ¿Cuál crees es el objetivo del uso de esta técnica?

## 3.7. Los temas



Tarjetas. Elige entre los posibles temas que te damos, elige los que creas que aparecen en la novela. Marca tu opción:

La posguerra

La política

La búsqueda de libertad

El amor

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

La emancipación femenina

La soledad

La desesperación

La violencia

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





**Tarea 2:** Enlaza cada comentario de la novela con el tema correspondiente.

### Temas principales:

- la búsqueda de la libertad
- el deseo de emancipación femenina
- la vida cotidiana de posguerra

1	«¡Cállate, mamá! ¡No me hagas maldecir!» (Juan)
2	«Lo que me fue que luego tuvimos que vivir aquí otra vez, que no podíamos dinero.» (Gloria)
3	«... me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche.» (Andrea)
4	«Traté de imaginarme lo que sería la vida sin tía Angustias, los horizontes que me podrían abrir...Ella no me dejó.» (Andrea)
5	«Déjanos solas» (Ena)
6	«¡Me estás provocando, Román!» (Juan)
7	«Aquel cuarto...era más limpio e independiente que ninguno en la casa» (Andrea)
8	«A tu edad, a mí no me dejaban ir sola ni a la puerta de la calle.» (Angustias)
9	«...solo hay dos caminos para la mujer...los únicos caminos honrosos...» (Angustias)
10	«Por primera vez me sentí suelta y libre en la ciudad.» (Andrea)
11	«...me encontré en uno de mis periodos de rebeldía contra Angustias...Me di cuenta de que podía soportarlo todo:... Todo menos su autoridad sobre mí.» (Andrea)
12	«Cuando seas mayor entenderás que una mujer no debe andar sola en este mundo.» (Angustias)



**Tarea 3: La búsqueda de la libertad**

- Relee los capítulos 1, 10, 18, 20 y 25 y anota más citas relacionadas con la libertad.
- ¿Crees que al final de la obra Andrea alcanza la ansiada libertad?



**Tarea 4: El deseo de liberación femenina**

- Relee el capítulo 19 con la confesión de la libertad a Andrea.
- ¿Qué significa para la madre su propia emancipación personal? ¿Crees que Andrea la alcanzará?
- En los capítulos 17, 21 y 23 se critica el amor romántico, la sociedad patriarcal, la violencia doméstica, el abuso psicológico, etc. ¿Qué opina Andrea sobre esto?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## 3.8. Los símbolos

Los símbolos transmiten ideas y están asociados a diferentes conceptos. En *Nada* que ayudan al desarrollo de la acción, los personajes y a explicar el contexto y social de la obra.

1. a) Completa esta tabla explicando el significado de cada símbolo.

Símbolo	Significado
El título, <i>Nada</i> . (En la sección dedicada al título de la obra hemos trabajado con este concepto. Vuelve allí y échale un vistazo.)	
El nombre Andrea	
La maleta de Andrea	
El agua: <ul style="list-style-type: none"> <li>La bañera / la ducha</li> <li>La lluvia</li> </ul>	
La manta con la que Andrea se cubre cuando está en el mar	
El mar	
El niño sin nombre de Juan y Gloria	
El nombre Angustias	

- b) Busca las citas en las que aparece cada símbolo.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## 4. Apoyo para el examen

### 4.1. Técnicas para escribir tu redacción

1. La práctica hace la perfección, así que es muy importante que empieces a practicar desde el principio del curso con los temas de los ensayos que damos arriba. Es una buena estrategia al principio si al comienzo no estás seguro de palabras. Una vez que tu profesor o los haya corregido, empléalas. Asegúrate de que conoces el criterio para la corrección de ensayos de <https://www.zigzag.com> y sabes lo que se pide en cada momento.
2. Siempre debes hacer un plan antes de empezar a escribir. Pasar cinco minutos a pensar los puntos que quieres tratar y estructurar tu escrito.
3. Igualmente, es importante que pases cinco minutos al final repasando tu escrito.
4. Utiliza la técnica de las **4 Exs**:
  - **EXPRESS POINT:** Identify **points**.
  - **EXPLANATION:** **Development** of each point with key words.
  - **EXAMPLE:** Give **examples** that you will use to further explain.
  - **EXTEND:** Further development if possible.



**Tarea: Lee este párrafo y subraya con diferentes colores las 4 Exs:**

La llegada de Andrea a la casa de la calle de Aribau representa el comienzo de una nueva vida, pero también de frustración y angustia por salir de esa terrible situación. El tiempo que pasa en la casa de sus conversaciones simbolizan su lucha por un escape de los enfrentamientos. Asimismo, las duchas son vistas como una limpieza de cuerpo y de mente. Cuando la joven se muda a su dormitorio, este cuarto se convierte en un lugar de refugio y de tranquilidad.

5. Cuando acabes tu ensayo, emplea la siguiente lista para comprobar que has cumplido lo necesario:

Lista de comprobación del ensayo	
1.	El ensayo <b>responde</b> a la <b>pregunta</b> .
2.	La <b>estructura</b> es <b>clara, lógica</b> y fácil de seguir: <b>introducción, desarrollo y conclusión</b> .
3.	Empleo una variedad de vocabulario amplia que incluye términos relacionados con el tema, expresiones lingüísticas apropiadas, etc.
4.	Uso <b>variadas estructuras gramaticales</b> y oraciones complejas.
5.	Repaso que el ensayo no tiene <b>errores gramaticales</b> : <ul style="list-style-type: none"><li>• Do the verbs agree with the subject?</li><li>• Are the tenses correct?</li><li>• Do the adjectives, nouns, articles and pronouns agree in gender and number?</li><li>• Is the spelling of words correct?</li></ul>
6.	He utilizado la regla de las 4 Exs: <b>Express, explain, example, extend</b> .
7.	He escrito el número de palabras recomendado.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## 4.2. Edexcel AS Level

(Paper 2: written response to works) (\*Paper code: 8SP0/02)

- En la sección B encontrarás **dos preguntas** sobre *Nada*.
- Debes **elegir una** y escribir un ensayo.
- Tienes **1 hora y 15 minutos**, y el valor de la redacción es 40 puntos.
- Se recomienda que escribas entre 275 y 300 palabras, aunque no hay límite.
- Las preguntas se basan en aspectos de la obra relacionados con su **forma**, su **tema**, su **presentación**, sus **conceptos clave** y el **contexto social** en el que se desarrolla.

### Sample essay questions

1. Examina los elementos de la novela que nos muestra la situación en la España de la posguerra. Puedes mencionar:
  - la miseria de la familia
  - la relación entre Román y Juan
  - el patriarcado
2. Examina si Carmen Laforet presenta a Andrea de una forma positiva o negativa. Para ello puedes mencionar:
  - sus contradicciones
  - su relación con Román
  - su amistad con Ena
3. Explica cómo los símbolos que aparecen en la obra se asocian a los temas de la novela. Puedes mencionar:
  - la maleta de Andrea
  - la casa de la calle de Aribau
  - la carta de Ena al final de la novela
  - la carta de Ena (final) de la novela
4. Examina la interacción de Andrea con los demás personajes. Puedes mencionar:
  - Angustias
  - Ena
  - Jaime
5. Examina la situación política y social de la España de la época. Para ello puedes mencionar:
  - la pobreza de la casa
  - la opresión de las mujeres
  - el enfrentamiento de los hermanos
6. Examina los personajes femeninos de la novela. Puedes mencionar:
  - Andrea
  - la abuela
  - Gloria

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



La violencia empapa el ambiente sucio, asfixiante y deprimente de Aribau. Con su continua presencia, marcará a los personajes de atrapándolos hasta el final.

Por un lado, la violencia parece protagonizar la relación entre los Romanos. Romanos son un símbolo de la España de la posguerra, de se a cicatrizar, del país dividido en dos. Aunque ambos haya perdedores, su reacción es diferente. Mientras que Román espía rojos, Juan se ha resignado y ha aceptado el Franquismo. Esto tiene consecuencias, no solo para los hermanos, sino para todos los habitantes testigos de sus continuos enfrentamientos y muestras de odio.

Aparte de eso, Juan, con una fuerza destructora, abusa de su poder. Él mantiene una relación donde las peleas y las palizas se han convertido. Él ejerce una constante opresión sobre Gloria, sin embargo, todos actúan así que nadie hace nada. Esto representa la realidad social del momento. La España franquista carecía de autonomía e incluso derechos, y la figura masculina: padre, hermano o marido. Esa situación de victimización, será un factor clave en la emancipación de Andrea, que podrá poder escoger su propio camino.

Nada es una novela violenta a la fuerza, puesto que sus personajes sufren degradación física y moral, la misma degradación que sufrió el pueblo perdedor, después del final de la Guerra Civil.

(278 palabras)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





1. Ahora, ¡te toca ser examinador! Lee la lista y complétala con evidencia.

Criterio del examinador para la corrección de ensayos	
1. El ensayo responde a la pregunta: <b>Título: Examina el tema de la violencia en <i>Nada</i>.</b>	
2. La estructura es clara, lógica y fácil de seguir.	
3. Se emplea una variedad de vocabulario amplia que incluye términos específicos del tema, expresiones lingüísticas apropiadas, etc.	
4. Se usan estructuras gramaticales con construcciones complejas claras y eficaces.	
El ensayo no tiene errores gramaticales:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Do the verbs endings agree with the subject?</li> <li>Are the tenses correct?</li> <li>Do the adjectives, nouns, articles and pronouns agree in gender and number?</li> <li>Is the spelling of words correct?</li> </ul>	
6. Hay opiniones personales justificadas.	
7. Comprueba el criterio de la corrección del ensayo de Edexcel, ¿qué nota darías?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criterio</li> <li>Acreditación</li> <li>estructura</li> </ul>
Total es:	

2. ¿Por qué no apuntas y marcas las palabras y/o expresiones que puedes encontrar en el ensayo?

### 4.3. Edexcel A Level

(Paper 2: written response to works) (\*Paper code: 9SP0/02)

- Debes escribir en total **dos ensayos** sobre dos temas culturales que hayas elegido.
- En la sección B encontrarás **dos preguntas** sobre *Nada*.
- Debes **elegir una** y escribir un ensayo.
- Tienes **2 horas y 10 minutos** para escribir los **dos ensayos** y el valor de cada uno es de 100 puntos.
- Se recomienda que escribas entre 300 y 350 palabras, aunque no hay límite.
- Se espera que los candidatos produzcan una respuesta crítica y analítica sobre los aspectos de la obra relacionados con sus **conceptos claves**, los **temas** y los **personajes** que se enmarca.

#### Sample essay questions:

- Analiza las técnicas que emplea Carmen Laforet para explorar el tema de la violencia en *Nada*.
- Analiza el uso del lenguaje en la obra. ¿Qué efecto causa?
- Analiza el papel de Pons en la novela. ¿Crees que es un personaje necesario?
- Analiza la evolución psicológica de los personajes principales en la obra.
- Analiza *Nada* como novela contraria a la literatura rosa. ¿Cómo crees que se relaciona con la sociedad franquista?

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



**Título: Analiza lo que supone la vida cotidiana de posguerra para**

Qué duda cabe que la guerra civil española ha afectado gravemente a todos los habitantes de la casa de la calle de Aribau.

Quizá el mayor impacto ha ocurrido en la relación entre los hermanos Román. Los dos participaron en el conflicto armado y sabemos que tratamos de encontrarlo, buscando contrario, al que le pasaba información. Entre los dos hermanos se ha deteriorado tanto que viven en un ambiente constante que empapa no solo su existencia, sino la del resto de la familia.

Román está involucrado en el contrabando de productos de Francia y desaparece durante días y sin paradero conocido. Los caramelos de lujo que trae son muestra de sus actividades ilícitas, ya que la estricto racionamiento de víveres.

Lo que más llama la atención es que Gloria, despreciada por Ángel, perdida, odiada y al mismo tiempo deseada por Román, y con su marido, es la que más sacrifica jugando a las cartas por las noches en el Barrio Chino para poder alimentar a la familia y que no se muera de hambre. Su trabajo de guarda nocturna, el de su marido, ni el contrabando de Román son suficientes para mantener a la familia. Gloria es una mujer de héroe anónimo e imposible most

Me gustaría dejar espacio a la esperanza y un futuro mejor, sin embargo, la trágica muerte de Román (quien se suicida debido a una nueva orden de las autoridades franquistas) no creo que exista escapatoria de esa pesada carga negra que representa la casa los terminará absorbiendo a todos. No se puede huir.

(313 palabras)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



1. Ahora, corrige el ensayo comprobando el criterio que te damos:

Criterio del examinador para la corrección de ensayos	
1. El ensayo responde a la pregunta: <b>Título: Analiza lo que supone la vida cotidiana de posguerra para los personajes de la novela.</b>	
2. La estructura es clara, lógica y fácil de seguir.	
3. Se emplea un vocabulario amplio de vocabulario amplia que incluye términos específicos del tema, expresiones lingüísticas apropiadas, etc.	
4. Se usan variadas estructuras gramaticales con oraciones complejas claras y eficaces.	
5. El ensayo no tiene errores gramaticales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do the verbs endings agree with the subject?</li> <li>• Are the tenses correct?</li> <li>• Do the adjectives, nouns, articles and pronouns agree in gender and number?</li> <li>• Is the spelling of words correct?</li> </ul>	
6. Hay opiniones personales justificadas.	
7. Comprueba el criterio de la corrección del ensayo de Edexcel ¿qué tan buenas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critical /20</li> <li>• Range of vocabulary /20</li> <li>• Accuracy /10</li> </ul>
Total essay	

3. ¿Por qué no apuntas y subrayas las palabras y/o expresiones que pon en tus ensayos sobre este tema cultural?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED

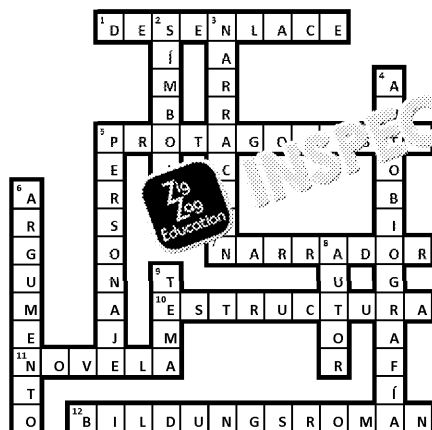


# Respuestas de Nada

## 1. Antes de la lectura

### 1.1. La obra literaria: la novela

#### Tarea 1:



#### Tarea 2:

El **argumento** de esta **novela** cuenta la historia de Andrea, la **protagonista**, durante unos parientes para estudiar en la universidad. Muchos críticos asocian la obra con un aprendizaje, puesto que en esos meses la joven madura y desarrolla su personalidad.

#### Tarea 3:

The (literary) work was published in 1945 and it is associated with the literary movement of the 1940s. Andrea lives with her relatives in a sordid atmosphere of meanness, misery, hysteria, tension and violent emotions. It is a bitter reflection of the post-war everyday life in a country populated by deranged beings, which acts as a mirror for the Spanish society of the time during the armed conflict.

#### Tarea 4:

Students' own work.

### 1.2. El título de la obra

#### Tarea 1:

Oración	Traducción
«Nada, no sé, solo me gusta...» (Capítulo 3)	Nothing, I do not know, I only like...
«No quiero que me expliques nada.» (Capítulo 6)	I do not want you to explain anything to me.
«No quedaba nada en la bandeja». (Capítulo 11)	Nothing was left in the tray.
«No nos dijeron nada». (Capítulo 15)	They did not say anything to us.
«Me marchaba sin haber conocido nada... De la casa de la calle de Aribau no me llevaba nada.» (Capítulo 25)	I was leaving without having experienced anything... From the house of Aribau Street I was leaving nothing.

#### Tarea 2:

Expresiones con nada.

Expresión	Significado
De nada	You are welcome / not at all / do not mention it
Nada más	Nothing else
Nada de eso	Nothing like it
Nada en absoluto	Nothing at all
Nada de particular	Nothing unusual

#### Tarea 3:

Students' own ideas.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



### 1.3. Introduction to *Nada*

#### Tarea 1:

Students' own ideas.

#### Tarea 2:

1	<i>Nada</i> se refiere a la negación de la identidad de la mujer en la sociedad española de
2	<i>Nada</i> simboliza la falta o ausencia de aire limpio en la atmósfera de la calle de Aribau
3	<i>Nada</i> representa la sensación de vacío que Andrea experimenta durante su año en
4	<i>Nada</i> se refiere a la falta de amor que experimenta entre sus familiares en la calle de Aribau
5	<i>Nada</i> alude al contenido de la novela de Andrea.

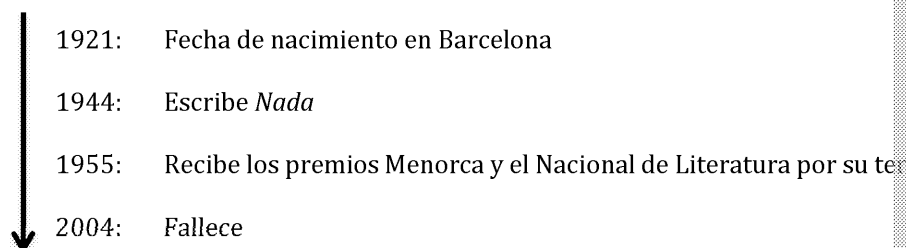
#### Tarea 3:

Students' own ideas.

### 1.4. Carmen Laforet

#### Tarea 1:

c) Para ayudarte a planificar tu escrito, rellena esta línea del tiempo con los acontecimientos de la vida de la autora:



#### Tarea 2:

Carmen Laforet	
1, 3, 5	14

## 2. Durante la lectura – Guía de lectura

### Primera parte (página 64–2)

#### Capítulo 1

#### Actividades para realizar antes de la lectura:

#### Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
l	h	g	a	z	t	i	q	n
14	15	16	17	18	19	20	21	22
b	v	c	y	m	x	o	j	p

#### Tarea 2:

- Después del largo viaje, las piernas de la autora están **entumecidas**.
- La joven llega **con retraso** porque su familia no la **está aguardando** en la estación.
- Aparte del resto de los viajeros, Andrea ve a los **camalics**, al **centinela**, al cochero...

#### Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

#### Tarea 1: Andrea llega a la casa.

- «Estuve un rato titubeando antes de iniciar una tímida llamada.»
- «Me pareció todo una pesadilla.»
- «Aquellas gentes... parecían haberme cargado con todo el calor y el hollín del viaje.»
- «Tenía miedo de meterme en aquella cama parecida a un ataúd.»

COPYRIGHT  
PROTECTED



**Tarea 2:**

Los habitantes de la casa de Aribau.

Personaje	Descripción
La abuela	Vieja, torpe, olvidadiza, llorona, amable, cariñosa
El tío Juan	Con la cara deformada, serio
La criada Antonia	De luto, siniestra
Gloria, la mujer de Juan	Joven, flaca, atractiva, pálida, pelirroja
La tía Angustias	Muy alta, con canas, se lamenta

**Tarea 3:**

1. Porque esperaban que llegaran por la mañana, pero no había billetes y tuvo que esperar.
2. Porque está llena de cosas.
3. En un momento de la vida.
4. Por el ambiente de la casa y sus habitantes.
5. La lámpara con telarañas, la mancha blanquinegra (la abuela), la calavera (Juan), Antonia, la cara blanca y una languidez de sábanas colgadas de Gloria, las figuras de un velatorio de pueblo. El cuarto de baño tiene luces macilentas, verdosas, en las paredes están sucias y la bañera roñosa. Dice que parece una casa de brujas (la locura de los grifos torcidos). El salón parece una buhardilla, con los sillones de un túmulo funerario, la manta negra, la vela. Gentes y muebles endiablados, la casa temblando de indefinibles terrores.
6. Contribuye a crear un ambiente irreal, de pesadilla, de luz y sombras, de monstruos, fantasmas y todo lo que les rodea recuerda a la muerte.
7. La abuela es la única que le muestra cariño y ternura, a pesar de haberse olvidado de reconocerlo al principio. Los demás la reciben con curiosidad, pero no le hacen señas.
8. Students' own work.
9. Students' own work.

**Capítulo 2**

**Actividades para realizar antes de la lectura:**

**Vocabulario:**

**Tarea 1:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
H			p	b	q	r	w	u

14	15	16	17	18	19	20	21	22
C	j	a	m	i	d	g	e	f

**Tarea 2:**

1. Cuando los abuelos llegaron a Barcelona, trajeron baúles cargados de **fruslerías**.
2. Cuando Andrea era pequeña, sus tíos en la casa de la calle de Aribau le daban **golpes** y travesuras.
3. La habitación de la tía Angustias no se parece al resto de la casa: está limpia y ordenada **de luna**.
4. Andrea no está de acuerdo con lo que dice su tía, pero no le queda más remedio que aceptar.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**

**Tarea 1:**

1. En 1928, cuando tenía siete años.
2. En la foto la abuela es joven, está bien vestida y se casa con su marido. Ahora la anciana murió hace tres años.
3. No solo como el irremediable paso del tiempo, sino también como la miseria física de la española.
4. Porque su tío le había asegurado y eso les garantizaba un futuro sin carencias.
5. Students' own opinion.
6. No hay comida, solo la que aparece pintada en los bodegones que cuelgan en las paredes.
7. Su habitación está limpia y ordenada y quizá signifique que Angustias es diferente allí, como si no perteneciera a la casa. También puede simbolizar que el dormitorio puede alejar y escapar de los problemas de la casa, es su refugio personal.
8. Como si Andrea fuera una niña o su hija.
9. No le gustan, le hacen sentir incómoda, sobre todo cuando le pide que no se haga nada.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



10. Andrea, el bebé y Román.
11. Se alegra de verla, le da un abrazo y le habla con cariño.
12. Que es lo que está acostumbrado a escuchar en la casa. Esto simboliza el ambiente.
13. Cuando oye que Román empieza a chillar a Gloria.
14. Muy tirante y tensa, con numerosos y continuos enfrentamientos.
15. Gloria es la víctima de la mala relación entre los hermanos y la que paga por ellos. Román, pega a su mujer, al ser ésta más vulnerable.
16. Se he convertido en algo habitual y la familia vive en un ambiente lleno de violencia y no sabe cómo salir.

## Tarea 2:

Forma imperativa	A quién se le dice	A quién se la dice	Modo
«siéntate»	Ejemplo: Angustias	Andrea	Es una orden, ya que es una relación autoritaria que intenta tratarla como si fuera un niño.
«dame»	Angustias	Andrea	Es una orden, ya que es una relación autoritaria, que intenta tratarla como si fuera un niño.
«pégame»	Román	Juan	Es una orden, una advertencia de su hermano.
«no me provoques»	Juan	Román	Es una advertencia verbal podría pasar a la acción.
«cállate»	Juan	Gloria	Es una orden y a la vez una relación violenta que mantienen.
«no te asustes»	Román	Andrea	Es un consejo, ruega que ella aprecie a su sobrina.

## Capítulo 3

### Actividades para realizar antes de la lectura:

#### Vocabulario

#### Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
f	k	j	b	h	c	l		

14	15	16	17	18	19	20	21	22
m	x	n	y	o	v	p	q	e

#### Tarea 2:

Expresión en inglés	Expresión en español
1. without any order or organisation	sin order ni concierto
2. to realise something	darse cuenta de
3. to bear someone	aguantar a
4. to squat, crouch	en cuclillas
5. halfway	a medias
6. to not jump to conclusions	forjarse novelas
7. to make you laugh	dar risa
8. to shrug	encogerse de hombros
9. to tease, mock, make fun of	burlarse de
10. to start to laugh	echarse a reír

#### Tarea 3:

1. Angustias le da a Andrea para strolls in Barcelona and the girl used to feel excited to appear with her aunt's and her own.
2. Gloria's bedroom looks as, the same that the rest of the flat, like the den of a wild animal, it smells.
3. Román tries to play down / defuse the tension about the arguments among the brothers. He asks Andrea not to jump to conclusions / not to imagine stories about them.
4. Gloria is not a very clever character and often, when she does not know what to do, she starts to cry.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

**Tarea 1:**

- Depende, a veces es cariñosa y protectora, otras autoritaria.
- Por el ridículo aspecto de ambas, ataviadas con sombreros.
- Que los seres de esa casa están locos.
- No, no le gusta nada, porque quiere que Andrea se comporte como una señorita y su influencia.
- Students' own opinion.
- Students' own opinion.
- Al estar en la buhardilla, separado del resto de la familia, para Andrea es un mundo aparte, un evadirse de los problemas y estar lejos de los problemas de la familia, disfrutando de la música.
- Debido a la multitud de relaciones entre los habitantes que hacen que la convivencia estuviera en una tensión extrema, al borde de la muerte.
- Este término tiene connotaciones negativas. Significa que son unos seres inmorales y egoístas, lo que afecta al ambiente de la casa. Tres de las hermanas harían las ratas cuando un barco se hunde.
- Students' own ideas.

**Tarea 2:**

Es una palabra en un idioma que se parece a una palabra en otro idioma, pero que tiene un significado diferente.

**Capítulo 4**

Actividades para realizar antes de la lectura:

**Vocabulario:**

**Tarea 1:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
y	k	t	s	o	u	r	n	a

14	15	16	17	18	19	20	21	22
h	e	x	q	i	j	m	c	g

**Tarea 2:**

- tener ganas de.....
- acostumbrarse a.....
- dejar de ser importante..... to stop being important
- echar de menos.....
- hacer compañía.....
- no sorprenderse de nada.....
- estar enamorado de.....
- dar un ataque (de ira).....
- ponerse hecha una fiera.....
- dar/pegar un susto.....
- pasar hambre.....
- tener sin cuidado.....
- echar a patadas.....
- no tener ni pizca de + noun.....
- creer de veras.....
- poco a poco.....
- a la intemperie.....
- al pronto.....
- despacito.....
- más moscas se cogen con una azacaña que con miel..... you catch more flies with honey
- de cuando en cuando.....

**Tarea 3:**

1	La lluvia tiene un efecto letárgico en Andrea, ya que no <b>tiene ganas de hacer nada</b> .
2	Mientras están hablando, la abuela <b>está cosiendo</b> .
3	Parece que Juan no <b>estaba enamorado de</b> Gloria.
4	Cuando Gloria llegó a la calle de Aribau, <b>pasaba mucha hambre</b> .
5	Gloria <b>echaba de menos a</b> Juan y este volvió a la casa después de que ella diera <b>compañía</b> .

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**

**Tarea 1:**

1. Le llena de melancolía y tristeza.
2. Estaban muy unidos.
3. Es el jefe de Angustias.
4. Se escondía, porque lo querían matar.
5. Román, porque Juan se lo pidió. Román estaba enamorado de ella.
6. Porque los dos son vulnerables y necesitan protección.
7. Checa es un término coloquial para prisión o cárcel.
8. Era un espía para el bando republicano.
9. Durante la Guerra Civil, cuando era un cargo importante en el ejército republicano.
10. De que se pasara el día a día, quizás para que pudiera espiar.
11. Los matrimonios celebraron en el territorio ocupado por los republicanos.
12. Porque le acusó de haber denunciado a Román y lo amenazó con matarlo.
13. Porque cuando detuvieron a Román, Antonia declaró a su favor y por eso no le asustó.
14. De una mujer que es mala y les da miedo.
15. Una impresión horrible y aterradora.
16. Veía a la abuela de joven, a Gloria y Juan abrazados y a Antonia con un cuchillo.

**Capítulo 5**

**Actividades para realizar antes de la lectura:**

**Vocabulario:**

**Tarea 1:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
M	Q	J	C	T	U	Z	W	A

14	15	16	17	18	19	20	21	22
G	I	E	B	X	N		H	R

**Tarea 2:**

Students' own work.

**Tarea 3:**

1. sin mucho esfuerzo: without much effort
2. acaso: maybe
3. a pesar de todo: despite / in spite of
4. ser aficionada a: to be a fan of
5. siquiera: at least, even
6. con mucha gracia: very funnily
7. tomar como blanco: to take someone/something as a target
8. hacer un agravio: to offend/insult/disrespect someone
9. sentirse herido: to feel hurt
10. no tener la menor idea: not to have a clue / any idea
11. de veras: truly
12. conocer de oídas: to ring a bell
13. disponerse a: to prepare / to be willing to do something
14. andar de puntillas: to tiptoe
15. poner sobre aviso: to warn someone
16. dejar bastante que desear: to leave much to be desired / to disappoint
17. estar muy al tanto: to be aware of / to keep on top of
18. tener la culpa de: to be responsible for
19. dar pena: to feel sorry
20. con el rabillo del ojo: to see the corner of my eye
21. con más ímpetu: with more energy/vigour
22. valer la pena: to be worth it

**Tarea 4:**

1. Andrea se siente herida cuando se entera de que Ena se solía reír de ella con los demás.
2. Ena conoce de oídas a Román.
3. Cuando Román llegó, Andrea estaba en casa, porque Angustias la había sorprendido.
4. Román le dice a Angustias que ella tiene la culpa de que la mujer de don Jerónimo se fuera.
5. Andrea mira a Angustias con el rabillo del ojo, porque le da pena.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

### Tarea 1:

1. Se siente llena de energía y entusiasmo.
2. De mal en peor, porque no se entienden y Andrea no soporta que su tía la quiera.
3. Peor que ahora, porque Andrea cree que no podrá controlarse durante mucho más y discutirán.
4. Pons y Ena.
5. Que le presente a Román.
6. De ser un famoso violinista.
7. Porque le da vergüenza que Ena vea la casa y el estado de la casa y de sus hábitos.
8. Sobre la mujer de su jefe, don Juan.
9. De haber vuelto loca a la señora Sanz.
10. Un romance soñado.
11. Student's own opinion.

### Tarea: Recurso estilístico

Símil o comparación	Persona u objeto comparado	
1. «como una cara expresiva»	El cuero de los zapatos	Porque eran viejos y llenos de arrugas.
2. «como si fueras un golfo»	Andrea	Porque a Andrea le gusta que Angustias una joven que dañaría su reputación.
3. «como un perro vagabundo»	Andrea	Sola, abandonada, sin saber dónde ir.
4. «como un fantasma»	La abuela	Con el camisón y el pelo por la noche.
5. «como si hubiera hecho algo malo»	Andrea	Se escabulla, ya que quiere que Andrea se marche corriendo.
6. «como en prisión correccional»		Se siente encerrada, su tía no quiere que salga.
7. «como si fuese un criminal»	La señora Sanz	Porque está encerrada por sus sirvientes.

## Capítulo 6

Actividades para realizar antes de la lectura:

### Vocabulario:

#### Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
o	e	m	q	i	a	u	x	k

14	15	16	17	18	19	20	21	22
g	v	b	n	z	p	f	r	h

#### Tarea 2:

1. Andrea no tiene dinero para pagar su **consumición**.
2. Entre las posesiones de Andrea, se encuentran las **joyas** de sus padres.
3. Andrea no aprecia que Román **figue** en su maleta.
4. Gloria parece no tener respeto por la **abuela**.
5. El altercado finaliza cuando Andrea **tambalea** y se cae al suelo.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

#### Tarea 1:

1. No tiene dinero para un café en la universidad, ni para pagar el tranvía. Andrea se ducha y se lavan los platos.
2. Porque agradece muchísimo la amistad y amabilidad de su amiga.
3. Students' own ideas.
4. Con una pasa pequeña y arrugada, porque lleva un abrigo negro, es pequeña y amorosa.
5. Primero quiere saber a quién y, cuando Andrea no se lo dice, piensa que es mentiroso.

COPYRIGHT  
PROTECTED



- Quedar con don Jerónimo.
- Toda la familia, menos Angustias.
- Parece darle un ataque de nervios, debido a la insoportable situación de la casa, nadie respeta a nadie y las peleas son cotidianas.
- Se queda perpleja, ya que no entiende por qué su tío parece odiar tanto a Gloria.
- Students' own opinion.

### Capítulo 7

#### Actividades para realizar antes de la lectura:

##### Vocabulario

##### Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
H		U	B	P	C	R	W	U

14	15	16	17	18	19	20	21	22
Q	J	K	M	D	I	G	L	F

##### Tarea 2:

- La abuela no quiere descubrir el paradero de Angustias y la defiende de las **barbas** que piensan de ella.
- Román sorprende a Andrea durmiendo en la habitación de Angustias y ésta le ve.
- Román revuelve entre los **cajones** de Angustias.
- Andrea elude la **afectuosidad** de Román, ya que cree que está **trastornado**.

#### Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

##### Tarea 1:

3	Andrea, al ver que queda una habitación vacía, se instala en el dormitorio de
5	La joven siente que su tío está mentalmente perturbado y sale corriendo.
2	Más tarde don Jerónimo llega preguntando por el paradero, pero la abuela no
4	Una tarde sube al ático, donde Román la sorprende diciéndole que él es el que corre
1	Dos días después de la huida, Angustias se marcha de la casa sin decir a nadie
6	Se encuentra triste y pensativa cuando recibe la sorpresa de que Ena le llama

##### Tarea 2:

- a), b)
- a)
- b)
- a)
- a), c)
- b), c)
- b)

### Capítulo 8

#### Actividades para realizar antes de la lectura:

##### Vocabulario:

##### Tarea 1:

- el crepúsculo – la madrugada – la medianoche – el día – el mediodía – el alba
- rendido – cansado – hipócrita
- la alcoba – la calle – el cuarto – el dormitorio
- el día – la jornada – el viaje – el viaje
- el hijo – la criatura – el padrino
- ulular – chillar – gruñir – gemir
- murmurar – susurrar – gritar
- levantada – sentada – tiesa
- dormirse – estremecerse – temblar
- el desvarío – el suspiro – la locura
- la penuria – la miseria – la riqueza – la vanidad

COPYRIGHT  
PROTECTED



**Tarea 2:**

1. Angustias arrives at midnight.
2. Juan needs to rest, as he will get up very early to go to work for long hours and he is tired.
3. Gloria's son starts to cry due to the shouts that he hears.
4. Andrea thinks that it is crazy that Angustias becomes a nun.
5. Once the aunt leaves the house, the family will suffer more penury.

*Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:*

**Tarea 1:**

Angustias regresó a la casa familiar a medianoche y se encontró a Gloria en las escaleras. Ella le contó un escándalo por ello, en el que involucró a Gloria y a Juan. Andrea se despertó con los ruidos de la casa y su antiguo cuarto.

Por la mañana, Angustias le informó a Andrea de que iba a ingresar en un convento de la calle de Aribau para siempre. Andrea se sintió aliviada, ya que no podía soportar más a su tía.

El capítulo terminó con Gloria enseñándole a Andrea los moratones de la paliza de la noche anterior.

**Tarea 2:**

1d, 2f, 3b, 4c, 5a

**Capítulo 9**

*Actividades para realizar antes de la lectura:*

**Vocabulario:****Tarea 1:**

1f, 2i, 3j, 4g, 5k, 6a, 7e, 8b, 9h, 10c, 11d, 12l

**Tarea 2:**

1. Las amigas de Angustias no saben cómo reaccionar ante la partida de esta y parecen preocupadas.
2. Las amigas recuerdan sus años de infancia, mientras algunos de sus tripudos mueren.
3. Llevan al niño a la estación de tren a despedirse de Angustias, pero al no estar allí, encuentran espantoso.

*Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:*

**Tarea 1:**

Angustias' friends visit her days before she leaves in order to say goodbye. They remember the life of calle de Aribau.

All but Roman go to the station to say goodbye to Angustias. Once they are there, Juan's behaviour and starts to shout at her, reproaching her for not having had the courage to leave with Jerónimo Sanz.

**Tarea 2:**

1. Antes era una vivienda llena de esplendor y vida.
2. Que Juan la conoce y sabe que todo es un montaje de su hermana para intentar escapar.
3. *Suggestions:*
  - La abuela: muy triste porque la única hija que le queda en casa se marcha. Ella quiere conseguir que la relación entre Angustias y sus hermanas sea mejor.
  - Juan: Nervioso, enfadado, frustrado.
  - Gloria: Aliviada.
  - Román: Contrariado.
  - Andrea: Aliviada por la libertad que va a tener.

**Tarea 3:**

Students' own work.

**Fin de la primera parte**

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Segunda parte

(Capítulo 10-18)

*Preparación para la lectura de la segunda parte:*

### Tarea 1:

Students' own opinion.

### Tarea 2:

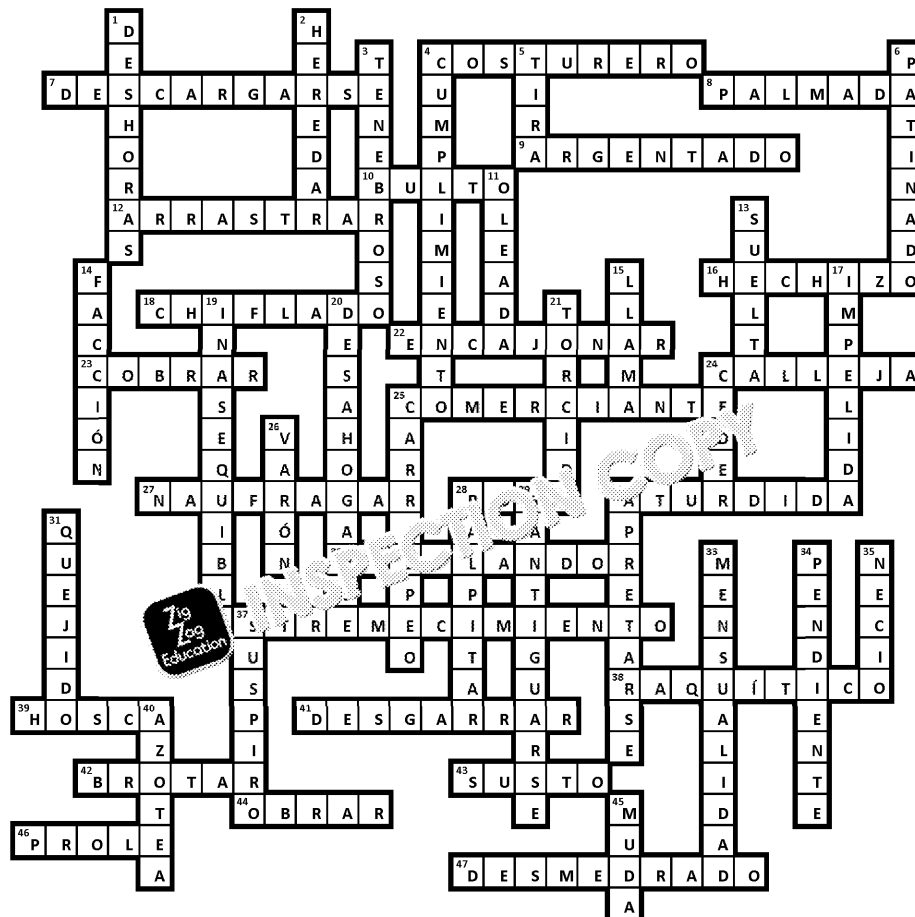
Students' own ideas.

## Capítulo 10

*Actividades preparatorias antes de la lectura:*

### Vocabulario

#### Tarea 1:



**Tarea 4:**

1. Porque ahora que Angustias no está para controlarla, puede pasear sola por los alrededores prohibido ir.
2. Students' own opinion.
3. No, porque cuando la joven regresa ve que han metido muebles viejos en el cuarto de la siesta.
4. Físicamente todos son rubios, todos acogen muy bien a Andrea y le hablan con respeto. Ella pasa en la casa de la calle de Aribau.
5. Students' own ideas.

**Capítulo 11****Actividades para realizar en clase de lectura:****Vocabulario****Tarea 1:**

1. tozuda: cabezona
2. torpe: deshonesto
3. una caricia: una demostración de cariño
4. las porquerías: las asquerosidades
5. desligada: separada
6. el nudo: la atadura
7. la fonda: un hostel donde se sirven comidas
8. bullicioso: ruidoso
9. punzante: que causa dolor
10. de soslayo: de lado, de costado
11. la munificencia: la generosidad
12. reluciente: brillante
13. la huella: el rastro, la señal
14. a plazos: en varios pagos
15. desmenuzar: partir algo en trozos pequeños
16. las costillas: los huesos largos y curvos que van hacia el pecho
17. de un solo tirón: de una sola vez
18. sacudir: mover algo o a alguien de golpe y violenta
19. pasmosa: asombrada
20. chorreante: que gotea o llora
21. frotar: rozar o frotar algo sobre otra cosa
22. castañear: chocar los dientes
23. la sien: la parte lateral superior de la cabeza
24. una pamplina: una tontería
25. el obrero: el trabajador
26. las alpargatas: las zapatillas de suela de esparto
27. el jornal: el sueldo
28. acechar: vigilar
29. palpar: dar palpitos
30. retroceder: dar marcha atrás
31. parpadear: mover los párpados
32. un albanil de brocha gorda: un obrero que pinta edificios
33. escabullir: esconderse, marcharse, desaparecer
34. la refriega: la pelea

**Tarea 2:** Tacha la opción incorrecta de cada frase:

1. Antonia piensa que beber el agua de cocer las verduras es una *porquería*.
2. Andrea ve en la boca del niño *las huellas* de la comida que Román deja para la abuela.
3. La joven acude a comer varias veces *en la fonda*.
4. Alguien ha comprado un cuadro de Juan y lo va a pagar *a plazos*.
5. A Gloria le *castañean* los dientes de frío y tiene el pelo *chorreante*.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:****Tarea 1:**

- a) Juan **le dio** una paliza a Gloria. Andrea, la abuela y Antonia **se alertaron** al oír lo que él **pedía** socorro. Su marido la **amenazó** con estrangularla, mientras **le daba** una paliza para que se escapara mordiendo y arañando. La abuela **cogió** en brazos al niño porque ella estaba furiosa con la furia de Juan que le **gritó** a su madre que se marchara con el niño o lo estrangulaba.
- b) punzante, de un solo tirón, sacudir, la refriega.

COPYRIGHT  
PROTECTED

## Tarea 2:

1. a) Pan, sopa y verduras.  
b) Students' own opinion/ideas.
2. b) 1. Estraperlo  
2. El racionamiento de alimentos.  
3. La cartilla de racionamiento.  
4. El tifus y la tuberculosis.
5. La sequía de 1944, 1945.  
6. El pan.  
7. Se generaliza y los panes se hacen más pequeños.

## Tarea 3:

1 duro = 5 pesetas

## Tarea 4:

Students' own work.

## Tarea 5:

1. a, c
2. a



## Capítulo 12

**Actividades para realizar antes de la lectura:**

**Vocabulario:**

## Tarea 1:

Nombres/sustantivos	
el enganche	
el desplante	
el coqueteo	
el estorbo	
el estropicio	estropear (estropear)
el roce	
el esparcimiento	
el brote	
el desmadejamiento / la madeja	
el deleite	
el olfato	
la prescindencia	
el aliento	
el alba	
la fatiga	



## Tarea 2:

1. Ena está acostumbrada a dar **desplantes** a sus pretendientes.
2. Los jóvenes admiran los **brotes** primaverales de las plantas.
3. Andrea y Gerardo ven a gente **merendando** en el restaurante de Miramar.
4. Andrea **olfatea** la comida y se da cuenta del hambre que tiene.
5. Andrea se alegra cuando Antonia le dice que Ena ha ido a buscarla, ya que piensa en su amistad.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**

## Tarea 2:

	Andrea	Fernando	Jaime
Ser perezoso/a			X
Ser fastidioso/a			
Estar intimidado/a			
Ser aborrecible			
Estar conmovido/a	X		
Estar sobrio/a	X		
Estar nervioso/a		X	
Estar aliviado/a	X		
Estar desalentado/a	X		
Estar recostado/a		X	
Estar triste	X		
Estar callado/a/s		X	



**COPYRIGHT  
PROTECTED**



### Tarea 3:

- Quiere esperar más tiempo a decírselo, porque está enamorada de Jaime y no quiere perderlo.
- b) Recuerda que le prometió que lo llamaría.
- a) Que utilizaba el mismo tipo de lenguaje que en los libros.
- a) Se da cuenta de que Andrea mira a la gente que está merendando.  
b) No tiene dinero para invitar a Andrea.  
c) Espera que la chica no pida nada.  
d) A pesar de que viste bien y tiene un aspecto pudiente, Gerardo está sufriendo.
- A los dos les gusta aconsejar a Andrea, como si ella fuera la que es lo mejor para ella.
- En un principio se emociona de que Ena le haya dado ese paso, sin embargo se irrita al conocerlo a Román.
- Parece que se sorprenden de que Ena no la esperaran.

### Tarea 4:

- (A propósito del parecido que guarda Jaime con el príncipe de Viana). «Cuando se va de un modo desconcertante, **quedando** él mucho más guapo».....
- «La ciudad **se quedaba** atrás».....
- «**Quedamos** citados para salir a la tarde siguiente».....
- «**Me quedé** un poco intimidada».....
- «... estuvo frotando los labios de marmol hasta que **quedaron** limpios».....
- «Súbitamente **me quedé** rígida».....
- «...**se quedó** un poco aturrido».....

## Capítulo 13

### Actividades para realizar antes de la lectura:

#### Vocabulario:

#### Tarea 1:

**Nombres:** el presentimiento – los presentimientos; la certeza – las certezas; la contienda – los contendios; el efluvio – los efluvios; el teclado – los teclados; la beata – las beatas; el vituperio – los vituperios; las retamas; el manojo – los manojos; el portalón – los portalones; la campana – las campanas; los dédalos; el caballete – los caballetes; la chalina – las chalinis; la juganeta – las juganetas; los derrochadores – los derrochadores.

**Adjetivos:** mortificado, mortificada, mortificados, mortificadas; ceñudo, ceñuda, ceñudos, ceñudas; amazacotado, amazacotados, amazacotadas; uncido, uncida, uncidos, uncidas; enfundado, enfundada, enfundados, enfundadas.

**Verbos:** prestar, acercarse, descuidar, torcer, campear, batirse, almacenar.

#### Tarea 2:

- Mortificada, Ena le pide a Andrea que no vaya a su casa.
- Iturdiaga quiere batirse con Martorell por ofender a una florista.
- Los cuadros de Guixols estaban en todas partes de la habitación, no solo en los cuadros.
- El padre de Iturdiaga piensa que su hijo es un derrochador y, después de la última semana, hasta la siguiente semana.

### Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

#### Tarea 2:

1	Andrea echa muchísimo de menos la compañía y amistad de Ena.
2	La llegada de la primavera ponía nerviosa a Gloria.
3	Román y Juan parecían haber cambiado.
4	Pons no quiere hablar con Andrea cuando se encuentra en la biblioteca.
5	Andrea conoce a Guixols, Pujol e Iturdiaga.
6	La protagonista se siente muy a gusto en ese ambiente bohemio de los jóvenes.

## Capítulo 14

### Actividades para realizar antes de la lectura:

#### Vocabulario:

#### Tarea 1:

1e, 2a, 3g, 4h, 5b, 6c, 7f, 8d

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Tarea 2:**

1. Ena sugiere a Andrea que no debe **avergonzarse** de su familia.
2. Pons no se preocupa de estos exámenes, porque piensa que no son tan importantes.
3. A Ena le encanta todo lo relacionado con la casa de la calle de Aribau, incluida la cocina.
4. Andrea fue muy valiente al **desafiar** la intensa lluvia, pero consecuencia de ello se enfermó.

*Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:*

**Tarea 2:**

Students' own ideas and opinions.

**Capítulo 15**

*Actividades para reforzar los conocimientos de la lectura:*

**Vocabulario****Tarea 1:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
k	p	l	t	c	r	z	x	f	

14	15	16	17	18	19	20	21	22	
m	g	i	v	b	u	n	s	j	

**Tarea 2:**

1. Antonia dice que en la farmacia no le han **fiado** la medicina.
2. Gloria se sienta **a la manera moruna** esperando a que su marido se vaya a trabajar.
3. En cuanto eso sucede, se pone su traje **estampado** y su collar con **cuentas**.
4. Andrea sigue a Juan a través de **bifurcaciones, desembocaduras y bocacalles**.
5. Durante la pelea con el borracho, Juan **se revuelca** por el suelo.

**Tarea 3:**

1. Rápidamente = b) en un abrir y cerrar de ojos c) al fin d) finalmente
2. Por fin = a) al fin c) al final d) finalmente
3. Hacer pucheros = a) hacer gestos b) movimientos antes de echarse a llorar
4. Con buen tino = b) con precisión
5. Poco después = a) a un corto tiempo
6. Un buen rato = b) bastante tiempo después
7. Al pronto = a) de repente b) repentinamente

**Resumen con adjetivos comparativos irregulares:**

1. El niño está muy enfermo y Juan no quiere ir a trabajar por si acaso se pone peor.
2. Lo mejor para el niño sería tomar el medicamento que le ha recetado el médico, pero no tiene el dinero para comprarlo.
3. Gloria se pone la mejor ropa (que tiene) antes de salir de la casa.
4. Juan va a buscar a su mujer y Andrea lo sigue a través de las peores calles de Barcelona.
5. Gloria es la mejor jugadora de cartas de la noche, así que gana bastante dinero.

*Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:*

**Tarea 1:**

1. Para poder ir a jugar a las cartas y ganar dinero con el que comprar la medicina para el niño.
2. Porque dice que en una noche de guardia se estropea mucho.
3. Porque está preocupado por el pequeño.
4. Para proteger a su nuera, ya que sabe que a Juan no le gusta lo que hace.
5. Para evitar que Juan mate a Gloria si se enfada con lo que hace.
6. Travestis, borrachos, prostitutas.
7. Jugando a las cartas por la noche.
8. a) Que vive del dinero que Gloria gana jugando a las cartas.
9. Students' own opinion.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Capítulo 16

**Actividades para realizar antes de la lectura:**

### Vocabulario

#### Tarea 1:

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1. degollar          | 11. el orfelinato |
| 2. el abotargamiento | 12. mansurrona    |
| 3. honda             | 13. la paga       |
| 4. atisbar           | 14. la zorra      |
| 5. plañir            | 15. el estrechez  |
| 6. el asilo          | 16. un cucurucho  |
| 7. la limosna        | 17. escupir       |
| 8. los transeúntes   | 18. ladino        |
| 9. encontrar         | 19. vagar         |
| 10. la mansura       | 20. despistado    |

#### Tarea 2:

1. Cucurucho
2. Despistado
3. Pliegos
4. Mimado
5. Recado

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**

#### Tarea 1:

1. Sin aliento
2. La manda a paseo
3. Una sarta de alabanzas
4. Daba codazos
5. Le crispaba los nervios
6. De común acuerdo
7. Por más señas
8. Más aburrido que una mona
9. Sabe cómo las gasta

#### Tarea 2:

1. En may
2. Students' own opinion.
3. Zalamero, insoportable.
4. Ninguno.
5. Busca a Ena, pensando que puede estar en la casa de Andrea.
6. Amor, cariño, preocupación.
7. Que es un niño mimado.
8. Students' own opinion.

## Capítulo 17

**Actividades para realizar antes de la lectura:**

### Vocabulario:

#### Tarea 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
r	j	v	m	o	e	u	f	n

14	15	16	17	18	19	20	21	22
x	d	g	h	b	i	k	p	

#### Tarea 2:

1e, 2b, 3a, 4d, 5f

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



### Tarea 3:

1. a fondo
2. sin dejar rastro
3. de par en par
4. a patadas
5. tomarse la molestia

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

### Tarea 1:

1	A la abuela no le parece bien que se le pida a la que limpie el cuarto.
2	El calor parecía estar volviendo a Juan.
3	No había agua en el baño.
4	Pons quería que Andrea vaya de veraneo con su familia a la playa.
5	Pons le pidió a Andrea a una fiesta en su casa el día de San Pedro.
6	Andrea cogió el tranvía para ir a casa de Pons en la Bonanova.

### Tarea 2:

1. a) En la primavera en la playa con Ena y Jaime  
c) En el río del pueblo el verano anterior.  
d) Durante la limpieza de su cuarto esos días.
2. b) Le pide que se lo piense y que le responda en cinco días, el día de San Pedro, e
3. a) Ve la fiesta y el baile como en una novela romántica o cuento de niños, y se ha  
b) Andrea desearía estar enamorada de Pons y que el cuento se convirtiera en r
4. b) Quiere hacerla su amante.  
c) Quiere recordarle la aventura que tuvieron en el pasado.
5. c) Para decirle que Jaime está buscándola.

### Tarea 3:

1. Espero/deseo que te aproveche.
2. Te pido / te ordeno / te suplico que vengas aquí ahora mismo.
3. Espero / deseo / te suplico que mejores pronto.
4. Te pido / te ordeno / te mando / te suplico que me ayudes a bajar las maletas.
5. Espero / deseo que tengas un buen fin de semana.
6. Te aconsejo / te recomiendo / espero que te cuides.

## Capítulo 18

Actividades para realizar antes de la lectura:

### Vocabulario:

#### Tarea 1:

Students' own ideas.

#### Tarea 2:

Students' own ideas.

Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:

### Tarea 1:

1. noche, luna, espejo, seda gris, longaniza blanca, espectro, cara desdibujada, ca  
encajes, dedos largos, rostro que el rostro, huesos, sombras.
2. Students' own work.
3. Students' own work.

### Tarea 2:

1. Some suggestions: ternura, sentimiento de ser esperada, querida, instintos de ma  
alabada, admirada, de sentirme como la Cenicienta del cuento, princesa, espejo, r  
atributos de dulzura, encanto y bondad, y el maravilloso esparcir generosamente  
infantiles, riña sentimental, llanto, congoja, pena, chiquilla desilusionada.
2. Students' own work.

COPYRIGHT  
PROTECTED





**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**

**Tarea 1:**

1. Juan chilla y pega a Gloria cuando esta intenta vender algún objeto de la casa al tr...
2. Gloria le explica a Andrea lo que sucedió en el local de su hermana del barrio chi...
3. Andrea, defendiendo el honor de su amiga, le contesta de manera nerviosa, tanto...
4. A su vuelta sube al ático y oye una conversación entre Gloria y Román.
5. En ella él le dice a Ena que no tiene pruebas para demostrar que había chantajea...
6. La joven interrumpe la intensa conversación lo que parece no gustar nada a Ena.
7. Sintiendo herida y apenada por el comportamiento de su amiga, sale corriendo...

**Tarea 2:**

1. Cede de... a p...
2. Se levanta... un rayo.
3. Se puso en jarras.
4. Se coge asco de sí misma.
5. Se pone a cuatro patas.

## Capítulo 21

**Actividades para realizar antes de la lectura:**

**Tarea 1:**

Students' own opinions.

**Tarea 2:**

Students' own opinions.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**

**Tarea 1:**

1. me rozaba = me raspaba
2. golpeando = martilleando
3. alargándose = estirándose
4. falsa = cínica
5. te observa = te acecha
6. me llené = me llené
7. inquieto = inquieto
8. débil = débil
9. enfadada = enfurruñada
10. lleno = atestado

**Tarea 2:**

2, 4, 5, 7

## Capítulo 22

**Actividades para realizar antes de la lectura:**

**Tarea 1:**

**Nombres:** el miedo – los miedos; el final – los finales; el veraneo – los veraneos; el...

**Adjetivos:** apenado/apenada/apenados/apenadas; vacío/vacía/vacíos/vacías; histérico/histérica/histéricos/histéricas

**Verbos:** se ha matado – matar(se); despedir – despedir(se); llorando – llorar

**Tarea 2:**

Students' own work.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**

**Tarea 1:**

Ena se va de veraneo y Andrea la va a despedir a la estación. La joven está muy apenada por el final de su amistad y no se volverán a ver. De vuelta a casa, visita el taller de Guixols y el grupo está de vacaciones. Al entrar en su cuarto, encuentra a Gloria llorando en su cama. Ena le pregunta que le pasa, pero dice que tiene miedo. De repente, un grito horrible las interrumpe. Román se ha matado cortándose la garganta con una cuchilla de afeitar. La tragedia afecta a Andrea se encuentra histérica.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



**Tarea 2:**  
Students' own work.

- Tarea 3:**
1. Gloria
  2. Juan
  3. Ena
  4. Antonia
  5. La abuela
  6. Ena

## Capítulo 23

**Actividades para realizar antes de la lectura:**

**Tarea 1:**  
Students' own ideas.

**Tarea 2:**  
Students' own work.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**

- Tarea 1:**
1. Opresivo, más triste que nunca.
  2. Oscuridad, sepulcral, silencio, penumbra, a oscuras.
  3. Students' own ideas.
  4. Students' own ideas.
  5. Dicen que la abuela siempre ha preferido a sus hijos varones y los ha malcriado.

**Tarea 2:**  
Students' own work.

## Capítulo 24

**Actividades para realizar antes de la lectura:**

- Tarea 1:**
1. el gozo: un sentimiento positivo
  2. el reloj: se relaciona con la música
  3. el atavío: no está relacionado con el tema de la muerte
  4. la catedral: es un edificio o construcción específica
  5. los guisos: no está asociado con el tema de la violencia
  6. el rumbo: no se relaciona con el tema de la enfermedad mental
  7. el cardenal: no se asocia con el tema del sueño

**Tarea 2:**  
Students' own work.

**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**

**Tarea 1:**  
Two months after the tragedy, Andrea has not yet got used to the idea of Román's death. She goes to the attic and, seeing it empty, finally realises the terrible reality. On the other hand, Juan does not allow her to sleep, he threatens to kill her and his wife is so terrified that she gets Juan put in a mental institution. Grandma listens to the conversation and she gets upset, saying that he will go nowhere. Because of this, she lets fall to the floor a letter for Andrea.

**Tarea 2:**  
Students' own work.

## Capítulo 25

**Actividades para realizar antes de la lectura:**

**Tarea 1:**  
Students' own ideas.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



**Después de leer el capítulo, realiza las siguientes actividades:**

**Tarea 1:**

1. Los libros.
2. *Cornucopia* significa *el cuerno de la abundancia*, Una vez que Gloria ha vendido la suya, el dinero pueden tener *pan en abundancia*.
3. La abuela: «Picarona! A ver si vuelves pronto a vernos... » Expresa el cariño de la abuela al echar de menos.  
Gloria: «Sí, vuelve pronto, Andrea, ya sabes que yo te quiero mucho...» Lo mismo.  
Juan: «No importunéis a Andrea...»  
Ena: ¡Bueno, que te vaya bien...  
Ena: Primero critica a Juan por no haber trabajado. Después con «vivir en la misma ciudad que tu familia...». Expresa la ironía de que la familia de Ena ha aprendido lo dura que es la vida.
4. Students' own opinions.
5. El padre de Ena es todo amabilidad, afecto y buenos modales, mientras que su padre es como obligada, en un ambiente de continua violencia y odio.  
Por otro lado, todavía no han empezado el viaje y el padre de Ena ya ha mencionado (comida), mientras que en la casa de la calle de Aribau raramente haya qué comer.
6. Students' own ideas, but some suggested ones are: Ese año se ha terminado y comienza el año de Andrea comienza. Atrás queda la pobreza, la violencia, el odio, la histeria, el dolor espiritual. Gracias a Ena y su familia, la joven tiene una nueva oportunidad con una nueva ciudad.

### 3. Después de la lectura

#### 3.1. La estructura

**Tarea 1:**

a)

	Primera parte	Segunda parte	Tercera parte
	La llegada de Ena a Barcelona y a la casa de la calle de Aribau.	La llegada de Ena a la casa de Ena y paseando sola por las calles del barrio gótico.	La conversación entre la madre de Ena y Andrea.
	El ingreso de Ena.	La desilusión de Pons.	La salida de Ena de su familia.

b) Students' own ideas and opinions, but here are some suggestions:

**Primera parte:**

Apertura: Esperanza de una nueva vida, independencia, progreso, libertad. Ena.

Cierre: Con la marcha de Angustias, Andrea tiene una nueva sensación de libertad.

**Segunda parte:**

Apertura: La libertad de Ena fuera de la casa: amigos y compañeros de la universidad, ambientes de la ciudad: la universidad, las calles.

Cierre: La desilusión con la relación con Pons durante el baile en su casa hace que Ena encontrar el amor y estabilidad fuera de la casa familiar se hagan añicos.

**Tercera parte:**

Apertura: Mediante la historia de la pasada relación entre la madre de Ena y Roberto, se mezclan los dos mundos.

Cierre: La carta de Ena invitando a Andrea a vivir con ella y su familia en Madrid, la esperanza de empezar una nueva vida y dejar atrás un año de desilusión.

**Tarea 2 and 3:**

Students' own ideas and opinions.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



### 3.2. El espacio

#### Tarea 1:

Cap.	Espacios
1	<i>Ejemplo: la estación de tren, las calles de Barcelona, la casa de la calle de Aribau, la sala de estar/cuarto de Andrea.</i>
2	La casa: el cuarto de Andrea, el cuarto de Angustias y el comedor.
3	Las calles de Barcelona, la casa: el comedor, el cuarto de Gloria, el estudio de
4	Las calles, el comedor, el cuarto de Andrea.
5	La casa, la universidad.
6	La casa: el comedor, el cuarto de Angustias, el cuarto de Andrea.
7	La casa: el comedor, el cuarto de Angustias, el cuarto de la abuela, el cuarto
8	La casa: el cuarto de Angustias, la entrada, el salón.
9	La casa: el comedor; la estación de tren.
10	La casa de Ena, las calles de Barcelona, la catedral gótica, las Ramblas, el cu
11	La casa: la cocina, el comedor, el cuarto de Andrea, el cuarto de Gloria y Juan
12	La playa, la casa de Ena, Montjuich, el puerto,... El salón de la casa.
13	La universidad. La casa: el salón. Las calles, la iglesia de Santa María del Ma
14	La universidad, la biblioteca, la ciudad.
15	La casa: el dormitorio de Juan y Gloria, el comedor. Las calles, el barrio chino
16	La casa, las calles, fuera de Barcelona, el estudio de Guíxols, enfrente de la c
17	La casa: el cuarto de Andrea, el comedor. El estudio de Guíxols. Las calles, l
18	La casa, la casa de Pons y las calles.
19	El café, la casa: el cuarto de Andrea.
20	La casa: el cuarto de Andrea, el comedor, la buhardilla de Román. Las calle
21	La plaza de la Universidad, el jardín de la Universidad.
22	La estación, el mercado de Borne, el estudio de Guíxols en la calle de Montea
23	La casa: el cuarto de Gloria, el cuarto de Andrea, la cocina y el salón.
24	La casa: el cuarto de Andrea, la buhardilla de Román. La catedral.
25	La casa, la calle.

#### Tarea 2:

Espacios	Símbolo
El cuarto de Andrea	Un refugio y santuario de la violencia de la casa.
El cuarto de baño	A través del agua, representa la purificación, la limpieza.
La buhardilla de Román	Representa la intelectualidad, el arte, la vida bohemia, la conversación.

Espacios exteriores	Símbolo
La estación de Francia	La introducción a la ciudad de Barcelona.
La universidad	La cultura, los estudios de Filosofía.
El estudio de Guíxols	La amistad, la vida bohemia, el arte.
La casa de Ena y de Pons	La puerta a la clase alta pudiendo escapar de la casa.
El barrio chino	El contacto con la clase baja y la cultura.
El mercado de la Boquería, las Ramblas, la Catedral	El contacto con diversos ambientes.
Santa María del Mar y el puerto	Los restos de la Guerra Civil.
Las excursiones a la playa	La naturaleza, la convivencia, el escape.

#### Tarea 3:

The interior spaces in the novel are claustrophobic and with controlling, oppressive atmospheres. In contrast, the exterior spaces are luminous and new for a young woman just arrived in Barcelona.

During the visit to Barcelona, the main character is in the middle of an existential crisis and she is developing different atmospheres that will have a meaningful impact on her soul. If, on the one hand, the relationships and human passions, on the other, the city is the escapism, the evasion, the culture and the contact with other social classes.

Madrid will be the space which will represent the escape from a bittersweet existence for the main character.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





### 3.3. El tiempo

Students' own work.

### 3.4. El lenguaje

#### Tarea 1:

The examples are students' own work.

#### Tarea 2:

b) El reflejo de la cruda realidad retrata la novela en un tono triste, intimista y

### 3.5. Los personajes

#### Tarea 1:

Student's own work.

#### Tarea 2:

Carmen Laforet		
1, 3, 5, 6, 13, 14	2, 4, 15, 16	7, 8,

#### Tarea 3: Andrea

- Es un cuerpo infantil en el que se plasman los anhelos maternos de Angustias.
- Representa un objeto de interés sexual para **Román** y **Gerardo**.
- A **Gloria**, Andrea le recuerda su condición femenina. La joven es menos atractiva.
- Para **Juan**, Andrea simboliza el dinero, ya que su sobrina puede contribuir a la economía.
- Al principio, para **Ena**, es alguien de quien se burla, pero después la utiliza para vengarse.
- Por un lado, para **los artistas amigos de Andrea** esta simboliza la seguridad y la estabilidad. Por otro lado, se sienten amenazados, seducidos, ni inspirados por ella, ni por no parecer mujeres lo suficientemente femenina para hacer las tareas domésticas.

#### Tarea 4: ¿Quién es quién?

	Comentario	Personaje	Significado
1.	«Nunca me he sentido impotente más desagradable.»	Antonia	Personaje de apariencia repulsiva, en el dominio que ejerce sobre los personajes.
2.	«Pocas veces lloraba sinceramente.»	Angustias	Falta de sinceridad, le gusta manipular, sentirse una víctima o mártir por su situación.
3.	«...empezaba a sentir contra ... una repulsión indefinible.»	Román	La personalidad del tío es sumamente repulsiva. Los aspectos de ella, como su talento artístico, su maldad o rencor es algo que destruyéndolo.
4.	«La mujer serpiente.»	Gloria	Por su belleza, cuerpo sensual y mojado, la tentación y el deseo para Román. Es inferior con respecto a los demás ha pegado y grita constantemente, Angustias culpa de los problemas familiares, Román al mismo tiempo, le desea. Además, cuando ella denuncia a Román en la cárcel por pasar información al otro bando de sus actividades de contrabando.
5.	«Porque cuando me quedaba sola me acordaba de su amistad.»	Ena	Ena es la única amiga que Andrea ha tenido. Su relación es muy cercana. Cuando Román y vengarse de él por lo que le hizo, ya que no comprende qué es la vida. Después su relación se renueva y Román será la encargada de ofrecer a la protagonista de su prisión y comenzar una nueva vida.

b) Students' own work

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Tarea 5: ¿Quién dice qué?

a)

¿Quién dice...	...qué?	¿A quién le dice?	¿Qué significa?
Gloria	«¿Tienes miedo?» (Capítulo 1)	Andrea	Cuando Andrea llega a la casa de personajes miserables.
La abuela	«Si te despiertas antes de la hora, te asustas, ...» (Capítulo 1)	Andrea	La primera noche que Andrea pasa actuará como su hada madrina.
Angustias	«... a casa de un infierno» (Capítulo 2)	Andrea	La tía pretende adoctrinar a Andrea sobre los peligros de Barcelona.
Román	«... te asustes, ... Esto pasa aquí todos los días.» (Capítulo 2)	Andrea	Intenta tranquilizar a su sobrina; su comportamiento es normal en la zona.
Román	«Hasta la imbécil de tu mujer se burla ya de ti,...; ten cuidado.» (Capítulo 3)	Juan	Se refiere al temperamento y la vida de Gloria por medio.
Román	«Aquello es como un barco que se hunde. Nosotros somos las pobres ratas...» (Capítulo 3)	Andrea	Representa el desmoronamiento del microclima, la prisión de donde lo saca.
La abuela	«... lo defendí contra todos, como hago siempre que alguien está perseguido y triste...» (Capítulo 4)	Andrea	Aquí la abuela se refiere al gato de la casa; intenta proteger a todos los habitantes de la casa.
Juan	«Llévala a casa.» (Capítulo 4)	Román	Aquí Gloria cuenta la historia de cómo llegó a la casa de la calle Aribau, ya que su madre la había abandonado.
Ena	«Déjanos solas... ¿quieres?» (Capítulo 5)	Román	Cuando se conocen, Ena quiere hablar con todos los estudiantes de la universidad.
Ena	«Quiero que me presentes a tu madre.» (Capítulo 5)	Andrea	El objetivo de Ena al hacerse amiga de Gloria es su madre.
La abuela	«Que se reconcilie con sus hijos, ... es mi único deseo. ...» (Capítulo 6)	Andrea	El deseo de la abuela en la misa es que sus hijos puedan vivir juntos en la casa.
Andrea	«... he Regalado.» (Capítulo 6)	Angustias	Sobre el pañuelo de encaje que da a Gloria de los libros. Fue un regalo de la abuela; no deja de hacer cosas por Andrea.
Angustias	«¡Bendíceme, ...!» (Capítulo 7)	La abuela	Cuando desaparece unos días y se preocupa.
Román	«Mira, no te metas en lo que no puedes comprender, ...» (Capítulo 7)	Andrea	Sobre su comportamiento y el hecho de que no se entienda.
Angustias	«... una mujer no debe andar sola en el mundo.» (Capítulo 8)	Andrea	Trata de convertirla en una señora del convento. Aquí Angustias ofrece a Gloria la sociedad del momento. También trata de convencerla de que se quede.
Román	«Cuando se vaya la querré.» (Capítulo 9)	Angustias	Sobre su relación con Angustias; ella quiere que Angustias se marche.
Juan	«¡No te hagas la mártir, no te pongas a nadie!» (Capítulo 9)	Angustias	Sobre su relación ilícita con don Juan; se refiere a la estación de tren sobre el comportamiento moral a los demás habitantes de la zona.
Ena	«... la familia se santiguaría al verme, como si fueras el diablo.» (Capítulo 14)	Andrea	Sobre el hecho de que la familia de Gloria sea tan diferente. Comentario de Ena sobre el atractivo extravagante, cosa que, si su familia se entera, con la amistad entre las chicas.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



- b) Students' own work.  
c) Students' own work.

### 3.6. Argumento y narrativa

#### El argumento:

Students' own work and ideas.

#### La narrativa:

1. Andrea es narradora-testigo, simple espectador. Lo que en primera persona que leemos es el punto de vista de la chica y a través de sus ojos e impresiones de una familia en la posguerra española.
2. No enteramos de la visita de Juan, el chino en busca de su mujer, primero por petición de la abuela y después por parte de Gloria.
3. Cuando en el capítulo 16 cuenta al grupo de bohemios y Andrea que ha ido a un café (a qué es Ena) donde estaba acompañada de un hombre. Después con Román.
4. Se recuerda unos hechos pasados sin querer embellecerlos, sino mostrándolos tal como la narradora los percibió.
5. a)
  - El papel de Román en la guerra civil
  - Su relación pasada con Gloria
  - La relación entre Angustias y don Gerónimo
  - La que será de Andrea en Madrid
 b) Mantener el interés del lector por la historia.

### 3.7 Los temas

#### Tarea 1:

Students' own ideas.

#### Tarea 2:

1	«¡Cállate, mamá,...! ¡No me hagas maldecir!» (Juan)	«¡Cállate, mamá,...! ¡No me hagas maldecir!» (Juan)
2	«Lo horrible fue que luego tuvimos que vivir aquí otra vez, que no teníamos dinero.» (Gloria)	«Lo horrible fue que luego tuvimos que vivir aquí otra vez, que no teníamos dinero.» (Gloria)
3	«... me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche.» (Andrea)	«... me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche.» (Andrea)
4	«Traté de imaginarme lo que sería la vida sin tía Angustias, los horizontes que me podrían abrir... Ella no me dejó.» (Andrea)	«Traté de imaginarme lo que sería la vida sin tía Angustias, los horizontes que me podrían abrir... Ella no me dejó.» (Andrea)
5	«Déjanos solas» (Ena)	«Déjanos solas.» (Ena)
6	«¡Me estás provocando, Román!» (Juan)	«¡Me estás provocando, Román!» (Juan)
7	«Aquel cuarto...era más limpio e independiente que ninguno en la casa» (Andrea)	«Aquel cuarto... era más limpio e independiente que ninguno en la casa» (Andrea)
8	«A tu edad, a mí no me dejaban ir sola ni a la puerta de la calle.» (Angustias)	«A tu edad, a mí no me dejaban ir sola ni a la puerta de la calle.» (Angustias)
9	«...solo hay dos caminos para la mujer. Dos únicos caminos honrosos...» (Angustias)	«... sólo hay dos caminos para la mujer. Dos únicos caminos honrosos...» (Angustias)
10	«Por primera vez me sentía suelta y libre en la ciudad.» (Andrea)	«Por primera vez me sentía suelta y libre en la ciudad.» (Andrea)
11	«... me encontré en uno de mis periodos de rebeldía contra Angustias... Me di cuenta de que podía soportarlo todo... Todo menos su autoridad sobre mí.» (Andrea)	«... me encontré en uno de mis periodos de rebeldía contra Angustias... Me di cuenta de que podía soportarlo todo... Todo menos su autoridad sobre mí.» (Andrea)
12	«Cuando seas mayor entenderás que una mujer no debe andar sola en este mundo.» (Angustias)	«Cuando seas mayor entenderás que una mujer no debe andar sola en este mundo.» (Angustias)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



### Tarea 3:

Students' own work and opinions.

### Tarea 4:

- Students' own work.
- Se revela contra ciertos patrones de la sociedad machista: el poder que su padre ejerce desde los confines de Barcelona, la elección de su marido, su papel de esposa sumisa, su gris existencia matrimonial. Encuentra un modelo femenino en su hija Ena.
- Andrea simboliza a una mujer moderna con claros rasgos de emancipación: rechaza los valores tradicionales representados por la buhardilla, la casa de la familia de Pons. Rechaza el abuso psicológico, aunque tampoco se atreve a detenerlo, así que se muestra

## 3.8 Los Símbolos

Símbolo	Significado e interpretación
El título, <i>Nada</i> (En la sección dedicada al título de la obra hemos trabajado con este concepto. Vuelve allí y échale un vistazo.)	Nada le ha sucedido a Andrea físicamente en un año, pero mucho. La cara de Andrea no ha cambiado nada, pero su forma de pensar y reaccionar. Se ha producido un proceso interno.
El nombre Andrea	Su etimología proviene del griego <i>ανήρ</i> ( <i>anēr</i> ), <i>genitivo hombre, fuerza vital</i> . Andrea no aparece retratada como una mujer de belleza sublime o comportamiento sumiso de las novelas de entonces se escribían. Es una mujer joven que lucha por ser libre, que hasta entonces estaban considerados como rasgos masculinos. En su versión femenina está relacionado con la valentía de la protagonista.
La maleta de Andrea	La maleta está llena de libros, la única posesión preciosa que le queda: la educación, el porvenir, la oportunidad de mejora y progreso.
El agua: <ul style="list-style-type: none"><li>La bañera / la ducha</li><li>La lluvia</li></ul>	Cuando Andrea llega a la casa, la descripción está llena de cosas oscuras y feas. En la bañera está el agua que frente a la oscuridad representa la pureza, la luz, el optimismo y la vida. El agua simboliza la purificación del pecado original y en la novela representa la nueva vida que no acaba de llegar. La ducha libera la mente. La lluvia, junto a las altas rejas de la universidad, regenera a Ena, después de un periodo en el que no habían estado juntas.
La manta con la que Andrea se cubre cuando está enferma	La censura, la falta de libertad, la asfixia que representa la vida. Cuando se recupera, tira con energía la manta eso representa salir adelante y de un futuro mejor.
El mar	La libertad, el mirar más allá, el porvenir, el progreso, la esperanza.
El niño sin nombre de Juan y Gloria	Se refieren a él como <i>el niño</i> o <i>el nene</i> y la ausencia de nombre simboliza la insignificancia del personaje. Nace y crece en un ambiente de opresión y oportunidad de escapar de esa prisión. No existe esperanza.
El nombre Angustias	No solo representa la ansiedad, el temor y la opresión, sino el temor, la opresión, el control y la censura que caracteriza a la familia. Símbolo de la represión franquista de posguerra.

## 4. Apoyo para el examen

### 4.1 Técnicas para escribir tu redacción

- EXPRESS POINT: *Identify points*
- EXPLANATION: *Develop each point with key words.*
- EXAMPLE: *Give examples that you will use to further explain and illustrate your points.*
- EXTEND: *Further development if possible.*

### Tarea:

La llegada de Andrea a la casa de la calle de Aribau representa el comienzo de un año libre de angustia por salir de esa terrible situación. El tiempo que pasa en la buhardilla de Rius y Angustias simbolizan su liberación y un escape a los enfrentamientos entre los familiares. Como una limpieza de cuerpo y de mente. Cuando Angustias deja la casa y la joven se va, se convierte en un lugar donde puede evadirse de la realidad que está viviendo.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED

