



Getting to Know...

Un long dimanche de fiançailles

Student Guide

For use with:
★ **AQA:**
AS & A Level
★ **Edexcel:**
A Level
★ **WJEC:**
AS Level

zigzageducation.co.uk

**POD
6872b**

Publish your own work... Write to a brief...
Register at **publishmenow.co.uk**

Contents

Student Introduction	
Minutage des scènes.....	
Préparation :	
Vocabulaire du cinéma	
Vocabulaire de l'armée et de la guerre	
Avant de visionner le film	
Informations sur le film.....	
L'affiche.....	
Carte d'identité de Jean-Pierre Jeunet	
Le contexte historique	
Après avoir visionné le film : première approche	
Résumé	
Les personnages	
Après avoir visionné le film : étude détaillée du film	
Après avoir visionné le film : analyse approfondie par thème.....	
Les personnages :	
Un long dimanche de fiançailles : une enquête policière ?	
Mathilde et l'espoir.....	
Un long dimanche de fiançailles : un film historique.....	
L'aspect comique	
Un long dimanche de fiançailles : un film d'amour	
La bande sonore	
La technique cinématographique	
Le titre.....	
L'examen	
15-point advice about your exam essay	
Useful phrases	
Templates to help you plan the link words you will use.....	
Sample questions.....	
Use this template to plan an AS Level essay.....	
Use this template to plan your A Level essay	



INSPECTION COPY

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Student Introduction

This resource has been written to help you develop a detailed understanding of the film *Un long dimanche de fiançailles* as you study it as part of your A Level French course. This is one of the films by Jean-Pierre Jeunet which was released shortly after *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, which helped to introduce Jean-Pierre Jeunet to the world.

This study guide has been designed to give you ideas for initial research about the film, to understand the storyline scene by scene, to explain important scenes and themes, and to develop the skills necessary to give a critical and analytical response to the issues raised by the film.

If you have seen and enjoyed *Amélie* you will have the pleasure of rediscovering Jean-Pierre Jeunet's cinematographic technique as well as seeing the talented Audrey Tautou in a role not dissimilar to Amélie's and making your own nickname the film: 'Amélie s'en v

Before: preparing for your research

- Refer to the glossary of cinematographic and war vocabulary throughout the study of the film and to the list of websites you are reading and to help you answer the exercises in this booklet.
- Study the information about the First World War and life in the trenches in order to understand the film.
- Read the information about Jean-Pierre Jeunet to familiarise yourself with his work.

During: a detailed look at the scenes

This booklet contains comprehension exercises and research tasks for the different scenes. Work through the rest of the booklet once you have a good understanding of the film.

After: applying knowledge to the exam

The last pages of this study guide list a number of practice exam questions. After you have finished the rest of the booklet, practise the exam questions.

Use the writing questions when you are preparing for your exams. Your teacher may use the writing questions as a mock exam or when you are revising on your own.

Note that this has been provided to offer you support as you study this film. It does not replace any independent research which you are also expected to carry out.

A web page containing all the links listed in this resource is conveniently provided on the website at zzed.uk/6872

You may find this helpful for finding the websites rather than typing them in.



**COPYRIGHT
PROTECTED**



Minutage des scènes

0.00.00	Le prologue
0.12.05	Mathilde
0.12.40	Rencontre avec Daniel Esperanza
0.24.34	Qui est Mathilde ?
0.26.44	Mathilde, Sylvain et Bénédicte
0.28.05	Germain Pire
0.29.48	Mathilde enquête
0.32.00	Germain Pire en Corse
0.34.15	La mort de la roue
0.36.07	Le petit Louis
0.38.46	Archives des Armées
0.42.08	Mathilde est dans le train
0.43.14	Dans la maison de Sylvain et Bénédicte
0.44.17	Mathilde et Manech montent au phare
0.45.49	Véronique Passavant écrit à Mathilde
0.47.28 à 0.48.33	Les trois autres lettres
0.48.33	Visite de Germain Pire
0.51.44	Retour à Paris à la recherche d'Élodie Gordes
01.02.26	Pierre-Marie Rouvières au téléphone
01.03.30	Mathilde et Manech enfants
01.10.02	Au cimetière militaire
01.11.41	Sous le pont Alexandre 3
01.12.41	Les révélations de Célestin Poux
01.23.48	Célestin Poux s'installe chez Sylvain et Bénédicte
01.25.45	À Bingo Crépuscule
01.28.50	À l'auberge
01.31.45	À la prison
01.36.07	Mathilde au téléphone
01.36.37	Dans le train creux à la maison
01.37.15	Mathilde continue
01.40.40	Rencontre de Mathilde et de Benoît Notre-Dame
01.52.57	La dernière lettre
01.54.54	Mme Desrochelles
01.57.10	Fin de l'histoire

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Préparation :

1. Vocabulaire du cinéma

le septième art / le cinéma	cinema
un festival de cinéma	a film festival
la première	the opening night
une récompense	an award
nominé	nominated
l'écran	the screen
passer un film	to show a film
un DVD	a DVD
un lecteur DVD	a DVD player
rembobiner	to rewind
accélérer	to fast-forward
une télécommande	a remote control
une actrice	an actress
un acteur	an actor
un personnage	a character
le personnage principal/secondaire	the main/supporting
le metteur en scène / le réalisateur	the film director
un cinéphile	a movie buff
un rôle	a part
tourner un film	to shoot a film
produire un film	to produce a film
le scénariste	the screenwriter
la bande sonore	the soundtrack
le bruitage	sound effects
la caméra	camera
le décor	background/set
les effets spéciaux / le truquage	special effects
un film à succès	a box office hit
l'intrigue	the plot
le scénario	screenplay
la scène	the scene
le son	the sound
les sous-titres	subtitles
un plan d'ensemble	a long shot
un travelling	a tracking shot
la voix off	the voice-over
la musique du film	the score

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



le générique	the credits
le montage	editing
la bande annonce	the trailer
en version originale (en v.o.)	in the original language
un héros / une héroïne	a hero/heroine
un zoom	a zoom lens
un gros plan	a close-up
un très gros plan	a big close-up
un plan mi-gros	a medium close-up
un plan semi-rapproché	a mid shot
un plan américain	a medium long shot
un plan moyen	a medium shot
l'arrière-plan	the background
le premier plan	the foreground
le fondu	fade
le cadrage	frame
la plongée	high-angle shot
le plan fixe	freeze-frame
la contre-plongée	low-angle shot
le panoramique	pan shot
le champ contre champ	shot reverse shot
le ralenti	slow motion

INSPECTION COPY



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Vocabulaire de l'armée et de la guerre

la Première Guerre mondiale	the First World War
les tranchées	trenches
un soldat	a soldier
un poilu	a soldier (colloquial)
être escorté	to be escorted
être armé	to be armed
s'abriter	to shelter
la boue	mud
condamné à mort	condemned to death
un mutilé volontaire	a soldier with a self-inflicted wound
le matricule	regimental number
être arrêté	to be put under arrest
un ennemi	an enemy
un cadavre	a corpse
une mitrailleuse	a machine gun
une baïonnette	a bayonet
un gant	a glove
un obus	a shell
un officier	an officer
une blessure	a wound, injury
une botte	a boot
un casque	a helmet
un régiment	a regiment
les combats	battles/fighting
attaquer	to attack
tuer quelqu'un	to kill someone
tirer sur quelqu'un ou sur quelque chose	to fire at someone or something
un avion	a plane
envahir	to invade
partir à la guerre	to go to war
une bataille	a battle
du fil barbelé	barbed wire
une attaque aérienne	an air strike
bomber	to bomb

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Avant de visionner le film

1. Informations sur le film

Lisez les informations sur le film et répondez aux questions.

- ❖ Un film de *Jean-Pierre Jeunet*
- ❖ Nationalité : *américain, français*
- ❖ Genre : *drame, guerre, romance*
- ❖ Durée : *2h 14min*
- ❖ Lieu du tournage : *Paris, Bretagne, Front de la Somme*
- ❖ Scénario et adaptation : *Jean-Pierre Jeunet*
du livre de Laurant
adaptation du roman de Sébastien Japrisot
- ❖ Acteurs principaux : *Audrey Tautou*
Gaspard Ulliel
Marion Cotillard
Dominique Pinon
Chantal Neuwirth
André Dussolier
- ❖ Musique originale : *Angelo Badalamenti*
- ❖ Sortie en salles : *27 octobre 2004*
- ❖ Titre en GB : *A Very Long Engagement*

a. Comment s'appelle le metteur en scène ?

.....

b. Combien de temps dure le film ?

.....

c. Le film est sorti en quelle année en France ?

.....

d. De quel pays le film est-il originaire ?

.....

e. De quel livre a-t-il été adapté ?

.....

g. Comment s'appelle le compositeur de la musique du film ?

.....

h. Comment s'appelle le film au Royaume-Uni ?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



2. L'affiche

🔗 <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-48349/photos/detail/?cmediafile=>

Cherchez l'affiche du film français sur Internet et répondez aux questions suivantes.

a. Quelles sont les couleurs de l'affiche ? À quoi ces couleurs vous font-elles penser ?

.....

.....

.....

.....

b. Quelles formes voit-on en arrière-plan ? Que vous rappellent-elles ?

.....

.....

.....

.....

c. Décrivez le personnage de l'affiche. Quelle impression donne-t-il ?

.....

.....

.....

.....

d. À votre avis, c'est quel genre de film ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....



**COPYRIGHT
PROTECTED**



3. Carte d'identité de Jean-Pierre Jeunet

a. Jean-Pierre Jeunet.net : official website

Le site officiel du réalisateur Jean-Pierre Jeunet

Jean-Pierre Jeunet

Site officiel :

 <http://jpjeunet.com>

Il est né en 1953. Il a d'abord travaillé aux PTT et a débuté dans le cinéma publicitaires, des clips vidéo et des courts-métrages. Avec Marc Caro et plusieurs autres, il a remporté de nombreux prix. C'est leur premier long métrage *Delicatessen* qui les a rendus célèbres. En 1995, *La cité des enfants perdus* est un tournant novateur pour l'époque sur le plan artistique. Il a écrit et réalisé seul pour les États-Unis le film *Alien La résurrection*. En 2001, il sort *Poulain* qui connaît un immense succès planétaire et sera le film français le plus vendu aux Oscars de tous les temps. Quatre ans plus tard suivra l'adaptation de *Le grand jeu* de Japrisot *Un long dimanche de fiançailles*, film récompensé par le César 2005 ; *Micmacs à tire-larigot*. Son dernier film est sorti en 2013 : *L'extraordinaire T.S. Spivet*. Après

Il est également le réalisateur d'un film de deux minutes vingt-cinq secondes intitulé *Chanel N°5* avec Audrey Tautou.

 <http://www.youtube.com/watch?v=bVmuOhoFn3U>

 <http://www.jpjeunet.com/filmographie/un-long-dimanche-de-fiancailles>

b. La technique cinématographique de Jean-Pierre Jeunet

Le cinéma de Jean-Pierre Jeunet est très influencé par la bande dessinée. Cette influence est présente dans tous ses films et *Un long dimanche de fiançailles* est un film en numérique, ce qui lui permet de faire des retouches et de jouer avec la couleur. La caméra est un outil central ; Jeunet joue sur les rapports d'échelle en filmant les visages en gros plan, utilise des artifices visuels. Il filme certains

Il a travaillé le plus avec Dominique Pinon, Rufus et Ticky Hilgado et bien sûr Audrey Tautou. La dernière et Jeunet sont devenus célèbres avec le film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

Pour plus d'informations sur Audrey Tautou consultez le site suivant :

 <http://www.linternaute.com/cinema/audrey-tautou/>

c. Quelle sorte de metteur en scène est Jean-Pierre Jeunet ?

Il utilise des idées extraordinaires pour créer des films uniques. Son style est très visuel (comme dans *La cité des enfants perdus*) et les personnages exotiques. Il utilise les mêmes acteurs dans tous ses films : Dominique Pinon par exemple. Il aime utiliser des couleurs vives : *perdus*, *Delicatessen*, *Alien La résurrection*. Jean-Pierre Jeunet aime utiliser des couleurs vives pour les émotions des personnages dans les scènes. Dans *Amélie*, il utilise le rouge et le vert : rouge pour les scènes d'amour, jaune pour les scènes à l'extérieur. Pour les films, il fait des décors assez vieux aussi. Il utilise le métal, comme avec les yeux des scientifiques dans *La cité des enfants perdus* suggère la Révolution industrielle au 18^e siècle. Il utilise des méthodes de tournage en numérique.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



4. Le contexte historique

Lisez les informations sur la Première Guerre mondiale afin de bien comprendre les questions qui suivent chaque section :

The First World War

Origin of the war

The war that burst upon Europe in August 1914 was to be a war such as Europeans were expected to be quick and decisive. The weary and very bloody stalemate of the years, was foreseen by very few in 1914.

The spark that set off the war was the assassination of the heir to the throne of Austria-Hungary in the town of Sarajevo in the Balkans. Austria-Hungary decided to punish Serbia who it thought was behind the assassination. This led to a chain of events that exploded into war across the whole of Europe. Because European states had been so close together, the war became a worldwide struggle. France and Britain, however, the main forces.

- a. Quand la guerre a-t-elle commencé ?



- b. Quel événement a provoqué la guerre ?

The alliance systems

The war that broke out was totally out of proportion to the event which sparked it. It was, perhaps, inevitable sooner or later.

This was because the so-called 'great powers', the major European states, were divided into two camps. There was fierce competition and resentment between France, which had been defeated in 1918, and the new military power of Germany (still a relatively new country at the time, under an emperor).

The great powers were all wary of each other at the start of the twentieth century. Each state sought security by signing binding alliances for mutual protection in case of war.

Germany had formed a binding military alliance with Austria-Hungary – a heart of much of central Europe, led by the Habsburg emperors. Italy was inclined to join but what became known as the 'Triple Alliance'.

Russia felt threatened by German military power, and responded to this threat by forming an alliance with France. Great Britain was inclined to support these states and joined with them to form what was called the 'Triple Entente'.

- c. En quoi consiste la Triple Alliance ?



- d. Et la Triple Entente ?

COPYRIGHT
PROTECTED



The move to war

War broke out in 1914 largely because events spiralled out of control. When little Serbia, Russia felt obliged to come to her support with threats of her own. When Austria-Hungary came to war between Austria-Hungary and Russia, she would have to join in alliances. Inevitably that would bring in France, but Germany did not want Russia's ally France (in the west) at the same time, as that would divide her.

Germany had a military plan to avoid this: the Schlieffen Plan. They would attack against France, through Belgium, to destroy her while Russia was still in 1914 it looked as if war with Russia was likely, the declaration of war against France or the opportunity to finish off France first would be lost. The First World War was a massive invasion of France via Belgium.

Britain might have kept out of the war, despite the 'Entente', but she declared her neutrality. When Germany invaded Belgium, it gave Britain a chance to come in. Suddenly, almost out of nowhere, the whole of Europe was at war.

The German plan was to send troops through Belgium and into northern France to knock out France in a matter of weeks. In the event the plan was stopped. In the heart of Paris, a small but highly-trained British force supporting France.

e. De quelle façon peut-on dire que ce système d'alliances a contribué à la

.....

.....

.....

f. Par l'invasion de quel pays est-ce que la Première Guerre mondiale a commencé ?

.....

.....

.....

g. Quel pays est entré en guerre afin de soutenir la France ?

.....

.....

.....

What made this war different?

A war that started with rapid movement became a war of almost no motion. The Germans did not push the Germans out of northern France and Belgium, and the German army stayed there. As a temporary measure each side dug trenches in which their forces could shelter from enemy bullets. Barbed wire was laid out to stop the opposing forces charging the trenches. Eventually the trenches extended more or less all the way from the Channel to the Swiss border. Military assaults from either side making very little progress at huge cost to both sides. 'Western Front'.

Wars have been traditionally fought between relatively small professional armies. In 1914, large populations of a certain age were 'called up' into the new, huge armies, and when they went to war found themselves enrolled.

h. Pourquoi chaque camp a-t-il creusé des tranchées ?

.....

.....

.....

COPYRIGHT
PROTECTED



- i. Pourquoi y avait-il du fer barbelé au-dessus des tranchées ?

.....

.....

.....

- j. Sur quelle distance les tranchées s'étendaient-elles ?

.....

.....

.....

- k. De quelle façon cette guerre était-elle différente des autres ?

.....

.....

.....



The new weapons

Machine guns

Weapons had become far more deadly by the start of the twentieth century. Machine guns could spray out hundreds of bullets capable of mowing down whole ranks of soldiers as they came up to attack. To go 'over the top' of the trenches, and advance through barbed wire, had brought huge casualties for little gain. Such an assault, and its cost, is represented in the film.

Bayonet

The main weapon of a soldier was the rifle. This was accurate and powerful, but slow. However, troops would 'fix bayonets' to use the rifle as a spear. Soldiers had to charge without thinking too much about what they were doing. The horror of this, and the cost of the charge, is seen in the film.

Artillery

Heavy artillery was able to rain down shells on opposing trenches for hours. This was a very effective assault. Highly explosive shells were directed against trench systems, shrapnel shells were used to kill soldiers. The shells turned the ground between the opposing lines of trenches into a wasteland of shell holes and barbed wire. This was the *no man's land* which features in the film.

- l. Pourquoi peut-on dire que les mitraillettes sont des armes très meurtrières ?

.....

.....

.....

- m. Qu'est-ce qu'une baïonnette ?

.....

.....

.....



- n. Qu'appelle-t-on « no man's land » ?

.....

.....

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Aircraft

The 1914–18 war was the first in which aircraft were used; first for observing and for shooting down enemy aircraft once machine guns had been attached. The film was a German fighter aircraft used in 1917. We also see a German two-seater and a gunner.

- o. Nommez deux utilisations de l'aviation pendant la guerre.

.....

.....

.....

- p. 'L'Albatros', qu'est-ce que c'est ?

.....

.....

.....



Poison gas

Poison gas was introduced first by the Germans, then by the allies, to try to gain the surprise element was lost, it became just another horror for the soldiers. The burden of gas masks.

- q. Traduisez la section sur le poison.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tanks

Tanks were a British invention, introduced late in the war to break the deadlock. More successful in this than any other weapon, although only available in limited numbers in the film.

- r. Qui a inventé les tanks? Peut-on voir des tanks dans le film ?

.....

.....

.....



**COPYRIGHT
PROTECTED**



The misery of the trenches

Quite apart from the dangers of shelling, and of 'going over the top', life in

Trench foot

In wet weather, and in poorly drained areas of the Western Front, the trench
Duckboards helped somewhat to raise boots above this, but the misery of t
seen early in the film. 'Trench foot', a debilitating infection caused by perm

Vermin

Rats and lice were an everyday part of life in the trenches. Rats are seen in

Shell shock

'Shell shock' was a new and little-understood problem in this war, often cor
whose nerves were shredded by continual shelling, man's destruction and th
psychological trauma. We see this in the film

- s. Faites le résumé de conditions de vie dans les tranchées.



Snipers

Opposing lines of trenches were often in view of each other. Anyone puttin
risked being shot by snipers on the watch from the other side. In the film w
advantage of this to try to get a non-fatal wound (called a 'Blighty wound' b
him sent home for recovery. He raised his hand carrying a lighted cigarette

SIWs

Self-inflicted wounds were a known method of trying to get a 'Blighty wound'
'S.I.W' for one soldier's view of that. The film features five men in the Fren
giving themselves self-inflicted wounds.

- t. De quelle façon les soldats se mutilaient-ils et pourquoi ?

Communications

Com Communications with HQ were often difficult. Radio was still in its infancy.
communications were the most modern means of communication, but wire
wire in the film.

- u. De quelle manière la communication avec les quartiers généraux était-elle

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Other aspects of life in the trenches

Cigarettes became popular in the war, instead of pipes, because they were some pleasure and comfort. We see a cigarette being used in the film to get some food. Food could be monotonous and difficult to keep hot. In the film we see the soldiers, on occasion, to purloin extra supplies!

- v. Nommez deux choses qui apportaient un peu de réconfort aux soldats.

.....

.....

.....

End of the war

The final breakthrough on the Western Front came in 1918, with Germany's forces had finally been pushed out of France, and Germany accepted a ceasefire. The Peace Treaty of Versailles was signed in 1919.

- w. Quand le cessez-le-feu a-t-il été établi ?

.....

.....

.....



INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Après avoir visionné le film : première

1. Résumé du film

a. Remettez la phrase dans l'ordre

a	cinq soldats condamnés à
b	mondiale parce qu'ils sont
c	s'être mutilés volontairement pour
d	de Mathilde qui recherche
e	Ce film raconte l'histoire de
f	essayer d'échapper à
g	d'eux, Manech, son fiancé, parce qu'elle
h	refuse de croire qu'il
i	mort lors de la Première Guerre
j	est mort
k	accusés de
l	la guerre, et

1	2	3	4	5	6	7	8

b. Copiez cette phrase

.....

.....

.....

.....

c. Traduisez en anglais

.....

.....

.....

.....

d. Est-ce un bon résumé? Qu'auriez-vous ajouté ?

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Les personnages

Ce film contient beaucoup de personnages qui sont tous importants pour ces activités vous aideront à mémoriser qui est qui.

a. Les personnages : reliez les noms aux descriptions

1	Mathilde	A	C'est la copine de Bastoche
2	Manech	B	C'est le soldat qui a donné du courage à Manech et qui aide Mathilde
3	Benoît Notre-Dame	C	C'est un des cinq condamnés à mort, il est l'ami de Tina Lombardi
4	Ange Bassignano	D	C'est un des cinq condamnés à mort
5	Six-Sous	E	C'est un des cinq condamnés à mort, Dordogne, marié, un fils qui s'est tué
6	Bastoche	F	C'est le fiancé de Mathilde
7	Tina Lombardi	G	C'est la tante de Mathilde
8	Pierre-Marie Rouvières	H	C'est l'oncle de Mathilde
9	Célestin Poux	I	C'est un des cinq condamnés à mort
10	Sylvain	J	C'est l'avocat qui aide Mathilde
11	Bénédicte	K	C'est la mère de Jean, tué à la guerre
12	Daniel Esperenza	L	C'est l'ami de Bastoche et le mari de Tina
13	Gorde dit Biscotte	M	C'est le sergent qui explique à Tina que son mari est mort
14	Germain Pire	N	Celui qui apporte les lettres à Tina
15	Élodie Gordes	O	C'est l'amie d'Ange Bassignano, elle a été tuée, elle a causé la mort d'Ange.
16	Caporal Urbain Chardolot	P	C'est le détective privé « Pire » qui aide Tina
17	Commandant Lavrouye	Q	Le patron du café qui a une maîtresse
18	Thouvenel	R	C'est le commandant qui a ignoré la mort de Tina
19	Véronique Passavant	S	C'est la femme de Gordes dit Biscotte
20	Mme Desrochelle	T	C'est l'héroïne du film qui essaie de sauver Bastoche
21	Le capitaine	U	C'est le caporal à Bingo Crépeau
22	M. Louis	V	C'est celui qui a tué Ange

1	2	3	4	5	6	7	8
12	13	14	15	16	17	18	19

**COPYRIGHT
PROTECTED**



b. Mots cachés

Cherchez le nom des 22 personnages dans la grille

J	S	G	R	Z	M	A	T	H	I	L	D	E	K	E	W	Z
W	T	L	A	I	N	A	R	S	W	Z	O	W	G	V	T	W
K	J	I	N	J	P	A	S	S	A	V	A	N	T	S	Z	I
L	T	H	O	U	V	E	N	E	L	H	A	N	V	C	Z	P
W	S	D	N	F	B	G	N	B	T	S	B	A	R	P	P	C
I	A	B	K	A	Y	E	M	P	E	X	C	O	F	X	O	T
Y	A	I	H	C	P	R	B	I	H	N	O	L	M	B	D	E
K	S	Z	S	T	U	M	P	E	O	I	E	N	A	V	I	T
T	I	S	G	E	J	A	S	R	K	L	D	O	V	I	S	
E	X	X	L	U	V	R	G	H	T	D	I	T	R	I		
S	S	L	G	N	M	E	E	O	D	E	E	C	R	O		
P	L	H	U	S	E	P	T	M	P	T	Z	P	U	F	T	E
L	U	H	O	Y	T	I	J	A	V	Q	M	O	X	F	D	E
R	S	F	E	L	T	R	B	R	S	T	V	Q	S	J	Q	A
A	N	Q	L	V	P	E	O	I	T	V	J	Y	T	X	I	D
N	M	B	Q	A	N	T	C	E	L	E	S	T	I	N	P	O
Z	X	U	V	I	W	W	Q	R	J	X	J	V	X	O	T	A
A	A	T	I	N	A	L	O	M	B	A	R	D	I	T	V	T
D	E	S	R	O	C	H	E	L	L	E	S	A	K	W	B	X
O	P	Y	S	V	K	E	E	L	O	D	I	E	G	O	R	D
C	H	A	R	D	O	L	O	T	C	Y	Y	I	T	M	H	K
Q	X	U	M	X	G	O	Y	P	W	F	M	A	N	E	C	H

c. Quiz sur les personnages

- Comment s'appelle le personnage principal ?
- Nommez les 5 condamnés à mort – noms et surnoms.
- Parmi les 5 condamnés à mort, qui n'a pas commis de mutilation volontaire ?
- Qui a perdu 2 doigts en tenant une cigarette au-dessus de la tranchée ?
- Qui a survécu en échangeant son matricule avec un autre soldat ?
- Qui est surnommé 'Le Bleuets' ?
- Qui a fait de la prison ?
- Qui a une main en bois articulée ?
- Quel est le surnom de Francis Gigoux ?
- Qui est surnommé 'Biscotte' ?
- Quel est le surnom de Kléber Bouquet ?
- Nommez les deux militaires tués par Tina Lombardie.
- Comment s'appelle le détective engagé par Mathilde ?
- Comment s'appelle l'épouse de Biscotte ?
- Comment s'appelle l'avocat qui s'occupe des finances de Mathilde ?
- Comment s'appelle celui qui distribuait la nourriture à Bingo Crépules ?
- Comment s'appellent l'oncle et la tante de Mathilde ?
- Comment s'appelle l'ami de Bastoche ?
- Qui a recueilli Manech comme si c'était son fils ?
- Qui a tué Ange ?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



d. Vrai ou faux ?

1	Le film est sorti en 2002
2	Le metteur en scène s'appelle Jean-Paul Jeunet
3	Toute l'histoire se passe à Paris
4	Mathilde est enfant unique
5	Ses parents sont Bénédicte et Sylvain
6	L'histoire se passe en 1910
7	Célestin Poux dit à Mathilde que Manech est mort dans le <i>no man's land</i>
8	Anna Lombardi est l'amie de Six-Sous
9	Benoît Notre-Dame écrit à sa femme en langage codé
10	Les flashbacks nous renvoient en 1917
11	La tranchée s'appelle Bingo Libellule
12	L'Albatros c'est le nom d'un oiseau et aussi d'une baïonnette
13	Bastoche était soudeur
14	Manech est fils de gardien de phare
15	Benjamin Gordes est le père adoptif de six enfants
16	Célestin Poux était surnommé 'Pire que la fouine'
17	Lavrouye est le détective engagé par Mathilde
18	Mathilde fait paraître un message dans le journal afin de retrouver Manech
19	Ange avait volé des bottes allemandes
20	Mathilde retrouve Manech en pleine forme

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Après avoir visionné le film : étude détaillée

Scène numéro 1 :

A. Analyse du prologue 1^{ère} partie

Activités afin de comprendre ce qui se passe

Repères culturels

- Le front de la Somme
La bataille de la Somme désigne la bataille entre les Français et les Britanniques l'autre en 1916, lors de la Première Guerre mondiale. C'est ce fut l'une des batailles les plus sanglantes de l'histoire.
- Bouchavesnes
Petit village du nord de la France

Vocabulaire

un soldat	a soldier
condamné à mort	condemned to death
le calvaire	monument with Christ
les tranchées	trenches
dégouliner	to drip
ruisselant	dripping
frigorifié	chilled to the bones
la gadoue	mud/sludge
patauger	to wade / to trudge
une pluie diluvienne	pouring rain
s'abriter	to take shelter
le fil	the thread/wire

Visionnement du prologue

Regardez le prologue c-a-d 00 :00 to 00:12:05 et faites les exercices de compréhension

- Quel genre de musique est-ce qu'on entend ? Quelle impression cela nous donne-t-il ?

.....

.....



**COPYRIGHT
PROTECTED**



2. Remettez les mots au bon endroit :

Le film _____ avec un Christ mutilé. Le calvaire se trouve
d'une tranchée. Il pleut à _____. Sur le calvaire est _____
pétrole dans _____ brûle une petite flamme. Un soldat ru
_____ y allume sa cigarette. On entend un _____
retourne et voit cinq soldats qui _____ avec grande difficu
_____ par d'autres soldats armés et pataugent dans les bo
pluie torrentielle. Or _____ des soldats frigorifiés qui s'ab
_____ des toiles de leurs abris, les pieds dans _____
atmosphère _____ et glauque. Une voix off douce et _____
des _____ soldats.

cinq	escortés	bruit	démarre	laquelle	voit
dessous	bord	l'eau	lugubre	avancent	mélancol

3. Voix off :
Écoutez et complétez avec les mots qui manquent :

Le samedi six janvier _____, cinq _____ c
_____ étaient _____ dans le secteur de B
_____ de la Somme.

4. Écoutez et écrivez ce que dit la voix off sur les 5 condamnés.

.....
.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



a. Matricule 2124

Repères culturels

Une champigneulle : une bière fabriquée en Lorraine que l'on buvait à l'époque de Kronenbourg de nos jours.

Vocabulaire

gai	happy
le matricule	the name tag
en pincer pour quelqu'un	to fall for someone
menuisier	a carpenter
avoir besoin de quelque chose	to need something
bourrer de paille	to stuff with straw
être en conseil de guerre	to be court-martialed
la poudre	powder
être condamné à mort	to be sentenced to death
le coup part	the gun fires
un cadavre	a corpse

Activité sur la scène – Remplissez la grille suivante :

Deux adjectifs pour le décrire avant la guerre	
Que portait-il à ses pieds ? À qui les avait-il prises ? Pourquoi ?	
Nom	
Nom de sa copine	
Profession	
Lieu d'habitation	
De quelle façon a-t-il été mutilé ?	
Autres détails	

**COPYRIGHT
PROTECTED**



b. Matricule 4077

Vocabulaire

soudeur	welder
se faire tuer	to get oneself killed
les cantonnements	quarters/barracks
la misère	misery
abrutir	to stupefy
atteindre	to reach
allumer une cigarette	to light a cigarette
avoir l'air désespéré	to look bewildered
une baïonnette	a bayonet
avoir l'air nébété	to look dazed
se tirer une balle dans la main	to shoot a bullet at

Activité sur la scène : Répondez aux questions suivantes

1. Comment s'appelait-il ?
.....
2. Quel était son surnom ?
.....
3. Et sa profession ?
.....
4. D'où venait-il ?
.....
5. Qu'est-ce qu'il essayait de dire dans les cantonnements ?
.....
6. Pourquoi les autres ne le comprenaient-ils pas ?
.....
7. Comment réagit-il quand un autre soldat français tue un jeune soldat allemand ?
.....
8. De quel côté se mutile-t-il ?
.....

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



c. Matricule 1818

Repères culturels

- La Dordogne : département français du Sud-Ouest de la France
- Président Poincaré : Président de la République de février 1913 à février 1920. Il est l'un des personnages politiques les plus importants de la Première Guerre mondiale. Il a accordé une réduction de peine suite à un crime.

Vocabulaire

redoutable	formidable
une offensive	offensive/attack
donner des coups de pied	to kick
désarmer	to disarm
enfoncer le visage dans la boue	to push the face in
être étouffé	to be suffocated
un paysan	a peasant

Activité sur la scène – Écoutez et faites les activités suivantes

1. Complétez le texte.

Le 1818 était certainement, des cinq, le plus _____
 _____. Une fois, il avait _____ un officier
 _____. C'était sur la Woëvre, pendant une offensive
 _____.

2. Pourquoi avait-il tué cet officier ?

.....

3. De quelle façon s'est-il mutilé ? Pourquoi, à votre avis ?

.....

4. Complétez le texte

Benoît Notre-Dame était un _____ de la Dordogne
 _____, rendre dans sa _____
 _____ mis dans un _____.

5. De quelle couleur cette scène est-elle filmée ? En quoi est-ce différent d'une scène de guerre ?

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Lecture :

Voix off :

« Le fil du téléphone, c'est le seul lien avec le monde des vivants.

C'est par ce fil tenu que pourrait leur parvenir la grâce du Président Poin

d. Matricule 7328

Repères culturels

Verdun : Ville de l'Est de la France qui est tristement connue pour sa trêve
une des principales batailles de la Première Guerre mondiale. C'est de n
Première Guerre mondiale.

La Corse : La Corse est une île située en mer Méditerranée qui fait partie
habitants sont les Corses et se sentent souvent étrangers d'abord, français

Vocabulaire

corse	Corsican
casque	a helmet
menteur	liar
tricheur	cheat
frimeur	poser, show-off
cafardeur	a sneak
embrouilleur	a stirrer, someone
pisser/uriner	to pee/urinate
un règlement de comptes	a settling of accounts
proxénètes	pimps
donner un coup de couteau	to strike with a knife
hurler	to scream
les droits communs	civil prisoners

Activité sur la scène – Remplissez la grille suivante :

Nom	
Lieu d'habitation	
Adjectifs pour le décrire	
Nom de sa conjointe	
Raison de son enfermement en prison	
Raison de son incarcération	
Raison de sa conscription alors qu'il est en prison	
De quelle façon a-t-il été mutilé ?	
Autres détails	

**COPYRIGHT
PROTECTED**



e. Le cinquième condamné

Repères culturels

Le Bleuet :

Surnom donné aux soldats de la Première Guerre mondiale car ils étaient bleu gris et non de l'uniforme au pantalon rouge. De nos jours, le bleuet est le symbole de la Première Guerre mondiale, comme le coquelicot en Angleterre.

Vocabulaire

bleuet	cornflower
sobriquet	nickname
il lui manquait 5 mois pour avoir 20 ans	he was five months short of 20
être terrorisé	to be terrified
nettoyer	to clean
un carnage	carnage, slaughter
porter secours	to bring help
un phare	a lighthouse
un obus	a shell
une explosion	an explosion
ramper	to crawl
un barbelé	barbed wire
être projeté	to be thrown
être couvert de sang et de chair	to be covered in blood and flesh
arracher ses vêtements	to tear his clothes
la cour martiale	the court martial
il en a assez bavé	he has suffered enough
un salaud	a swine
une blessure	a wound
le cœur	heart
battre	to beat
sa paume	palm
rapprocher	to move closer

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Activités sur la scène

1. Écoutez la voix off et reliez chaque début de phrase à la bonne fin d

1	Le cinquième était un bleuet,	a	de tranchées
2	Il lui manquait 5 mois	b	des gaz
3	A présent il avait peur	c	pour l'exemple
4	des canons français	d	portait secours aux g
5	du vent annonciateur	e	un obus de trop
6	des nettoyeurs	f	contraire
7	des exécutions	g	de tout
8	Pourtant, il recevait le même	h	qui tirent trop court
9	à la bouche	i	sobriquet de la class
10	Bravant la tempête quand il	j	avant la tuerie
11	Et puis il y avait eu	k	pour avoir 20 ans.

1	2	3	4	5	6	7	

2. Quelle est la chose terrible qui pousse Manech à se mutiler et de qu

.....

.....

3. Vrai ou faux ?

1	Des soldats l'entourent
2	Un soldat lui dit qu'il pourra ainsi revoir sa fiancée
3	Le sergent répond qu'il sera jugé en cour martiale
4	Les autres soldats lui demandent de faire semblant qu'il n'a ri
5	Sa copine s'appelle Mathilde

4. Remettez les mots au bon endroit

Chaque fois que s..... l'élance, Manech sent le

..... dans sa paume et chaque

.....

blessure	cœur	battre	p
----------	------	--------	---

COPYRIGHT
PROTECTED



B. Analyse du prologue 2^{ème} partie

Regardez le prologue une deuxième fois et prenez des notes sur les thèmes suivants :

1. Espace temporel : quand se passe l'histoire ?

.....

2. Faites la liste des personnages qui sont présentés dans le prologue.

3. Quelles sont les couleurs utilisées ? En quoi sont-elles différentes pour les flashbacks ?

.....

.....

.....

.....

4. Faites la liste des choses que vous avez apprises sur cette guerre en regardant le prologue.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quelle musique utilisée ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Scène numéro 2 : Mathilde

Analyse de la scène 00:12:05

Repères culturels

Les Vosges

Les Vosges sont un département français de Lorraine, à l'est de la France, près de la frontière suisse. Le nom de ce département vient d'un massif de ce nom.

Les pastilles des Vosges

Bonbons au suc de pin inventés par un pharmacien des Vosges.

Le sel de Guérande

Sel de mer naturel provenant des marais salants de Guérande en Bretagne. Ce sel est considéré comme l'un des meilleurs qui soient.

Vocabulaire

jeter par-dessus la	to throw over the top
ta gueule !	shut up! shut your mouth
au lever du jour	at dawn
un macchabé	a corpse
il déraile !	he is mad
la gangrène	gangrene
amputer	to amputate
ouvrir une brèche	to make an opening, to break
un gant de laine	a woollen glove
s'en sortir	to come out alright
les boches	the Germans (slang)

Activité sur la scène – Vrai ou faux ?

1	Mathilde croit en la mort de Manech.
2	Elle boite.
3	Elle ne se décourage jamais.
4	On la voit monter l'escalier d'un phare.
5	Le vent effleure son visage.
6	Son visage montre qu'elle est d'une nature incertaine.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Scène numéro 3 : Rencontre avec Daniel Esperanza

Analyse de la scène 00:12:40

Activités sur la scène :

1. Répondez aux questions suivantes.
 - a. Qu'est-ce que Mathilde a reçu en juin 1920 ?

.....

.....

- b. Que dit la lettre ?

.....

.....

- c. Où est-ce que Mathilde rencontre Esperanza ?

.....

.....

- d. Quand Esperanza a-t-il rencontré Manech ?

.....

.....

- e. Qu'est-ce qu'il apprend à Mathilde ?

.....

.....

2. Lisez le résumé suivant.

Esperanza explique qu'en janvier 1917, il a reçu comme mission de conduire une tranchée qui s'appelait Bingo Crépuscule. Les gendarmes les attendaient d'un petit cimetière en ruines.

Flashback : on voit Ange protester qu'il est corse et non français, Bleuet qui a la gravité de la situation, Six-Sous la main bandée qui semble frigorifié. On les voit aller à la messe.

Esperanza explique que Bleuet avait été amputé de deux doigts mais que ses camarades ne s'en rendent pas compte.

Flashback : Esperanza arrive à Bingo Crépuscule avec les 5 condamnés. Le lendemain, il leur dit qu'il aurait dû s'arranger pour larguer les prisonniers en route. Esperanza leur explique que les ordres étaient de lui livrer les 5 condamnés. Ils lui répondent qu'il leur a menti et qu'il leur a fait perdre leur temps. Ils lui rétorquent que ses camarades ont été par-dessus le parapet et de les laisser aller dans le *no man's land*.

On voit ensuite un soldat nommé Célestin Poux distribuer de la nourriture aux prisonniers. Célestin Poux demande à Manech ce qu'il lui ferait plaisir et celui-ci répond : « un grand bonbon au miel ». Célestin Poux lui promet de les lui ramener. On apprend qu'il est sûr de lui. Célestin Poux revient 15 minutes plus tard avec du sel de Guérande, du miel et des bonbons.

Quelque temps après une brèche a été ouverte dans les barbelés. Célestin Poux va voir Manech. Bastoche le menuisier s'est fait embrasser par un caporal. Les prisonniers ont été jetés par-dessus le parapet. Au lever du jour, Favart a demandé aux paysans de la Dordogne tous ont répondu. Il n'en sait pas plus. Il est rentré chez lui. Le commandant Lavrouye.

Après avoir lu le texte, expliquez à votre partenaire ce que vous avez appris de la scène.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Remplissez les espaces blancs avec les verbes qui conviennent. Attention à le

Le commandant Lavrouye _____ nu dans sa baignoire, il _____
nez. Esperanza, l'air bouleversé, lui _____ le papier de la pr
Le commandant _____ le papier et le _____
L'encre _____ et la lettre _____ illisible.
Le commandant _____ à Esperanza, qui _____
qu'il est _____ sergent-chef dans les villages.
Esperanza lui _____
« N'empêche rien, commandant, cette petite expédition _____
_____ longtemps en travers de la gorge ».

être	devenir	répondre	laisser tomber	couler
remettre	risquer	se tailler	prendre	rester

4. Vrai ou faux ?

1	Quelques mois plus tard, Esperanza blessé se retrouve dans la même ambulance que Chardolot.
2	Chardolot était l'un des caporaux à Bingo Crépuscule. Il est gravement blessé au ventre.
3	Esperanza veut savoir si les 5 condamnés sont morts.
4	Chardolot lui répond qu'il aurait dû rester et qu'il aurait vu graver des majuscules, s'agiter une chemise et planer un albatros.
5	Chardolot dit qu'ils ont balancé les 5 types vivants et ont retrouvé 5 morts.
6	Esperanza remet une boîte à Mathilde.

5. Esperanza remet une boîte à Mathilde. Puis Mathilde rentre chez elle avec S
Mathilde ouvre la boîte à souvenirs. Que contient-elle ? Faites la liste :

.....
.....
.....

6. Complétez la phrase suivante :

Elle se dit que si Poix Chiche _____ dans la chambre avec
_____ à _____, Manech est _____

7. Qu'est-ce qui donne toujours espoir à Mathilde ?

.....
.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Scène numéro 4 : Qui est Mathilde ?

Analyse de la scène 00:24:34

Activité sur la scène – Répondez aux questions suivantes

1. Quelle est sa date de naissance ?
.....
2. Comment et quand ses parents sont-ils morts ?
.....
3. Quels mots est-ce que Mathilde répète depuis ?
.....
4. Par qui a-t-elle été élevée ?
.....
5. Qui est Marie Rouvières ?
.....
6. Qu'a contracté Mathilde à l'âge de 5 ans ? Pendant combien de temps est-elle excentrique ont-ils utilisés ?
.....
.....
.....
.....
7. Quel âge Mathilde a-t-elle maintenant ?
.....
8. De quel instrument joue-t-elle ? Pourquoi ?
.....
9. Remettez les mots qui manquent au bon endroit :

Georges Cornue vient la _____ régulièrement. Il lui dit qu'
_____, ce qui la trouble. Elle imagine plusieurs situations,
en noir et blanc. Mais elle se _____ très triste quand elle
_____ elle pense à Manech qui lui manque.

filmées

sent

masser

be

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Scène numéro 5 : Mathilde-Sylvain et Bénédicte

Analyse de la scène 00:26:44

Activités sur la scène :

1. Remettez les mots dans l'ordre.

Bénédicte dit à Mathilde :

pourquoi	Et	donné	était	
s'il	n'aurait	de	vivant	

2. Traduisez la phrase en anglais :



3. Mathilde lui donne 4 explications. Lesquelles ?

4. Où Mathilde décide-t-elle de se rendre ?

5. Que répond-t-elle quand Sylvain lui demande : « Pour quoi faire ? »

Scène numéro 6 : Germain Pire

Analyse de la scène 00:28:05

Mathilde est à Paris.

Activité sur la scène : Répondez aux questions suivantes :

1. Décrivez l'enseigne

2. Pourquoi Germain Pire s'appelle-t-il « le Fouine » ?

3. Que lui demande Mathilde ?

4. Pour quelle raison ses tarifs pour Mathilde ne sont-ils pas trop élevés ?

COPYRIGHT
PROTECTED



Scène numéro 7 : Mathilde enquête

Analyse de la scène 00:29:48

Repères culturels

Les miracles de Lourdes

La ville de Lourdes dans les Pyrénées en France, est connue pour ses miracles attribués à la Vierge Marie, reconnus par l'Église catholique.

Vocabulaire :

ubuesque	grotesque
le bain	le bain
chômer	to be out of work / not to work

Activité sur la scène – Remettez les phrases dans l'ordre.

a	Mathilde sort de l'ascenseur et plie son fauteuil roulant sous le regard ébahi de Pierre-Marie.
b	Mathilde téléphone au curé de la sacristie de la ville où habitait Benoît.
c	Mathilde lui explique qu'elle veut accéder aux archives de l'armée.
d	Mathilde demande à Pierre-Marie de l'aider mais celui-ci lui dit qu'elle est dans une croisade ubuesque.
e	Elle veut savoir si la femme et le fils de Notre-Dame habitent toujours à Lourdes.
f	On s'aperçoit que Mathilde est en fauteuil roulant lorsqu'elle s'approche de Pierre-Marie pour lui dire au revoir.
g	Celui-ci lui dit qu'il est triste de voir que son état s'est dégradé malgré ses recherches et qu'il ne peut pas l'aider.
h	Pierre-Marie est contrarié et lui rétorque que même s'il a raison et qu'elle a raison, il risque la prison et que ses recherches le mettront en danger.
i	Elle quitte l'immeuble à pied.
j	Ensuite Mathilde va voir Pierre-Marie Rouvières dans son cabinet d'avocat.
k	Le curé lui apprend qu'ils sont partis sans laisser d'adresse.

1	2	3	4	5	6	7	8

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Scène numéro 8 : Germain Pire en Corse

Analyse de la scène 00:32:00

Activité sur la scène – Répondez aux questions suivantes :

1. De quelle façon peut-on dire que cette scène est amusante et contraste avec

.....

.....

.....

2. Où Germain Pire a-t-il retrouvé la trace de Tina Lombardi ?

.....

.....

3. Que ré..... à Mathilde quand elle lui dit « Autrement dit, vous laissez tom

.....

4. En quoi Mathilde transforme-t-elle le graffiti ANNE sur la table ?

.....

Scène numéro 9 : La mort de Lavrouye

Analyse de la scène 00:34:15

Repères culturels

Le jardin des Plantes

Célèbre jardin botanique à Paris

Activité sur la scène

Remplissez les espaces blancs avec le vocabulaire de la liste. Attention à faire les si besoin est.

On se trouve dans un Le commandant Lavrouye est

Lombardi, la prostituée, lui attache les aux barreaux du l

..... un revolver d'une comm..... arme. Puis elle s'appro

..... dans le Lavrouye panique. Elle pointe le revol

..... dire. Les balles le miroir et les

Lavrouye un par Lavrouye a l'..... ef

crescendo. Le de Tina Lombardi s'estompe sur l'écran d

**COPYRIGHT
PROTECTED**



briser	bordel	sortir	visag
un	plafond	sur	poign

Scène numéro 10 : Au bar Le P'tit Louis

Analyse de la scène 00:36:07

Activité sur la scène – Répondez aux questions suivantes :

1. Combien de clients y a-t-il au bar ?

.....

2. Que répond Mathilde quand le patron du bar lui demande ce qu'elle veut ?

.....

3. Comment réagit P'tit Louis ?

.....

4. Remettez le commerce de la cliente dans le bon ordre :

 s	moins	ça	da
de	C'est	la	méd

.....

.....

5. P'tit Louis explique qu'il a une main articulée en bois parce qu'il a été attaqué

.....

6. Comment Bastoche et Biscotte se sont-ils connus ?

.....

7. Qu'est-il écrit sur la carte postale que Mathilde remet à Petit Louis ? Ajoutez

Petit Louis, dis à Véro que je _____ toujours à elle

et que c'est bien _____ qu'elle veut plus

_____ parler. J'ai revu Biscotte et on

_____ réconcilié.

Adieu mon ami.

Bastoche

8. Est-ce que P'tit Louis sait pourquoi ils se sont disputés ?

.....

9. Qui était Véronique Passavant ?

.....

10. D'après P'tit Louis, pourquoi Bastoche et Biscotte ne se parlaient-ils plus ?

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Scène numéro 11 : Archives des Armées

Analyse de la scène 00:38:46

Activités sur la scène

1. Lisez le résumé de cette scène.

Mathilde et Pierre-Marie se rendent aux archives des Armées. Mathilde demande des dossiers rouges. L'officier lui répond que c'est « secret Défense » et qu'elle et l'officier essaient de trouver le dossier de la tranchée 108. Pendant ce temps, Pierre-Marie, dans un fauteuil roulant pour attraper le dossier de la tranchée 108, traité confidentiel, ramasse les papiers par terre, réussit à tout ramasser et à tout remettre en place mais il est fatigué dans son fauteuil roulant. Pierre-Marie s'en aperçoit et l'arrête. On voit l'entête de la République. Pierre-Marie lit la lettre et devient très pâle. Pierre-Marie dit qu'il a besoin de la permission du président de la République. Il est très énervé.

2. Que pensez-vous de ce résumé ? Est-ce un bon résumé ?

**Scène numéro 12 : Mathilde est dans le train**

Analyse de la scène 00:42:08

Activités sur la scène

1. Lecture :

Mathilde est dans le train et déroule les papiers qu'elle a volés. L'un d'eux est une lettre de Mathilde à son père. Mathilde est en état de choc et laisse tomber la feuille.

2. Écoutez et complétez la phrase :

Si j'ai le temps de _____ jusqu'à 7, si le train n' _____
un tunnel, si le contrôleur n'est _____ venu, Manech est _____

Scène numéro 13 : Dans la maison de Sylvain et Bénédicte

Analyse de la scène 00:43:14

Activités sur la scène

1. Lecture :

Mathilde est dans la maison, l'air très déprimé pendant que Bénédicte fait des crêpes. Elle paye le journal et annonce dans le journal pour retrouver les survivants de Bing. Elle semble être d'accord.

**COPYRIGHT
PROTECTED**

2. Remettez ses réponses dans le bon ordre :

a	Ben, pour te changer les idées, sans compter que tu pourrais rencontrer
b	C'est pas en l'encourageant dans ses lubies qu'on va l'aider à retrouver l'emmener à la fête à Quimper.
c	Ben, pour te marier et avoir des enfants. J'ai pas envie que tu finisses. D'autant que toi, t'as pas la chance d'avoir un frère avec qui tu pourrais
d	Ça y est ! Elle est déjà saoule !
e	Tu bois du vin maintenant ?

1	2	3	4
			

3. Qu'est-ce que Mathilde réplique à Bénédicte quand celle-ci lui dit toute surprise « Tu bois du vin maintenant ? »

.....

Scène numéro 14 : Mathilde et Manech montent au phare

Analyse de la scène 00:44:17

Activité sur la scène

Lecture :

Manech porte Mathilde sur son dos. Il fait sonner la grosse cloche et on voit les deux en gros plan. Ils admirent un albatros qui vole dans le ciel. Manech grave les lettres. Puis on voit Mathilde qui joue du tuba.

Scène numéro 15 : Véronique Passavant écrit à Mathilde

Analyse de la scène 00:45:49

Activités sur la scène

1. Répondez aux questions :

a. Qui apporte une lettre à Mathilde ?

.....

b. Pourquoi Sylvain proteste-t-il ?

.....

c. De quand date la lettre ?

.....

d. Qui voit-on sur les 2 images surimposées ?

.....

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Complétez le texte :

Mademoiselle. Je vous _____ de _____
 _____ m'a parlé de vous. Il faut _____ je
 _____ j'ai faite et _____ m'a mise toute s
 _____ rendais dans l'atelier de Bastoche, à _____

que	écris	qui
chez		qui

3. Le flashback :

a. Lire le texte

Vincent Passavant marche dans la rue, la nuit. Une religieuse l'arrête.

La religieuse : Je voudrais parler à Bastoche.

Passavant : Bastoche, il est mort sur le front de la Somme. Vous ne savez rien.

La religieuse : Moi je sais autre chose.

Passavant : Quoi ?

La religieuse : À l'hôpital où j'aide les malheureux, il y a des syphilitiques. Bastoche m'a confié ça pour vous...

Elle montre une seringue à Passavant. Celle-ci regarde surprise et part courir. Elle a les cheveux et appuie l'aiguille de la seringue contre sa peau. On reconnaît si le camarade avec qui Bastoche se planque est corse.

Fin du flashback.

b. Que pensez-vous de cette scène ?

.....

.....

.....

c. Suite de la scène :

Vocabulaire

grue	tart/whore
cachalot	toothed whale

Mathilde dit à **Sylvain** : Tina Lombardi sait quelque chose qui nous échappera.

Sylvain est d'accord avec elle : Quelque chose qui prouverait que Bastoche est vivant.

Mathilde : Lui et un des autres condamnés ! Cette grue pense évidemment que Bastoche s'en est bel et bien sorti, moi je suis sûre que c'est Manech qui est vivant.

Sylvain : S'il s'en est sorti ! Avec des si on peut mettre un cachalot dans une bouteille.

Mathilde : Peut-être ! Mais sans si, il ne reste plus qu'une corde pour se pendre.

COPYRIGHT
PROTECTED

Scène numéro 16 : Les trois autres lettres

Analyse de la scène 00:47:28

Le facteur revient et à chaque fois dérape sur le gravier, ce qui met Sylvain en colère.

Activité sur la scène – Complétez le tableau suivant :

	Nom de l'expéditeur	Contenu
2ème lettre		
3ème lettre		
4ème lettre		

Scène numéro 17 : Visite de Germain Pire

Analyse de la scène 00:48:33

Activités sur la scène

Vocabulaire

être comme les deux doigts de la main	to be inseparable
virer au vinaigre	to turn sour

1. Lecture

Mathilde reçoit la visite de Germain Pire accompagné de sa petite fille. Il lui fait découvrir le village de la commune de Saint-Amand, quant à elle, brouille les pistes en changeant de costume. Germain Pire a trouvé une photo de Biscotte le jour où elle a été prise à la mairie de Saint-Amand pour la 6ème année consécutive.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



2. Répondez aux questions suivantes :

a. Que lui apprend Célestin Poux ?

.....

.....

.....

.....

b. Qui voit-on dans le flashback ? Que font-ils ?

.....

.....

.....

.....

Mathilde, Germain Pire et la petite Hélène se promènent en continuant leur promenade. Ils se sont sans doute battus pour Véronique Passavant vu qu'elle a rompu avec lui. Ensuite on voit Mathilde qui épluche des pommes et se demande ce qui différencie Bingo Crépuscule. Elle essaie d'éplucher sa pomme en une seule épluchure.

c. Mathilde dit: « Tina Lombardi est convaincue que Bastoche est vivant. »

.....

.....

d. Mathilde est-elle d'accord avec lui ?

.....

.....

Dans la scène suivante, on voit Tina Lombardi avec un client qui lui dit :
« J'ai croisé des poilus. On aurait dit des clochards. Y en avait un qui portait un chapeau qui soutenait un autre. Un autre qui trainait ... »

e. D'après Sylvain, qu'est-ce qu'on sait aussi ?

.....

f. Complétez la phrase :

Si j'arrive au bout du chemin, Gordes a trouvé

g. Pourquoi veut-elle retourner ?

.....

.....

h. Que lui rétorque Sylvain ?

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Scène numéro 18 : Retour à Paris à la recherche d'Élodie Gordes

Analyse de la scène 00:51:44

Activités sur la scène

1. Répondez aux questions suivantes :

- a. Faites la description du marché des Halles de l'époque.

.....

.....

- b. Que vend Élodie Gordes ?

.....

- c. Comment réagit Élodie à la photo des 5 condamnés à mort que lui montre Mathilde ?

.....

- d. Réorganisez les mots de la question de Mathilde dans le bon ordre :

Pourquoi	Bastoches	se
et	Sont-ils	Biscottes

.....

cause	À	vous ?
-------	---	--------

.....

- e. Que lui crie Mathilde lorsqu'Élodie prend la fuite ?

.....

.....

- f. Combien de fois crie-t-elle « Je veux comprendre » ?

.....

- g. Qu'est-ce qu'Élodie promet de faire ?

.....

2. Lecture

Dans la scène suivante Mathilde est rentrée chez elle. Elle joue du tuba et s'arrête quand elle entend le vélo d'un voisin, espérant qu'il lui apporte une lettre.

Peu de temps après, elle voit Mathilde qui dort mais fait des cauchemars. Elle se réveille à pétrole, les meubles par terre et le tapis commence à prendre feu, le chat est mort.

Le lendemain matin, le facteur qui, une fois de plus, dérape et cette fois tombe sur Élodie Gordes. Mathilde part la lire dehors.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. La lettre d'Élodie

a. Lisez la lettre et écrivez les mots qui manquent.

Mademoiselle,

Je vous supplie de _____ pour vous mes confidences. Quand mon mari, il avait quatre _____ d'un premier mariage. Au _____ lui. Par amitié, il avait _____ une jeune veuve tuberculeuse _____ comme moi et reconnu ses _____ ints avant qu'elle _____

Moi même, j'étais fille mère d'un _____ de trois _____ mis en _____ le père d'une famille de cinq _____ pouvait pas en _____ du tout.

On a eu quatre ans de _____ On avait des _____ la mer au moins une fois dans notre vie. Et puis la _____ . Au début, je me _____ que son ar _____ sur lui puisqu'ils _____ ensemble. la _____ fois en septembre 1915, juste après la campagne _____ tout de suite que rien ne _____ plu

b. Pourquoi Gordes avait-il changé ?

.....

.....

Lisez la suite de la lettre :

Il ruminait quelque chose depuis longtemps. C'est la deuxième nuit qu'il a

c. Que lui dit Gordes ?

.....

.....

Comme je vous l'ai dit, des enfants il ne pouvait pas en avoir, j'osais pas imaginer. Seulement voilà, il est revenu à la charge.

d. Que demande Gordes à Élodie ?

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



e. Quelle est la réaction d'Élodie ?

.....

.....

f. Que lui répond alors Gordes pour la convaincre ?

.....

.....

Suite de la lettre :

Voilà comment, un beau jour, j'ai trouvé un moyen de le voir Bouquet, dit Bastoche. Me disait d'accrocher un linge de couleur à la fenêtre si je ne souhaitais pas

g. Regardez la scène suivante

Que s'est-il passé entre Élodie et Bastoche ?

Cochez les phrases vraies :

	✓
Ils ont décidé de faire l'amour	
Ils ont fait l'amour passionnément	
Ils sont ensuite allés manger dans une brasserie	
On voit qu'ils ne s'aiment pas	
Ils ne font l'amour qu'une seule fois	
Elle s'est retrouvée enceinte	
Gordes est devenu très jaloux	

Lisez la fin de la lettre

Voilà, Bastoche est mort, comme vous savez, et mon mari a été tué dans le Comblès. Ça m'a fait du bien de me confier à vous, mademoiselle, car j'ai pu

h. Qu'est-ce que Mathilde a appris en lisant cette lettre ?

.....

Scène numéro 19 : Pierre Marie Rouvières au téléphone

Analyse de la scène 01:02:26

Activités sur la scène

Bénédicte cherche Mathilde pour lui annoncer que Pierre-Marie Rouvières est au téléphone. Qu'est-ce qu'il lui annonce ?

.....

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Scène numéro 20 : Mathilde et Manech enfants

Analyse de la scène 01:03:30

Activités sur la scène

1. Répondez aux questions suivantes :

a. Quelles sont les couleurs de la scène ?

.....

.....

.....

b. Quel âge ont Mathilde et Manech en juin 1909 ?

.....

.....

c. Quelles sont les demandes de Manech ? (2 choses)

•

•

d. Que lui propose Manech ? (2 choses)

•

•

e. De quoi rêve-t-elle ?

.....

.....

f. Que font-ils quelque temps plus tard ?

.....

.....

g. Comment Mathilde réussit-elle à aller en haut du phare ?

.....

.....

2. Vrai ou faux ? Lisez le texte, soulignez et corrigez les erreurs :

On voit graduellement leur amitié évoluer et ils tombent amoureux l'un de l'autre. Manech grave les lettres AAAA sur la roche. Un oiseau vole dans le ciel gris. Mais quelque temps plus tard, Manech doit partir au travail. On le voit, la voiture de Bénédict lui donne un paquet de cigares, ce qui l'étonne vu qu'il ne fume pas. Bénédict lui dit : « Je sais mais ça t'aidera à te faire des amis ».

Mathilde et Manech s'embrassent comme des amoureux ce qui amuse Bénédict. Ils sont dans la camionnette de Sylvain. Mathilde, les yeux pleins de larmes, se met à pleurer. Au virage avant la voiture, Manech reviendra mort. »

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Que veulent dire les lettres MMM ?

.....

.....

4. Est-ce qu'elle arrive avant ? Voit-elle la voiture ?

.....

.....

Scène numéro 21 : Au cimetière militaire

Analyse de la scène 01:10:02

Activité sur la scène :

Musique



On voit M. _____ devant la croix blanche de Manech. Elle parle à Manech mais elle ne voit pas la croix à perte de vue.

Voici ce qu'elle lui dit :

1. Écoutez et remplissez les espaces blancs :

Tu sais que maintenant je suis plus _____ que toi.

Le type qui t'a donné un _____, il s'appelle Poux. Célestin

_____ non ? Et le type que j'ai engagé pour le _____

_____. Germain Pire. C'est pas mieux...

En tout cas, il l'a pas _____. Pas plus que la gagnante du C


Le fil est _____, Manech, mais je ne _____

de Tina Lombardi. Mais il faut que j'_____ une certitude, t

pour ça qu'il faut _____ que je mette la _____

T'es vraiment _____ sa. On serait tellement _____

2. Écrivez deux adjectifs pour décrire Mathilde à ce moment-là :

	
-------------------------------------------------------------------------------------	--

3. En partant, Mathilde et Sylvain passent en face d'une autre croix. Laquelle ?
nom. Lequel ?

.....

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Scène numéro 22 : Sous le pont Alexandre III

Analyse de la scène 01:11:41

Activité sur la scène – Répondez aux questions suivantes :

- De quelle façon peut-on dire que l'atmosphère est lugubre ?
.....
- Sous le pont on voit 2 personnages : un homme et une femme. Pourquoi sont-ils là ?
.....
.....
- Lorsque la femme soulève sa voilette, qu'est-ce qu'on voit ?
.....
- De quelle façon tue-t-elle ? Pourquoi tue-t-elle pour tuer Thouvenel ?
.....
.....
- Pourquoi le tue-t-elle ?
.....

Scène numéro 23: Les révélations de Célestin Poux

Analyse de la scène allant de 01:12:41 à 01:23:46

Activités sur la scène

- Lecture :

Mathilde joue du tuba. Les jours passent. Toujours pas de nouvelle de Célestin Poux. Mathilde est dans la tristesse. Bénédicte et Sylvain sont inquiets.

Voix off : « Enfin, c'est au cœur de la nuit du 15 septembre 1920 que le fil se tisse... »

Mathilde est réveillée par un bruit de moteur. C'est Célestin Poux, retrouvé vivant.

- Cochez les adjectifs qui décrivent Mathilde dans la liste suivante :

	<input checked="" type="checkbox"/>
bouleversée	<input type="checkbox"/>
furieuse	<input type="checkbox"/>
émue	<input type="checkbox"/>
surprise	<input type="checkbox"/>

**COPYRIGHT
PROTECTED**



3. Répondez aux questions suivantes :

a. Quelle question Mathilde lui pose-t-elle ?

.....

b. Mathilde est émue quand il parle d'albatros. Pourquoi ?

.....

c. Quelles sont les deux explications du mot albatros ?

.....

Flashback :

d. Que fait Manech ?

.....

e. Qu'est-ce qui prouve que Manech ne comprend pas ce qui se passe ?

.....

.....

f. Pourquoi Manech s'écroule-t-il par terre ?

.....

.....

Retour dans la maison

g. D'où provient le gant rouge que portait Manech ?

.....

.....

h. Que répond Célestin Poux quand Sylvain lui dit « Vous êtes sûr qu'il est »

.....

.....

Flashback :

i. Que répond Ange Bassignano ? Que fait-il ?

.....

.....

j. Pourquoi est-il ému ? Pourquoi ?

.....

.....

k. Dans quelle scène a-t-on vu Thouvenel ?

.....

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



I. Que dit Célestin Poux du Caporal Thouvenel ?

« Thouvenel. Un teigneux à la _____ facile. Une _____
du _____ mais le _____ dans l' _____

Retour dans la cuisine

Célestin Poux mange de bon appétit alors que Mathilde n'a pas touché à son

m. Quel est le deuxième soldat que Célestin Poux a vu mourir ?

.....
.....

n. Dans quel état est l'aviation ?

.....
.....

o. Qu'est-il arrivé à Bastoche ?

.....
.....

p. Qui a fait exploser l'avion ?

.....
.....

q. Comment les Allemands ont-ils riposté ? Décrivez la scène.

.....
.....

r. Comment Benoît Notre-Dame est-il mort d'après Célestin Poux ?

.....
.....

s. Décrivez la riposte française.

.....
.....

t. Que dit Favourier à Célestin Poux avant de mourir dans ses bras ?

.....
.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



u. Que répond Célestin Poux quand Mathilde lui demande de quoi il s'agit ?

.....

.....

Célestin Poux continue d'expliquer ce qui s'est passé. Il apporte de la soupe

v. Pourquoi y a-t-il beaucoup de soupe ce jour là ?

.....

.....

w. Que faisaient Favart et Chardolot ?

.....

.....

x. Que dit le caporal quand le caporal remet en question ?

.....

.....

y. Que lui répond l'autre officier ?

.....

.....

Dans la cuisine

z. Quelle est la conclusion de Mathilde à propos des 5 condamnés ?

.....

.....

Scène numéro 24: Célestin Poux s'installe chez Sylvain et Benoîte

01:23:48

Activités sur la scène

1. Lecture :

Célestin Poux s'entend bien avec Sylvain et tous les deux, accompagnés du capitaine, Benoîte les regarde de la fenêtre, amusée: « Je suis sûre ! Un rien et les voilà ! » Ce à quoi Mathilde rétorque : « Tant qu'ils ne risquent pas à jouer aux petits soldats ! » Puis, plus tard, Célestin Poux et Mathilde sont installés dans la cuisine. Mathilde lit la lettre que Benoîte leur père a écrit à sa femme.

2. Répondre aux questions suivantes :

a. Est-ce que Célestin Poux est d'accord avec Mathilde quand elle dit « C'est des banalités pareilles, vous êtes d'accord ? » ?

.....

.....

Puis il regarde la carte postale des inondations de 1910 avec une loupe.

b. Que lui dit Mathilde à propos de Bastoche ?

.....

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



- c. Remettez dans le bon ordre la réponse de Célestin Poux :

le caporal Gordes n'a pas	Pas du tout mademoiselle
à un ennemi	avec des bottes prises

- d. De quelle façon Tina Lombardi a-t-elle donc fait fausse route ?

- e. Qui est Desrochelles ?

- f. P. ... à son avis, Mathilde gifle-t-elle Célestin Poux ?

- g. Que fait-elle dans sa chambre qui montre qu'elle a perdu tout espoir de

- h. Que ressent Célestin Poux ? Cochez la bonne réponse :

	<input checked="" type="checkbox"/>
De la gêne	<input type="checkbox"/>
Du soulagement	<input type="checkbox"/>

- i. Que dit-il à Mathilde pour se faire pardonner ? Remettez les mots dans l

peux	Si	pour
quelque chose	me	je

- j. Que lui répond Mathilde ?

Scène numéro 25 : À Bingo Crépuscule

01:28:05

Activités sur la scène

1. Comparez le site de Bingo Crépuscule actuel à celui du temps de la guerre. O

**COPYRIGHT
PROTECTED**



2. Vrai ou faux :

1	Le paysan montre à Mathilde où ils ont retrouvé les cinq avec la main.
2	Elle demande si le plus jeune portait un gant bleu.
3	Le paysan se souvient des pansements mais pas de gant rouge.
4	Mathilde a l'air contente.

Scène numéro 26 : À l'auberge

01:28:50

Activités sur la scène

1. Mathilde, Sylvain et Célestin Poux sont à la table d'un café.

Vrai ou faux ?



1	Mathilde se demande si Manech a pu perdre son gant de laine en tombant.
2	Célestin Poux dit que c'était de la laine fine donc c'est possible.
3	Mathilde suggère qu'il a peut être enlevé le gant pour graver les lettres sur le tronc.
4	Célestin Poux a oublié.
5	À l'autre table se trouve une femme avec son mari. La femme se lève et prend l'ardoise du menu sur lequel il est écrit Mardi, Midi, Menu pour qu'il ne soit plus que MMM.
6	Mathilde est bouche bée et se lève pour la rejoindre aux toilettes.

2. Répondez aux questions suivantes :

a. Que dit l'Allemande à Mathilde ? En quoi cette scène montre-t-elle l'absence de communication ?

.....

.....

b. Quel commentaire Célestin Poux lui fait-il quand elle revient des toilettes ? Pourquoi ?

.....

.....

c. Sylvain revient avec le journal et le pose devant Mathilde. Qu'est-ce que cela signifie ?

.....

.....

.....

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Scène numéro 27 : À la prison

01:31:45

Repères culturels

Jeanne d'Arc

Vocabulaire

maison d'arrêt

prison

Activité sur la scène – Répondez aux questions suivantes :

1. Pourquoi Tina Lombardi accepte-t-elle de parler à Mathilde ?

.....

.....

2. Est-ce qu'elle raconte quelque chose ?

.....

.....

3. Pourquoi Tina Lombardi s'en est-elle prise au Maréchal Pétain ?

.....

.....

4. Qu'est-ce que Mathilde apprend à propos de Poincaré ?

.....

.....

5. Complétez cette phrase :

« Ma petite _____, vous et _____, on
près la _____ enquête, enfin _____ à r

6. De quelle manière peut-on dire que ce commentaire de Tina est vrai ?

.....

.....

7. Quels renseignements l'infirmier Chiffre a-t-il appris à Tina Lombardi ?

.....

.....

8. Qui a brisé ses illusions ?

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



9. Complétez cette phrase :

Tina ne _____ plus qu'à _____ chose :
 _____ ceux _____ avaient _____

une	fait	pensait	toi
-----	------	---------	-----

10. D'où vient la montre que Mathilde remet à Tina ?

.....

11. Que contient-elle ?

.....

12. Que dit le message ?

.....

13. Comment Tina réagit-elle ?

.....

14. Que pensez-vous de cette scène ?

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Scène numéro 28 : Mathilde au téléphone

01:36:07

Activités sur la scène

1. Écoutez la conversation entre Mathilde et Célestin Poux et complétez avec le

Mathilde : Gordes, _____ qui avait changé les bottes _____

c'était pas un type _____ ?

Célestin Poux : Biscotte ! Ah non, c'était pas un _____. C'était
moi !

Mathilde : Et les Desrochelles, vous n'avez jamais eu de _____

Célestin Poux : Desrochelles, lui, j'ai croisé qu'il vivait _____ av
_____. Excusez-moi, faut que j'vous laisse. J'embarque dans
pour le Venezuela, faut que je vous laisse.

heure	athlète	épais
vraiment	allemandes	nouvelles

2. Comment la conversation est-elle filmée ?

.....
.....

Scène numéro 29 : Dans le train et retour à la maison

01:36:37

Activité sur la scène : Répondez aux questions suivantes :

1. Que reproche Mathilde à Pierre-Marie ?
.....
2. De quelle façon se justifie-t-il ?
.....
3. Qu'est-ce que Pierre-Marie apprend comme renseignements quand il parle à
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Scène numéro 30 : L'enquête continue

01:37:15

Activités sur la scène

1. Dans le bureau de Germain Pire : Quelle nouvelle piste Mathilde propose-t-elle ?

.....

.....

2. L'Allemande au téléphone : Que lui apprend l'Allemande ?

.....

.....

3. La lettre de Benoît Notre-Dame : Mathilde relit la lettre. On voit Célestin Poulin qu'il dit ?

Il y a forcément un _____ ?

4. Au téléphone à la sacristie : Que lui apprend le curé à propos de Benoît Notre-Dame ?

.....

.....

5. Le tableau noir

- a. Qu'est-ce qui donne à Mathilde l'idée de copier la lettre sur le tableau noir ?

.....

.....

- b. Mathilde se met à effacer certains mots. Quelle est la phrase qui reste ?

.....

.....

- c. Traduisez-la en anglais

.....

.....

- d. Cochez le mot juste :

	Mathilde est en colère :	✓
	Mathilde est perplexe	
b.	Mathilde est contente	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



6. Lecture :

On se retrouve dans la prison où Tina Lombardi est incarcérée. Les aides bo...
l'exécution et lui coupent les cheveux. L'exécution a lieu.

Que pensez-vous de cette scène ?

Repères Culturels

La guillotine :

C'est une machine inventée en France sous Louis XVI par le docteur Guillotin...
la peine de mort par décapitation. La première exécution a eu lieu en 1792 e...

 <http://www.linternette.com/ressources/motcle/125/a/1/1/guillotine.shtml>

Scène n° 1 : Rencontre de Mathilde et de Benoît Notre-Dame

01:40:40

Activités sur la scène

1. Lisez le résumé. Qu'en pensez-vous ? Est-ce un bon résumé ?

Sylvain emmène Mathilde en voiture rencontrer Benoît Notre-Dame avec q...
campagne. Elle descend seule de la voiture et s'assoit sur une souche en l...
se pose sur elle. Mathilde est incapable de bouger. Notre-Dame lui expliq...
le journal il vivait dans la peur d'être arrêté et qu'il a même essayé de la tue...
n'était pas à cause du chat que son tapis avait pris feu dans sa chambre. Qu...
Manech est mort, il répond : « La dernière fois que je l'ai vu il était plutôt m...
costaud qu'on le croit. »

2. Flashback : Retour dans le *no man's land*
Vrai ou faux ?

1	Après l'attaque, quand ils ont fait l'appel, Notre-Dame a répondu.
2	Il a vu Manech qui s'était mis à graver le tronc d'arbre.
3	L'avion a mitraillé Manech qui est tombé.
4	Un éclat fonce sur Notre-Dame qui s'évanouit.
5	Quand il revient à lui, il rampe jusqu'à la trappe.
6	Un peu plus tard, il voit l'assaut de Français qui ont traversé le <i>no man's land</i> et se sont fait tuer par les Allemands qui les mitraillent.
7	Quelques heures plus tard, il est réveillé par la voix de Biscotte qui dit : « Il faut aller voir le mort. On peut pas le laisser là. »
8	Notre-Dame voit le jeune Desrochelles qui dit « On ne reviendra pas le chercher. »
9	Il y a une autre explosion qui arrache la trappe. L'obus tombe près de Gordes Desrochelles.
10	Gordes se réfugie dans la crypte et meurt devant Notre-Dame.
11	Notre-Dame se précipite sur le sac de Gordes pour voler son argent et so...

**COPYRIGHT
PROTECTED**



3. Que fait Notre-Dame avant de quitter la crypte ? Mettez ses actions dans le tableau.

a	Il ôte ses chaussures et met les bottes.
b	Il défait le pansement de sa main qui est blessée.
c	Il enlève son manteau.
d	Ensuite il enroule les bandes sur la cheville de Gordes.
e	Il enlève les bottes allemandes de Gordes.
f	Finalement il échange les plaques.
g	Il enroule le pansement autour de la main du caporal.

1	2	4	5

4. Que dit Notre-Dame à Mathilde ? Écrivez les mots qui manquent :

Notre-Dame dit à Mathilde que _____ si Manech était _____
 _____ vu dans ses _____ qu'il voulait _____

avait	vivre	même	yeux
-------	-------	------	------

5. Que fait Notre-Dame une fois sorti de la crypte ?

.....

6. Où se trouve l'hôpital ? Que dit le médecin à Notre-Dame ?

.....

7. Pourquoi les gens s'enfuient-ils en courant du hangar ?

.....

8. Pourquoi peut-on dire que cette scène est vraiment tragique ?

.....

Fin du  track

9. De quelle façon Notre-Dame a-t-il retrouvé sa femme ?

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



10. Quand Notre-Dame lui serre la main, Mathilde lui dit : « C'est drôle, vous avez une ligne de vie. » Que répond-il ?

.....

.....

11. Quelle est la dernière chose que lui dit Notre-Dame ?

.....

.....

Scène numéro 32 : La dernière lettre

01:52:57

Activités sur la scène

Répondez aux questions suivantes :

Le facteur _____ et cette fois rentre à vélo jusque dans la cuisine. Il apporte un _____
lu. Le facteur, Sylvain et Bénédicte vont réveiller Mathilde.

1. Que dit ce télégramme ? Et de qui est-il ?

.....

.....

2. Décrivez ce que ressentent les personnages :

.....

.....

.....

.....

3. On voit Mathilde qui joue du tuba. Germain Pire la rejoint. Écoutez leur conversation. Complétez ce qui manque :

Germain Pire : Il est _____, bien portant, mais il a tout _____
amnésie est _____. Il a même fallu lui réapprendre à _____
_____. Les psychiatres qui le _____ depuis _____
_____ d'espoir, mais à te _____, ils sont bien placés pour _____
_____ d'amnésie que d'amnésiques.

Mathilde : Il est _____

Germain Pire : Il est à Milly la forêt. _____ pour la deuxième fois _____
_____ sa mère _____.

4. Départ en voiture : Qui est dans la voiture et où se rendent-ils ?

.....

.....

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Scène numéro 33 : Mme Desrochelles

01:54:54

Activité sur la scène – répondez aux questions suivantes :

1. Que nous apprend Germain Pire sur Madame Desrochelles ?

.....

.....

.....

.....

2. Pourquoi Bénédicte pleure-t-elle dans la voiture ?

.....

.....



Scène numéro 34 : Fin de l'histoire

01:57:10

Activité sur la scène

1. Lecture

Mathilde s'est maquillée et s'est fait jolie, en blanc pour être fraîche avec u
surtout pas de noir sur les cils au cas où elle pleurerait.

Quand ils arrivent au presbytère, le curé lui dit que Manech a été prévenu c
jeune fille qu'il avait beaucoup aimée allait venir le voir. Il a demandé son r
curé explique que Manech l'attend dans le jardin. Tout est inondé de soleil

Mathilde part seule rejoindre Manech. Elle s'approche lentement de lui, le
tête et lui dit :

« Ça te fait mal quand tu marches ? »

Elle fait signe que non.

Manech lui demande si elle veut voir ce qu'il fait. Il prend une feuille d'or a
sur un livre. Mathilde pleure et Manech lui demande pourquoi. Elle sourit.

2. Que nous explique la voix-off? Complétez le texte avec les mots qui manquent.

« Mathilde pleure parce que la _____ à parcourir _____

_____, mais elle _____ qu'il y a suffisamment

en elle _____ d'autres montagnes. Alors Mathilde le

regarde, elle le regarde. »



INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Après avoir visionné le film : analyse approfondie

1. Les personnages :

Pour chaque personnage, remplissez la fiche suivante :

a. Le personnage principal :

Prénom	Mathilde
Âge	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	

b. Sa famille :

Prénom	Sylvain
Lien avec le personnage principal	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Autres détails	

Prénom	Bénédicte
Lien avec le personnage principal	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Autres détails	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



c. Les 5 mutilés

Ils sont tous condamnés à mort pour automutilation. Ils sont conduits
Bingo Crépuscule par Esperanza et lâchés dans le *no man's land*, c'est-à-dire
tranchées allemandes des tranchées françaises. Seuls Manech et Notre-Dame
Ils avaient été graciés par Poincaré.

Prénom	Manech
Surnom	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Matricule	
Autres détails	

Nom	Bouquet
Prénom	Kléber
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Matricule	
Autres détails	

Nom	Geignard
Prénom	François
Surnom	
Profession	
Matricule	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Matricule	
Autres détails	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Nom	Notre-Dame
Prénom	Benoît
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Matricule	
Autres détails	



Nom	Bassignano
Prénom	Ange
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Matricule	
Autres détails	

d. Les autres personnages

Nom	Lombardi
Prénom	Tina
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Autres détails	



COPYRIGHT
PROTECTED



Nom	<i>Poux</i>
Prénom	<i>Célestin</i>
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	

Nom	<i>Rouvières</i>
Prénom	<i>Pierre-Marie</i>
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	

Nom	<i>Gordes</i>
Prénom	<i>Benjamin</i>
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Nom	Gordes
Prénom	Élodie
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	


Nom	Pire
Prénom	Germain
Surnom	
Profession	
État civil	
Lieu d'habitation	
Personnalité	
Lien avec la guerre	
Autres détails	

COPYRIGHT
PROTECTED



2. Un long dimanche de fiançailles : une enquête policière

Mathilde mène l'enquête afin de retrouver son fiancé Manech. Relisez les scènes par scène et reconstituez les étapes de son enquête.



INSPECTION COPY

Faites la liste des personnages qui l'aident dans son enquête :



INSPECTION COPY

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Mathilde et l'espoir

« Avec des si, on peut mettre un cachalot dans une boîte d'allumettes » lui dit
Cette phrase est calquée sur le célèbre proverbe : Avec des si, on peut mettre

a. Cherchez le sens de ce proverbe dans le dictionnaire et copiez la définition

.....

.....

b. Tout au long du film Mathilde émet des conditions et suppositions pour
que tout au long du film on comprend que « Si Manech était mort, Mathilde
Reliez le début des 3 suppositions à leur fin

1	Si j'arrive au virage, c'est à	a	m'appelle à d'
2	Si Poireau est entré dans la chambre avant son	b	Gordes a trou et Manech av
	Si j'arrive au bout sans qu'elle se casse,	c	Voiture, Man

1	2

Recopiez les 3 phrases complètes :

1.
2.
3.

c. Quatrième supposition : Remettez les mots de la quatrième supposition

dans un tunnel ou que	que le t
si le temps de compter jusqu'à 7	M
le contrôleur n'est pas venu	

.....

.....

.....

d. Est-ce que, pour chaque exemple, ce qu'espère Mathilde se réalise ? À votre

.....

.....

.....

e. Mais d'autres font des suppositions plus pessimistes :
Reconstituez ce que lui dit Bénédicte :

S'il était _____, pourquoi il n' _____ donné aucun

aurait	signe
--------	-------

COPYRIGHT
PROTECTED



4. Un long dimanche de fiançailles : un film historique

Relisez les informations sur la Première Guerre mondiale et expliquez ce que vous en pensez en regardant le film.

Ce film est une fiction historique car il nous montre des faits réels : le recrutement des soldats, les conditions atroces de vie dans les tranchées, les attaques dans le *no man's land*, les pertes françaises et allemandes, les automutilations, les exécutions pour l'exemple, les lettres qu'envoient les soldats à leurs familles.

a. Description des tranchées et conditions de vie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Les soldats : recrutement / automutilation / état d'esprit

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. L'armement

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

COPYRIGHT
PROTECTED



d. L'assaut



INSPECTION COPY

e. La justice militaire

SECTION COPY

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



5. L'aspect comique

Tout au long du film, certains éléments viennent détendre l'atmosphère ter
exemples d'éléments qui vont ont fait sourire ou amusés tout au long du fil

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



INSPECTION COPY



INSPECTION COPY

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



6. Un long dimanche de fiançailles : un film d'amour

Quels éléments permettent de classer ce film comme une histoire d'amour ?
Donnez des exemples concrets issus du film sur l'amour entre Mathilde et Manech



INSPECTION COPY

Tina et Ange

Est-il possible de trouver des points en commun entre Tina et Mathilde ?




INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



INSPECTION COPY

a. Les sons d'ambiance et les voix



INSPECTION COPY



INSPECTION COPY



- c. La musique : Par qui la musique du film a-t-elle été écrite ? Faites des recherches sur le genre de musique ? Cette musique est-elle bien choisie ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- d. Tout au long du film on voit Mathilde jouer du tuba. Qu'est-ce que ces sons ont de particulier ?

.....

.....

.....

.....

.....

8. La technique cinématographique

Ce film est un autre exemple de la technique originale de Jean-Pierre Jeunet. Reprenez le début du livret et donnez quelques exemples de sa technique.

- a. Utilisation d'images surimposées :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**COPYRIGHT
PROTECTED**



- b. Les couleurs: comparez les scènes de guerre, les scènes d'archives et les

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- c. La voix off

.....

.....

.....

.....

- d. Les visages en gros plan qui nous montrent les expressions des personnes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- e. Les flashbacks

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**COPYRIGHT
PROTECTED**



f. La place de la caméra

.....

.....

.....

.....

.....

.....

g. Les détails insolites

.....

.....

.....

.....

.....

.....

h. Les détails poétiques : en quoi les lettres MMM et l'Albatros jouent-ils un rôle en apportant une touche poétique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Le titre

Expliquez le titre : À votre avis, le titre est-il bien choisi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quel est le titre de la version britannique ? Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

.....

.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



L'examen

A. 15-point advice about your exam essay

1. It is important that you know the requirement for your exam board. Prior to the exam, find out what is required to reach a top mark. Ask your teacher to give you marks with comments as to why they were allocated the marks they gained.
2. Check the word limit. Note that the word limit is different should you do a short or long answer only.
3. As you have a choice of questions, choose which essay you want to do and write the question and letter on your paper.
4. Ask yourself the question: 'Which title will allow me to do a good analysis?' rather than 'Which title will I be able to do?' You need an outstanding knowledge of the book.
5. Copy the question and underline the key words in it to ensure you deal with them.
6. Do a quick brainstorm to ensure you don't forget to mention anything.
7. Plan your ideas.
8. Do NOT go into storytelling mode as you won't score many marks.
9. Use link words.
10. Do not repeat yourself.
11. In your conclusion, refer back to the essay title.
12. Remember the three key words: **ANALYSE, EVALUATE, JUSTIFY**
13. Do as many timed essays as possible.
14. Make sure you can spell the names of all the characters properly. Test yourself.
15. Use sophisticated grammar points, i.e. subjunctive, relative pronouns, subordination.

B. Useful phrases

Evaluate

- À mon avis
- Cela prouve que / révèle que / montre que
- Cela me mène à penser que
- Ce qui me conduit à penser que
- Il faut aussi remarquer que

Organise your ideas

- Prenons comme point de départ...
- Tournons-nous maintenant vers...
- Réfléchissons d'abord à...
- Il faut maintenant examiner...

Use link words

- Cependant
- Néanmoins
- Toutefois
- Pourtant
- En outre

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED




More useful phrases

- ✎ C'est la raison pour laquelle
- ✎ On peut se demander si
- ✎ Cela pourrait expliquer que
- ✎ On peut en déduire que
- ✎ En conclusion
- ✎ Finalement
- ✎ Ayant analysé les faits, j'en déduis que...
- ✎ Au terme de cette étude, je peux donc dire que...
- ✎ En conclusion, il est possible de dire que...

C. Templates to help you plan the link you will use.

Choose a few phrases for each section.

- a. Pour introduire ce que vous allez parler



- b. Pour ajouter des idées

- c. Pour conclure

- d. Pour donner une opinion



**COPYRIGHT
PROTECTED**



D. Sample questions

AS Level

1. Analysez le personnage de Mathilde.
Utilisez les points suivants :
 - ce qu'on apprend de son enfance et sa famille
 - nos premières impressions de Mathilde
 - son enquête et sa détermination à retrouver Manech vivant
2. Analysez comment l'obsession de Mathilde à retrouver Manech affecte
Utilisez les points suivants :
 - les répercussions sur Sylvain et Bénédicte
 - les répercussions sur Pierre-Marie
 - les répercussions sur Élodie Gormley
 - les répercussions sur Mathilde
3. Analysez la façon dont Mathilde mène son enquête pour retrouver Manech.
Utilisez les points suivants :
 - l'inspectrice Germain Pire
 - l'avocat Pierre-Marie
 - l'annonce dans le journal et les réponses qu'elle reçoit
 - les personnes qu'elle va voir
4. Analysez la représentation de la Première Guerre mondiale dans le film.
Utilisez les points suivants :
 - la vie dans les tranchées
 - les mutilés volontaires
 - l'assaut
 - l'attitude du commandant
5. Examinez l'impact des techniques cinématographiques dans le film.
Utilisez les points suivants :
 - les flashbacks
 - les couleurs
 - les commentaires en voix off
 - les images surimposées

A Level

1. Analysez comment Jean-Pierre Jeunet nous présente le personnage de Mathilde.
2. « Ce film est avant tout un film historique pour démontrer l'absurdité de la guerre. » Dans quelle mesure est-ce que ce jugement est justifié ?
3. Dans ce film, les scènes de flashbacks sont plus fortes que les scènes actuelles. Vous d'accord avec ce jugement ?
4. Analysez la façon dont Jeunet explore le thème de l'espoir pour Mathilde.
5. Dans quelle mesure est-ce que le titre de ce film s'applique bien au film ?
6. À votre avis, ce film est-il trop compliqué pour être un bon film ?
7. Pour bien comprendre ce film, il faut obligatoirement l'étudier en détail. Cette affirmation est-elle vraie ?
8. Analysez comment Jeunet explore le thème de la guerre dans ce film. Dans quel thème est le thème le plus important ?
9. « Ce film est avant tout un film d'amour, le reste est secondaire. » Dans quelle mesure est-ce que ce jugement est justifié ?
10. Examinez le rôle de Célestin Poux.
11. Évaluez la façon dont le réalisateur révèle l'histoire de Tina Lombardi.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



E. Use this template to plan an AS Level essay

Your essay should look planned at a glance. Short introduction, a few paragraphs and a short conclusion.

Brainstorm ideas by putting them in boxes:

Introduction

- 1st bullet point
- 2nd bullet point
- 3rd bullet point
- 4th bullet point

Conclusion

Sujet : Analysez la représentation de la Première Guerre mondiale dans le film

Utilisez les points suivants :

- La vie dans les tranchées
- Le statut, recrutement / automutilation / état d'esprit
- L'armement

Introduction :

Beaucoup de films ont été réalisés afin de montrer l'horreur de la guerre.
On peut se demander de quelle façon Jean-Pierre Jeunet représente
« Un long dimanche de fiançailles ».

Leave a line

- **Première puce :** la vie dans les tranchées

Les scènes qui se passent dans les tranchées sont filmées en bleu/gris
accentue les terribles conditions dans lesquelles vivaient les soldats
l'horreur de la guerre.

Les conditions de vie dans les tranchées sont très difficiles. Il y a
pas d'endroit pour se protéger quand il pleut, ni pour se laver ni faire ses
urine dans le casque d'un autre soldat). Il y a des rats partout, c'est
mutiler involontairement en essayant de les tuer.

Il y a peu de nourriture. Sauf aucun. Beaucoup de soldats se sont
l'explique Célestin Poux

Les hommes, gelés, ils se réchauffent près de petits feux.

Leur seul lien avec leur vie précédente, c'est les lettres qu'ils ont
proches mais celles-ci sont contrôlées donc certains soldats inventent
Notre-Dame quand il écrit à sa femme.

Ils ont droit aux cigarettes et au mauvais vin. Le vin les abrutit et
comme s'aperçoit Six-Sous quand il essaye de leur expliquer qu'ils n'ont
canons.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Leave a line

Deuxième puce : Les soldats ; recrutement / automutilation / état d'esprit

Pendant la Première Guerre mondiale, beaucoup de soldats se sont d'être ainsi renvoyés chez eux comme blessés de guerre. La justice intransigeante envers ceux qui s'automutilent pour échapper à la guerre (voir Manech) ou la raison de la mutilation (mutilation involontaire). Cette guerre n'avance pas et ils ont l'impression qu'elle ne finira jamais. Benjamin Gordes à sa femme Élodie.

Leur quotidien est rempli d'horreurs : ils voient des jeunes soldats saigner les yeux (comme Six-Sous), des corps mutilés (des morceaux de corps), ils sont obligés d'utiliser les corps de soldats morts comme parapet (comme sa femme), les soldats creusent des trous dans la terre en prévision d'une prochaine attaque (c'est ce qu'on explique à Ange quand il arrive). Comme Manech qui explique aux autres qu'après l'exécution lui et les autres. Les soldats sont de plus en plus écœurés par ce qu'ils vivent et leur enfer.

Troisième puce : L'armement

On retrouve aussi dans le film les éléments suivants qui montrent l'armement : Le fil du téléphone qui relie les tranchées à l'état-major (et sa fragilité), l'utilisation de douilles à main, de fusils à baïonnette, les canons qui ont des matricules, les gaz moutarde qui endommagent les poumons, les obus et déchiquettent ceux sur qui ils tombent.

L'avion l'Albatros et les chars.

Leave a line

Quatrième puce : L'assaut

Les soldats qui montent au-dessus du parapet de la tranchée à l'assaut pour partir à l'attaque de la tranchée ennemie et qui se font tuer quelques-uns des combats par les mitrailleuses ennemies.

Les obus lancés de part et d'autre pendant des heures, parfois des obus qui créent des cratères, pulvérisent les soldats et créent une vision apocalyptique de la guerre.

Les soldats essaient de s'extirper des fils barbelés et se font exploser.

Conclusion

En conclusion, on peut dire que ce film est une fiction historique car il mélange des éléments réels : le recrutement des soldats, les conditions atroces de vie dans les tranchées, dans le no man's land qui sépare les tranchées françaises et allemandes, les exécutions pour l'exemple, les codes secrets utilisés dans les lettres envoyées aux familles.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



F. Use this template to plan your A Level essay

Your essay should look planned at a glance. Short introduction, two or three paragraphs for the body and a short conclusion.

Brainstorm ideas by putting them in four boxes:

Introduction

1st paragraph

2nd paragraph

Conclusion

Sujet : De quelle façon peut-on dire que le film « Un long dimanche de fiançailles » est un roman ?

Note that you would not use all the ideas listed above as there is a word limit. Think about how to brainstorm ideas.

Introduction

Dans le film « Un long dimanche de fiançailles », Mathilde, le personnage principal, croit que Manech son fiancé parti se battre sur le front de la Somme est mort. À l'avis de décès. Mathilde mène donc l'enquête afin de le retrouver. Le lieutenant Lombardi essaie elle aussi de retrouver Ange, celui qu'elle aime.

Leave a line

Premier paragraphe

L'histoire d'amour Mathilde/Manech

Mathilde et Manech se sont connus enfants et peu à peu leur amitié est devenue amour. On suit l'évolution avec tendresse. Les scènes sont filmées de manière à leur donner un côté romantique.

Quand elle apprend que Manech est mort à la guerre, Mathilde se lance dans une enquête, utilisant l'argent de son héritage. Elle est obstinée. On prend conscience de la force de son amour pour Manech. Elle utilise l'aide de son avocat qui peut lui ouvrir des portes. Elle reste néanmoins d'immoral. La seule fois qu'elle enfreint la loi, c'est quand elle vole un document confidentiel aux Archives.

Jamais elle n'abandonne, ce qui est une véritable preuve d'amour. Son amour pour Manech est si fort qu'il dit aux autres soldats à Bingo Crépules. Il griffe les lettres MMM sur l'arbre du no man's land. Quand sa belle-sœur lui fait le cœur de Mathilde battre dans sa main. Et ça le rassure. À la fin, revoir Mathilde se fait belle et coquette, met une robe blanche qui est une preuve d'amour pour lui.

Mathilde représente toutes les femmes qui ont perdu un être cher.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Leave a line
Deuxième paragraphe

Une deuxième histoire d'amour : Tina et Ange

Expliquer qui ils sont

Tina est très amoureuse d'Ange. Son amour pour lui la mène à la mort de sa propre vie.

En se prostituant, elle obtient des renseignements de quelques hommes de Crépuscule tels l'infirmier et Favart.

Elle est prête à tout pour sauver son 'Ange'. Elle tue Thouvenel qui n'a rien fait pour le message disant qu'ils étaient graciés. Elle tue Maréchal qui était car c'est lui qui a donné l'ordre de condamnation.

Ange, quant à lui, a laissé sa montre pour Tina avec le message suivant : inutile. Essaie d'être heureuse et ne gâche pas ta vie pour moi. Ton suicide rend la mort de Tina inutile.

Sur la tombe d'Ange on voit avec émotion le nom de Tina en perle.

Leave a line
Troisième paragraphe

Tout au long du film deux femmes se battent par amour. Mathilde et Tina mènent leur enquête mais avec des moyens très différents. Tina se lance dans la prostitution. À la fin de l'histoire, Mathilde retrouve Manech mais Tina est arrêtée et guillotinée. Mathilde se prépare à retrouver Manech en se maquillant et en mettant une robe blanche. Tina par contre est triste de perdre ses cheveux et elle ne tond pas la tête. Elle est vêtue de vêtements sombres et ternes avant d'aller à l'échafaud.

Conclusion

En conclusion, on peut dire que dans le fond de Première Guerre mondiale, deux femmes mènent une enquête par amour. Elles sont chacune prêtes à tout pour découvrir la vérité sur leur amour profond. Même si le film est une fresque historique, on peut sans aucun doute affirmer que la Première Guerre mondiale, on peut sans aucun doute affirmer que

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**

