

2016 specification
first exams in 2018 (2017 for AS)

Getting to Know...

Un long dimanche de fiançailles

Student Guide

For use with:
★ AQA:
AS & A Level
★ Edexcel:
A Level
★ WJEC:
AS Level

zigzageducation.co.uk

POD
6872b

Publish your own work... Write to a brief...
Register at publishmenow.co.uk

Contents

Student Introduction
Minutage des scènes.....
Préparation :
Vocabulaire du cinéma
Vocabulaire de l'armée et de la guerre
Avant de visionner le film
Informations sur le film.....
L'affiche.....
Carte d'identité de Jean-Pierre Jeunet
Le contexte historique
Après avoir visionné le film : première approche
Résumé
Zig Zag Education
Les personnes
Après avoir visionné le film : étude détaillée du film.....
Après avoir visionné le film : analyse approfondie par thème.....
Les personnages :.....
Un long dimanche de fiançailles : une enquête policière ?
Mathilde et l'espoir.....
Un long dimanche de fiançailles : un film historique.....
L'aspect comique
Un long dimanche de fiançailles : un film d'amour
La bande sonore
La technique cinématographique
Le titre.....
L'examen.....
15-point advice about your exam essay
Useful phrases
Templates to help you plan the link words you will use.....
Sample questions.....
Use this template to plan an AS Level essay.....
Use this template to plan your A Level essay

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Student Introduction

This resource has been written to help you develop a detailed understanding of the *fiançailles* as you study it as part of your A Level French course. This is one of the first films by Jean-Pierre Jeunet which was released shortly after *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, which introduced Jean-Pierre Jeunet to the world.

This study guide has been designed to give you ideas for initial research about the film, to help you understand the storyline scene by scene, to explain important scenes and themes and to help you practise using the skills necessary to give a critical and analytical response to the issues raised in the film.

If you have seen and enjoyed *Amélie* you will have the opportunity of rediscovering Jeunet's distinctive style and his use of cinematographic technique as well as seeing the talented Audrey Tautou in a role which is very different from her previous work. Some critics nickname the film: 'Amélie s'en va tout droit au coeur'.

Before: preparing for independent research

- Refer back to the information on cinematographic and war vocabulary throughout the study of the film. Use this to help you answer the exercises in this booklet.
- Study the information about the First World War and life in the trenches in order to understand the historical context of the film.
- Read the information about Jean-Pierre Jeunet to familiarise yourself with his career and style.

During: a detailed look at the scenes

This booklet contains comprehension exercises and research tasks for the different scenes in the film. Work through the rest of the booklet once you have a good understanding of the first scene.

After: applying knowledge to the exam

The last pages of this study guide list a number of practice exam questions. After you have completed the rest of the booklet, practise the exam questions.

Use the writing questions when you are preparing for your exams. Your teacher may set these as writing questions as a mock exam or when you are revising on your own.

Note that this has been provided to offer you support as you study this film. It does not replace any independent research which you are also expected to carry out.

A web page containing all the links listed in this resource is conveniently provided on our website at zzed.uk/6872

You may find this helpful for navigating the websites rather than typing in the URLs.



DOI:

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Minutage des scènes

- 0.00.00 Le prologue
0.12.05 Mathilde
0.12.40 Rencontre avec Daniel Esperanza
0.24.34 Qui est Mathilde ?
0.26.44 Mathilde, Sylvain et Bénédicte
0.28.05 Germain Pire
0.29.48 Mathilde enquête
0.32.00 Germain Pire en Corse
0.34.15 La mort de la roue
0.36.07 À l'île de P'tit Louis
0.38.46 Archives des Armées
0.42.08 Mathilde est dans le train
0.43.14 Dans la maison de Sylvain et Bénédicte
0.44.17 Mathilde et Manech montent au phare
0.45.49 Véronique Passavant écrit à Mathilde
0.47.28 à 0.48.33 Les trois autres lettres
0.48.33 Visite de Germain Pire
0.51.44 Retour à Paris à la recherche d'Élodie Gordes
01.02.26 Pierre-Marie Rouvières au téléphone
01.03.30 Mathilde et Manech enfants
01.10.02 Au cimetière militaire
01.11.41 Sous le pont Alexandre 3
01.12.41 Les révélations de Célestin Poux
01.23.48 Célestin Poux s'installe chez Sylvain et Bénédicte
01.25.45 À Bingo Crépuscule
01.28.50 À l'auberge
01.31.45 À la prison
01.36.07 Mathilde au téléphone
01.36.37 Dans le train (creux) à la maison
01.37.15 Mathilde continue
01.40.40 Rencontre de Mathilde et de Benoît Notre-Dame
01.52.57 La dernière lettre
01.54.54 Mme Desrochelles
01.57.10 Fin de l'histoire

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Préparation :

1. Vocabulaire du cinéma

le septième art / le cinéma	cinema
un festival de cinéma	a film festival
la première	the opening night
une récompense	an award
nominé	ominated
l'écran	the screen
passer un film	to show a film
un DVD	a DVD
un lecteur de DVD	a DVD player
rembobiner	to rewind
accélérer	to fast-forward
une télécommande	a remote control
une actrice	an actress
un acteur	an actor
un personnage	a character
le personnage principal/secondaire	the main/supporting
le metteur en scène / le réalisateur	the film director
un cinéphile	a movie buff
un rôle	a part
tourner un film	to shoot a film
produire un film	to produce a film
le scénariste	the screenwriter
la bande sonore	the soundtrack
le bruitage	sound effects
la caméra	camera
le décor	background/set
les effets spéciaux / le truquage	special effects
un film à succès	a box office hit
l'intrigue	the plot
le scénario	screenplay
la scène	the scene
le son	the sound
les sous-titres	subtitles
un plan d'ensemble	a long shot
un travelling	a tracking shot
la voix off	the voice-over
la musique du film	the score

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



le générique	the credits
le montage	editing
la bande annonce	the trailer
en version originale (en v.o.)	in the original language
un héros / une héroïne	a hero/heroine
un zoom	a zoom lens
un gros plan	a close-up
un très gros plan	a big close-up
un plan mi-gros	a medium close-up
un plan semi-rapproché	a mid shot
un plan américain	a medium long shot
un plan moyen	a medium shot
l'arrière-plan	the background
le plan de plan	the foreground
le fondu	fade
le cadrage	frame
la plongée	high-angle shot
le plan fixe	freeze-frame
la contre-plongée	low-angle shot
le panoramique	pan shot
le champ contre champ	shot reverse shot
le ralenti	slow motion

2. Vocabulaire de l'armée et de la guerre

la Première Guerre mondiale	the First World War
les tranchées	trenches
un soldat	a soldier
un poilu	a soldier (colloquial)
être escorté	to be escorted
être armé	to be armed
s'abriter	to shelter
la boue	mud
condamné à mort	condemned to death
un mutilé volontaire	a soldier with a self-inflicted wound
le matricule	regimental number / identification number
être arrêté	to be put under arrest
un ennemi	an enemy
un cadavre	a corpse
une mitrailleuse	a machine gun
une baïonnette	a bayonet
un gant	a glove
un obus	a shell
un officier	an officer
une blessure	a wound, injury
une botte	a boot
un casque	a helmet
un régiment	a regiment
les combats	battles/fighting
attaquer	to attack
tuer quelqu'un	to kill someone
tirer sur quelqu'un ou sur quelque chose	to fire at someone or something
un avion	a plane
envahir	to invade
partir à la guerre	to go to war
une bataille	a battle
du fil barbelé	barbed wire
une attaque aérienne	an air strike
bomber	to bomb

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Avant de visionner le film

1. Informations sur le film

Lisez les informations sur le film et répondez aux questions.

- ❖ Un film de *Jean-Pierre Jeunet*
- ❖ Nationalité : *américain, français*
- ❖ Genre : *drame, guerre, romance*
- ❖ Durée : *2h 14min*
- ❖ Lieu du tournage : *Paris, Bretagne, le Front de la Somme*
- ❖ Scénario et adaptation: *Jean-Pierre Jeunet*
Guillaume Laurant
Adaptation du roman de Sébastien Japrisot
- ❖ Acteurs principaux:
Audrey Tautou
Gaspard Ulliel
Marion Cotillard
Dominique Pinon
Chantal Neuwirth
André Dussolier
- ❖ Musique originale : *Angelo Badalamenti*
- ❖ Sortie en salles : *27 octobre 2004*
- ❖ Titre en GB : *A Very Long Engagement*

a. Comment s'appelle le metteur en scène ?

.....

b. Combien de temps dure le film ?

.....

c. Le film est sorti en quelle année en France ?

.....

d. De quel pays le film est-il originaire ?

.....

e. De quel livre a-t-il été adapté ?

.....

g. Comment s'appelle le compositeur de la musique du film ?

.....

h. Comment s'appelle le film au Royaume-Uni ?

.....

COPYRIGHT
PROTECTED





2. L'affiche

☞ <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-48349/photos/detail/?cmmediafile=1>

Cherchez l'affiche du film français sur Internet et répondez aux questions suivantes :

- a. Quelles sont les couleurs de l'affiche ? À quoi ces couleurs vous font-elle(s) penser ?

.....
.....
.....
.....

- b. Quelles formes voit-on dans le cadre et le fond ? Que vous rappellent-elles ?

.....
.....
.....
.....

- c. Décrivez le personnage de l'affiche. Quelle impression donne-t-il ?

.....
.....
.....
.....

- d. À votre avis, c'est quel genre de film ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

3. Carte d'identité de Jean-Pierre Jeunet

a. Jean-Pierre Jeunet.net : official website

Le site officiel du réalisateur Jean-Pierre Jeunet

Jean-Pierre Jeunet

Site officiel :

⌚ <http://jpjeunet.com>

Il est né en 1953. Il a d'abord travaillé aux PTT et a débuté dans le cinéma publicitaires, des clips vidéo et des courts-métrages avec Marc Caro et plusieurs nombreux prix. C'est leur premier long métrage *Delicatessen* qui les a rendus célèbres en 1995, *La cité des enfants perdus* est un film innovateur pour l'époque sur le plan technique. Ensuite il sort *Alien La résurrection*. En 2001, il sort *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* qui connaît un immense succès planétaire et sera le film français nommé à l'Oscar du meilleur film étranger. Il obtient deux Oscars de tous les temps. Quatre ans plus tard suivra l'un de ses meilleurs films *Un long dimanche de fiançailles*, film récompensé par un Oscar du meilleur film étranger en 2004 ; *Micmacs à tire-larigot*. Son dernier film est sorti en 2013 : *L'extraordinaire et très belle histoire de T.S. Spivet*. Après

Il est également le réalisateur d'un film de deux minutes vingt-cinq secondes mythique : **Chanel N°5** avec Audrey Tautou.

⌚ <http://www.youtube.com/watch?v=bVmuOhoFn3U>

⌚ <http://www.jpjeunet.com/filmographie/un-long-dimanche-de-fiancailles>

b. La technique cinématographique de Jean-Pierre Jeunet

Le cinéma de Jean-Pierre Jeunet est très influencé par la bande dessinée. Cette influence est présente dans tous ses films et *Un long dimanche de fiançailles* est un bon exemple. Il filme en numérique, ce qui lui permet de faire des retouches et de jouer avec les couleurs. La caméra est un outil central ; Jeunet joue sur les rapports d'échelle entre les personnages, filme les visages en gros plan, utilise des artifices visuels. Il filme certaines scènes avec une caméra fixe.

Il a travaillé le plus avec Dominique Pinon, Rufus et Ticky Hilgado et bien sûr Audrey Tautou. Ils ont tous été nommés à l'Oscar du meilleur acteur et Jeunet a été nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur pour *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

Pour plus d'informations sur Audrey Tautou consultez le site suivant :

⌚ <http://www.linternaute.com/cinema/audrey-tautou/>

c. Quelle sorte de metteur en scène est Jean-Pierre Jeunet ?

Il utilise des idées extraordinaires pour créer des univers uniques. Son style est souvent fantastique et poétique. Il aime utiliser des histoires (comme dans *La cité des enfants perdus*) et les personnages eux-mêmes sont des acteurs dans tous ses films. Il a souvent collaboré avec Dominique Pinon par exemple. Il utilise des couleurs vives et contrastées, comme dans *Amélie Poulain* ou *Alien : Resurrection*. Jean-Pierre Jeunet aime utiliser la lumière et les couleurs pour communiquer les émotions des personnages dans les scènes. Dans *Amélie Poulain*, il utilise le rouge et le vert : rouge pour les scènes d'amour, jaune pour les scènes d'amitié, bleu pour les scènes à l'extérieur. Pour les films, il fait des décors assez vieux aussi pour donner une atmosphère ancienne. Il utilise également l'utilisation du métal, comme avec les yeux des scientifiques dans *La cité des enfants perdus*, qui suggère la Révolution industrielle au 18^e siècle. Il utilise des méthodes de tournage variées, comme la prise de vue en direct ou la prise de vue en studio. Il filme en numérique.

4. Le contexte historique

Lisez les informations sur la Première Guerre mondiale afin de bien comprendre les questions qui suivent chaque section :

The First World War

Origin of the war

The war that burst upon Europe in August 1914 was to be a war such as Europe had never seen before. It was expected to be quick and decisive. The weary and very bloody stalemate, which lasted four years, was foreseen by very few in 1914.

The spark that set off the war was the assassination of the heir to the throne of Austria-Hungary, Archduke Franz Ferdinand, by a Serbian nationalist in the town of Sarajevo in the Balkans. Austria-Hungary decided who it thought was behind the assassination, and, claiming about international conspiracy, declared war on Serbia. This caused the war to explode into war across the whole of Europe. Because European states had been alliances since the 1880s, the war soon became a worldwide struggle.

- a. Quand la guerre mondiale a-t-elle commencé ?



- b. Quel événement a provoqué la guerre ?

.....
.....
.....

The alliance systems

The war that broke out was totally out of proportion to the event which sparked it. It was a war that was, perhaps, inevitable sooner or later.

This was because the so-called 'great powers', the major European states, were all aligned into camps. There was fierce competition and resentment between France, which had a long past, and the new military power of Germany (still a relatively new country at the time, with its own emperor).

The great powers were all wary of each other at the start of the twentieth century. They formed three great power blocks, each state seeking security by signing binding alliances with others to provide protection in case of war.

Germany had formed a binding military alliance with Austria-Hungary – a huge empire covering much of central Europe, led by the Habsburg emperors. Italy was inclined to join this alliance, what became known as the 'Triple Alliance'.

Russia felt threatened by German military power, and responded to this threat by forming an alliance with France. Great Britain was inclined to support the French and joined with them, forming another alliance called the 'Triple Entente'.

- c. En quoi consiste la Triple Alleance ?



- d. Et la Triple Entente ?

.....
.....
.....



The move to war

War broke out in 1914 largely because events spiralled out of control. When little Serbia, Russia felt obliged to come to her support with threats of her own, came to war between Austria-Hungary and Russia, she would have to join in. Alliances. Inevitably that would bring in France, but Germany did not want Russia's ally France (in the west) at the same time, as that would divide her.

Germany had a military plan to avoid this: the Schleffen Plan. They would concentrate their forces to attack against France, through Belgium, to destroy her while Russia was still preparing. In 1914 it looked as if war with Russia was likely, the declaration of war against France could be delayed once or the opportunity to finish off France first would be lost. The First World War began with a massive invasion of France via Belgium.

Britain might have kept out of the war, despite being part of the Triple Entente', but she had a responsibility to maintain neutrality. When Germany invaded Belgium in August 1914, it gave Britain a chance to come to the aid of France. Suddenly, almost out of nowhere, the whole of Europe was at war.

The German plan was to move troops through Belgium and into northern France, knock out the French resistance in a matter of weeks. In the event the plan was stopped at the Battle of Mons, a small but highly-trained British force supporting French troops held them up.

- e. De quelle façon peut-on dire que ce système d'alliances a contribué à la guerre mondiale ?

.....
.....
.....

- f. Par l'invasion de quel pays est-ce que la Première Guerre mondiale a commencé ?

.....
.....
.....

- g. Quel pays est entré en guerre afin de soutenir la France ?

.....
.....
.....

What made this war different?

A war that started with rapid movement became a war of almost no motion. The Germans had to push the French out of northern France and into Belgium, and the Germans had to push the French out of Belgium. A temporary measure each side dug trenches in which their forces could shelter from the other side's bullets. Barbed wire was laid out across the ground, stopping the opposing forces charging the trenches. Eventually the trenches ran end-to-end, more or less all the way from the Channel coast to the River Rhine. Both sides made military assaults on the other side making very little progress at huge cost to both sides.

Wars have been traditionally fought between relatively small professional armies. In 1914, populations of a certain age were 'called up' into the new, huge armies, and those who went to war found themselves enrolled.

- h. Pourquoi chaque camp a-t-il creusé des tranchées ?

.....
.....
.....

- i. Pourquoi y avait-il du fer barbelé au-dessus des tranchées ?

.....
.....
.....

- j. Sur quelle distance les tranchées s'étendaient-elles ?

.....
.....
.....

- k. De quelle façon cette guerre était-elle différente des autres ?

.....
.....
.....

The new weapons

Machine guns

Weapons had become far more deadly by the start of the twentieth century. Machine guns could spray out hundreds of bullets capable of mowing down whole ranks of soldiers who were up to attack. To go 'over the top' of the trenches, and advance through barbed wire brought huge casualties for little gain. Such an assault, and its cost, is represented in the film.

Bayonet

The main weapon of a soldier was the rifle. This was accurate and powerful, however, troops would 'fix bayonets' to use the rifle as a spear. Soldiers had to charge without thinking too much about what they were doing. The horror of this, charge, is seen in the film.

Artillery

Heavy artillery was able to rain down shells on opposing trenches for hours during an assault. Highly explosive shells were directed against trench systems, shrapnel shells turned the ground between the opposing lines of trenches into a field of shell holes and barbed wire. This was the *no man's land* which features in the film.

- l. Pourquoi peut-on dire que les mitrailleuses sont des armes très meurtrières ?

.....
.....
.....

- m. Qu'est-ce qu'une baïonnette ?

.....
.....
.....

- n. Qu'appelle-t-on « no man's land » ?

.....
.....
.....

Aircraft

The 1914–18 war was the first in which aircraft were used; first for observation, for shooting down enemy aircraft once machine guns had been attached. The film was a German fighter aircraft used in 1917. We also see a German two-seater and a gunner.

- o. Nommez deux utilisations de l'aviation pendant la guerre.

.....
.....
.....

- p. 'L'Albatros', qu'est-ce que c'est ?

.....
.....
.....

Poison gas

Poison gas was introduced first by the Germans, then by the allies, to try to win the war. After its surprise element was lost, it became just another horror for the soldiers, adding to the burden of gas masks.

- q. Traduisez la section sur le poison.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Tanks

Tanks were a British invention, introduced late in the war to break the deadlock. They were more successful in this than any other weapon, although only available in limited numbers. See the film.

- r. Qui a inventé les tanks? Peut-on voir des tanks dans le film ?

.....
.....
.....

The misery of the trenches

Quite apart from the dangers of shelling, and of 'going over the top', life in

Trench foot

In wet weather, and in poorly drained areas of the Western Front, the trench floor was often waterlogged. Duckboards helped somewhat to raise boots above this, but the misery of trench foot was still experienced, as seen early in the film. 'Trench foot', a debilitating infection caused by permanent immersion in water.

Vermin

Rats and lice were an everyday part of life in the trenches. Rats are seen in

Shell shock

'Shell shock' was a new and little-understood problem in this war, often causing temporary insanity. It was suffered by soldiers whose nerves were shredded by continual shellfire, causing physical destruction and the onset of psychological trauma. We see this in the film.

- s. Faites le résumé des conditions de vie dans les tranchées.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

Snipers

Opposing lines of trenches were often in view of each other. Anyone putting his head above the parapet risked being shot by snipers on the watch from the other side. In the film we see a soldier taking advantage of this to try to get a non-fatal wound (called a 'Blighty wound' because it would get him sent home for recovery. He raised his hand carrying a lighted cigarette.

SIWs

Self-inflicted wounds were a known method of trying to get a 'Blighty wound'. This was known as 'S.I.W' for one soldier's view of that. The film features five men in the French trenches giving themselves self-inflicted wounds.

- t. De quelle façon les soldats se mutilaient-ils et pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

Communications

Communication with HQ were often difficult. Radio was still in its infancy. Wires were the most modern means of communication, but wires had to be laid by hand, as shown in the film.

- u. De quelle manière la communication avec les quartiers généraux était-elle assurée ?

.....
.....
.....
.....



Other aspects of life in the trenches

Cigarettes became popular in the war, instead of pipes, because they were some pleasure and comfort. We see a cigarette being used in the film to gain some pleasure and comfort. Food could be monotonous and difficult to keep hot. In the film we see the soldiers, on occasion, to purloin extra supplies!

- v. Nommez deux choses qui apportaient un peu de réconfort aux soldats.

.....
.....
.....

End of the war

The final breakthrough on the Western Front came in 1918, with Germany's forces had finally been pushed out of France, and Germany accepted a ceasefire. Germany was defeated. The Peace Treaty of Versailles was signed in 1919.

- w. Quand le cessez-le-feu a-t-il été établi ?

.....
.....
.....



Après avoir visionné le film : première

1. Résumé du film

- a. Remettez la phrase dans l'ordre

a	cinq soldats condamnés à
b	mondiale parce qu'ils sont
c	s'être mutilés volontairement pour
d	de Mathilde qui recherche
e	Ce film raconte l'histoire de
f	essayer d'échapper à
g	d'eux, Manech, son fiancé, parce qu'elle
h	refuse de croire qu'il
i	mort lors de la Première Guerre
j	est mort
k	accusés de
l	la guerre, et

1	2	3	4	5	6	7	8

- b. Copiez cette phrase

.....
.....
.....
.....
.....

- c. Traduisez en anglais

.....
.....
.....
.....
.....

- d. Est-ce un bon résumé? Qu'auriez-vous ajouté ?

.....
.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Les personnages

Ce film contient beaucoup de personnages qui sont tous importants pour ce film. Ces activités vous aideront à mémoriser qui est qui.

- a. Les personnages : reliez les noms aux descriptions

1	Mathilde	A	C'est la copine de Bastoche
2	Manech	B	C'est le soldat qui a donné du réconfort à Manech et qui aide Mathilde
3	Benoît Notre-Dame	C	C'est un des cinq condamnés à mort. C'est l'ami de Tina Lombardi.
4	Ange Bassignano	D	C'est un des cinq condamnés à mort.
5	Six-Sous	E	C'est un des cinq condamnés à mort. Il habite la Dordogne, marié, un fils qui s'appelle Six-Sous.
6	Bastoche	F	C'est le fiancé de Mathilde
7	Tina Lombardi	G	C'est la tante de Mathilde
8	Pierre-Marie Rouvières	H	C'est l'oncle de Mathilde
9	Célestin Poux	I	C'est un des cinq condamnés à mort.
10	Sylvain	J	C'est l'avocat qui aide Mathilde
11	Bénédicte	K	C'est la mère de Jean, tuée à la fin du film.
12	Daniel Esperenza	L	C'est l'ami de Bastoche et le meilleur pote de Jean.
13	Gorde dit Biscotte	M	C'est le sergent qui explique à Jean que Gordes est mort.
14	Germain Pire	N	Celui qui apporte les lettres à Jean.
15	Élodie Gordes	O	C'est l'amie d'Ange Bassignano qui a été tuée et dont les chiens ont causé la mort d'Ange.
16	Caporal Urbain Chardolot	P	C'est le détective privé « Pire qu'il ne mange pas de pain ». Il enquête sur la mort d'Ange.
17	Commandant Lavrouye	Q	Le patron du café qui a une mauvaise réputation.
18	Thouvenel	R	C'est le commandant qui a ignoré la mort d'Ange.
19	Véronique Passavant	S	C'est la femme de Gordes dit Biscotte. Elle habite à la ferme.
20	Mme Desrochelle	T	C'est l'héroïne du film qui essaie de sauver Ange, vivante ou vivant.
21	Le tonton tit Louis	U	C'est le caporal à Bingo Crêperie.
		V	C'est celui qui a tué Ange.

1	2	3	4	5	6	7	8
12	13	14	15	16	17	18	19

b. Mots cachés

Cherchez le nom des 22 personnages dans la grille

J	S	G	R	Z	M	A	T	H	I	L	D	E	K	E	W	Z
W	T	L	A	I	N	A	R	S	W	Z	O	W	G	V	T	W
K	J	I	N	J	P	A	S	S	A	V	A	N	T	S	Z	I
L	T	H	O	U	V	E	N	E	L	H	A	N	V	C	Z	P
W	S	D	N	F	B	G	N	B	T	S	B	A	R	P	P	C
I	A	B	K	A	Y	E	M	P	E	X	C	O	F	X	O	T
Y	A	I	H	C	P	R	B	I	H	N	O	L	M	B	D	E
K	S	Z	S	T	U	M	P	E	O	I	E	N	A	V	I	T
T	I	S	G	E	J	A	S	R	K	L	D	O	V	I	S	
E	X	X	L	U	U	U	R	G	H	T	D	I	T	R	I	
S	S	S	S	S	G	N	M	E	E	O	D	E	E	C	R	O
P	S	H	U	S	E	P	T	M	P	T	Z	P	U	F	T	E
Z	U	H	O	Y	T	I	J	A	V	Q	M	O	X	F	D	E
R	S	F	E	L	T	R	B	R	S	T	V	Q	S	J	Q	A
A	N	Q	L	V	P	E	O	I	T	V	J	Y	T	X	I	D
N	M	B	Q	A	N	T	C	E	L	E	S	T	I	N	P	O
Z	X	U	V	I	W	W	Q	R	J	X	J	V	X	O	T	A
A	A	T	I	N	A	L	O	M	B	A	R	D	I	T	V	T
D	E	S	R	O	C	H	E	L	L	E	S	A	K	W	B	X
O	P	Y	S	V	K	E	E	L	O	D	I	E	G	O	R	D
C	H	A	R	D	O	L	O	T	C	Y	Y	I	T	M	H	K
Q	X	U	M	X	G	O	Y	P	W	F	M	A	N	E	C	H

c. Quiz sur les personnages

1. Comment s'appelle le personnage principal ?
2. Nommez les 5 condamnés à mort – noms et surnoms.
3. Parmi les 5 condamnés à mort, qui n'a pas commis de mutilation volontaire ?
4. Qui a perdu 2 doigts en tenant une cigarette au-dessus de la tranchée ?
5. Qui a survécu en échangeant son matricule avec un autre soldat français ?
6. Qui est surnommé 'Le Bleuet' ?
7. Qui a fait de la prison ?
8. Qui a une main en bois articulée ?
9. Quel est le surnom de Francis Gagnard ?
10. Qui est surnommé 'le Bouc' ?
11. Quel est le nom de Kléber Bouquet ?
12. Nommez les deux militaires tués par Tina Lombardie.
13. Comment s'appelle le détective engagé par Mathilde ?
14. Comment s'appelle l'épouse de Biscotte ?
15. Comment s'appelle l'avocat qui s'occupe des finances de Mathilde ?
16. Comment s'appelle celui qui distribuait la nourriture à Bingo Crépusculaire ?
17. Comment s'appellent l'oncle et la tante de Mathilde ?
18. Comment s'appelle l'ami de Bastoche ?
19. Qui a recueilli Manech comme si c'était son fils ?
20. Qui a tué Ange ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



d. Vrai ou faux ?

1	Le film est sorti en 2002
2	Le metteur en scène s'appelle Jean-Paul Jeunet
3	Toute l'histoire se passe à Paris
4	Mathilde est enfant unique
5	Ses parents sont Bénédicte et Sylvain
6	L'histoire se passe en 1910
7	Célestin Poux a été tué par Mathilde que Manech est mort dans le no man's land
8	Anna Lombardi est l'amie de Six-Sous
9	Benoît Notre-Dame écrit à sa femme en langage codé
10	Les flashbacks nous renvoient en 1917
11	La tranchée s'appelle Bingo Libellule
12	L'Albatros c'est le nom d'un oiseau et aussi d'une baïonnette
13	Bastoche était soudeur
14	Manech est fils de gardien de phare
15	Benjamin Gordes est le père adoptif de six enfants
16	Célestin Poux était surnommé 'Pire que la fouine'
17	Lavrouye est le détective engagé par Mathilde
18	Mathilde fait paraître un message dans le journal afin de retrouver Manech
19	Ange avait volé des bottes allemandes
20	Mathilde retrouve Manech en pleine forme

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Après avoir visionné le film : étude détaillée

Scène numéro 1 :

A. Analyse du prologue 1^{ère} partie

Activités afin de comprendre ce qui se passe

Repères culturels

- Le front de la Somme

La bataille de la Somme désigne la bataille entre les Français et les Britanniques l'autre en 1916, lors de la Première Guerre mondiale, dont ce fut l'une des batailles les plus meurtrières de l'histoire.

- Bouchavesnes

Petit village du nord de la France

Vocabulaire



un soldat	a soldier
condamné à mort	condemned to death
le calvaire	monument with Christ
les tranchées	trenches
dégouliner	to drip
ruisselant	dripping
frigorifié	chilled to the bones
la gadoue	mud/sludge
patauger	to wade / to trudge
une pluie diluvienne	pouring rain
s'abriter	to take shelter
le fil	the thread/wire

Visionnement du prologue

Regardez le prologue c-a-d 00 :00 to 00:12:05 et faites les exercices de compréhension.

- Quel genre de musique est-ce qu'on entend ? Quelle impression cela nous donne-t-il ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Remettez les mots au bon endroit :

Le film _____ avec un Christ mutilé. Le calvaire se trouve _____ d'une tranchée. Il pleut à _____. Sur le calvaire est _____. pétrole dans _____ brûle une petite flamme. Un soldat ru _____ y allume sa cigarette. On entend un _____. retourne et voit cinq soldats qui _____ avec grande difficulté _____ par d'autres soldats armés et pataugent dans les bains de pluie torrentielle. Or _____ des soldats frigorifiés qui s'abritent _____ sous des toiles de leurs abris, les pieds dans _____. atmosphère _____ et glauque. Une voix off douce et _____ des _____ soldats.

cinq	escortés	bruit	démarre	laquelle	voit
dessous	bord	l'eau	lugubre	avancent	mélancolique

3. Voix off :

Écoutez et complétez avec les mots qui manquent :

Le samedi six janvier _____, cinq _____ combattants _____ étaient _____ dans le secteur de Bapaume _____ de la Somme.

4. Écoutez et écrivez ce que dit la voix off sur les 5 condamnés.

COPYRIGHT
PROTECTED



a. Matricule 2124

Repères culturels

Une champigneulle : une bière fabriquée en Lorraine que l'on buvait à l'origine par les ouvriers de la brasserie Kronenbourg de nos jours.

Vocabulaire

gai	happy
le matricule	the name tag
en pincer pour quelqu'un	to fall for someone
menuisier	a carpenter
avoir besoin de quelque chose	to need something
bourrer de pain	to stuff with straw
Zig Zag Education la poudre	to be court-martialed
être condamné à mort	powder
le coup part	to be sentenced to death
un cadavre	the gun fires

Activité sur la scène – Remplissez la grille suivante :

Deux adjectifs pour le décrire avant la guerre	
Que portait-il à ses pieds ? À qui les avait-il prises ? Pourquoi ?	
Nom	
Nom de sa copine	
Profession	
Lieu d'habitation	
De quelle façon a-t-il été mutilé ?	
Autres détails	



b. Matricule 4077**Vocabulaire**

soudeur	welder
se faire tuer	to get oneself killed
les cantonnements	quarters/barracks
la misère	misery
abrutir	to stupefy
atteindre	to reach
allumer une cigarette	to light a cigarette
avoir l'air désespoiré	to look bewildered
une baïonnette	a bayonet
Zig Zag Education	air nébuleux
se tirer une balle dans la main	to look dazed
	to shoot a bullet in one's hand

Activité sur la scène : Répondez aux questions suivantes

1. Comment s'appelait-il ?
-

2. Quel était son surnom ?
-

3. Et sa profession ?
-

4. D'où venait-il ?
-

5. Qu'est-ce qu'il essayait de dire dans les cantonnements ?
-

6. Pourquoi les autres ne le comprenaient-ils pas ?
-

7. Comment réagit-il quand un autre soldat français tue un jeune soldat allemand ?
-

8. De quoi le soldat se mutilait-il ?
-



c. Matricule 1818

Repères culturels

- La Dordogne : département français du Sud-Ouest de la France
- Président Poincaré : Président de la République de février 1913 à février 1920. Il fut l'un des derniers présidents à accorder une réduction de peine suite à un crime.

Vocabulaire

redoutable	formidable
une offensive	offensive/attack
donner des coups de pied	to kick
désarmer	to disarm
enfoncer le nez dans la boue	to push the face into mud
Zig Zag Education	to be suffocated
un paysan	a peasant

Activité sur la scène – Écoutez et faites les activités suivantes

1. Complétez le texte.

Le 1818 était certainement, des cinq, le plus _____.
 _____ . Une fois, il avait _____ un officier _____.
 C'était sur la Woëvre, pendant une offensive _____.
 _____.

2. Pourquoi avait-il tué cet officier ?

.....

3. De quelle façon s'est-il mutilé ? Pourquoi, à votre avis ?

.....

4. Complétez le texte

Benoît Notre-Dame était un _____ de la Dordogne. Il _____ prendre dans sa _____ mis dans un _____.

5. De quelle couleur cette scène est-elle filmée ? En quoi est-ce différente d'une scène de guerre ?

.....

.....



Lecture :**Voix off :**

« Le fil du téléphone, c'est le seul lien avec le monde des vivants.
C'est par ce fil ténu que pourrait leur parvenir la grâce du Président Poincaré. »

d. Matricule 7328**Repères culturels**

Verdun : Ville de l'Est de la France qui est tristement connue pour sa très longue bataille de la Première Guerre mondiale. C'est une des principales batailles de la Première Guerre mondiale.

La Corse : La Corse est une île située en mer Méditerranée qui fait partie de la France. Ses habitants sont les Corses et se sentent souvent portés d'abord, français puis corsos.

Vocabulaire

corse	Corsican
Zig Zag Education	a helmet
tricheur	liar
frimeur	poser, show-off
cafardeur	a sneak
embrouilleur	a stirrer, someone who confuses
pisser/uriner	to pee/urinate
un règlement de comptes	a settling of accounts
proxénètes	pimps
donner un coup de couteau	to strike with a knife
hurler	to scream
les droits communs	civil prisoners

Activité sur la scène – Remplissez la grille suivante :

Nom	
Lieu d'habitation	
Adjectifs pour le décrire	
Nom de sa conjointe	
Zig Zag Education de son enfermement en prison	
Raison de son incarcération	
Raison de sa conscription alors qu'il est en prison	
De quelle façon a-t-il été mutilé ?	
Autres détails	



e. Le cinquième condamné

Repères culturels

Le Bleuet:

Surnom donné aux soldats de la Première Guerre mondiale car ils étaient bleu gris et non de l'uniforme au pantalon rouge. De nos jours, le bleuet est la Première Guerre mondiale, comme le coquelicot en Angleterre.

Vocabulaire

bleuet	cornflower
sobriquet	nickname
il lui manquait 5 mois pour avoir 20 ans	he was five months away from being 20 years old
être terrorisé	to be terrified
nettoyer	to clean
Zig Zag Education	carnage, slaughter
porter secours	to bring help
un phare	a lighthouse
un obus	a shell
une explosion	an explosion
ramper	to crawl
un barbelé	barbed wire
être projeté	to be thrown
être couvert de sang et de chair	to be covered in blood and flesh
arracher ses vêtements	to tear his clothes off
la cour martiale	the court martial
il en a assez bavé	he has suffered enough
un salaud	a swine
une blessure	a wound
le cœur	heart
battre	to beat
sa paume	palm
rapprocher	to move closer



Activités sur la scène

1. Écoutez la voix off et reliez chaque début de phrase à la bonne fin de phrase.

1	Le cinquième était un bleuet,	a	de tranchées
2	Il lui manquait 5 mois	b	des gaz
3	A présent il avait peur	c	pour l'exemple
4	des canons français	d	portait secours aux g
5	du vent annonciateur	e	un obus de trop
6	des nettoyeurs	f	contraire
7	des exécutions	g	de tout
8	Pourtant, il n'est pas le même	h	qui tirent trop court
9	à la tuerie	i	sobriquet de la class
10	Bravant la tempête quand il	j	avant la tuerie
11	Et puis il y avait eu	k	pour avoir 20 ans.

1	2	3	4	5	6	7	8

2. Quelle est la chose terrible qui pousse Manech à se mutiler et de quelle manière ?

.....
.....

3. Vrai ou faux ?

1	Des soldats l'entourent
2	Un soldat lui dit qu'il pourra ainsi revoir sa fiancée
3	Le sergent répond qu'il sera jugé en cour martiale
4	Les autres soldats lui demandent de faire semblant qu'il n'a rien
5	Sa copine s'appelle Mathilde

4. Remettez les mots au bon endroit

Chaque fois que s _____ l'élanç, Manech sent le p _____ dans sa paume et chaque l _____.

blessure	cœur	battre	p
----------	------	--------	---

COPYRIGHT
PROTECTED



B. Analyse du prologue 2^{ème} partie

Regardez le prologue une deuxième fois et prenez des notes sur les thèmes suivants.

- ## 1. Espace temporel : quand se passe l'histoire ?

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

2. Faites la liste des personnages qui sont présentés dans le prologue.

10

3. Quelle sont les couleurs utilisées ? En quoi sont-elles différentes pour les flas

Digitized by srujanika@gmail.com

• [About](#) • [Contact](#) • [Privacy Policy](#) • [Terms of Use](#)

.....

Open Access

Digitized by srujanika@gmail.com

- ## 5. Quelle musique utilisée ?



INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**





Scène numéro 2 : Mathilde

Analyse de la scène 00:12:05

Repères culturels

Les Vosges

Les Vosges sont un département français de Lorraine, à l'est de la France, près de ce département vient d'un massif de ce nom.

Les pastilles des Vosges

Bonbons au suc de pin inventés par un pharmacien des Vosges.

Le sel de Guérande

Sel de mer naturel provenant des marais salants de Guérande en Bretagne. Ce sel est l'un des meilleurs qui soient.

Vocabulaire

jeter par-dessus le bord	to throw over the top
ta gueule !	shut up! shut your mouth
au lever du jour	at dawn
un macchabé	a corpse
il déraille !	he is mad
la gangrène	gangrene
amputer	to amputate
ouvrir une brèche	to make an opening, to break through
un gant de laine	a woollen glove
s'en sortir	to come out alright
les boches	the Germans (slang)

Activité sur la scène – Vrai ou faux ?

1	Mathilde croit en la mort de Manech.
2	Elle boite.
3	Elle ne se décourage jamais.
4	On la voit monter l'escalier d'un phare.
5	Le vent effleure son visage.
6	Son visage montre qu'elle est d'une nature incertaine.

3. Remplissez les espaces blancs avec les verbes qui conviennent. Attention à la conjugaison !

Le commandant Lavrouye _____ nu dans sa baignoire, il _____ nez. Esperanza, l'air bouleversé, lui _____ le papier de la prisonnière.

Le commandant _____ le papier et le _____

L'encre _____ et la lettre _____ illisible.

Le commandant _____ à Esperanza, qui _____

qu'il est _____ sergent-chef dans les Vosges.

Espérenza lui _____

« N'empêche pas le commandant, cette petite expédition _____ longtemps en travers de la gorge ».

être	devenir	répondre	laisser tomber	couler
remettre	risquer	se tailler	prendre	rester

4. Vrai ou faux ?

1	Quelques mois plus tard, Esperanza blessé se retrouve dans la même ambulance que Chardolot.
2	Chardolot était l'un des caporaux à Bingo Crépuscule. Il est gravement blessé au ventre.
3	Esperanza veut savoir si les 5 condamnés sont morts.
4	Chardolot lui répond qu'il aurait dû rester et qu'il aurait vu graver des majuscules, s'agiter une chemise et planer un albatros.
5	Chardolot dit qu'ils ont balancé les 5 types vivants et ont retrouvé 5 morts.
6	Espérenza remet une boîte à Mathilde.

5. Esperanza remet une boîte à Mathilde. Puis Mathilde rentre chez elle avec ses deux enfants. Mathilde ouvre la boîte à souvenirs. Que contient-elle ? Faites la liste :

.....
.....

6. Complétez la phrase suivante :

Elle se dit que si Poix Chiche _____ dans la chambre avoisinante _____ à _____, Manech est _____.

7. Qu'est-ce qui donne toujours espoir à Mathilde ?

.....
.....

Scène numéro 4 : Qui est Mathilde ?

Analyse de la scène 00:24:34

Activité sur la scène – Répondez aux questions suivantes

- Quelle est sa date de naissance ?
.....

- Comment et quand ses parents sont-ils morts ?
.....

- Quels mots est-ce que Mathilde répète depuis ?
.....

- Par qui a-t-elle été élevée ?
.....

- Qui est _____-Marie Rouvières ?
.....

- Qu'a contracté Mathilde à l'âge de 5 ans ? Pendant combien de temps est-elle excentriques ont-ils utilisés ?
.....
.....
.....
.....
.....

- Quel âge Mathilde a-t-elle maintenant ?
.....

- De quel instrument joue-t-elle ? Pourquoi ?
.....

- Remettez les mots qui manquent au bon endroit :

Georges Cornue vient la _____ régulièrement. Il lui dit qu'

_____, ce qui la trouble. Elle imagine plusieurs situations,

en noir et blanc. Mais elle _____ très triste quand elle _____

_____ elle pense à Manech qui lui manque.

filmées

sent

masser

bel

**COPYRIGHT
PROTECTED**





Scène numéro 5 : Mathilde-Sylvain et Bénédicte

Analyse de la scène 00:26:44

Activités sur la scène :

1. Remettez les mots dans l'ordre.

Bénédicte dit à Mathilde :

.....

pourquoi	Et	donné	était
s'il	n'aurait	de	vivant

2. Traduisez la phrase en anglais :

.....



3. Mathilde lui donne 4 explications. Lesquelles ?

.....
.....
.....
.....

4. Où Mathilde décide-t-elle de se rendre ?

.....

5. Que répond-t-elle quand Sylvain lui demande : « Pour quoi faire ? »

.....

Scène numéro 6 : Germain Pire

Analyse de la scène 00:28:05

Mathilde est à Paris.

Activité sur la scène : Répondez aux questions suivantes :

1. Décrivez l'enseigne

.....
.....

2. Pourquoi Germain Pire s'appelle-t-il « Le que la Fouine » ?

.....
.....

3. Que lui demande Mathilde ?

.....
.....

4. Pour quelle raison ses tarifs pour Mathilde ne sont-ils pas trop élevés ?

.....
.....

Scène numéro 7 : Mathilde enquête

Analyse de la scène 00:29:48

Repères culturels

Les miracles de Lourdes

La ville de Lourdes dans les Pyrénées en France, est connue pour ses miracles attribués et reconnus par l'Église catholique.

Vocabulaire :

ubuesque	grotesque
le bagne	prison
chômer	to be out of work / not employed

Activité sur la scène – Remettez ces phrases dans l'ordre.

- | | | |
|---|-------------------|--|
| a | Zig Zag Education | Mathilde sort de l'ascenseur et plie son fauteuil roulant sous le regard ébahis des personnes dans l'ascenseur. |
| b | | Mathilde téléphone au curé de la sacristie de la ville où habitait Benoît. |
| c | | Mathilde lui explique qu'elle veut accéder aux archives de l'armée. |
| d | | Mathilde demande à Pierre-Marie de l'aider mais celui-ci lui dit qu'elle est une croisée ubuesque. |
| e | | Elle veut savoir si la femme et le fils de Notre-Dame habitent toujours dans l'immeuble. |
| f | | On s'aperçoit que Mathilde est en fauteuil roulant lorsqu'elle s'approche du curé au revoir. |
| g | | Celui-ci lui dit qu'il est triste de voir que son état s'est dégradé malgré l'aide qu'il lui a apportée. |
| h | | Pierre-Marie est contrarié et lui rétorque que même s'il a raison et qu'il a survécu à la guerre, il risque la prison et que ses recherches le mettront en danger. |
| i | | Elle quitte l'immeuble à pied. |
| j | | Ensuite Mathilde va voir Pierre-Marie Rouvières dans son cabinet d'avocat. |
| k | | Le curé lui apprend qu'ils sont partis dans une nouvelle adresse. |

1	2	3	4	5	6	7	8
Zig Zag Education							

Scène numéro 8 : Germain Pire en Corse

Analyse de la scène 00:32:00

Activité sur la scène – Répondez aux questions suivantes :

1. De quelle façon peut-on dire que cette scène est amusante et contraste avec

.....
.....
.....

2. Où Germain Pire a-t-il retrouvé la trace de Tina Lombardi ?

.....

3. Que répond à Mathilde quand elle lui dit « Autrement dit, vous laissez tomber » ?

.....

4. En quoi Mathilde transforme-t-elle le graffiti ANNE sur la table ?

.....

Scène numéro 9 : La mort de Lavrouye

Analyse de la scène 00:34:15

Repères culturels

Le jardin des Plantes

Célèbre jardin botanique à Paris

Activité sur la scène

Remplissez les espaces blancs avec le vocabulaire de la liste. Attention à faire les si besoin est.

On se trouve dans un _____. Le commandant Lavrouye est _____

Lombardi, la prostituée, lui attache les _____ aux barreaux du l

_____ un revolver d'une commode et forme. Puis elle s'approche _____

_____ dans le cou de Lavrouye panique. Elle pointe le revolver _____

_____. Les balles _____ le miroir et les _____

Lavrouye _____ par _____. Lavrouye a l'_____ effrayé _____

crescendo. Le _____ de Tina Lombardi s'estompe sur l'écran de _____

**COPYRIGHT
PROTECTED**



briser	bordel	sortir	visage
un	plafond	sur	poignard

Scène numéro 10 : Au bar Le P'tit Louis

Analyse de la scène 00:36:07

Activité sur la scène – Répondez aux questions suivantes :

1. Combien de clients y a-t-il au bar ?

.....

2. Que répond Mathilde quand le patron du bar lui demande ce qu'elle veut ?

.....

3. Comment réagit P'tit Louis ?

.....

4. Remettez le commandement de la cliente dans le bon ordre :

Zig Zag Education	s	moins	ça	da
de	C'est	la	me	dé

.....

.....

5. P'tit Louis explique qu'il a une main articulée en bois parce qu'il a été attaqué

.....

6. Comment Bastoche et Biscotte se sont-ils connus ?

.....

7. Qu'est-il écrit sur la carte postale que Mathilde remet à Petit Louis ? Ajoutez

Petit Louis, dis à Véro que je _____ toujours à elle

et que c'est bien _____ qu'elle veut plus

_____ parler. J'ai revu Biscotte et on

_____ réconcilié.

Adieu mon ami.

Bastoche

**COPYRIGHT
PROTECTED**

8. Est-ce que P'tit Louis sait pourquoi ils se sont disputés ?

.....

9. Qui était Véronique Passavant ?

.....

10. D'après P'tit Louis, pourquoi Bastoche et Biscotte ne se parlaient-ils plus ?

.....

INSPECTION COPY



Scène numéro 11 : Archives des Armées

Analyse de la scène 00:38:46

Activités sur la scène

- ### 1. Lisez le résumé de cette scène.

Mathilde et Pierre-Marie se rendent aux archives des Armées. Mathilde de dossiers rouges. L'officier lui répond que c'est « secret Défense » et qu'elle l'officier essaient de trouver le dossier de la tranchée 108. Pendant ce temps, fauteuil roulant pour attraper le dossier de la tranchée 108, traité confidentiels papiers par terre, réussit à tout ramasser et à tout remettre en place mais sur le fauteuil roulant. Pierre-Marie s'en aperçoit et la remercie. On voit l'entête République. Pierre-Marie lit la lettre et devient très pâle. Pierre-Marie dit à Mathilde qu'il a obtenu une permission du président de la République. Il est très énervé.

2. Que pensez-vous de ce résumé ? Est-ce un bon résumé ?



Scène numéro 12 : Mathilde est dans le train

Analyse de la scène 00:42:08

Activités sur la scène

- ## 1. Lecture :

Mathilde est dans le train et déroule les papiers qu'elle a volés. L'un d'eux
Mathilde est en état de choc et laisse tomber la feuille.

2. Écoutez et complétez la phrase :

Si j'ai le temps de _____ jusqu'à 7, si le train n'_____ un tunnel, si le contrôleur n'est _____ venu, Manech est _____

Scène numéro 13 : Dans la maison de Sylvain et Bénédicte

Analyse de la scène 00:43:14

Activités sur la scène

- ## 1. Lecture :

Mathilde est triste, l'air très déprimé pendant que Bénédicte fait des crêpes payées par une amie qui annonce dans le journal pour retrouver les survivants de Bing Sembra. Elles sont toutes deux d'accord.

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Remettez ses réponses dans le bon ordre :

a	Ben, pour te changer les idées, sans compter que tu pourrais rencontr
b	C'est pas en l'encourageant dans ses lubies qu'on va l'aider à retrouver l'emmener à la fête à Quimper.
c	Ben, pour te marier et avoir des enfants. J'ai pas envie que tu finisse D'autant que toi, t'as pas la chance d'avoir un frère avec qui tu pourras
d	Ça y est ! Elle est déjà saoule !
e	Tu bois du vin maintenant ?

1	2	3	4
			

3. Qu'est-ce que Mathilde réplique à Bénédicte quand celle-ci lui dit toute surprise : « Tu bois du vin maintenant ? »

.....

Scène numéro 14 : Mathilde et Manech montent au phare

Analyse de la scène 00:44:17

Activité sur la scène

Lecture :

Manech porte Mathilde sur son dos. Il fait sonner la grosse cloche et on voit les deux cloches en gros plan. Ils admirent un albatros qui vole dans le ciel. Manech grave les lettres de son nom dans la pierre. Puis on voit Mathilde qui joue du tuba.

Scène numéro 15 : Véronique Passavant écrit à Mathilde

Analyse de la scène 00:45:49

Activités sur la scène

1. Répondez aux questions :

- a. Qui apporte une lettre à Mathilde ?
.....
- b. Pourquoi Sylvain proteste-t-il ?
.....
- c. De quand date la lettre ?
.....
- d. Qui voit-on sur les 2 images surimposées ?
.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



2. Complétez le texte :

Mademoiselle. Je vous _____ de _____ F
_____ m'a parlé de vous. Il faut _____ je
_____ j'ai faite et _____ m'a mise toute s
_____ rendais dans l'atelier de Bastoche, à _____

que	écris	qui
chez		qui

3. Le flashback :

- a. List the types

Unique Passavant marche dans la rue, la nuit. Une religieuse l'arrête.

La religieuse : Je voudrais parler à Bastoche.

Passavant : Bastoche, il est mort sur le front de la Somme. Vous ne savez pas.

La religieuse : Moi je sais autre chose.

Passavant : Quoi ?

La religieuse : À l'hôpital où j'aide les malheureux, il y a des syphilitiques m'a confié ça pour vous...

Elle montre une seringue à Passavant. Celle-ci regarde surprise et part cheveux et appuie l'aiguille de la seringue contre sa peau. On reconnaît si le camarade avec qui Bastoche se planque est corse.

Fin du flashback.

- b. Que pensez-vous de cette scène ?

Suite de la scène :

Vocabulaire

grue	tart/whore
cachalot	toothed whale

Le dit à Sylvain : Tina Lombardi sait quelque chose qui nous échappe.

Sylvain est d'accord avec elle : Quelque chose qui prouverait que Bast

Mathilde : Lui et un des autres condamnés ! Cette grue pense évidemment que Bastoche s'en est bel et bien sorti, moi je suis sûre que c'est Manech qui

Sylvain : S'il s'en est sorti ! Avec des si on peut mettre un cachalot dans

Mathilde : Peut-être ! Mais sans si, il ne reste plus qu'une corde pour s'agripper.

Scène numéro 16 : Les trois autres lettres

Analyse de la scène 00:47:28

Le facteur revient et à chaque fois dérape sur le gravier, ce qui met Sylvain en colère.

Activité sur la scène – Complétez le tableau suivant :

	Nom de l'expéditeur	Contenu
2ème lettre		
3ème lett. 		
4ème lettre		

Scène numéro 17 : Visite de Germain Pire

Analyse de la scène 00:48:33

Activités sur la scène

Vocabulaire

être comme les deux doigts de la main	to be inseparable
virer au vinaigre	to turn sour

1. Lecture

Mathilde reçoit la visite de Germain Pire accompagné de sa petite fille. Il lui faut localiser Célestin Poux et ça va mal. Lombardi, quant à elle, brouille les pistes et change de costume. Germain Pire a trouvé une photo de Biscotte le jour où il a été arrêté à la gare de Caubourg Saint-Antoine pour la 6ème année consécutive.

2 hou

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Répondez aux questions suivantes :

- a. Que lui apprend Célestin Poux ?

.....
.....
.....
.....
.....

- b. Qui voit-on dans le flashback ? Que font-ils ?

.....
.....
.....
.....
.....

Mathilde, Germain Pire et la petite Hélène se promènent en continuant leur route qu'ils se sont sans doute battus pour Véronique Passavant vu qu'elle a rompu avec un autre. Ensuite on voit Mathilde qui épingle des pommes et se demande ce qui différencie Bingo Crépuscule. Elle essaie d'éplucher sa pomme en une seule épluchure.

- c. Mathilde dit: « Tina Lombardi est convaincue que Bastoche est vivant. »

.....
.....
.....

- d. Mathilde est-elle d'accord avec lui ?

.....
.....
.....

Dans la scène suivante, on voit Tina Lombardi avec un client qui lui dit : « J'ai croisé des poilus. On aurait dit des clochards. Y en avait un qui portait un sac et soutenait un autre. Un autre qui trainait ... »

- e. D'après Sylvain, qu'est-ce qu'on sait aussi ?

.....

- f. Complétez la phrase :

Si j'arrive au bout de ma casseroche, Gordes a trouvé

- g. Quel rôle veut-elle retourner ?

.....
.....
.....

- h. Que lui rétorque Sylvain ?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Scène numéro 18 : Retour à Paris à la recherche d'Élodie

Analyse de la scène 00:51:44

Activités sur la scène

1. Répondez aux questions suivantes :

- a. Faites la description du marché des Halles de l'époque.

.....
.....

- b. Que vend Élodie Gordes ?

.....

- c. Comment réagit Élodie Gordes à la photo des 5 condamnés à mort que lui montre Mathilde ?

.....

- d. Reordonnez les mots de la question de Mathilde dans le bon ordre :

Pourquoi	Bastoche	se
et	Sont-ils	Biscotte

.....
.....

- e. Que lui crie Mathilde lorsqu'Élodie prend la fuite ?

.....
.....

- f. Combien de fois crie-t-elle « Je veux comprendre » ?

.....
.....

- g. Qu'est-ce qu'Élodie promet de faire ?

.....
.....

2. Lecture

Dans la scène suivante Mathilde est rentrée chez sa mère en Bretagne. Elle joue du tuba mais arrête quand elle entend le vélo de son père qui arrive, espérant qu'il lui apporte une lettre.

Peu de temps après, Mathilde se réveille. Mathilde qui dort mais fait des cauchemars. Elle se réveille et tombe à terre, alors qu'à peine éveillée, elle tombe par terre et le tapis commence à prendre feu, le chat court vers la porte.

Le lendemain matin, le facteur qui, une fois de plus, dérape et cette fois tombe sur le vélo de son père, Élodie Gordes. Mathilde part la lire dehors.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



3. La lettre d'Élodie

- a. Lisez la lettre et écrivez les mots qui manquent.

Mademoiselle,

Je vous supplie de _____ pour vous mes confidences. Qua

mon mari, il avait quatre _____ d'un premier mariage. Au

lui. Par amitié, il avait _____ une jeune veuve tuberculeus

_____ comme moi et reconnu ses _____ avant qu'elle _____

Moi même, j'étais fille mère d'une _____ de trois _____

mis en couple. Il est _____ le père d'une famille de cinq _____

pouvait pas en _____ du tout.

On a eu quatre ans de _____. On avait des _____

_____ la mer au moins une fois dans notre vie. Et puis la _____

_____. Au début, je me _____ que son ar _____

_____ sur lui puisqu'ils _____ ensemble.

la _____ fois en septembre 1915, juste après la campagne _____

_____ tout de suite que rien ne _____ plus _____

- b. Pourquoi Gordes avait-il changé ?

.....
.....

Lisez la suite de la lettre :

Il ruminait quelque chose depuis longtemps. C'est la deuxième nuit qu'il a _____

- c. Que lui dit Gordes ?

.....
.....

Comme je vous l'ai dit, des enfants il ne pouvait pas en avoir, j'osais pas ima _____
Seulement voilà, il est revenu à la charge.

- d. Que demande Gordes à Élodie ?

.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



e. Quelle est la réaction d'Élodie ?

.....
.....

f. Que lui répond alors Gordes pour la convaincre ?

.....
.....

Suite de la lettre :

Voilà comment, un beau jour, j'ai trouvé un mo... le Berger Bouquet, dit Bas me disait d'accrocher un linge de couleur à la fenêtre si je ne souhaitais pas

g. Regardez la scène suivante

Que s'est-il passé entre Élodie et Bastoche ?

Cochez les phrases vraies :

Ils ont décidé de faire l'amour	<input checked="" type="checkbox"/>
Ils ont fait l'amour passionnément	<input type="checkbox"/>
Ils sont ensuite allés manger dans une brasserie	<input type="checkbox"/>
On voit qu'ils ne s'aiment pas	<input type="checkbox"/>
Ils ne font l'amour qu'une seule fois	<input type="checkbox"/>
Elle s'est retrouvée enceinte	<input type="checkbox"/>
Gordes est devenu très jaloux	<input type="checkbox"/>

Lisez la fin de la lettre

Voilà, Bastoche est mort, comme vous savez, et mon mari a été tué dans le Combles. Ça m'a fait du bien de me confier à vous, mademoiselle, car j'ai p

h. Qu'est-ce que Mathilde a appris en lisant cette lettre ?

.....

Scène numéro 19 : Pierre Marie Rouvières au téléphone

Analyse de la scène 01:02:26

Activités sur la scène

Bénédicte cherche Mathilde pour l'avertir que Pierre-Marie Rouvières est au téléphone. Qu'est-ce qu'il lui annonce ?



Scène numéro 20 : Mathilde et Manech enfants

Analyse de la scène 01:03:30

Activités sur la scène

1. Répondez aux questions suivantes :
 - a. Quelles sont les couleurs de la scène ?

.....

- b. Quel âge ont Mathilde et Manech en juillet 1905 ?

c. Que demande Manech ? (2 choses)

 -
 -

d. Que lui propose Manech ? (2 choses)

 -
 -

e. De quoi rêve-t-elle ?

f. Que font-ils quelque temps plus tard ?

g. Comment Mathilde réussit-elle à aller en haut du phare ?

.....
.....

2. Vrai ou faux ? Lisez le texte, soulignez et corrigez les erreurs :

On voit graduellement leur amitié évoluer et ils deviennent amoureux l'un de l'autre. Manech grave les lettres A, M, E, N, C, H sur la roche. Un oiseau vole dans le ciel gris. Mais quelques jours plus tard, Manech doit partir au travail. On le voit, la caméra suit sa silhouette qui donne un paquet de cigarettes à Bénédict. « Tu sais mais ça t'aidera à te faire des amis ». Bénédict prend la cigarette et la fume. Il est évident que Manech a été influencé par la cigarette.

Mathilde et Manech s'embrassent comme des amoureux ce qui amuse Béatrice dans la camionnette de Sylvain. Mathilde, les yeux pleins de larmes, se met au virage avant la voiture, Manech reviendra mort. »

**COPYRIGHT
PROTECTED**



3. Que veulent dire les lettres MMM ?

.....
.....

4. Est-ce qu'elle arrive avant ? Voit-elle la voiture ?

.....
.....

Scène numéro 21 : Au cimetière militaire

Analyse de la scène 01:10:02

Activité sur la scène :

Musique



On voit M. devant la croix blanche de Manech. Elle parle à Manech mais il voit des croix à perte de vue.

Voici ce qu'elle lui dit :

1. Écoutez et remplissez les espaces blancs :

Tu sais que maintenant je suis plus _____ que toi.

Le type qui t'a donné un _____, il s'appelle Poux. Célestin

_____ non ? Et le type que j'ai engagé pour le _____

_____. Germain Pire. C'est pas mieux...

En tout cas, il l'a pas _____. Pas plus que la gagneuse du C

Le fil est _____, Manech, mais je ne _____

de Tina Lombardi. Mais il faut que j'_____ une certitude, tu

pour ça qu'il faut _____ que je mette la _____

T'es vraiment _____, ça. On serait tellement _____

2. Écrivez deux adjectifs pour décrire Mathilde à ce moment-là :

Zig Zag Education	
-------------------	--

3. En partant, Mathilde et Sylvain passent en face d'une autre croix. Laquelle ? nom. Lequel ?

.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Scène numéro 22 : Sous le pont Alexandre III

Analyse de la scène 01:11:41

Activité sur la scène – Répondez aux questions suivantes :

1. De quelle façon peut-on dire que l'atmosphère est lugubre ?

.....

2. Sous le pont on voit 2 personnages : un homme et une femme. Pourquoi sont-ils là ?

.....

.....

3. Lorsque la femme soulève sa violette, qu'est-ce qu'elle fait ?

.....

4. De quelle mort a-t-elle entendu parler pour tuer Thouvenel ?

.....

.....

5. Pourquoi le tue-t-elle ?

.....

.....

Scène numéro 23: Les révélations de Célestin Poux

Analyse de la scène allant de 01:12:41 à 01:23:46

Activités sur la scène

1. Lecture :

Mathilde joue du tuba. Les jours passent. Toujours pas de nouvelle de Célestin. Bénédicte et Sylvain sont inquiets.

Voix off : « Enfin, c'est au cœur de la nuit du 15 septembre 1920 que le fils de Mathilde

Mathilde est réveillée par un bruit de moteur. C'est Célestin Poux, retrouvé

2. Cochez les adjectifs qui décrivent Mathilde dans la liste suivante :

bouleversée	<input checked="" type="checkbox"/>
furieuse	<input type="checkbox"/>
émue	<input type="checkbox"/>
surprise	<input type="checkbox"/>

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Répondez aux questions suivantes :

- a. Quelle question Mathilde lui pose-t-elle ?

.....

- b. Mathilde est émue quand il parle d'albatros. Pourquoi ?

.....

- c. Quelles sont les deux explications du mot albatros ?

.....

Flashback :

- d. Que fait Manech ?

.....

- e. Qu'est ce qui prouve que Manech ne comprend pas ce qui se passe ?

.....

- f. Pourquoi Manech s'écroule-t-il par terre ?

.....

Retour dans la maison

- g. D'où provient le gant rouge que portait Manech ?

.....

- h. Que répond Célestin Poux quand Sylvain lui dit « Vous êtes sûr qu'il est

.....

Flashback :

- i. Que répond Ange Bassignano ? Que fait-il ?

.....

- j. Pourquoi est-il tué ? Pourquoi ?

.....

- k. Dans quelle scène a-t-on vu Thouvenel ?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



- I. Que dit Célestin Poux du Caporal Thouvenel ?

« Thouvenel. Un teigneux à la _____ facile. Une _____
du _____ mais le _____ dans l' _____

Retour dans la cuisine

Célestin Poux mange de bon appétit alors que Mathilde n'a pas touché à son

- m. Quel est le deuxième soldat que Célestin Poux a vaincu pour mourir ?

.....
.....

- n. Dans quelle circonstance ?

.....
.....

- o. Qu'est-il arrivé à Bastoche ?

.....
.....

- p. Qui a fait exploser l'avion ?

.....
.....

- q. Comment les Allemands ont-ils riposté ? Décrivez la scène.

.....
.....

- r. Comment Benoît Notre-Dame est-il mort d'après Célestin Poux ?

.....
.....

- s. Décrivez la riposte française.

.....
.....



- t. Que dit Favourier à Célestin Poux avant de mourir dans ses bras ?

.....
.....



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

- u. Que répond Célestin Poux quand Mathilde lui demande de quoi il s'agit ?

.....
.....

Célestin Poux continue d'expliquer ce qui s'est passé. Il apporte de la soupe.

- v. Pourquoi y a-t-il beaucoup de soupe ce jour là ?

.....
.....

- w. Que faisaient Favart et Chardolot ?

.....
.....

- x. Quelle est la question que le caporal remet en question ?

.....
.....

- y. Que lui répond l'autre officier ?

.....
.....

Dans la cuisine

- z. Quelle est la conclusion de Mathilde à propos des 5 condamnés ?

.....

Scène numéro 24: Célestin Poux s'installe chez Sylvain et Bénédicte

01:23:48

Activités sur la scène

1. Lecture :

Célestin Poux s'entend bien avec Sylvain et tous les deux, accompagnés du chien Benoît, regardent la carte postale des inondations de 1910. Bénédicte les regarde de la fenêtre, amusée: « Je vous jure ! Un rien et les deux sont dans la cuisine ! » Ce à quoi Mathilde rétorque : « Tant qu'ils ne veulent pas à jouer aux petits dans la cuisine, je suis d'accord ! » Puis, plus tard, Célestin Poux et Mathilde sont installés dans la cuisine. Mathilde lui montre une lettre que Benoît a reçue. Celle-ci a écrit à sa femme.

.....

2. Répondez aux questions suivantes :

- a. Est-ce que Célestin Poux est d'accord avec Mathilde quand elle dit « C'est toujours des banalités pareilles, vous êtes d'accord ? » ?

.....

Puis il regarde la carte postale des inondations de 1910 avec une loupe.

- b. Que lui dit Mathilde à propos de Bastoche ?

.....



- c. Remettez dans le bon ordre la réponse de Célestin Poux :

le caporal Gordes n'a pas	Pas du tout mademoiselle
à un ennemi	avec des bottes prises

- d. De quelle façon Tina Lombardi a-t-elle donc fait fausse route ?

.....
.....

- e. Qui est Desrochelles ?

.....

- f. Pour son avis, Mathilde gifle-t-elle Célestin Poux ?

.....

- g. Que fait-elle dans sa chambre qui montre qu'elle a perdu tout espoir de

.....

- h. Que ressent Célestin Poux ? Cochez la bonne réponse :

De la gêne	<input checked="" type="checkbox"/>
Du soulagement	<input type="checkbox"/>

- i. Que dit-il à Mathilde pour se faire pardonner ? Remettez les mots dans l'ordre :

peux	Si	pour
quelque chose	me	je

- j. Que lui répond Mathilde ?

.....

Scène numéro 25 : À Bingo Crénage

01:28:05

Activités sur la scène

1. Comparez le village de Bingo Crénage actuel à celui du temps de la guerre.

.....
.....



2. Vrai ou faux :

1	Le paysan montre à Mathilde où ils ont retrouvé les cinq avec la main.
2	Elle demande si le plus jeune portait un gant bleu.
3	Le paysan se souvient des pansements mais pas de gant rouge.
4	Mathilde a l'air contente.

Scène numéro 26 : À l'auberge

01:28:50

Activités sur la scène

1. Mathilde, Sylvain et Célestin Poux sont à la table d'un café.



1	Mathilde se demande si Manech a pu perdre son gant de laine en tombant.
2	Célestin Poux dit que c'était de la laine fine donc c'est possible.
3	Mathilde suggère qu'il a peut être enlevé le gant pour graver les lettres sur le tronc.
4	Célestin Poux a oublié.
5	À l'autre table se trouve une femme avec son mari. La femme se lève et prend l'ardoise du menu sur lequel il est écrit Mardi, Midi, Menu pour qu'il n'y ait plus que MMM.
6	Mathilde est bouche bée et se lève pour la rejoindre aux toilettes.

2. Répondez aux questions suivantes :

- a. Que dit l'Allemande à Mathilde ? En quoi cette scène montre-t-elle l'absence de respect ?

.....
.....

- b. Quel commentaire Célestin Poux lui fait-il quand elle revient des toilettes ? Pourquoi ?

.....
.....

- c. Sylvain revient avec le journal et le pose devant Mathilde. Qu'est-ce que cela signifie ?

.....
.....
.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Scène numéro 27 : À la prison

01:31:45

Repères culturels

Jeanne d'Arc

Vocabulaire

maison d'arrêt	prison
----------------	--------

Activité sur la scène – Répondez aux questions suivantes :

- Pourquoi Tina Lombardi accepte-t-elle de parler à Mathilde ?

.....
.....

- Est-ce qu'elle raconte quelque chose ?

.....
.....

- Pourquoi Tina Lombardi s'en est-elle prise au Maréchal Pétain ?

.....
.....

- Qu'est-ce que Mathilde apprend à propos de Poincaré ?

.....
.....

- Complétez cette phrase :

« Ma petite _____, vous et _____, on
près la _____ enquête, enfin _____ à r

- De quelle manière peut-on dire que ce commentaire de Tina est vrai ?

.....
.....

- Quels renseignements l'infirmier _____ a-t-il appris à Tina Lombardi ?

.....
.....

- Qui a brisé ses illusions ?

.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



9. Complétez cette phrase :

Tina ne _____ plus qu'à _____ chose :

_____ ceux _____ avaient _____

une	fait	pensait	tou
-----	------	---------	-----

10. D'où vient la montre que Mathilde remet à Tina ?

.....
.....

11. Que contient-elle ?

.....
.....

12. Que dit le message ?

.....
.....

13. Comment Tina réagit-elle ?

.....
.....

14. Que pensez-vous de cette scène ?

.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY



Scène numéro 28 : Mathilde au téléphone

01:36:07

Activités sur la scène

- Écoutez la conversation entre Mathilde et Célestin Poux et complétez avec le

Mathilde : Gordes, _____ qui avait changé les bottes _____
c'était pas un type _____ ?

Célestin Poux : Biscotte ! Ah non, c'était pas un _____. C'est
moi !

Mathilde : Et l'autre, Desroches, vous n'avez jamais eu de _____

Célestin Poux : Desroches, lui, j'crois qu'il vivait _____ av
_____. Excusez-moi, faut que j'veus laisse. J'embarque da
pour le Venezuela, faut que je vous laisse.

heure	athlète	épais
vraiment	allemandes	nouvelles

- Comment la conversation est-elle filmée ?

.....
.....

Scène numéro 29 : Dans le train et retour à la maison

01:36:37

Activité sur la scène : Répondez aux questions suivantes :

- Que reproche Mathilde à Pierre-Marie ?

.....

- De quelle façon se justifie-t-il ?

.....

- Qu'est-ce que Pierre-Marie apprend comme renseignements quand il parle à

.....

COPYRIGHT
PROTECTED



Scène numéro 30 : L'enquête continue

01:37:15

Activités sur la scène

- Dans le bureau de Germain Pire : Quelle nouvelle piste Mathilde propose-t-elle ?

.....
.....

- L'Allemande au téléphone : Que lui apprend l'Allemande ?

.....
.....

- La lettre de Benoît Notre Dame : Mathilde relit la lettre. On voit Célestin Poupin. Qu'il dit ?

 Il y a forcément un _____ ?

- Au téléphone à la sacristie : Que lui apprend le curé à propos de Benoît Notre Dame ?

.....
.....

- Le tableau noir

- Qu'est-ce qui donne à Mathilde l'idée de copier la lettre sur le tableau noir ?

.....
.....

- Mathilde se met à effacer certains mots. Quelle est la phrase qui reste ?

.....
.....

- Traduisez-la en anglais

.....
.....

- Cochez le mot juste :

	Mathilde fait : <input checked="" type="checkbox"/>	✓
	perplexe	
b.	contente	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



6. Lecture :

On se retrouve dans la prison où Tina Lombardi est incarcérée. Les aides boivent l'exécution et lui coupent les cheveux. L'exécution a lieu.

Que pensez-vous de cette scène ?

.....
.....

Repères Culturels

La guillotine :

C'est une machine inventée en France sous Louis XVI par le docteur Guillotin pour remplacer la peine de mort par décapitation. La première exécution a eu lieu en 1792.

→ <http://www.lintermedia.com/histoire/motcle/125/a/1/1/guillotine.shtml>

Scène n° 31 : Rencontre de Mathilde et de Benoît Notre-Dame
01:40:40

Activités sur la scène

1. Lisez le résumé. Qu'en pensez-vous ? Est-ce un bon résumé ?

Sylvain emmène Mathilde en voiture rencontrer Benoît Notre-Dame avec qui il a été arrêté. Ils sont dans la campagne. Elle descend seule de la voiture et s'asseoit sur une souche en l'attendant. Benoît Notre-Dame se pose sur elle. Mathilde est incapable de bouger. Notre-Dame lui explique qu'il a été arrêté car dans le journal il vivait dans la peur d'être arrêté et qu'il a même essayé de la tuer. Il lui dit que son père Manech n'était pas à cause du chat que son tapis avait pris feu dans sa chambre. Quand il revient à lui, il répond : « La dernière fois que je l'ai vu il était plutôt mal en point mais il était toujours aussi costaud qu'on le croit. »

2. Flashback : Retour dans le *no man's land*

Vrai ou faux ?

1	Après l'attaque, quand ils ont fait l'appel, Notre-Dame a répondu.
2	Il a vu Manech qui s'était mis à graver le tronc d'arbre.
3	L'avion a mitraillé Manech qui est tombé.
4	Un éclat fonce sur Notre-Dame qui s'évanouit.
5	Quand il revient à lui, il rampe jusqu'à la trappe.
6	Un peu plus tard, il voit l'assaut des François qui ont traversé le <i>no man's land</i> et se sont fait tuer par les Allemands qui les mitraillent.
7	Quelques heures plus tard, il est réveillé par la voix de Biscotte qui dit : « Tous sont morts. On peut pas le laisser là. »
8	Notre-Dame voit le jeune Desrochelles qui dit « On ne reviendra pas le chercher. »
9	Il y a une autre explosion qui arrache la trappe. L'obus tombe près de Gordes et tue Desrochelles.
10	Gordes se réfugie dans la crypte et meurt devant Notre-Dame.
11	Notre-Dame se précipite sur le sac de Gordes pour voler son argent et se sauve.

3. Que fait Notre-Dame avant de quitter la crypte ? Mettez ses actions dans le bon ordre :

a	Il ôte ses chaussures et met les bottes.
b	Il défait le pansement de sa main qui est blessée.
c	Il enlève son manteau.
d	Ensuite il enroule les bandes sur la cheville de Gordes.
e	Il enlève les bottes allemandes de Gordes.
f	Finalement il échange les plaques.
g	Il enroule le pansement autour de la main du corporal.

1	2	3	4	5

4. Que dit Notre-Dame à Mathilde ? Écrivez les mots qui manquent :

Notre-Dame dit à Mathilde que _____ si Manech était _____

_____ vu dans ses _____ qu'il voulait _____

avait	vivre	même	ye
-------	-------	------	----

5. Que fait Notre-Dame une fois sorti de la crypte ?

.....
.....

6. Où se trouve l'hôpital ? Que dit le médecin à Notre-Dame ?

.....
.....

7. Pourquoi les gens s'enfuient-ils en courant du hangar ?

.....
.....

8. Pourquoi peut-on dire que cette scène est vraiment tragique ?

.....
.....

Fin du  exercice

9. De quelle façon Notre-Dame a-t-il retrouvé sa femme ?

.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



10. Quand Notre-Dame lui serre la main, Mathilde lui dit : « C'est drôle, vous avez une ligne de vie. » Que répond-il ?

.....
.....

11. Quelle est la dernière chose que lui dit Notre-Dame ?

.....
.....

Scène numéro 32 : La dernière lettre

01:52:57

Activités sur la scène

Répondez aux questions suivantes :



Le facteur et cette fois rentre à vélo jusque dans la cuisine. Il apporte un t
lu. Le facteur, Sylvain et Bénédicte vont réveiller Mathilde.

1. Que dit ce télégramme ? Et de qui est-il ?

.....
.....

2. Décrivez ce que ressentent les personnages :

.....
.....
.....
.....

3. On voit Mathilde qui joue du tuba. Germain Pire la rejoint. Écoutez leur conversation manquée :

Germain Pire : Il est _____, bien portant, mais il a tout _____
amnésie est _____. Il a même fallu lui réapprendre à _____
_____. Les psychiatres qui le _____ depuis _____
d'espoir, mais attention, l'en, ils sont bien placés pour _____
d'amnésiques.



Mathilde : Il est _____
Germain Pire : Il est à Milly la forêt. _____ pour la deuxième fois.
sa mère _____.

4. Départ en voiture : Qui est dans la voiture et où se rendent-ils ?

.....
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Scène numéro 33 : Mme Desrochelles

01:54:54

Activité sur la scène – répondez aux questions suivantes :

- Que nous apprend Germain Pire sur Madame Desrochelles ?

.....
.....
.....
.....

- Pourquoi Bénédicte pleure-t-elle dans la voiture ?

.....
.....
.....

Scène numéro 34 : Fin de l'histoire

01:57:10

Activité sur la scène

- Lecture

Mathilde s'est maquillée et s'est fait jolie, en blanc pour être fraîche avec un peu de rouge sur les lèvres et surtout pas de noir sur les cils au cas où elle pleurerait.

Quand ils arrivent au presbytère, le curé lui dit que Manech a été prévenu de sa venue. Il a demandé à une jeune fille qu'il avait beaucoup aimée d'aller venir le voir. Il a demandé son nom. La jeune fille a répondu : « Mathilde ». Le curé explique que Manech l'attend dans le jardin. Tout est inondé de soleil.

Mathilde part seule rejoindre Manech. Elle s'approche lentement de lui, les yeux baissés, la tête et lui dit :

« Ça te fait mal quand tu marches ? »

Elle fait signe que non.

Manech lui demande si elle veut voir ce qu'il fait. Il prend une feuille d'or et la pose sur un livre. Mathilde pleure et Manech lui demande pourquoi. Elle sourit.

- Que nous explique la voix-off? Complétez le texte avec les mots qui manquent.

« Mathilde pleure parce que la montagne _____ à parcourir _____.

_____ mais elle _____ qu'il y a suffisamment de temps pour faire _____.

en elle _____ d'autres montagnes. Alors Mathilde le regarde, elle le regarde. »

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Après avoir visionné le film : analyse approfondie

1. Les personnages :

Pour chaque personnage, remplissez la fiche suivante :

- a. Le personnage principal :

Prénom	Mathilde
Âge	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	

- b. Sa famille :

Prénom	Sylvain
Lien avec le personnage principal	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Autres détails	

Prénom	Bénédicte
Lien avec le personnage principal	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Autres détails	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED





c. Les 5 mutilés

Ils sont tous condamnés à mort pour automutilation. Ils sont conduits Bingo Crénusule par Esperanza et lâchés dans le *no man's land*, c'est-à-dire entre les tranchées allemandes des tranchées françaises. Seuls Manech et Notra Dame avaient été graciés par Poincaré.

Prénom	Manech
Surnom	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Matricule	
Autres détails	

Nom	Bouquet
Prénom	Kléber
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Matricule	
Autres détails	

Nom	Geignard
Prénom	François
Surnom	
Profession	
Matricule	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Autres détails	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Nom	Notre-Dame
Prénom	Benoît
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Matricule	
Autres détails	

Nom	Bassignano
Prénom	Ange
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Matricule	
Autres détails	

d. Les autres personnages

Nom	Lombardi
Prénom	Tina
Surnom	
Profession	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Autres détails	

INSPECTION COPY

Nom	Poux
Prénom	Célestin
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	



Nom	Rouvières
Prénom	Pierre-Marie
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	

Nom	Gordes
Prénom	Benjamin
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	



COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Nom	Gordes
Prénom	Élodie
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	

Nom	Pire
Prénom	Germain
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	

2. Un long dimanche de fiançailles : une enquête policière

Mathilde mène l'enquête afin de retrouver son fiancé Manech. Relisez les scènes par scène et reconstituez les étapes de son enquête.



INSPECTION COPY

INSPECTION COPY

Faites la liste des personnages qui l'aident dans son enquête :



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Mathilde et l'espoir

« Avec des si, on peut mettre un cachalot dans une boîte d'allumettes » lui dit Bénédicte. Cette phrase est calquée sur le célèbre proverbe : Avec des si, on peut mettre tout dans une boîte.

- a. Cherchez le sens de ce proverbe dans le dictionnaire et copiez la définition.

.....
.....

- b. Tout au long du film Mathilde émet des conditions et suppositions pour que tout au long du fil on comprend que « Si Manech était mort, Mathilde aurait été heureuse ». Reliez le début des 3 suppositions à leur fin.

1	Si j'arrive au virage avant à	a	m'appelle à dîner
2	Si Poivrade entre dans la chambre avec l'absinthe	b	Gordes a trouvé et Manech av
	Si j'arrive au bout sans qu'elle se casse,	c	Voiture, Manech

1	2

Recopiez les 3 phrases complètes :

1.
2.
3.

- c. Quatrième supposition : Remettez les mots de la quatrième supposition dans un ordre logique.

dans un tunnel ou que	que le tunnel
si le temps de compter jusqu'à 7	Mathilde
le contrôleur n'est pas venu	

.....
.....
.....

- d. Est-ce que, pour chaque exemple, ce qu'espère Mathilde se réalise ? À votre avis, pourquoi ?

.....
.....

.....
.....
.....

- e. Mais d'autres font des suppositions plus pessimistes : Reconstituez ce que lui dit Bénédicte :

S'il était _____, pourquoi il n'_____ donné aucun signe

aurait	signe
--------	-------

4. Un long dimanche de fiançailles : un film historique

Relisez les informations sur la Première Guerre mondiale et expliquez ce qu'il y a de vrai et de faux dans le film.

Ce film est une fiction historique car il nous montre des faits réels : le recrutement, les conditions atroces de vie dans les tranchées, les attaques dans le *no man's land*, les batailles françaises et allemandes, les automutilations, les exécutions pour l'exemple, la mort dans les tranchées, les lettres qu'envoient les soldats à leurs familles.

- a. Description des tranchées et conditions de vie

A large, faint, diagonal watermark reading "INSPECTION COPY" is overlaid on the page. In the bottom-left corner, there is a small, dark rectangular logo for "Zig Zag Education".

- b. Les soldats : recrutement / automutilation / état d'esprit

- ### c. L'armement

Zig Zag Education

**COPYRIGHT
PROTECTED**



d. L'assaut

e. La justice militaire

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY



5. L'aspect comique

Tout au long du film, certains éléments viennent détendre l'atmosphère terribles et tragiques. Voici quelques exemples d'éléments qui vont faire sourire ou amuser tout au long du film.

.....
.....
.....
.....
.....
**Zig
Zag
Education**
INSPECTION COPY

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

Zig
Zag
ducation

6. Un long dimanche de fiançailles : un film d'amour

Quels éléments permettent de classifier ce film comme une histoire d'amour ?

Donnez des exemples concrets issus du film sur l'amour entre Mathilde et Manech.

Mathilde et Manech



INSPECTION COPY

Tina et Ange

Est-il possible de trouver des points en commun entre Tina et Mathilde ?



INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



7. La bande sonore

Toute bande sonore est constituée de différents éléments. De quelle façon faites la comparaison entre les scènes de flashback et les scènes actuelles ?

- #### a. Les sons d'ambiance et les voix

A large, faint watermark reading "INSPECTION COPY" diagonally across the page. In the bottom left corner, there is a small, dark rectangular logo containing the text "Zig Zag Education".

- b. Les silences ou l'absence de son

**COPYRIGHT
PROTECTED**



- c. La musique : Par qui la musique du film a-t-elle été écrite ? Faites des recherches sur le genre de musique ? Cette musique est-elle bien choisie ?

- d. Tout au long du film on voit Mathilde jouer du tuba. Qu'est-ce que ces s

8. La technique cinématographique

Ce film est un autre exemple de la technique originale de Jean-Pierre Jeunet au début du livret et donnez quelques exemples de sa technique.

- a. Utilisation d'images surimposées :

**COPYRIGHT
PROTECTED**



- b. Les couleurs: comparez les scènes de guerre, les scènes d'archives et les



c. La voix off

.....
.....
.....
.....

d. Les visages en gros plan qui nous montrent les expressions des personnages

e. Les flashbacks



INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



f. La place de la caméra

h. Les détails poétiques : en quoi les lettres MMM et l'Albatros jouent-ils un rôle en apportant une touche poétique ?

9. Le titre

Expliquez le titre : À votre avis, le titre est-il bien choisi ?

INSPECTION CO.

Quel est le titre de la version britannique ? Qu'en pensez-vous ?

.....
.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



L'examen

A. 15-point advice about your exam essay

1. It is important that you know the requirement for your exam board. Prioritise what is required to reach a top mark. Ask your teacher to give you marks with comments as to why they were allocated the marks they gained.
2. Check the word limit. Note that the word limit is different should you do a short or long answer.
3. As you have a choice of questions, choose which essay you want to do and write a question and letter on your paper.
4. Ask yourself the question: 'Which *titre* will allow me to do a good analysis?' rather than 'b' will I be able to show my outstanding knowledge of the book?
5. Copy the question down and underline the key words in it to ensure you deal with them.
6. Do a quick brainstrom to ensure you don't forget to mention anything.
7. Plan your ideas.
8. Do NOT go into storytelling mode as you won't score many marks.
9. Use link words.
10. Do not repeat yourself.
11. In your conclusion, refer back to the essay title.
12. Remember the three key words: **ANALYSE, EVALUATE, JUSTIFY**
13. Do as many timed essays as possible.
14. Make sure you can spell the names of all the characters properly. Test yourself.
15. Use sophisticated grammar points, i.e. subjunctive, relative pronouns, subordinating conjunctions.

B. Useful phrases

Evaluate

- ❖ À mon avis
- ❖ Cela prouve que / révèle que / montre que
- ❖ Cela me mène à penser que
- ❖ Ce qui me conduit à penser que
- ❖ Il faut aussi remarquer que

Organise your ideas

- ❖ Prenons comme point de départ...
- ❖ Tournons-nous maintenant vers...
- ❖ Réfléchissons d'abord à...
- ❖ Il faut maintenant nous demander...

Use link words

- ❖ Cependant
- ❖ Néanmoins
- ❖ Toutefois
- ❖ Pourtant
- ❖ En outre

COPYRIGHT
PROTECTED



More useful phrases

- ☞ C'est la raison pour laquelle
- ☞ On peut se demander si
- ☞ Cela pourrait expliquer que
- ☞ On peut en déduire que
- ☞ En conclusion
- ☞ Finalement
- ☞ Ayant analysé les faits, j'en déduis que...
- ☞ Au terme de cette étude, je peux donc dire que...
- ☞ En conclusion, il est possible de dire que...

C. Templates to help you plan the link words you will use.

Choose a few phrases for each section:

- a. Pour introduire le sujet que vous allez parler



- b. Pour ajouter des idées

- c. Pour conclure

- d. Pour donner une opinion



D. Sample questions

AS Level

1. Analysez le personnage de Mathilde.
Utilisez les points suivants :
 - ce qu'on apprend de son enfance et sa famille
 - nos premières impressions de Mathilde
 - son enquête et sa détermination à retrouver Manech vivant
2. Analysez comment l'obsession de Mathilde à retrouver Manech affecte les autres personnes.
Utilisez les points suivants :
 - les répercussions sur Sylvain et Bénédicte
 - les répercussions sur Pierre-Marie
 - les répercussions sur Élodie Gor'le
 - les répercussions sur Mélanie
3. Analysez la façon dont Mathilde mène son enquête pour retrouver Manech.
Utilisez les points suivants :
 - la détective Germain Pire
 - l'avocat Pierre-Marie
 - l'annonce dans le journal et les réponses qu'elle reçoit
 - les personnes qu'elle va voir
4. Analysez la représentation de la Première Guerre mondiale dans le film.
Utilisez les points suivants :
 - la vie dans les tranchées
 - les mutilés volontaires
 - l'assaut
 - l'attitude du commandant
5. Examinez l'impact des techniques cinématographiques dans le film.
Utilisez les points suivants :
 - les flashbacks
 - les couleurs
 - les commentaires en voix off
 - les images surimposées

A Level

1. Analysez comment Jean-Pierre Jeunet nous présente le personnage de Mathilde.
2. « Ce film est avant tout un film historique pour démontrer l'absurdité de la guerre. » Dans quelle mesure est-ce que ce jugement est justifié ?
3. Dans ce film, les scènes de flashbacks sont plus fréquentes que les scènes actuelles. Êtes-vous d'accord avec ce jugement ?
4. Analysez la façon dont Jeunet exploite le thème de l'espoir pour Mathilde.
5. Dans quelle mesure est-ce que le titre de ce film s'applique bien au film ?
6. À votre avis, pourquoi est-il trop compliqué pour être un bon film ?
7. Pour comprendre ce film, il faut obligatoirement l'étudier en détail. Est-ce une affirmation ?
8. Analysez comment Jeunet explore le thème de la guerre dans ce film. D'après vous, ce thème est le thème le plus important ?
9. « Ce film est avant tout un film d'amour, le reste est secondaire. » Dans quelle mesure ce jugement est justifié ?
10. Examinez le rôle de Célestin Poux.
11. Évaluez la façon dont le réalisateur révèle l'histoire de Tina Lombardi.

E. Use this template to plan an AS Level essay

Your essay should look planned at a glance. Short introduction, a few paragraphs and a short conclusion.

Brainstorm ideas by putting them in boxes:

Introduction

- 1st bullet point
- 2nd bullet point
- 3rd bullet point
- 4th bullet point

Conclusion

Sujet : Analysez la représentation de la Première Guerre mondiale dans le film « Un long dimanche de fiançailles ».

Utilisez les points suivants :

- la vie dans les tranchées
- Le recrutement / automutilation / état d'esprit
- L'Education
- L'armement

Introduction :

Beaucoup de films ont été réalisés afin de montrer l'horreur de la guerre. On peut se demander de quelle façon Jean-Pierre Jeunet représente l'horreur de la guerre dans son film « Un long dimanche de fiançailles ».

Leave a line

- **Première puce :** la vie dans les tranchées

Les scènes qui se passent dans les tranchées sont filmées en bleu/gris accentue les terribles conditions dans lesquelles vivaient les soldats dans l'horreur de la guerre.

Les conditions de vie dans les tranchées sont très difficiles. Il y a de nendroit pour se protéger quand il pleut, ni pour se laver ni faire ses besoins (urine dans le casque d'un autre soldat). Il y a des rats partout, c'est pourquoi certains soldats se mutilent involontairement en essayant de les tuer.

Il y a peu de nourriture. Sauf au début du film, de nombreux soldats se sont faits mal à la tête et sont morts. C'est ce que l'explique Célestin Pouyx.

Les hommes sont épuisés, ils se réchauffent près de petits feux.

Leur seul lien avec leur vie précédente, c'est les lettres qu'ils ont envoyées à leurs proches mais celles-ci sont contrôlées donc certains soldats inventent une histoire pour leur famille. Six-Sous écrit à Notre-Dame quand il écrit à sa femme.

Ils ont droit aux cigarettes et au mauvais vin. Le vin les abrutit et ils ne peuvent pas comprendre ce que Six-Sous leur explique. Six-Sous comme s'aperçoit quand il essaie de leur expliquer qu'ils ne doivent pas faire ça car il y a des canons.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Leave a line**Deuxième puce : Les soldats ; recrutement / automutilation / état d'esprit**

Pendant la Première Guerre mondiale, beaucoup de soldats se sont d'abord renvoyés chez eux comme blessés de guerre. La justice intransigeante envers ceux qui s'automutilent pour échapper à la guerre (voir Manech) ou la raison de la mutilation (mutilation involontaire).

Cette guerre n'avance pas et ils ont l'impression qu'elle ne finira jamais. Le soldat Benjamin Gordes à sa femme Élodie.

Leur quotidien est rempli d'horreurs : ils voient de jeunes soldats se faire égoutter (comme Six-Sous), des corps égouttés (des morceaux de chair), ils sont obligés d'utiliser le corps de soldats morts comme parapet (sa femme), les soldats creusent des trous dans la terre en prévision d'une attaque (c'est ce qu'on explique à Ange quand il arrive). Comme Manech qui explique aux autres qu'après l'exécution lui et les autres sont déchiquetés et déchiquettent ceux sur qui ils tombent. Les soldats sont de plus en plus écœurés par ce qu'ils vivent et leur enfer.

Troisième puce : L'armement

On retrouve aussi dans le film les éléments suivants qui montrent l'horreur de la guerre :

Le fil du téléphone qui relie les tranchées à l'état-major (et sa fragilité).

Utilisation de douilles à main, de fusils à baïonnette, les canons qui déchiquettent les matricules, les gaz moutarde qui endommagent les poumons, les obus qui déchiquettent ceux sur qui ils tombent.

L'avion l'Albatros et les chars.

Leave a line**Quatrième puce : L'assaut**

Les soldats qui montent au-dessus du parapet de la tranchée à l'assaut, partant à l'attaque de la tranchée ennemie et qui se font tuer quelques instants plus tard par les mitrailleuses ennemis.

Les obus lancés de part et d'autre peuvent faire des heures, parfois des jours, de cratères, pulvérissent les corps et créent une vision apocalyptique de la bataille.

Les soldats qui tentent de s'extirper des fils barbelés et se font expédier par les obus.

Conclusion

En conclusion, on peut dire que ce film est une fiction historique caractérisée par de nombreux éléments réels : le recrutement des soldats, les conditions atroces de vie dans les tranchées, le no man's land qui sépare les tranchées françaises et allemandes, les exécutions pour l'exemple, les codes secrets utilisés dans les lettres et les messages envoyés à leurs familles.

F. Use this template to plan your A Level essay

Your essay should look planned at a glance. Short introduction, two or three main points, then your introduction and a short conclusion.

Brainstorm ideas by putting them in four boxes:

Introduction

1st paragraph

2nd paragraph

Conclusion

Sujet : De quelle façon peut-on dire que le film « Un long dimanche de fiançailles » est un film d'amour ?

Note that you would not use all the ideas listed below as there is a word limit when you write your essay. You can use some of them to help you brainstorm ideas.

Introduction

Dans le film « Un long dimanche de fiançailles », Mathilde, le personnage principal, apprend que Manech son fiancé parti se battre sur le front de la Somme, n'a pas survécu et a reçu l'avis de décès. Mathilde mène donc l'enquête afin de le retrouver. Lombardi essaie elle aussi de retrouver Ange, celui qu'elle aime.

Leave a line

Premier paragraphe

L'histoire d'amour Mathilde/Manech

Mathilde et Manech se sont connus enfants et peu à peu leur amitié devient amour. On suit l'évolution avec tendresse. Les scènes sont filmées avec beaucoup de douceur et leur donne un côté romantique.

Quand elle apprend que Manech est mort à la guerre, Mathilde refuse de céder à la douleur et continue sa vie. Elle se lance dans une enquête, utilisant l'argent de son héritage. Elle est obstinée et déterminée à trouver la vérité. On prend conscience de la force de son amour pour Manech. Elle réussit à convaincre son père et l'aide de son avocat qui peut lui ouvrir des portes. Elle reste toujours déterminée et courageuse malgré les difficultés. La seule fois qu'elle enfreint la loi, c'est quand elle vole un document confidentiel aux Archives.

Jamais elle n'abandonne, car elle croit fermement à l'amour. C'est une véritable preuve d'amour. Son amour pour Manech est tellement fort qu'il dit aux autres soldats à Bingo Crétin : « Il faut faire ce qu'il faut ». Il écrit MMM sur l'arbre du no man's land. Quand sa mère l'interroge, il lui répond : « C'est pour Manech ». Le cœur de Mathilde bat dans sa main. Et ça le rassure. À la fin du film, lorsque Manech revient, Mathilde se fait belle et coquette, met une robe blanche qui rappelle celle qu'il aimait. Elle l'embrasse et lui dit : « Tu es mon ange ». Il répond : « Tu es ma Mathilde ».

Mathilde représente toutes les femmes qui ont perdu un être cher et qui continuent à croire en l'amour.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Leave a line
Deuxième paragraphe

Une deuxième histoire d'amour : Tina et Ange

Expliquer qui ils sont

Tina est très amoureuse d'Ange. Son amour pour lui la mène à la mort de sa propre vie.

En se prostituant, elle obtient des renseignements de quelques hommes du Crépuscule tels l'infirmier et Favart.

Elle est prête à tout pour sauver son 'Ange'. Elle tue Thouvenel qui n'a pas fermé l'œil sur le message disant qu'ils étaient graciés. Elle tue Maréchal et l'abat car c'est lui qui a donné l'ordre de condamnation à Ange.

Ange, quant à lui, a laissé sa montre pour Tina avec le message suivant : 'Tu rend la mort de Tina inutile. Essaie d'être heureuse et ne gâche pas ta vie pour moi. Tu rend la mort de Tina inutile.'

Sur la tombe d'Ange on voit avec émotion le nom de Tina en perles.

Leave a line
Troisième paragraphe

Tout au long du film deux femmes se battent par amour. Mathilde mène leur enquête mais avec des moyens très différents. Tina se lance dans une guillotine. À la fin de l'histoire, Mathilde retrouve Manech mais Tina est arrêtée et guillotinée. Mathilde se prépare à retrouver Manech en se maquillant et en portant une robe blanche. Tina par contre est triste de perdre ses cheveux et décide de couper la tête. Elle est vêtue de vêtements sombres et ternes avant d'être pendue à l'échafaud.

Conclusion

En conclusion, on peut dire que sous le fond de Première Guerre mondiale, deux femmes mènent une enquête par tous les moyens. Elles sont chacune prêtes à tout pour démasquer l'ennemi. Elles ont un amour profond. Même si le film est une fresque sur la Première Guerre mondiale, on peut sans aucun doute affirmer que l'amour existe toujours.

