



Spanish

A Level | Edexcel | 9SP0

2016 specification  
first exams in 2018



# Getting to know... Machuca

F García Acién

[zigzageducation.co.uk](http://zigzageducation.co.uk)

POD  
6821

Publish your own work... Write to a brief...  
Register at [publishmenow.co.uk](http://publishmenow.co.uk)

## Contents

Thank You for Choosing ZigZag Education.....
Teacher Feedback Opportunity.....
Terms and Conditions of Use.....
Teacher's Introduction.....
Student Introduction.....
<b>Sección 1: Antes del visionado .....</b>
Ficha técnica y artística de la película .....
Sinopsis.....
Expresar opinión en español .....
Caracterización de los personajes principales .....
Contexto político de la película .....
<i>Mensajes políticos</i> .....
<i>Salvador Allende Gossens</i> .....
« <i>Vía chilena al socialismo</i> » 1970 .....
<i>El Último Discurso de Salvador Allende</i> .....
Contexto histórico de la película: La Guerra Fría y el Intervencionismo de los Estados Unidos en Chile.....
Contexto social de la película: El pueblo mapuche y su relación con el Estado.....
Biografía del director: Andrés Wood .....
Vocabulario de cine .....
El Mundo del Cine .....
<b>Sección 2: Durante el visionado .....</b>
Capítulo 1 (8:24) .....
Capítulo 2 (8:50) .....
Capítulo 3 (9:02) .....
Capítulo 4 (6:40) .....
Capítulo 5 (13:17) .....
Capítulo 6 (13:35) .....
Capítulo 7 (3:44) .....
Capítulo 8 (11:29) .....
Capítulo 9 (9:44) .....
Capítulo 10 (10:24) .....
Capítulo 11 (6:19) .....
Capítulo 12 (7:21) .....
<b>Sección 3: Despues del visionado .....</b>
Personajes y actores .....
Temas clave de la película .....
Crítica de cine .....
El uso de las técnicas cinematográficas en la película .....
Entrevista con el director Andrés Wood .....
Valoración personal de la película .....
Test de conocimiento sobre la película .....
Práctica del examen escrito.....
Cómo escribir un buen ensayo.....
<i>Lista de Comprobación de la calidad del ensayo</i> .....
<i>Ejemplo de pregunta de examen: Marco histórico y sociopolítico de la película</i> .....
<b>Respuestas a los ejercicios.....</b>

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



# Teacher's Introduction

This resource is a comprehensive guide to the Chilean film *Machuca* which intend to support students throughout their Spanish A Level course. It provides A Level students with a wide variety of meaningful activities based on the film and authentic materials. Students will be able to do some research and relevant writing in Spanish but also in English in order to encourage translation skills from English to Spanish and vice versa. This guide will enable students not only to improve their communicative skills, but also their knowledge of the Spanish-speaking world. For this reason, it aims to inspire curiosity and independent learning. These are key aspects for success in the A Level course. *Getting to know... Machuca* will support students throughout their Spanish A Level course and enable them to work towards their final A Level exam.

The main topics created through this resource are:

- Contemporary Latin American cinema
- Coup d'état on the 11<sup>th</sup> September 1973
- Friendship
- Political and social issues
- Family relations

## Structure

This resource is divided into three sections which intend to support students at all levels to fully understand all aspects of the film and develop the different abilities that they will need to succeed in the A2 Spanish exam. There is a key to the exercises at the end of the book.

### Section 1: Before watching the film

This part of the guide has been designed to introduce different aspects of the film such as the plot, the director of the film, main characters and political, social and historical context. All the activities in this section have been carefully planned in order to give you and your students a meaningful insight into the film, its director and a list of relevant vocabulary related to cinema.

### Section 2: While watching the film

This section aims to focus more on the details of the different scenes of the film so that students can understand the purpose and the atmosphere of the whole film. It includes a complete work-through of the film with activities such as vocabulary activities, comprehension questions and grammar activities, which will support you and your students.

### Section 3: After watching the film

This part of the guide provides students with activities to develop their thinking about the film and the society in Chile, getting them to work on more in-depth activities, which focus on the analysis of the film, the society and the film themes. Also, it includes a meaningful and comprehensive insight to the Chilean society in the seventies and now. This section will support you and your students on how to approach the essay writing task in the A Level course.

By using this guide, we believe that your students will develop more confidence in Spanish and:

- Using complex grammar correctly.
- Understanding and responding to spoken and written Spanish.
- Understanding main language features of Spanish in Latin American countries.
- Investigating and analysing characters and evaluating film themes.
- Understanding the main features of the Chilean society in the seventies and now.
- Carrying out individual research and planning essays.
- Presenting and supporting points of view meaningfully.
- Transferring meaning from Spanish to English and from English to Spanish.

This educational material intends to supplement your teaching, and therefore it is necessary that you decide on what level of difficulty you think your students will need.

I hope you enjoy using this study guide as much as I have enjoyed putting it together for you.

F García Acién, August 2016

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED

Free Updates

Register your email address to receive updates made to this resource or other resources purchased, and details of any new releases.

\* resulting from minor specification changes and peer reviews, or occasional errors.

Go to [zzed.co.uk](http://www.zzed.co.uk)



# Student Introduction

This resource is a comprehensive guide to the Chilean film *Machuca* which intend to support you throughout your Spanish A Level course. It will provide you with a wide variety of meaningful activities based on the film itself and authentic materials. You will be able to do some research and relevant reading in Spanish as well as in English. This guide will also encourage you to use Spanish in English in order to encourage translation skills from English to Spanish and vice versa. This guide will enable you not only to improve your communicative skills, but also gain a better understanding of the Spanish-speaking world. For this reason, it aims to inspire curiosity and encourage you to explore the film and its themes throughout your Spanish A Level course and enable you to work towards exceeding the requirements of your final A Level exam.

The main topics created through this resource are:

- Contemporary Latin American cinema
- Coup d'état on the 11<sup>th</sup> September 1973
- Friendship
- Political and social issues
- Family relations

## Structure

This resource is divided into three sections which intend to support you at all stages of your Spanish A Level course. These sections will help you to understand all aspects of the film and develop different abilities that you will need to succeed in the A Level Spanish exam. There is a key to the exercises at the end of the resource.

### Section 1: Before watching the film

This part of the guide has been designed to introduce different aspects of the film. It includes a brief summary of the plot, main characters and political, social and historical context. All materials have been carefully planned in order to give you a meaningful insight to the content of the film and a list of relevant vocabulary related to cinema.

### Section 2: While watching the film

This section aims to focus more on the details of the different scenes of the film so that you can fully understand the purpose and the atmosphere of the whole film. It includes a complete work-through of the film with exercises such as vocabulary activities, comprehension questions and grammar activities.

### Section 3: After watching the film

This part of the guide provides you with activities to develop your thinking about the film. It includes activities for getting you to work on more in-depth activities, which focus on the analysis of the film's characters and the film themes. Also, it includes a meaningful and comprehensive insight to the essay writing exam section which will support you on how to approach the essay writing of the A Level exam.

By using this guide, we believe that you will develop more confidence in:

- Using complex grammar correctly.
- Understanding and responding to spoken and written Spanish.
- Understanding main language features of Spanish in Latin American countries.
- Investigating and analysing characters and evaluating film themes.
- Understanding the main features of the Chilean society in the seventies and now.
- Carrying out individual research and planning essays.
- Presenting and supporting points of view meaningfully.
- Transferring meaning from Spanish to English and from English to Spanish.

This study guide has been made to develop your understanding of the film and your confidence in carrying out the writing part of the A Level exam.

I hope you enjoy using this study guide as much as I have enjoyed putting it together.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Sección 1: Antes del visionado

**Ficha técnica y artística de la película**

La siguiente actividad pretende acercarnos de una manera más detallada a los aspectos artísticos de la película. Averiguar quién dirigió la película, los premios que recibió, las nominaciones, las críticas y las reseñas de los medios de comunicación nos ayudará a conocer su relevancia y su influencia dentro del mundo del cine.

**Ejercicio 1**

Completa la siguiente ficha con la información correcta:

<b>Film director</b>	
<b>Screenplay</b>	
<b>Executive producer</b>	
<b>Music by</b>	
<b>Gonzalo</b>	
<b>Pedro Machuca</b>	
<b>Silvana</b>	
<b>Father McEnroe</b>	
<b>Maria Luisa</b>	
<b>Roberto</b>	
<b>Patricio Infante</b>	
<b>Film release date</b>	
<b>IMDB and Rotten Tomatoes ratings</b>	
<b>Festivals</b>	
<b>Prizes</b>	
<b>Positive reviews quotes (English and Spanish)</b> <i>Remember to give names of who you are quoting</i>	
<b>Negative reviews quotes (English and Spanish):</b> <i>Remember to give names of who you are quoting</i>	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED

## Ejercicio 2

Observa el cartel de la película y contesta a las preguntas:



1. ¿Qué te sugiere el cartel de la película?
2. ¿Qué tipo de personajes aparecen en la película?
3. ¿Cuál piensas que es la relación que los une?
4. ¿Qué elementos se distinguen en el fondo de la imagen? ¿Dónde se encuentra?
5. ¿Qué parte del día es? ¿Por qué lo sabes? ¿Qué efecto produce esta luz?
6. ¿Con qué tipo de ángulo está tomada la fotografía? ¿Por qué?
7. ¿Qué aparece en la parte superior de la imagen a la derecha?
8. ¿Cuál puede ser el tema de la película?
9. ¿Has visto alguna película latinoamericana? ¿Te gustó?

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



# Sinopsis

## Ejercicio 1

Completa los espacios del texto con las frases del recuadro:

Chile, 1973. Gonzalo Infante y Pedro Machuca son dos niños de once años que viven en un barrio de la periferia de Santiago. Gonzalo pertenece a una familia de clase media alta, mientras que Pedro es de origen muy humilde. Gonzalo vive en un apartamento construido no muy lejos de la residencia de Gonzalo. Representan mundos completamente separados por una muralla invisible. Ambos son testigos de un experimento social que nació con el afán de algunos idealistas por hacer realidad los sueños de una época llena de optimismo. Uno de estos soñadores, el director de un colegio religioso privado, el padre McEwan, pone en marcha este experimento con el apoyo de parte de los padres. Así pues, se intenta integrar a los dos niños procedentes del poblado en el elitista colegio. El proyecto tiene como objetivo que los niños aprendan a respetarse mutuamente. Gonzalo y Pedro se encuentran en la misma clase de Gonzalo Infante y acaban haciéndose amigos. A lo largo del año descubrirán muchísimas cosas el uno del otro, las cuales desconocían completamente. Con la firme intención de cumplir con las buenas intenciones del proyecto de integración, los protagonistas comienzan a vivir no solamente las inherentes a la tarea, sino también las que se derivan del contexto social que vive la sociedad chilena.

- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| a) Poblado ilegal                 | f) Gran muralla invisible |
| b) Pone en marcha                 | g) Sin embargo            |
| c) De escasos recursos            | h) Dos mundos diferentes  |
| d) Clima de enfrentamiento social | i) Se enfrentarán         |
| e) Con la firme intención de      | j) Barrio acomodado       |

## Ejercicio 2

Responde a las preguntas:

- ¿Recuerdas cómo te sentiste el primer día de colegio?
- ¿Has vivido alguna experiencia similar a la de Pedro?
- En tu opinión, ¿a qué desafíos se enfrentan los dos personajes?

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



# —Expresar opinión en español

¿Qué opinas del argumento de la película?

Para contestar a la pregunta, utiliza alguna de las frases del recuadro que estás viendo para expresar tu respuesta:

Para expresar opinión	Para justificar
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pienso que...</li> <li>■ Creo que...</li> <li>■ Opino que...</li> <li>■ Me parece que...</li> <li>■ A mi parecer,</li> <li>■ A mi modo de ver,</li> <li>■ Desde mi punto de vista,</li> <li>■ En mi opinión,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ya que...</li> <li>■ Porque...</li> <li>■ Puesto que...</li> <li>■ Debido al / a la</li> </ul>

**Por ejemplo:** Me parece que la película puede ser interesante, ya que es la historia de un niño que crece en un contexto histórico de Chile en 1973.

# —Caracterización de los personajes principales

## Ejercicio 1

Las dos actividades a continuación nos van a ayudar a conocer más en profundidad a los personajes principales de la película. En primer lugar, vamos a ver el tráiler oficial de la película y a continuación vais a describirlos, teniendo en cuenta el físico y la forma de pensar de cada uno.

• <https://www.youtube.com/watch?v=-NOpDGsFlGA>



1.



2.



COPYRIGHT  
PROTECTED

1. ....

.....

2. ....

.....

## Ejercicio 2

Después de ver el tráiler oficial de la película sin sonido, esta vez vamos a ver continuación vais a elegir las palabras y frases más adecuadas para describir los personajes principales de la película. ¿Podéis elegir otros adjetivos que los describan?

☞ <https://www.youtube.com/watch?v=-NOpDGsFlGA>



Gonzalo es un niño .....

.....

.....



Pedro es un niño .....

.....

.....



☞ <http://www.wordle.net>

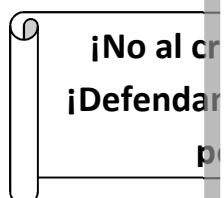
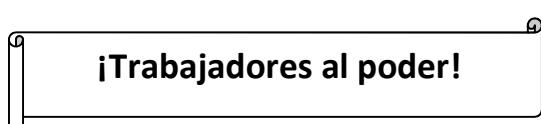
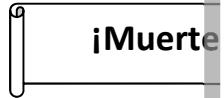
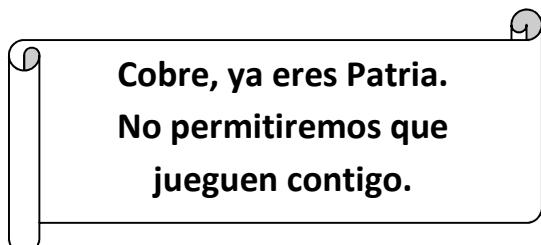
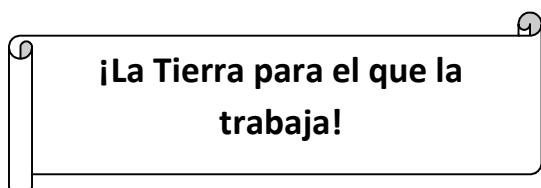
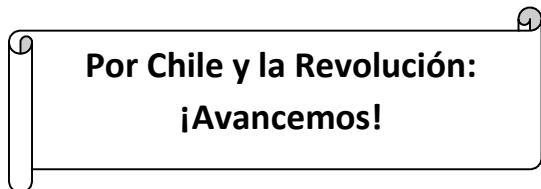
COPYRIGHT  
PROTECTED



# Contexto político de la película

## Mensajes políticos

Los siguientes eslóganes se crearon con el propósito de apoyar al gobierno Allende:



### Ejercicio 1

- Completa la tabla con las formas verbales que aparecen en los mensajes. Especifica los significados de dichas formas verbales.

	Imperativo		Presente Simple	
Ejemplos	Avancemos	¿Significado?	Trabaja	¿Significado?

- ¿Cómo expresarías en inglés el mensaje de los eslόgannes anteriores? Tíntalos y transmítan el mismo mensaje de forma efectiva.
- ¿De qué temas tratan? Discútelo con tu compañero.
- ¿Qué ideología política representan? ¿Por qué?
- Teniendo en cuenta las principales preocupaciones de esta ideología política, ¿cuál es su principal objetivo político?

COPYRIGHT  
PROTECTED



# Salvador Allende Gossens

Salvador Allende Gossens nació el 26 de junio de 1908 en Valparaíso (Chile). Su familia social le impulsó a escoger medicina como actividad profesional y así fue como cursar estudios superiores en la Universidad de Chile. Aquí fue donde sus inquietudes por primera vez y fruto de ellas, ingresó en Avance, formación marxista que luchó contra las derechas en el país.

Allende apoyó la puesta en marcha de la República Socialista en Chile y participó en el mismo partido político con el mismo nombre en Valparaíso. Fue aquí donde desarrolló su carrera política desempeñando diferentes cargos como: Ministro de Salubridad, Previsión y Asistencia Social, presidente del Partido Socialista, presidente del Frente Nacional del Pueblo y Presidente del Consejo de Ministros. En las elecciones generales de 1952, 1958 y 1964, en 1970 consiguió llegar al poder. Sin embargo, el apoyo de Democracia Cristiana que, a cambio, pidió al candidato electo que se comprometiera a una serie de garantías constitucionales como la vigencia del Estado de Derecho; el respeto a la libertad de enseñanza, de afiliación gremial y sindical; el pluralismo político; la neutralidad de los medios de comunicación y la autonomía universitaria.

Durante su gobierno, Allende puso en marcha una serie de medidas muy controvertidas: la nacionalización de las industrias, la banca y el cobre. Llevó a cabo también una reforma agraria que contemplaba una expropiación de tierras. Dicha medida se tradujo muchas veces en conflictos entre trabajadores y empresarios, lo cual generó un fuerte clima de tensión social. En su primer año de gobierno obtuvo buenos resultados económicos, pero en el segundo se desencadenó una crisis debida a factores internos y externos, como al descenso del precio del cobre y de la producción en general. En octubre de 1971, la oposición se organizó políticamente debido al fuerte malestar social. Un año después se produjo una huelga muy desestabilizadora convocada por trabajadores y funcionarios, la cual obligó al gobierno a integrar a militares en su gabinete. La crisis económica y social caracterizaron los últimos días del gobierno de Allende. El 11 de septiembre de 1973, los militares y las Fuerzas Armadas llevaron a cabo un golpe de Estado, bombardeando el palacio de La Moneda y matando a funcionarios que trabajaban en su interior. Allende se negó a dimitir y más tarde se suicidó.

Después del golpe de Estado, una junta militar comandada por Augusto Pinochet tomó el poder. Los altos mandos del ejército asumieron el gobierno. Desde ese año Augusto Pinochet mantuvo el cargo de Presidente Supremo de la Nación y ejerció el cargo hasta marzo de 1990.

## Ejercicio 1

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿A qué tipo de partidos políticos perteneció Salvador Allende?
2. ¿Qué cargos políticos desempeñó durante su larga carrera?
3. ¿Qué condiciones le impone Democracia Cristiana para acceder al poder?
4. Enumera dos de sus medidas políticas cuando fue Presidente de Chile.
5. ¿Por qué razones se produce una crisis de estado durante su gobierno?
6. ¿Cuándo se produjo el golpe de Estado en Chile?
7. ¿Quién toma el mando a partir de ese momento?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



Escribe diez formas de Pretérito Indefinido en el cuadro y reflexiona sobre también de qué infinitivo provienen y sus significados:

Ejemplos	Infinitivo	Significado
1. Nació	Nacer	To be born

## Ejercicio 2

Traduce los siguientes extractos del texto:

- a) «Su sensibilidad hacia los temas sociales le impulsó a escoger medicina

.....  
.....

- b) «Así fue como se mudó a la capital para cursar estudios superiores en la

.....  
.....

- c) «Después de perder las elecciones generales de 1952, 1958 y 1964, en 1969 apoyado por Unidad Popular, en un ambiente social extremadamente

.....  
.....

- d) «En su primer año de gobierno obtuvo buenos resultados económicos, desencadenó una crisis debida, tanto a las conspiraciones internas y externas, como al aumento excesivo del precio del cobre y de la producción en general»:

.....  
.....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



- e) «Después del golpe de Estado, una junta militar comandada por Augusto Pinochet Ugarte liderada por otros altos mandos del ejército asumió el gobierno»:
- .....  
.....  
.....

### Ejercicio 3

**Trabajo de investigación:** busca en Internet cinco aspectos que hayan marcado la presidencia del dictador Augusto Pinochet Ugarte y elabora una breve presentación de su biografía.

## «Vía chilena al socialismo» 1970

El video que vas a ver se llama *Vía Chilena al Socialismo*. Piensa en estas preguntas:

- Piensa en las tres palabras que forman el título. ¿Cuál puede ser su significado?
- ¿Qué temas crees que se van a tratar en el video?

Aquí tienes una imagen con algunas palabras claves del video:



→ <http://www.wordle.net>

Después de ver el video, contesta a las preguntas:

→ <https://www.youtube.com/watch?v=hMABrbg-ygY>

1. ¿Qué grupos sociales y/o políticos forman parte de Unidad Popular?
2. ¿Qué significan las siguientes frases del video?
  - a. «Un marxista a La Moneda»;
  - b. «Una revolución social recorrerá el país»;
3. ¿Cuáles son las tres medidas políticas de Salvador Allende durante su gobierno?
4. ¿Cuál fue el resultado de su proyecto político para Chile?
5. ¿Qué titular de periódico aparece en el video? ¿Qué significa?

COPYRIGHT  
PROTECTED



6. Analiza el significado de las siguientes palabras:

«Mucho más temprano que tarde, de nuevo, abrirán las grandes alamedas... libre, para construir una sociedad mejor.»

- a. ¿Qué significa este mensaje?
- b. ¿De qué pueden formar parte estas frases del Presidente Allende?
- c. ¿Por qué razón las pronuncia?

**Trabajo de investigación:** busca en Internet la fecha en la que Salvador Allende pronunció el discurso anterior y explica qué pasó inmediatamente después de forma cronológica. Imagina que eres un reportero de la época y busca un título para tu trabajo. Realiza una presentación de tu trabajo delante de tus compañeros.

## El Último Discurso de Salvador Allende

Lee el último discurso que el Presidente Salvador Allende ofreció a los ciudadanos chilenos el 11 de septiembre de 1973. Puedes encontrarlo en el siguiente enlace:

→ [http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/america\\_latina/ultimo\\_discurso\\_salvador\\_allende.html](http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/america_latina/ultimo_discurso_salvador_allende.html)

### Ejercicio 1

Responde a las preguntas:

1. ¿Qué tipo de discurso es?
2. ¿Cuándo se pronuncia?
3. ¿Dónde se pronuncia el discurso?
4. ¿En qué condiciones se produce el discurso?
5. ¿Cuál es la razón por la que se produce?
6. ¿A quiénes se mencionan en el discurso del Presidente Allende?

### Ejercicio 2

Imagina que eres un cronista de la época y que quieres retransmitir una noticia sobre el discurso del Presidente Allende. Después de responder a las preguntas, reproduce una breve crónica. Después, busca en Internet aquella información que quieras contrastar. Pídele a tu profesor que resuma tu noticia.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



# —Contexto histórico de la película: La Guerra Fría y el intervencionismo de los EEUU en América Latina

La llamada Guerra Fría fue el periodo de enfrentamiento ideológico entre los bloques norteamericano y socialista-soviético que tuvo lugar desde el 1945 al 1991. Esta confrontación política estuvo encabezada por los Estados Unidos y por la Unión Soviética. Aunque no materializó nunca en un conflicto abierto entre las dos potencias, sí que ambos apoyaron sus políticas y/o militares en otros países en las que ambas corrientes ideológicas estaban presentes. En el caso de Chile, la Guerra Fría trajo la aplicación de políticas anticommunistas ideológica que desencadenó el golpe de Estado de 1973.

La aceptación por parte del Partido Comunista de las políticas puestas en marcha por EE.UU. en 1947 supone el comienzo de los efectos de la Guerra Fría en Chile. Dichas políticas generaron un profundo rechazo de amplios sectores de la sociedad chilena de la época, lo cual llevó a organizaciones políticas como Acción Chilena Anticomunista. Dicha oposición, no solo se produjo una persecución a militantes comunistas liderada por el presidente González, sino un deterioro en la unidad de los partidos de izquierda.

Debido a la amenaza ideológica que representaba la Revolución cubana en 1959, los movimientos guerrilleros de corte marxista en América Latina, Estados Unidos puso en marcha medidas políticas que buscaba frenar el avance del modelo comunista en América Latina. La fuerte influencia en los gobiernos de Jorge Alessandri Rodríguez y de Eduardo Frei Montalva, que fracaso se manifestó claramente en el sentimiento antinorteamericano que produjo la proclamación de Salvador Allende como presidente electo en 1970. De esta manera, los partidos de Chile pasaron a convertirse en actores principales del panorama político, caracterizado por la profunda división ideológica entre los bloques de Estados Unidos y la URSS.

Ante tal escenario, la sociedad chilena sufrió una fuerte polarización política y social entre ambos bandos, las cuales, en ocasiones se tornaron en violentos enfrentamientos callejeros y derramamiento de sangre, como el asesinato del general René Schneider en 1970 y, por otro lado, el del exministro del Interior, Edmundo Pérez Zujovic, en 1971 a manos de militares.

El golpe de Estado de 1973, que acabó con el gobierno de coalición socialista de Salvador Allende, marcó el punto más álgido del intervencionismo de las potencias extranjeras en Chile. El régimen militar que se instaló inmediatamente después ilegalizó los partidos políticos y mandó al exilio a más de 200 mil chilenos que mantenían vínculos de diversa naturaleza con el socialismo chileno. Estos hechos impulsaron cambios en la política exterior de EE.UU. en América Latina: mientras que muchos militantes se unieron a la lucha armada en países como Nicaragua y El Salvador, otros optaron por iniciar un proceso de reflexión e integración, junto con el fin de la Guerra Fría y la disolución de la Unión Soviética en 1991, que debilitó y aisló políticamente las posturas más radicales dentro del Partido Comunista, consolidando un socialismo renovado, que se convertiría en protagonista del proceso de cambio democrático en la década de los noventa en Chile.

## Ejercicio 1

Contesta a las siguientes preguntas sobre el texto:

- a. ¿Qué es la Guerra Fría?
- b. ¿De qué manera se manifestó en Chile? ¿Por qué ocurrió?
- c. ¿Qué medida concreta supuso el comienzo de la Guerra Fría en Chile?
- d. ¿Qué hizo EEUU para frenar el avance del marxismo en América Latina? ¿Fueron exitosas?
- e. ¿Qué consecuencias trajo la polarización política de Chile?
- f. ¿Qué hecho histórico representó el punto más álgido del intervencionismo de EE.UU. en Chile?
- g. ¿Qué medidas tomó el gobierno militar en Chile? ¿Qué efectos tuvieron?
- h. ¿Qué factores condujeron al proceso de cambio democrático en la década de los noventa?

COPYRIGHT  
PROTECTED





## Ejercicio 2: Trabajo de investigación

Averigua qué otros países de América latina sufrieron el intervencionismo uno de ellos y destaca las causas, cómo se manifestó y las consecuencias de desde un punto de vista político, social e histórico.

## -Contexto social de la película: El pueblo mapuche con el Estado Chileno en el siglo XX

Sobre los pueblos indígenas de Chile, y más concretamente sobre el pueblo mapuche, para conocer algunas de sus características, así como los detalles de su historia, la temática social de la película. Esta actividad tiene la intención de presentar las causas históricas que marcaron la difícil relación de este importante pueblo indígena con los gobiernos chilenos durante el siglo XX.

Para averiguar más sobre los mapuches, pincha en el siguiente enlace:

→ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-602.html> y haz las siguientes actividades:

### Ejercicio 1

Verdadero o Falso. Establece si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- Los chilenos cultos valoraron siempre al pueblo mapuche y su cultura, ya que los mapuches habían sido suyas durante generaciones.
- Como la población mapuche era escasa, el ejército y los primeros colonos chilenos no tuvieron problemas para apropiarse de tierras sin problemas.
- El principal factor de la crisis de la población mapuche fue el minifundio, es decir, la necesidad de trabajar una parte mucho más pequeña de tierra.
- El resto de tierras usurpadas por el ejército a más de doscientas comunidades mapuches fueron divididas entre colonos chilenos y extranjeros.
- En 1927 se plantean nuevas medidas que prevén dividir las comunidades mapuches entre comunidades de propiedad particular.
- En 1968 varias organizaciones mapuches decidieron que el marco legal de las tierras aborígenes debía ser modificado a través del proceso de maniera pacífica.
- La década de los noventa fue clave para el nacimiento de una nueva ley que estableció que los mapuches eran los verdaderos propietarios de las tierras aborígenes.
- Hoy en día se conoce muy poco de la realidad mapuche ya que han optado por vivir apartados del mundo exterior.



## Ejercicio 2

Responde a las preguntas sobre el artículo:

- How did the *Mapuche* settlement affect the quality of their lands?
- How many communities lost their legal territories at the beginning of the twentieth century?
- What idea did the new indigenous law come up with in 1927?
- What kind of action was taken by the *Mapuche* after *El Congreso de Ercilla*?
- In 1992, what main issue did they finally manage to solve?
- The text says that there was a new conflict between the *Mapuche* and the Chilean government during the twentieth century, what was this about?

## Ejercicio 3

**Trabajo de investigación:** busca en Internet cuáles fueron los principales rasgos culturales de los mapuches teniendo en cuenta aspectos como la música, la danza, la cultura, la vestimenta, el deporte y la religión.

Después de haber profundizado en la vida de los mapuches, ¿por qué crees que la relación entre diferentes gobiernos chilenos fue tan complicada a lo largo de todo el siglo XX?

# Biografía del director: Andrés

INSPECTION COPY

Andrés Wood nació en Santiago de Chile en 1965. Cursó estudios en un colegio de enseñanza privada de la capital de Chile llamado Saint George's College. Después comenzó sus estudios de Ingeniería en la Universidad Pontificia Universidad Católica de Chile, aunque más tarde viajaría a Nueva York para estudiar Dirección de Fotografía. Fue allí donde se dio cuenta de su amor por el cine y de su verdadera vocación al filmar su primer cortometraje *Idilio*. En la actualidad, Andrés Wood es director de cine, televisión y publicidad, aunque son sus importantes obras cinematográficas tales como *Historias de Fútbol*, *la Fiebre del Loco* y *Machuca* las que le han otorgado su renombre internacional.

Al volver a Chile en 1994, comenzó a rodar su segundo cortometraje *Reunión de Familia* al mismo tiempo que trabajaba en el mundo de la publicidad. En 1997 filmó su primera película, *Historias de Fútbol*, película que le otorgaría sus primeros éxitos como director y que trata sobre tres historias paralelas vinculadas que suceden en diferentes ciudades de Chile.

En 1998 filmó su segunda película *El desquite*, la cual está basada en una obra de teatro que llegaría un gran éxito de taquilla, *La Fiebre del Loco*, película ambientada en un pueblo de Chile y cuya economía local está basada en la pesca de un marisco conocido como loco. Recibió varios premios internacionales en distintos festivales de cine: mejor director en el Festival Latinoamericano de Cataluña, en Lérida, y mejor guión inédito, en el Festival de Lleida.

Su tercer largometraje, *Machuca*, fue el que lo consagró como una importante figura del cine latinoamericano. Despertó un gran interés en el público y fue recibido de una forma muy positiva. A su vez, también recibió numerosos galardones y reconocimientos. La película muestra la amistad entre dos niños que pertenecen a clases sociales diferentes y cómo los acontecimientos políticos y el golpe de Estado de 1973 influyen en dicha relación.

Sus películas posteriores le han servido para confirmar su posición relevante dentro del cine chileno y han otorgado importantes reconocimientos internacionales. Hablamos de su largometraje *Violeta* que ganó el Goya a la mejor película extranjera hispanoamericana en febrero de 2013 y el Oscar a la mejor película en noviembre de ese mismo año.

En 2011, Andrés Wood estrenó *Violeta se fue a los cielos*, cinta basada en la obra de teatro de Raúl Parra, hijo de Violeta Parra, y que trata sobre la vida de la cantautora y creadora social. La película ganó en enero de 2012 el premio internacional del jurado en el Festival de Sundance.

Hay que mencionar que Andrés Wood es un director muy polifacético que ha tratado tanto la realidad y cultura chilena en sus películas. Su valentía a la hora de tratar ciertos temas de Chile en sus películas es muy destacable ya que con *Machuca* se convierte en el director que más se refleja en el cine una época trágica para la historia de Chile. Cabe destacar que las películas autobiográficas ya que reflejan muchos momentos de su vida que permanecen en su memoria. En particular de *Machuca*, el director estaba muy interesado desde el principio en hacer una película que tratara temas sociales y que estuviera ambientada en la época previa al golpe militar de 1973. Una de ellas fue la personal, ya que él mismo vivió una experiencia similar a la de los niños de la película como estudiante en Chile. Sin duda, otra motivación fue reflejar en el cine la historia de Chile desde la perspectiva de dos niños que se hacen amigos, gracias a que creen en la justicia e igualdad social.

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Ejercicio 1

Rellena la siguiente tabla de manera cronológica con las películas que se mencionan en el libro de Andrés Wood. Puedes utilizar Internet para completar la información de cada una.

Año	Película	Información sobre la película (premios, fuentes de inspiración)

## Ejercicio 2

En el caso de *Machuca*, enumera las razones que motivan al director a llevar a cabo su proyecto.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**

Zig  
Zag

Education

# Vocabulario de cine

- Action film: película de acción (f)
- Actor: actor (m)
- Actress: actriz (f)
- Animation film: película de animación (f)
- Audience: público (m), audiencia (f)
- Blockbuster: taquillera (f)
- Cartoon film: película de dibujos animados (f)
- Cast: actores de reparto (m)
- Character: personaje (m)
- Cinema: cine (m)
- Comedy: comedia (f)
- Dialogue: diálogo (m)
- To direct: dirigir
- Director: director (m) / directora (f) de cine
- Editing: montaje (m)
- Ending, end: desenlace (m)
- Extra: figurante, actor extra (m)
- Film: película (f), largometraje (m)
- To film / to shoot: rodar
- Filming: rodaje (m)
- Film location: localización (f), ubicación (f)
- Film maker: cineasta (m/f)
- Film review: crítica de cine (f)
- Film-star: estrella de cine (f)
- To focus on: enfocar
- Frame: fotograma (f)
- Genre: género (m)
- Hero/heroine: héroe (m) / heroína (f)
- Historical drama: drama histórico (m)
- Horror film: película de miedo/terror (f)
- Language: idioma (m)
- Lead role: papel principal (m)
- Main actor: actor principal (m)
- Main actress: actriz principal (f)
- Make-up: maquillaje (m)
- Martial arts film/movie: película de artes marciales (f)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



# INSPECTION COPY

- Musical: musical (m)
- Original version: versión original (f)
- Plot: trama (f), argumento (m)
- Producer: productor (m)
- Protagonist: protagonista (m/f)
  
- Role, part: papel (m)
- Romantic comedy: comedia romántica (f)
  
- Scene: escena (f), escenario (m), decorado (m)
- Science fiction film: película de ciencia ficción (f)
- Screen: pantalla (f)
- Script: guión (m)
- Scriptwriter: guionista (m/f)
- Sequence: secuencia (f)
- Set: plató (m), decorado (m)
- Short film: cortometraje (m)
- Story: historia (f)
- Supporting actor/actress: actor/actriz secundario/a
- Sequel: segunda parte de una película (f), continuación (f)
- Setting: ambientación (f)
- Silent film/movie: película muda (f)
- Soundtrack: banda sonora (f)
- Special effects: efectos especiales (m)
- Stage clothes: vestuario (m)
- Story: historia (f)
- Subtitles: subtítulos (m)
  
- Thriller: película de misterio o suspense (f)
- Ticket booth: taquilla (f)
- Titles: títulos (m)
  
- War film/movie: película de guerra (f)
- Western: película del oeste (f)

COPYRIGHT  
PROTECTED



# El Mundo del Cine

C N Ó I U G S W G R A A  
V O L O H L R Z É O O I  
Ó P R A T S A E N I C D  
T E R T M R F Z E A E E  
A A C O O A A S R L T M  
L N C A D M R P O X S O  
P S P K L U E T E U Y C  
A K G W Y N C T B R J D  
L A R G O M E T R A J E  
A M H C A Z Í S O A F R  
M L S C I T U U E R J W  
N K T R U X U K E D P E  
A O T L F O T O G R A M A  
R C O W A R E L L I U Q  
A S I P E S C E N A  
T O

INSPECTION COPY

ACTOR

COMEDIA

ESCENA

GUIÓN

LOCALIZACIÓN

PRODUCTOR

SUBTÍTULOS

ACTRIZ

CORTOMETRAJE

FOTOGRAMA

GÉNERO

PERSONAJE

REPARTO

TAQUILLERA

CINE

DESE

GUID

LARO

PLAT

ROD

TRAI

**COPYRIGHT  
PROTECTED**





## Ejercicio 1

Encuentra los términos de la lista de vocabulario anterior (p.18-19) para las siguientes definiciones:

- a. Intérprete principal de una película.
- b. Temática a la cual pertenece una película.
- c. Conjunto de ropa que los actores usan durante la película.
- d. Conjunto de elementos que se usan para crear el ambiente de una película.
- e. Personaje que complementa al actor principal y cuyo rol es de segundo orden.
- f. Técnicas visuales que producen una impresión de realidad en el espectador.
- g. Tipo de película en el que no existen los diálogos.
- h. Persona que elabora el guión de una película.
- i. Música de una película.
- j. Persona que se encarga de aportar el capital necesario para la producción.

## Ejercicio 2

Completa los espacios con la palabra adecuada:

- a) Torrente 2, misión en Marbella, es una \_\_\_\_\_ de Torrente. La historia gira en torno a la ley.
- b) Generalmente, me encantan los \_\_\_\_\_ de las películas de acción porque suelen ser muy impresionantes.
- c) El \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ de películas históricas como Troy o 300 suele ser muy elaborado y realista.
- d) Sin el trabajo de los \_\_\_\_\_ y de los \_\_\_\_\_ la realización de una película sería imposible.
- e) Ver películas en \_\_\_\_\_ ayuda mucho a aprender un idioma. Aprender a conversar con \_\_\_\_\_ en ese idioma.
- f) Normalmente voy al \_\_\_\_\_ si una película es muy \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ positiva.
- g) El \_\_\_\_\_ de Mel Gibson en Braveheart me pareció excelente y sobre todo emocionante. Me gustó mucho la ambientación y la belleza \_\_\_\_\_ de la película en las montañas de Escocia.
- h) Creo que el \_\_\_\_\_ acertó con el \_\_\_\_\_ de la película. Me pareció \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

# MACHUCA

## Sección 2: Durante el visionado

### Capítulo 1 (8:24)

#### Ejercicio 1

Lee el resumen del capítulo y completa los espacios con la traducción de la

Gonzalo (gets ready for another school day) \_\_\_\_\_  
jornada escolar, (Father McEnroe goes into the classroom) \_\_\_\_\_  
llegada de unos nuevos compañeros de clase. (The priest asks his students) \_\_\_\_\_  
reciban correctamente y que sean buenos compañeros. Después de presentar a \_\_\_\_\_  
give them their different seats in the classroom) \_\_\_\_\_  
(Gastón takes away Gonzalo's sandwich) \_\_\_\_\_

#### Ejercicio 2

¿Puedes narrar la rutina diaria de Gonzalo? Completa las frases siguientes  
Presente:

- Gonzalo \_\_\_\_\_ (ponerse) una camisa blanca y \_\_\_\_\_ (meter)
- \_\_\_\_\_ (ponerse) su jersey y \_\_\_\_\_ (atarse) los cordones
- \_\_\_\_\_ (mirarse) al espejo. Luego \_\_\_\_\_ (bajar) a la cocina y \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ (coger) su almuerzo y \_\_\_\_\_ (ir) al colegio en coche con su \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ (decir) adiós a su padre y \_\_\_\_\_ (entrar) en el colegio con el \_\_\_\_\_
- Cuando la sirena \_\_\_\_\_ (sonar), \_\_\_\_\_ (dirigirse) a la clase ju \_\_\_\_\_

#### Ejercicio 3

Describe el uniforme del colegio de Gonzalo:



Para ir al colegio Gonzalo lleva .....

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





#### Ejercicio 4

Fíjate ahora en el aspecto físico de los nuevos, ¿cómo los describirías? Rellena las observaciones y responde a las preguntas:



Ropa	Aspecto físico
Su ropa es anticuada.	

- ¿Son muy diferentes? O por el contrario, ¿crees que no lo son? Justifica tu respuesta.

#### Ejercicio 5

Preguntas de comprensión:

1. ¿Qué tipo de almuerzo lleva Gonzalo al colegio? ¿Es muy diferente de los demás?
2. ¿Cuál es la noticia de la publicación que la hermana lee durante el desayuno?
3. ¿Cómo se siente Gonzalo cuando va a decir adiós a su madre? ¿Por qué?
4. ¿Qué tipo de colegio es el de Gonzalo? ¿Qué otro idioma se usa en clase?
5. ¿Qué único vínculo tiene un alumno del colegio con uno de los nuevos?
6. ¿Por qué crees que apenas se conocían entre ellos?
7. ¿Por qué crees que el padre McEnroe no quiere que los alumnos nuevos vayan al colegio?
8. En una de las escenas del capítulo 1 se puede ver al sacerdote preguntar a los niños varias veces, ¿por qué lo hace?
9. ¿Qué significa la frase del padre McEnroe «... hay que hacerse escuchar»? ¿Por qué dice?
10. ¿Crees que los alumnos reciben correctamente a los nuevos? ¿Por qué?

## Capítulo 2 (8:50)

### Ejercicio 1

Pon en orden de aparición las frases del resumen de este capítulo:

- a) Gonzalo y su madre van a una tienda de ropa y ella se prueba un vestido.
- b) Uno de ellos es apartado de la actividad por un comentario racista.
- c) Llegan a casa tarde y los reciben su padre y la hermana de Gonzalo.
- d) La madre de Gonzalo recoge a su hijo en la puerta del colegio y se van.
- e) A Gonzalo no le gusta nada el vestido de su madre.
- f) Todos los alumnos van a nadar a la piscina del colegio.
- g) Todos los alumnos trabajan en un pequeño huerto que tiene el colegio.

### Ejercicio 2

Durante este capítulo, se puede observar al padre McEnroe regañando a los niños por su comportamiento:



«Van a aprender a respetarse aunque sea lo único que aprendan en este colegio. No tienen que saber quiénes son o dónde nacieron. Acá van a respetarse unos a otros, ¿estáclaro?»

En esta actividad vais a convertiros en profesores y, utilizando el Futuro Próximo, reprimenda a vuestros «supuestos» alumnos.

### El Futuro Próximo

Presente de <i>ir</i>		Infinitivos	
Voy ( <i>I'm going</i> )		cantar ( <i>to sing</i> )	Voy a cantar: <i>I'm going to sing</i>
Vas ( <i>you're going</i> )	+ a +	aprender ( <i>to learn</i> )	Vamos a aprender: <i>We're going to learn</i>
Va ( <i>he/she/it's going</i> )	( <i>to</i> )		
Vamos ( <i>we're going</i> )		escribir ( <i>to write</i> )	Van a escribir: <i>They're going to write</i>
Vais ( <i>you're going</i> )			
Van ( <i>they're going</i> )			

De la misma forma en que el Padre McEnroe se dirige a los niños, dirígete a los demás y regáñalos como se merecen!

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





### Ejercicio 3

En dos escenas de este capítulo leemos noticias de diarios y observamos las chilena.

- ¿Puedes resumir brevemente de qué trata la noticia en televisión?
- ¿Qué otro país se menciona?
- ¿Por qué crees que el Presidente Allende visita este país?

A continuación, tienes los titulares de los periódicos que observa Gonzalo en la escena.

- a) «Sí, el comercio queda en una sola mano: ¡la del Estado!»
- b) «¡Renuncie! Hágalo por Chile.»
- c) «Hoy, gigantesco paro de trabajadores. ¡Arranquen momios, vienen los fascistas!»
- d) «La Vieja Economía Capitalista ha Muerto.»

¿Qué temas se mencionan en las noticias?

Busca en Internet a qué hace referencia *momios vs rotos* en el contexto socioeconómico chileno. Traduce el titular *c* al inglés.

Traduce también *a*, *b* y *d* al inglés, y en parejas discutid sobre vuestro trabajo.

### Ejercicio 4

Preguntas de comprensión:

- a) ¿Qué significa el mensaje del muro «No a la Guerra Civil»? ¿Por qué responde así el padre de Gonzalo en este en la carretera?
- b) ¿Cuál es el título del cómic que Roberto le regala a Gonzalo? ¿Le gusta o no?
- c) ¿Por qué crees que la madre de Gonzalo hace la compra en el mercado?
- d) ¿De qué se queja el padre de Gonzalo?
- e) ¿Qué razón esgrime la madre para justificarse?
- f) ¿Cuál es la reacción del padre cuando ojea el cómic de Gonzalo? ¿Por qué?
- g) ¿Por qué no le gusta al padre de Gonzalo el novio de su hija? ¿Está de acuerdo con su decisión?
- h) ¿Qué les parece extraño a los alumnos cuando ven a los nuevos en la playa?
- i) ¿Qué significa la siguiente frase? «¡Que se tiren los de la bolera negra!». ¿Por qué dice esta frase?
- j) ¿Por qué está enojado Gonzalo al final del capítulo? ¿Qué le reprocha su madre?

## Capítulo 3 (9:02)

### Ejercicio 1

En esta actividad, tendrás que completar los espacios con las formas correctas de los verbos entre paréntesis:

Gastón \_\_\_\_\_ (llevar) a Gonzalo a un sitio porque \_\_\_\_\_ (querer) mostrarle \_\_\_\_\_ (que) a Gonzalo. Gastón \_\_\_\_\_ (retener) a Pedro contra su voluntad en el campo de fútbol. Gonzalo \_\_\_\_\_ (decir) que \_\_\_\_\_ (pegar) a Pedro, pero Gonzalo se niega y \_\_\_\_\_ (empujar) a Pedro. La pelea \_\_\_\_\_ (acabar) con Gonzalo herido por el lanzamiento de una piedra. Gonzalo \_\_\_\_\_ (ofrecer) a Gonzalo llevarlo a su casa en la camioneta de un vecino suyo. Gonzalo \_\_\_\_\_ (cambiar) de idea porque no quiere que su madre le \_\_\_\_\_ (ver) a Gonzalo herido. Gonzalo \_\_\_\_\_ (decir) a Silvana que le dejen en otro sitio más alejado de casa. Al final, Gonzalo \_\_\_\_\_ (ayudar) a Silvana y a su madre a \_\_\_\_\_ (ayudárdoles) en su trabajo en las marchas de protesta.

### Ejercicio 2

En este capítulo, aparecen dos personajes que no habías visto ahora, Silvana y Willi. ¿Cómo describir su aspecto físico y su personalidad?

- Maleducado
- Divertido
- Calvo
- Tiene menos de 20 años
- Orgulloso
- Vulgar
- Tiene el pelo moreno
- Charlatán
- Tiene más de 50 años.
- Tiene los ojos negros



1. Silvana: .....

.....

.....

2. Willi: .....

.....

.....

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



### Ejercicio 3

Los personajes de la película trabajan vendiendo tabaco y banderas en las manifestaciones que se producen en Santiago de Chile. Como ya sabéis, Chile vive un momento político muy polarizado en esa época. Así pues, centrémonos en las frases que gritan los manifestantes:

- ¿Qué has entendido del contenido de estas frases?
- ¿Por qué se protesta en las dos marchas?
- Algunos gritos de protesta que has oído durante el capítulo son:
  - o «¡El pueblo unido, jamás será vencido!»
  - o «¡Allende, Allende, la patria no se vende!»
  - o «¡El que no salte es momio!»
  - o «¡Allende, Allende, el pueblo está presente!»
  - o «¡El que no salte, es de la UP\*!»
  - o «20 años les costó, en 3 años la cagó.»



\*UP: Unidad Popular.

¿Puedes clasificarlos en dos grupos que defienden dos corrientes de pensamiento? ¿De qué corrientes de pensamiento se trata?

Una de las frases es que has oído es «¡El que no salte, es de la UP!» ¿Cómo se siente cuando oye este grito de protesta? Sin embargo, ¿cómo se siente cuando oye «¡El que no salte es momio!»?

### Ejercicio 4

Preguntas de comprensión:

- a) ¿Por qué piensas que Gastón y sus amigos atacan a Pedro?
- b) Cuando Silvana y su padre conocen a Gonzalo, ¿qué comentarios de su padre sugieren que vienen de mundos opuestos?
- c) ¿Por qué llama Willi *cara de frutilla* a Gonzalo?
- d) ¿Por qué no quiere Gonzalo que sus nuevos amigos le dejen cerca de casa?
- e) Cuando Pedro ve a Silvana en la primera protesta, esta pide a Pedro que le deje su plata. ¿Qué significa *plata* en este contexto? ¿Qué otros significados tiene esta palabra en un diccionario?
- f) ¿Por qué dice Silvana a Gonzalo que ahora sí que van a una protesta «*de verdad*»?
- g) ¿A quién más ve Gonzalo en la segunda manifestación? ¿Le sorprende verlo allí?
- h) ¿Por qué llama Silvana a Gonzalo *momio*?

## Capítulo 4 (6:40)

### Ejercicio 1

Resumen del capítulo: completa las frases con tus propias palabras.

1. Al principio del capítulo, Gonzalo y su madre van a .....  
.....
2. Roberto le pregunta a Gonzalo a qué colegio va y él dice que el colegio .....  
.....
3. Roberto no fue a Buenos Aires porque .....  
.....
4. María Luisa no está contenta con la idea de que .....  
porque .....
5. Roberto dice a Gonzalo que le va a regalar .....  
cuando .....
6. Gonzalo siente curiosidad por la casa de Roberto y .....  
.....
7. En la siguiente escena los niños hacen .....  
.....
8. Pedro recibe una ayuda inesperada porque .....  
.....

### Ejercicio 2

En este capítulo aparece un personaje secundario nuevo de la película, Roberto. ¿Recuerdas este nombre por última vez en los capítulos anteriores?

Su nombre se menciona cuando Gonzalo y su madre llegan tarde a casa de Roberto. ¿Recuerdas por qué se menciona?

¿Cómo es Roberto físicamente?



**COPYRIGHT  
PROTECTED**





### Ejercicio 3

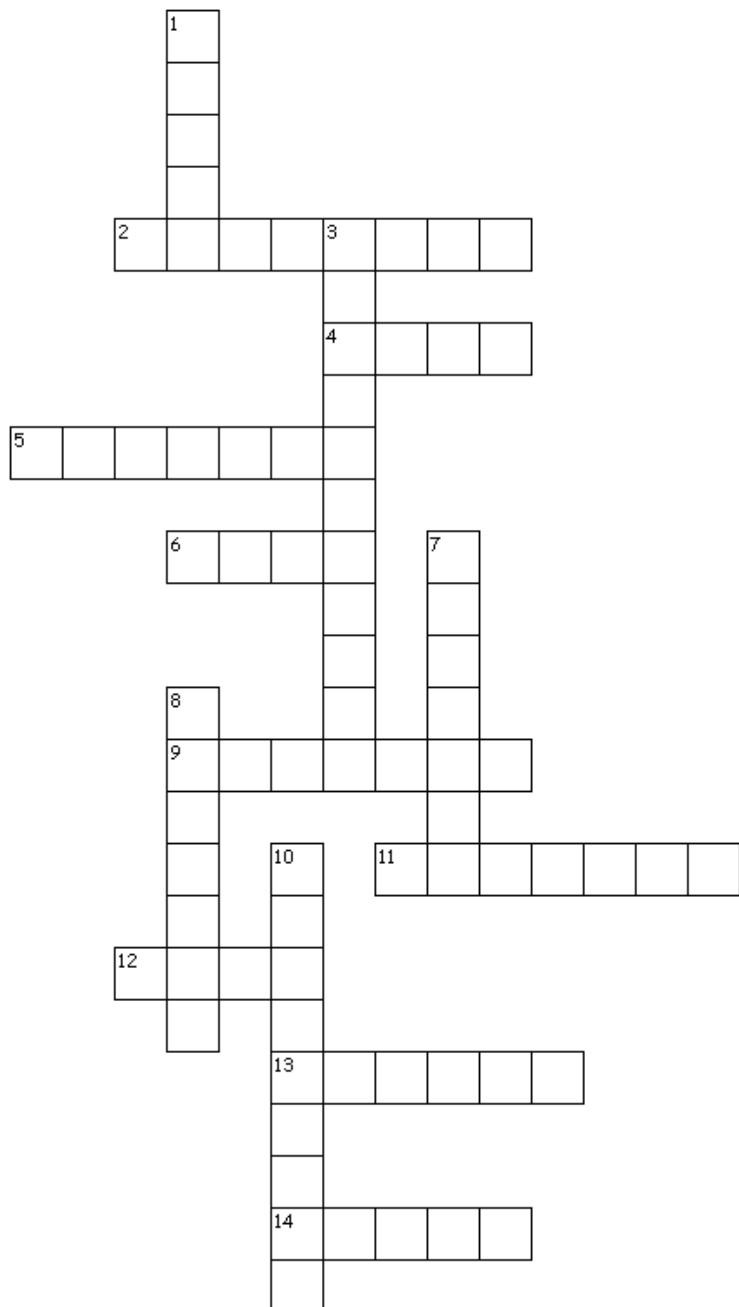
Preguntas de comprensión:

- a) ¿Cómo se siente Gonzalo en casa de Roberto?
- b) ¿Qué pretende Roberto con sus comentarios sobre el colegio de Gonzalo?
- c) ¿Qué significa el comentario de Roberto sobre el colegio «ya no es el de las curas están un poco rojos»?
- d) ¿Cómo reacciona la madre de Gonzalo ante la noticia de que la mujer que va a celebrar su cumpleaños a Santiago? ¿Por qué?
- e) ¿Crees que Gonzalo le dice la verdad a Roberto cuando dice que no le gustan los cumpleaños?
- f) ¿Recuerdas cuándo se mencionó por última vez el nombre del cómic El Padrino? ¿Qué ocurrió en casa de Gonzalo?
- g) ¿Qué pretende Roberto haciéndole regalos?
- h) Dada la situación, ¿qué crees que puede pensar Gonzalo de Roberto?
- i) ¿Por qué razón pensaba María Luisa que la familia de Roberto no iría a la fiesta?
- j) En la escena final del capítulo, ¿qué favor le hace Gonzalo a Pedro?

## Capítulo 5 (13:17)

### Ejercicio 1

Crucigrama. Resuelve el crucigrama con palabras que aparecen en el capítulo. Algunas pueden ser americanismos, es decir, pueden ser palabras más comunes.



1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.  
8.  
9.  
10.  
11.  
12.  
13.  
14.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Ejercicio 2

Traduce al español el resumen del capítulo:

After school, Gonzalo and Pedro go by bike to Pedro's neighbourhood. Gonzalo takes him home but Pedro prefers Gonzalo to drop him near his area. Pedro finally arrives at his house. On their way to Pedro's home, Gonzalo can see how different life is in the supper to Pedro and his friend and Gonzalo feels shocked not only by the simplicity and austerity of their house. Gonzalo meets Silvana outside Pedro's house and they get to know each other. Gonzalo starts to test both boys on their knowledge of English as Pedro's mum listens carefully. They arrive at Pedro's home after a while.

Next day Pedro goes to an illegal store with his dad to get some provisions. In the afternoon Pedro receives the results of their exams and participate in a running competition with all the kids. After the race all the kids have a shower in the changing rooms and Gonzalo invites Pedro to his home. When they arrive at Gonzalo's house, his sister's boyfriend doesn't welcome them. When Pedro goes into Gonzalo's room, he's surprised about all the things Gonzalo has done.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



### Ejercicio 3

De nuevo los mensajes escritos que aparecen en los escenarios de la película. ¿Qué mensajes se tratan? ¿Puedes enumerarlos?

¿Qué significa para la gente que estos mensajes aparezcan en lugares públicos? Estos mensajes y escribe, según tú, el porqué de cada uno teniendo en cuenta la película.

1. «Momios junten miedo»: .....
2. «Venceremos»: .....
3. «No hay cigarrillos»: .....
4. «No hay carne»: .....
5. «No hay leche»: .....
6. «No hay huevos»: .....
7. «No hay harina»: .....
8. «La felicidad de Chile comienza por los niños»: .....

### Ejercicio 4

De la misma manera que Silvana pone a prueba a Pedro y Gonzalo en este ejercicio, vosotros vais a tener que comprobar cuánto sabéis acerca de la película hasta el momento. Escribid en un cuaderno las preguntas que vuestro compañero conteste, así como las respuestas.



COPYRIGHT  
PROTECTED

Para esta actividad tendréis que tener en cuenta las palabras que usamos para formular preguntas (qué, cómo, dónde, cuándo, cuál y por qué) y también, cómo formar el modo Indicativo de los verbos que queráis usar.

Cuando sepáis las preguntas, preguntaos por turnos. Podéis hacer anotaciones en un cuaderno y preguntas. Cada pregunta vale un punto y gana el que más acumule durante la actividad.

## Ejercicio 5

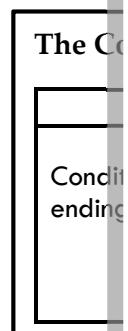
En una de las escenas del capítulo, Gonzalo explica a Pedro que tiene que quedar con su hermana durante su fiesta.



En parejas vais a crear una situación similar en la que uno de vosotros planea algo para el otro y éste le ofrecerá ayuda.

Para ofrecer ayuda, tendréis que usar las siguientes estructuras:

- a) Yo si fuera tú + Conditional tense
- b) Yo en tu lugar + Conditional tense
- c) Si + Present tense + Present tense



Completa las siguientes oraciones con la forma de Condicional correcta para ofrecer ayuda.

- a) Pedro \_\_\_\_\_ (ir) a casa de Gonzalo a ayudarlo.
- b) Silvana \_\_\_\_\_ (ayudar) a la madre de Pedro en su casa.
- c) A Pedro le \_\_\_\_\_ (gustar) tener las mismas zapatillas de deporte que su hermano.
- d) Roberto le \_\_\_\_\_ (comprar) otro número de *El Llanero Solitario* en la librería.
- e) La madre de Gonzalo \_\_\_\_\_ (tener) que ser más considerada con su hermano.
- f) El Padre McEnroe \_\_\_\_\_ (poder) ganar la siguiente carrera.

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Ejercicio 6

Preguntas de comprensión:

- a) ¿En qué trabaja la madre de Pedro cuando entran al poblado? ¿Qué tipo de trabajo es?
- b) ¿De quién es la fotografía que aparece al lado de la del presidente Allende? La única pista que vas a recibir es que es un cantante chileno de la época. Escucha la canción, trata y haz anotaciones sobre sus canciones, sus orígenes, etc.
- c) ¿Cuáles son las primeras impresiones de Gonzalo cuando se acerca a la casa de Pedro cuando entra a su casa?
- d) Inmediatamente después de que Gonzalo y su padre hagan la compra, Gonzalo ve carteles señalando la falta de productos básicos, ¿qué pretende destacar el cartel?
- e) ¿Por qué gana el Padre McEnroe la carrera en el colegio?
- f) ¿Por qué no saluda Pedro a Gonzalo al acabar la carrera y conocerse los dos?
- g) ¿A qué se ofrece Pedro cuando Gonzalo le explica lo que tiene que hacer para conseguir la leche condensada?
- h) ¿Por qué se ríe el novio de la hermana de Gonzalo del nombre de Pedro?
- i) ¿Por qué se sorprende Pedro cuando entra en la habitación de Gonzalo?

## Capítulo 6 (13:35)

### Ejercicio 1

Resumen del capítulo. Rellena los huecos del texto con el nombre del personaje que aparece en el cuento.

Isabel organiza su fiesta de cumpleaños a la cual \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ asisten. \_\_\_\_\_ presta especial atención a su hermana y \_\_\_\_\_ no para de comer. \_\_\_\_\_ van a la cama, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ regresan a casa y empiezan a discutir. \_\_\_\_\_ levanta a su hijo y a Pedro de la cama y le muestra a \_\_\_\_\_ lo visto el día anterior. Sin embargo, a \_\_\_\_\_ no parece importarle demasiado quedarse \_\_\_\_\_ delante de su madre.

Al siguiente día, Gonzalo se encuentra a \_\_\_\_\_ en la cola de racionamiento para probar la leche condensada que acaba de comprar. \_\_\_\_\_ se deja convencer por él y comérsela. Al cabo de un rato charlando, los dos adolescentes empiezan a darse palmadas y \_\_\_\_\_ le dice a Gonzalo que \_\_\_\_\_ le ha dado \_\_\_\_\_ leche condensada y tiene lugar un acercamiento amoroso entre los dos. De repente, \_\_\_\_\_ se da cuenta de que \_\_\_\_\_ y Gonzalo estaban juntos y tienen un lugar un juego de besos entre los tres adolescentes. Al día siguiente, Gonzalo se siente contento con \_\_\_\_\_ ya que no hay leche condensada en la nevera. La última vez que \_\_\_\_\_ se encontró con Gonzalo en el colegio, \_\_\_\_\_ compra dos piruletas, una para su amigo \_\_\_\_\_ y otra para \_\_\_\_\_, quitan una para pasársela a \_\_\_\_\_. Tiene lugar entonces una pelea entre \_\_\_\_\_ y Gonzalo. \_\_\_\_\_ rápidamente se involucran Gonzalo y otros alumnos del colegio.

COPYRIGHT  
PROTECTED





## Ejercicio 2

Esta actividad trata sobre aquellos elementos del lenguaje que aparecen en comunes en el español que se habla en América Latina.

Piensa sobre aquellas palabras, frases, formas lingüísticas que has escuchado alguna que te haya llamado la atención?

A continuación tienes una lista de palabras que aparecen en el capítulo 6. Cada palabra tiene un significado en la página web de la Real Academia Española de la Lengua: <http://www.rae.es>. Define cada palabra.

- Curado: .....
- Huevón: .....
- Fome: .....
- Pituco: .....
- Pendejo: .....
- Escudo: .....

También has tenido la oportunidad de escuchar varios ejemplos de un fenómeno relevante en América Latina, el voseo.

¿Alguien sabe algo de lo que estamos hablando? ¿Puedes mencionar algún ejemplo?

El voseo es una forma informal y alternativa de dirigirse a alguien en la cual se usa el pronombre de la segunda forma de singular *tú*. Aquí tenéis algunos ejemplos verbales en los que se usa el voseo, el Presente de Indicativo:

- |   |  |
|---|--|
| ▪ <b>Mirar:</b> Tú <b>miras</b> – Vos <b>mirás</b>        | ▪ <b>Comer:</b> Tú <b>comes</b> – Vos <b>comés</b>   |
| ▪ <b>Vivir:</b> Tú <b>vives</b> – Vos <b>vivís</b>        | ▪ <b>Tener:</b> Tú <b>tienes</b> – Vos <b>tienés</b> |
| ▪ <b>Ser:</b> Tú <b>eres</b> – Vos <b>sos</b> (excepción) |  |

Como podéis ver, las terminaciones y la pronunciación son muy diferentes, pero el significado sigue siendo el mismo. En la siguiente actividad, tú y tu compañero vais a ir a la cola del estanco. Los dos seréis clientes que hacen cola para esperar su turno. Tened en cuenta que incluir los diferentes americanismos que hemos visto anteriormente, así como el voseo. Tened en cuenta que más tarde tendréis que representar dicho diálogo con otros compañeros.

## Ejercicio 3

1. ¿Por qué empiezan a discutir Patricio y María Luisa?
2. ¿Qué le reclama Patricio a María Luisa?
3. ¿Cuál es el regalo de Gonzalo? ¿Por qué parece que no le gusta?
4. ¿Qué compra Gonzalo en la cola del estanco?
5. ¿Qué relación puede tener la cola de racionamiento con lo visto anteriormente?
6. ¿Qué le pide Silvana a Gonzalo?
7. ¿Por qué habla Silvana mal del colegio? ¿Piensas que le gustaría seguir estudiando?
8. Lo que ocurre en el colegio es un reflejo de lo que pasa en Chile. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

## Capítulo 7 (3:44)

### Ejercicio 1

Resumen del capítulo. Ordena las frases del resumen del capítulo.

1. McEnroe y durante el encuentro este les reprocha su comportamiento
2. quitara a Pedro su piruleta. En el incidente Gastón sale peor parado y
3. alumnos envueltos en la pelea se tienen que ver las caras con el padre
4. incivilizado. En la siguiente escena, la familia Infante cena en un buen
5. Gonzalo parece entusiasmarles demasiado esa idea.
6. restaurante de la ciudad y charlan sobre la posibilidad de que Patricio
7. Gastón, Pedro y Gonzalo se enzarzan en una pelea después de que Gas
8. a vivir a Roma. Más tarde en el coche, Patricio sugiere la idea de que te
9. uno de los nuevos alumnos le golpea por la espalda. Al poco después,
10. la familia se mude a la capital de Italia, pero ni a María Luisa ni a la he

### Ejercicio 2

Al igual que Patricio Infante en este capítulo, nosotros nos vamos a plantear dónde nos encontraremos en un futuro no muy lejano.



**COPYRIGHT  
PROTECTED**

En primer lugar, ¿puedes anotar ejemplos de palabras que nos hacen pensar en una situación hipotética? ¿De qué tiempos verbales se tratan?

Una vez que hayas identificado estas palabras y su estructura, escribe un texto describiendo tus planes de futuro. Puedes indicar dónde, cómo o qué estarás haciendo en un futuro. Comparte tus planes con tus compañeros y toma notas acerca de los mismos.



### Ejercicio 3

La presentación de la secuencia en un guión se organiza a través de:

- **Título:** identifica el lugar y el momento del día.
- **Descripción:** describe la acción.
- **Diálogo:** conversación entre los personajes.

En esta actividad vas a ser tú el guionista y vas a crear los diálogos de esta escena. ¿Qué ocurriría si que María Luisa le hubiera dicho «sí» a la proposición de su marido de irse a Italia? ¿Qué habría pasado? ¿Cómo cambiarían los diálogos de la escena?

#### **En el coche/noche**

*La familia Infante vuelve a casa después de una cena familiar muy agradable. Patricia conduce el coche mientras María Luisa escucha a su marido con incredulidad.*

#### **Patricia**

- ¡Vámonos a vivir a Italia!
- Eso... vámonos a vivir a Roma. Podría pedir el traslado fácilmente. Lo entiendo. Bueno... No quiero decir que esté tan mala, pero allí estaríamos mucho mejor, yo lo mejor es el socialismo pero para nosotros no. Bueno, no todavía... En serio, esto

*Patricia conduce el coche mientras que María Luisa escucha a su marido con incredulidad.*

#### **Gonzalo** (contesta con júbilo)

- Sí, mamá. ¡Vámonos! Lo pasaríamos bien allá.

#### **Lucy** (pregunta incrédula)

- Ni siquiera sabes el idioma que se habla en Italia.

#### **Patricia** (responde a su hija contradiciéndole)

- Y ¿qué importa? ¿Qué me dices?

#### **Gonzalo** (dice entusiasmado)

- Mamá ¡vámonos!

*Lucy y su madre miran a través del cristal con una mirada pensativa*

#### **María Luisa**

...

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



### Ejercicio 4

Preguntas de comprensión:

1. ¿Qué tipo de actitudes recrimina el padre McEnroe a los niños?
2. ¿Qué ocurre en la escena del restaurante que es novedoso, en comparación con la película? ¿Por qué?
3. ¿Cómo reacciona María Luisa cuando Isabel sugiere que su hermano quite el nuevo tomó del *Llanero Solitario*?
4. ¿Cómo reacciona Patricio cuando María Luisa le pide unos zapatos nuevos?
5. Después de la cena, María Luisa está un poco pensativa, ¿por qué?
6. ¿Por qué a María Luisa no parece gustarle la idea de mudarse a Roma?

# Capítulo 8 (11:29)

## Ejercicio 1

Resumen del capítulo. Rellena los huecos con las palabras correctas:

Al principio del capítulo se puede ver a Gonzalo despertándose \_\_\_\_\_. Roberto. Se asusta \_\_\_\_\_. afuera hay unas personas maltratando a unos perros. Una madre que se encuentra en el dormitorio de Roberto. Roberto sale a tranquilizarla. Mira la televisión. Al día siguiente los dos amigos \_\_\_\_\_ del colegio y cogen el autobús. En el cine Gonzalo y Silvana se muestran como dos \_\_\_\_\_. La peluca de Gonzalo aburrió la película.

En la siguiente escena, aparece el padre de Pedro en su casa muy \_\_\_\_\_. Y tiene lugar una fuerte \_\_\_\_\_. entre ambos y el padre de Pedro se marcha sin antes recordarle a Pedro, de una manera desagradable, los \_\_\_\_\_. tan solo los dos amigos.

Al día siguiente, los padres del colegio y el padre McEnroe se citan en la \_\_\_\_\_. para discutir el futuro del colegio. Las posturas están muy \_\_\_\_\_. tipo de acuerdo. Todo lo contrario, se produce un \_\_\_\_\_. distanciamiento entre \_\_\_\_\_. el colegio.

repentinamente, se escapan, capilla, reunión, llamar, borracho, destino, porque, gestionarse, jóvenes enamorados, manda, botín, m

## Ejercicio 2

El momento de felicidad familiar durante la cena y la esperanzadora propuesta de Roma representan sin duda un sueño para Gonzalo.



En esta actividad vas a pensar en un sueño que \_\_\_\_\_. que \_\_\_\_\_. hayas tenido últimamente y vas a describirlo. Para ello, intenta reconocer y subrayar las siguientes palabras que \_\_\_\_\_. aparecen en este texto.

¿Puedes reconocer cómo se forman los verbos en pretérito indefinido?

Ejemplo: «El otro día soñé que estaba en una cena familiar con mis padres y mi hermano. Estábamos en un restaurante agradable de la ciudad. Comíamos, bebíamos y hablábamos. Mi hermano y yo nos reímos. Mi padre bromeaba con mi madre y los dos parecían ser felices. Nos lo pasamos bien. Yo tuve un gran sueño porque, por primera vez en mucho tiempo, parecíamos una familia. Me sentí muy contento».

¿De qué tiempos verbales se tratan?

Ahora utiliza el Pretérito Indefinido y el Imperfecto para completar la actividad. Luego, te presentarás a tus compañeros de qué trataba tu sueño.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



**Ejercicio 3**

¿Cómo te imaginas dentro de 15 años?

- «¿Y él quién es?.»
- «¿Un amigo?.»
- «¿Sabes dónde va a estar tu amigo en cinco años?  
En la universidad.»
- «¿Y tú? Limpiando baños.»
- «¿Sabes dónde va a estar tu amigo en diez años?  
Trabajando en la empresa del padre.»
- «¿Y tú? Limpiando baños.»
- «¿Sabes dónde va a estar tu amigo en quince años?  
Será el dueño de la empresa del padre.»
- «¿Y tú? Tú seguirás limpiando baños.»



Al igual que el padre de Pedro hace esta pregunta a su hijo, en esta actividad de una manera más agradable.

¿Puedes reconocer el tiempo verbal o alguna frase que demuestre que se escribe ahora un texto breve sobre dónde te imaginas que estarás dentro de

**Ejercicio 4**

En la escena de la reunión de padres, ¿puedes reconocer los padres de algunos de los niños? ¿Qué opinan? ¿Apoyan todos al padre McEnroe?

¿Qué te parece la historia que cuenta la madre de Pedro? ¿Cómo se puede ver en la película? ¿Con qué bando político la identificarías?

**Ejercicio 5**

Preguntas de comprensión:

1. Piensa en la última escena del capítulo anterior y en la primera de este. ¿Qué sucede entre las dos escenas? ¿Qué parte del argumento, ¿cómo se puede interpretar que sean sucesivas y que tienen que ver?
2. ¿Qué puede representar que entre las dos escenas del capítulo se vea a Gonzalo y Silvana en el autobús?
3. ¿Qué mensaje aparece sobre el muro en la carretera? ¿Cómo ha cambiado el muro?
4. ¿De qué hablan Gonzalo, Silvana y Pedro en el autobús? ¿Qué diferencias existen entre los tres chicos?
5. ¿Recuerdas el título del cómic que a Pedro y Gonzalo les gusta tanto? ¿Qué sucede con el cómic? ¿Por qué explica brevemente quiénes son los personajes y qué tipo de relación tienen con el argumento de la película?
6. ¿Cómo describirías la actitud del padre de Pedro?
7. ¿Qué tipo de relación tiene Pedro y su padre? ¿Por qué?
8. ¿Qué le dice Silvana a Gonzalo cuando este se va a casa? ¿Por qué?
9. ¿Por qué mira María Luisa el reloj justo cuando el Padre McEnroe va a dejar el colegio?
10. ¿Qué piensa hacer el Padre McEnroe con los cerdos de la granja del colegio?
11. ¿Qué razones da el Padre McEnroe para apoyar el experimento de intercambio entre los padres en el colegio?
12. En la última escena del capítulo se pueden ver a dos personas peleando. ¿Quiénes son? ¿Por qué crees que pelean?

# Capítulo 9 (9:44)

## Ejercicio 1

Resumen del capítulo. Ordena el texto teniendo en cuenta los hechos que se suceden.

A raíz de este incidente, se desata una pelea entre Silvana, las amigas de María Luisa y Gonzalo y Pedro se encuentran por sorpresa con parte de la familia de Gonzalo que apoya al bando nacionalista y en contra de los comunistas. Gonzalo, Pedro y Silvana se ponen a cubierto.

Esto provoca el enfado enorme de Silvana, que lo paga con el coche de uno de los novios de Lucy le pide a Silvana un cigarro, pero no se lo paga. En la última escena Gonzalo prepara las maletas para su viaje a Roma ante la mirada de María Luisa. Ya en el camión, el padre de Silvana regresa y se marchan de allí apresuradamente ante los acontecimientos.

Los animales de la granja del colegio amanecen muertos y los alumnos del colegio no generan ninguna enfermedad infecciosa, ante la incredulidad del padre McEnroe. Se realizan las protestas y las colas por la escasez de productos básicos.

## Ejercicio 2

Preguntas de comprensión:

1. ¿De qué se da cuenta Gonzalo cuando vende banderas en la marcha de seguidos? ¿Por qué?
2. ¿Qué gritan los asistentes a la manifestación del bando nacionalista? ¿Por qué?
3. ¿Qué le recriminan sus amigas a María Luisa?
4. ¿Puedes describir la indumentaria de la mayoría de asistentes a la manifestación del Partido Nacionalista?
5. ¿Qué provoca la ira de Silvana? ¿Cómo reacciona Silvana? ¿Por qué?
6. ¿Qué sucede inmediatamente después?
7. ¿Cómo es la mirada de Gonzalo ante la escena de la pelea entre su madre y sus amigas?
8. ¿Qué sucede después en el camión del padre de Silvana?
9. ¿Por qué no reacciona Gonzalo ante los insultos de Silvana a su madre?
10. ¿Qué puede pensar Gonzalo, sentado en la camioneta del padre de Silvana?
11. ¿A qué te recuerda la imagen de las personas bajo la lluvia haciendo cola con la mano? ¿Por qué crees que hacen cola?
12. ¿Qué pueden representar los siguientes hechos en la película? Primero, la pelea entre Gonzalo; segundo, la pira de los cerdos en el colegio y tercero, la marcha de seguidos.
13. ¿Cómo reacciona María Luisa cuando Patricio le pide la cámara de fotos?
14. En este capítulo vemos que suceden hechos muy significativos. En tu opinión, ¿qué crees que son significativos?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



# Capítulo 10 (10:24)

## Ejercicio 1

Resumen del capítulo. Completa los espacios con la forma correcta del Presente de Indicativo.

Gonzalo, Pedro y Silvana \_\_\_\_\_ (jugar) a darse besos en la ribera del río y de repente Gonzalo \_\_\_\_\_ (molestar) porque Gonzalo le muerde el labio. Pedro también \_\_\_\_\_ ha estropeado el juego y los niños \_\_\_\_\_ (empezar) a discutir, a lanzar piedras y a gritar. Incluso, Pedro y Silvana \_\_\_\_\_ (simular) que le van a robar la bicicleta.

Esa noche Gonzalo \_\_\_\_\_ (llorar) metido ya en la cama, su madre entra al cuarto y le dice a Gonzalo \_\_\_\_\_ (pedirle) que deje de ver a Roberto. Al día siguiente, Gonzalo \_\_\_\_\_ (contemplar) unos aviones de combate sobrevolando Santiago. Esa noche, Gonzalo se quedó dormido sin haber comido y sin dormir, sin saber que su madre lo había despertado. La sirvienta, \_\_\_\_\_ (vivir) pendientes del televisor y del teléfono ante las noticias de la revolución de Chile y el golpe del general Pinochet.

El colegio es intervenido por el ejército ante la impotencia del Padre McEnroe, que no sabe qué hacer. Se le sustituye por un oficial del ejército, el Coronel Sotomayor, que \_\_\_\_\_ (decidir) que el colegio se quedará cerrado. Ese mismo día, este \_\_\_\_\_ (entrar) a la clase y \_\_\_\_\_ (dictar) las normas que van a imperar en el colegio desde ese momento.

## Ejercicio 2

En este capítulo se puede observar que el lenguaje se torna más preciso y uñanante. ¿Qué crees que esto sucede? ¿Qué modo verbal se utiliza principalmente en el diálogo?

Se puede ver a Gonzalo, al Padre McEnroe y a uno de los estudiantes nuevos en el colegio sometidos a una fuerte presión:

- **Gonzalo:** «¡Devuélvanmela!».
- **Padre McEnroe:** «¡No me empujen! Don't push me!»
- **Estudiante:** «¡Milicos culiados\*, váyanse a los cuarteles!».

\**Milicos culiados* es una expresión peyorativa que se usa para insultar y desprestigiar.

Con la ayuda del Imperativo, vamos a emular el tipo de lenguaje de estos personajes. Para ello, tendrás que llenar previamente estas tablas:

### Formación del Imperativo

#### 2ª persona del singular (*tú*)

El imperativo afirmativo de la segunda persona del singular, *tú*, es igual que el de la tercera persona del singular del Presente del Indicativo. Para la forma negativa, se usa la forma negativa de la tercera persona del singular del Presente del Subjuntivo.

Infinitivo	Forma afirmativa Indicativo (3º persona del singular)	Subjuntivo Presente (3º persona del singular)
Hablar	¡Habl__!	¡No habl__!
Aprender	¡Aprend__!	¡No aprend__!
Escribir	¡Escrib__!	¡No escrib__!

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## 2<sup>a</sup> persona del plural (*vosotros/vosotras*)

Para formar el Imperativo afirmativo de *vosotros* se toma el infinitivo y se ~~se~~ la forma negativa se usa la 2<sup>a</sup> persona del plural en Presente del Subjuntivo.

Infinitivo	Forma afirmativa d por r	Subjuntivo
Hablar	¡Habl__!	¡No habl__!
Aprender	¡Aprend__!	¡No aprend__!
Escribir	¡Escrib__!	¡No escrib__!

## 1<sup>a</sup> persona del plural (*nosotros/nosotras*)

Para formar el Imperativo de *nosotros* se usa la 1<sup>a</sup> persona del plural en Presente del Subjuntivo para la forma afirmativa, como para la negativa.

Infinitivo	Forma afirmativa Subjuntivo (1 <sup>a</sup> persona del plural)	Subjuntivo
Hablar	¡Habl__!	¡No habl__!
Aprender	¡Aprend__!	¡No aprend__!
Escribir	¡Escrib__!	¡No escrib__!

Después de haber practicado con la formación del Imperativo, ponte en la ~~p~~ otra actividad mencionados anteriormente y escribe una frase alternativa usando el Imperativo.

- **Gonzalo:** «...»
- **Padre McEnroe:** «...»
- **Estudiante:** «...»

## Ejercicio 3

El 11 de septiembre de 1973 tiene lugar el golpe de Estado al gobierno de Salvador Allende (Chile).

Elabora una noticia de la época que incluya información básica acerca de este suceso. La información que responda a preguntas tales como ¿qué sucedió?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿qué?, etc., y no olvides escribir un titular para la noticia.

En los siguientes enlaces web podrás encontrar información relevante para la elaboración de la noticia.

- ⦿ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92405.html>
- ⦿ <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=130148>
- ⦿ [http://www.ecured.cu/index.php/Golpe\\_de\\_Estado\\_en\\_Chile](http://www.ecured.cu/index.php/Golpe_de_Estado_en_Chile)



Go to zzed.uk/6821

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Ejercicio 4

Preguntas de comprensión:

1. ¿A qué crees que se debe la pelea entre los tres amigos Silvana, Gonzalo y Pedro?
2. ¿Qué le pide Gonzalo a su madre cuando esta va a verlo en su cuarto?
3. ¿Por qué sobrevuelan la ciudad dos aviones de combate? ¿Qué ocurre acuerdo con las noticias de televisión?
4. ¿Quién pronuncia el discurso en televisión? ¿Se trata de un discurso político o de un discurso religioso?
5. ¿Qué les hacen los militares a los niños del cole cuando estos llegan por la noche? ¿Por qué?
6. ¿Cuáles son los aspectos más destacables del discurso del coronel Sotomayor? ¿Qué sentido tiene el discurso?
7. ¿A qué se refiere cuando menciona «en este colegio han estado ocurriendo cosas incorrectas»?
8. Según Pedro, ¿qué les ocurre a los niños a los que la profesora nombra como «los más débiles»?

## Capítulo 11 (6:19)

### Ejercicio 1

Resumen del capítulo. Completa el resumen con las palabras del recuadro:

Gonzalo y sus compañeros, junto con la nueva \_\_\_\_\_ del colegio asisten a la misa en la capilla del colegio. \_\_\_\_\_, el Padre McEnroe irrumpie en la misma, se dirige al altar y dice una frase que provoca que Gonzalo \_\_\_\_\_ de fuerza. \_\_\_\_\_ lágrimas se come las hostias del cáliz y \_\_\_\_\_ la ausencia de D. Pedro. \_\_\_\_\_ se marcha de la capilla, Pedro es el primero que se pone en pie y saluda al sacerdote, \_\_\_\_\_ al que se unen después todos los presentes en la misa excepto el Padre McEnroe. \_\_\_\_\_ de Pedro y de los niños y \_\_\_\_\_ se va. Gonzalo se quedó en la capilla más tarde por el Coronel Sotomayor y este \_\_\_\_\_ a todo el mundo de que Gonzalo \_\_\_\_\_ de la misa. A la \_\_\_\_\_ del colegio Gonzalo está nervioso por lo que le puedan haber \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ se va a casa. Llega allí pero no hay nadie en casa. \_\_\_\_\_ se va a la playa y \_\_\_\_\_ saber \_\_\_\_\_ se encuentra su amigo, coge la bici para dirigirse al poblado de Machuca.

dirección, cuando, entre, se despide, donde, finalmente, por, se quedó, se quedó dormido, de repente, gesto, proclama, salida, rápidamente, dónde,

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Ejercicio 2

El sacerdote que dirige la misa pronuncia estas palabras:

«Acuérdate Señor de tu Iglesia, extendida por toda la tierra con el Papa Paulo y gloriosa Junta de Gobierno, para que los ilumines en la reconstrucción de este de



¿Cuál es la tarea que está presente en las oraciones del sacerdote?

¿Quién debe llevarla a cabo?

En tu opinión, ¿quiénes forman parte de la Junta de Gobierno?

¿Qué diferencias hay entre este sacerdote y el Padre McEnroe?



## Ejercicio 3

La escena de la capilla es probablemente una de las que más carga emotiva tiene. ¿Por qué? ¿Qué factores potencian dicha emotividad?

¿Qué tipo de mirada le dedica el Coronel Sotomayor al sacerdote?

¿Por qué? ¿Por qué crees que Pedro es el primero en despedirse del Padre McEnroe?

¿Qué crees que siente cada uno de los personajes en esa escena de la película? ¿Qué papel que desempeñan los personajes de la escena. Coméntalos en clase con tu grupo para llegar a una conclusión.

## Ejercicio 4

Preguntas de comprensión del capítulo:

1. ¿Qué pretende el Padre McEnroe irrumpiendo en la capilla así durante la misa?
2. ¿Qué importancia tiene que el padre McEnroe se coma todas las hostias sagradas?
3. ¿Por qué crees que todos los niños y los profesores se levantan para despedir al Padre McEnroe?
4. ¿Por qué el Coronel Sotomayor se lleva a Pedro?
5. ¿Cómo se siente Gonzalo al finalizar el capítulo? ¿Por qué?
6. ¿Por qué pregunta tan insistentemente a la sirvienta acerca del paradero de Pedro?

## Capítulo 12 (7:21)

### Ejercicio 1

Resumen del capítulo. Subraya la opción correcta:

Gonzalo sale/entra de casa y se dirige rápidamente/tranquilamente al poblado de su vecindario. Gonzalo observa que los militares/la policía están desalojando el poblado de forma muy violenta. Los soldados arrancan las personas de sus casas a patadas apuntándolas con sus armas y destrozan/recogen las pertenencias de los habitantes. Gonzalo ve con el apoyo/rechazo al anterior gobierno, como símbolos o folletos políticos.

Conforme camina, Gonzalo ve a los militares sacando a Willi de su casa a golpes. Gonzalo intenta protegerlo/alejarse de las patadas y golpes de los militares. En el forcejeo, uno de los soldados agarra a Silvana de encima y la mata/hiere ante el estupor y el dolor de los habitantes de la localidad. Gonzalo gira/levanta en el suelo para comprobar cómo se encuentra su hija, pero Silvana ya no responde. Gonzalo se sienta en el suelo. Uno de los soldados se acerca a Gonzalo y le empuja/golpea para que vaya a vivir a otra localidad. Gonzalo mira a su alrededor y ve a todo el mundo en la muchedumbre. Gonzalo le dice que él no vive allí y el soldado le mira con desdén. Gonzalo comprobando por el tipo de ropa que efectivamente él no debe vivir/debe vivir en otra localidad. Gonzalo dice que se vaya de allí y los dos amigos se miran/se dicen adiós por última vez. Gonzalo monta su bicicleta/pelota y se marcha con lágrimas en los ojos.

En la siguiente escena se ve a Gonzalo dirigiéndose en bicicleta/coche a su nueva casa. Gonzalo ha ido a vivir/pasar el fin de semana con Roberto. Al día siguiente Gonzalo se va a la escuela con Roberto en coche y luego se le ve haciendo un examen en una clase/en la huerta. Gonzalo se reencuentra con una profesora nueva. Al acabar el colegio, Gonzalo se acerca a la ribera del río con su hermano Pedro y con sus amigos Silvana y Pedro y a donde estaba el poblado para comprobar que nadie/aún queda alguien. La mirada de Gonzalo es una mirada triste/indiferente.

INSPECTION COPY

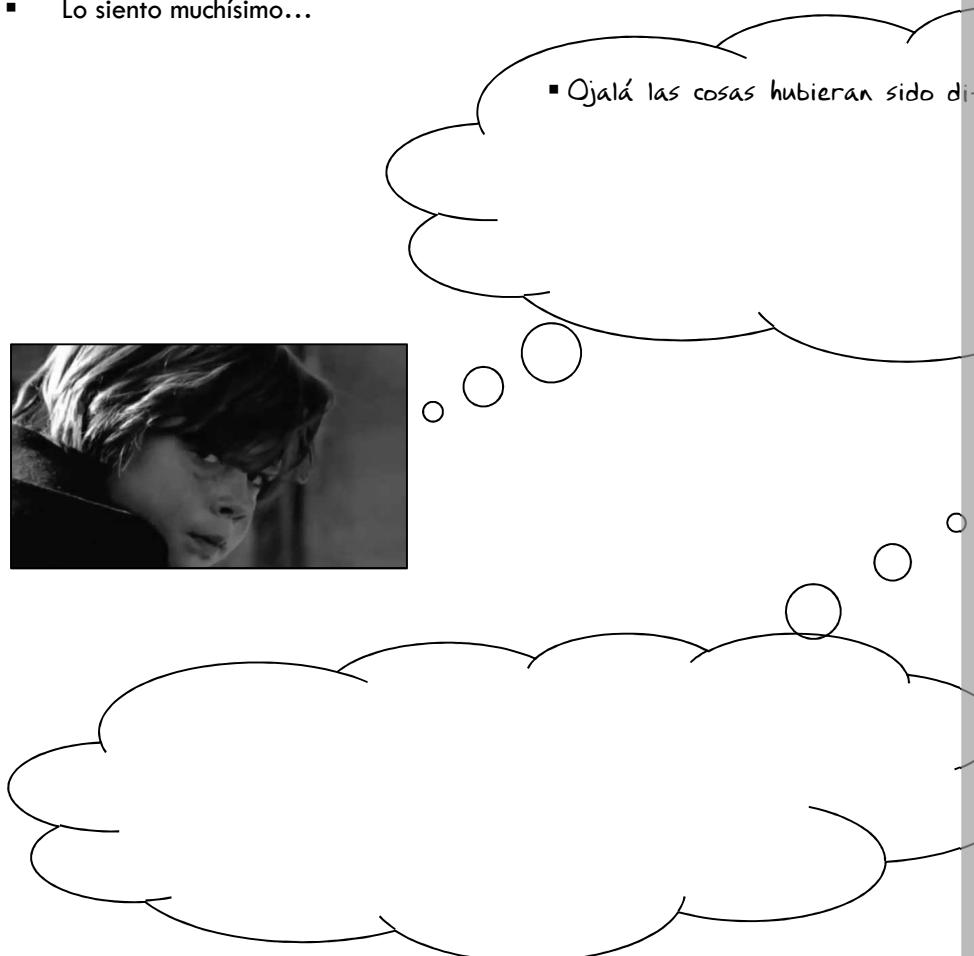
COPYRIGHT  
PROTECTED



## Ejercicio 2

La última vez que Gonzalo y Pedro se ven, es durante el desalojo del poblado pero sus miradas son muy reveladoras. En esta actividad vas a poner palabras en la boca de los personajes. Elige la opción correcta para cada personaje:

- Ojalá las cosas hubieran sido diferentes...
- ¡Anda! Y vete corriendo... tú que puedes...
- ¡Hasta la vista amigo! Mucha suerte.
- Perdóname, pero no podía hacer otra cosa... ¡Me hubieran llevado contigo!
- Siento mucho lo que te dije el otro día...
- Lo siento muchísimo...



Por tu cuenta, inventa dos frases que sean apropiadas para cada personaje.

## Ejercicio 3

La relación de amistad entre Gonzalo y Pedro ha sufrido muchos altibajos a lo largo de la novela. ¿Puedes resumir algunos de los momentos más destacables?

**COPYRIGHT  
PROTECTED**

Ejemplo: Las primeras marchas de protesta	



## Ejercicio 4

Gonzalo ha tenido buenos y malos momentos a lo largo de la película. ¿Puedes identificarlos y resumirlos en la siguiente tabla?

Momentos positivos 😊	Momentos negativos 😞
La cena en el restaurante	La destrucción del periódico

## Ejercicio 5

Preguntas de comprensión:

1. ¿Qué se encuentra Gonzalo cuando llega al poblado de Pedro?
2. ¿Qué pretenden hacer los militares en el poblado?
3. ¿Qué *pruebas* buscan los militares?
4. ¿Por qué pegan a Willi? ¿De qué le acusan?
5. ¿Qué intenta hacer Silvana cuando ve que le están dando una paliza a Willi?
6. ¿Qué le ocurre a Gonzalo poco después? ¿Cómo convence al soldado?
7. ¿Qué crees que significa esa última mirada entre los dos niños?
8. ¿Qué ocurre al día siguiente? ¿Qué significado tienen todas estas novedades para Gonzalo y para la película?
9. ¿A qué juegan los niños que se ven en la calle?
10. ¿Crees que Gonzalo es un niño comprendido por su familia? ¿Por qué?
11. ¿Qué refleja el titular de la noticia sobre la FIFA y Chile? ¿De qué habla el periodista?
12. El discurso del coronel Sotomayor, la ausencia esta vez de mensaje en el periódico, el titular del periódico que Roberto lee... ¿Qué puede significar que «la vida es un misterio»? ¿Cómo podemos valorar esta frase si tenemos en cuenta los últimos sucesos?
13. ¿Puedes leer qué se dice en el póster de la pared? ¿Por qué razón hay un cartel de este tipo en la calle?
14. ¿Qué le ocurre a Gonzalo con Gastón? ¿Cómo se siente Gonzalo?
15. ¿Completa Gonzalo el examen?
16. ¿Adónde va Gonzalo después del colegio? ¿Qué hace? ¿Por qué?
17. ¿Cuál es el sentimiento que expresa su mirada en la última escena de la película?

## Sección 3: Después del visionado

## Personajes y actores

## Ejercicio 1

Completa la tabla con información relevante sobre los personajes principales.

	Gonzalo	Pedro	Silvana	María Luisa	Patricio
<b>Descripción física</b>					
<b>Carácter</b>					
<b>Frases relevantes</b>					
<b>Acciones significativas</b>					
<b>Evolución del personaje</b>					

## Ejercicio 2

¿Quién dice qué? Lee las siguientes frases de la película y relacionalas con añadir otras que reflejen la relevancia del personaje en la película?

- «¡Yo no soy de aquí! Soy del otro lado del río, jímírame!»
- «Sí, si voy de viaje: Roma, Italia, El Vaticano... No todo va a ser trabajar.»
- «Porque cómo puedes comparar Santiago con Buenos Aires. Es decir, lo va a cumplir...»
- «¡Peedro Machuuuca!»
- «Van a aprender a respetarse, aunque sea lo único que aprendan en este cole.»
- «Yo cuando tenga plata, no me la voy a andar gastando en tonteras.»

**María Luisa:**

**Pedro:**

**Silvana:**

**Patricio:**

**Padre McEnroe:**

**Gonzalo:**

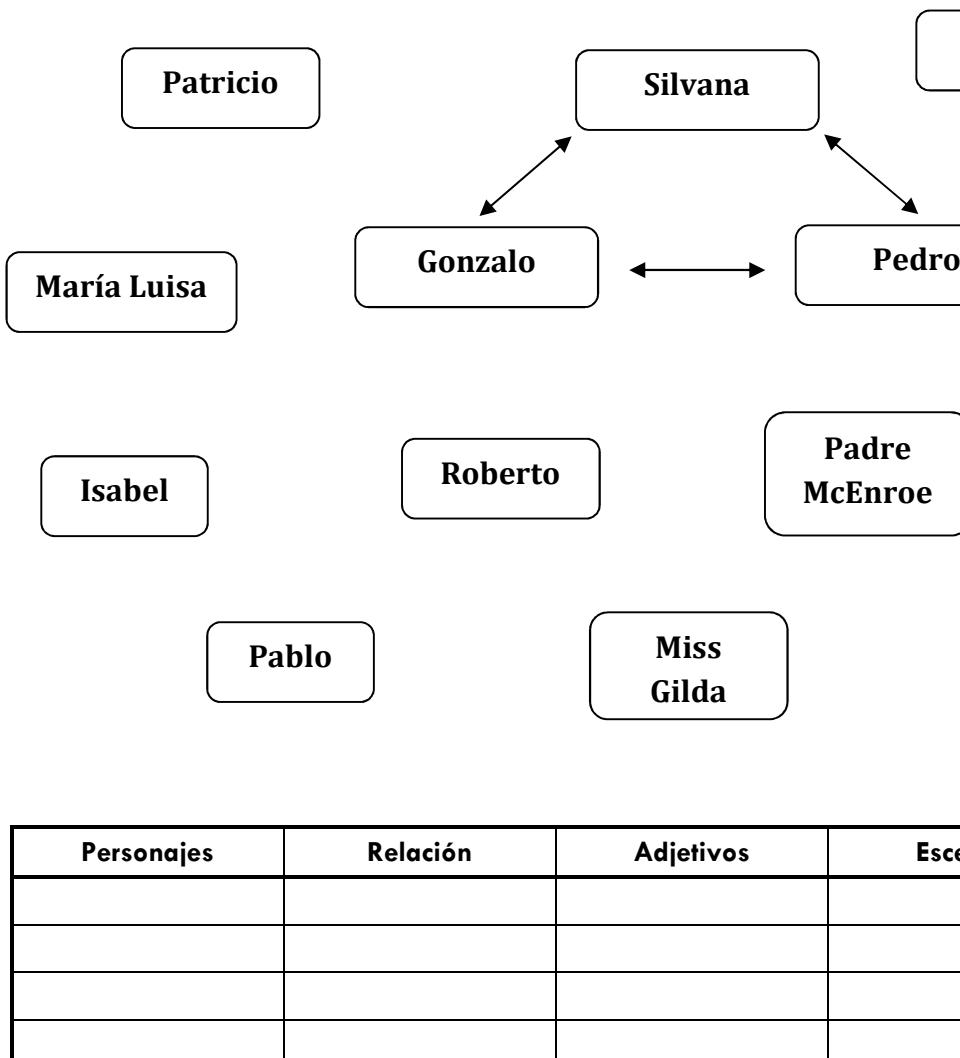
**COPYRIGHT  
PROTECTED**



¿De qué son representativas estas frases de los personajes? ¿Por qué?

## Ejercicio 3

En esta actividad, vas a elaborar un mapa conceptual donde vas a reflejar y relaciones que mantienen los personajes de la película. Como muestra tiene Utiliza flechas para establecer conexiones entre los personajes y define cada adjetivos calificativos. Más tarde tendrás que justificar su uso dando ejemplos del guión, utilizando para ello la tabla que aparece debajo del mapa. Cuando acabes, presentación para exponérselo a tus compañeros.



## Ejercicio 4

La relación de amistad que mantienen Pedro y Gonzalo es prácticamente una de las principales en la trama de la película y en esta actividad vamos a analizar sus pormenores. En tu trabajo, responde a las siguientes preguntas y indica partes del guión para justificar tu argumento.

	Gonzalo
Similitudes entre los dos personajes	
Diferencias entre los personajes	
Causas de sus diferencias	
Momentos de conflicto en su relación	
Momentos que reflejan su buena amistad	
¿De qué depende su amistad?	
¿Por qué cambia?	

**COPYRIGHT  
PROTECTED**



## Ejercicio 5

Lee la siguiente entrevista a Ariel Mateluna, que encarna a Pedro en la película. Responde las siguientes preguntas:

¶ <http://www.lasegunda.com/Noticias/CulturaEspectaculos/2014/04/930177/entrevista-a-ariel-mateluna-sobre-su-experiencia-en-la-pelicula-de-machuca-pusimos-la-educacion-y-la-desigualdad-en-el-debate>

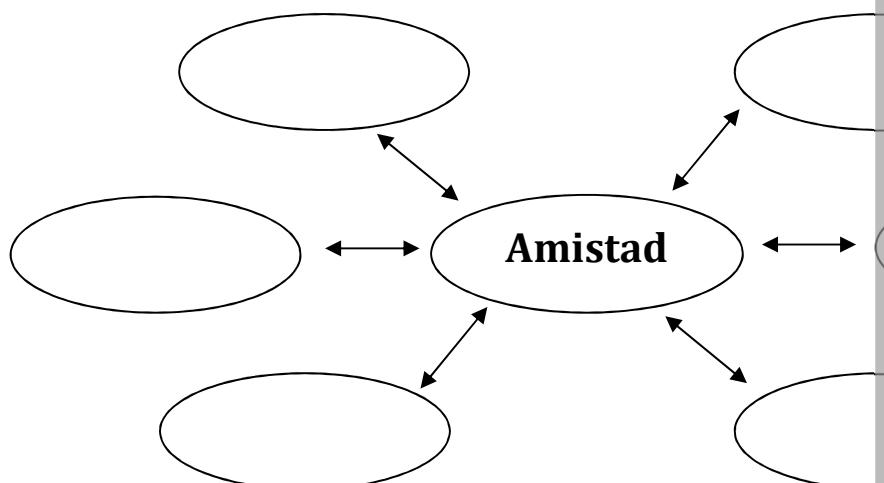
- What does he say about his old role as Pedro in *Machuca*? How does he feel about it?
- In his first scene he shouts his name at Father McEnroe. How does he do this?
- One of the most memorable moments of the film is when the three teenagers leave Pedro alone in the room. How did he find filming that scene?

## Temas clave de la película

### Ejercicio 1

La película gira en torno a la amistad de Gonzalo y Pedro. Por lo tanto, se juntan para discutir sobre la amistad y todos los factores que pueden afectar a una buena amistad son analizados en el desarrollo de la película.

En esta actividad, vas a reconocer todos aquellos aspectos externos que afectan a la amistad de los dos niños y completar el diagrama:



Prepara una presentación para tus compañeros subrayando aquellos factores que consideras más importantes y que más te han influenciado la relación de Pedro y Gonzalo irreversiblemente. No olvides hacer referencia a la trama del guión o a escenas de la película.

### Ejercicio 2

En tu opinión ¿hay solo un tema principal en la película? ¿Hay otros más secundarios dentro de la película? ¿Cuáles? Piensa en ellos y enuméralos a continuación. Recuerda mencionar también la escena donde has identificado dicho tema.

COPYRIGHT  
PROTECTED





### Ejercicio 3

En esta actividad vas a reconocer diferentes escenas a partir de los temas que continuación. Justifica tu respuesta. Por ejemplo:

1. **Tema:** La importancia del dinero

**Escena:** Los tres amigos se dirigen al cine en autobús.

2. **Tema:** Las relaciones familiares

**Escena:** .....

3. **Tema:** La infidelidad

**Escena:** .....

4. **Tema:** La traición

**Escena:** .....

5. **Tema:** La integración social

**Escena:** .....

### Ejercicio 4

En esta actividad vamos a centrarnos en los temas secundarios y vosotros vais a escenas, los personajes y las partes del guión donde aparecen. Para rellenar la tabla que eres el director de *Machuca* y analiza la importancia de mostrar estos temas y efectos.

Temas secundarios	Escenas	Personajes y diálogos
La humildad de la clase social baja		
La crueldad de los niños		
La riqueza		
La infidelidad conyugal		
La separación		
La violencia física		
La desidia familiar		
El apoyo familiar		
La convivencia escolar		

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED

ivanza, podemos ver que el clima de tensión social y político en Chile crece a actividad vamos a analizar cómo la tensión social y política que vive el país ; personajes más importantes de la película y a las relaciones entre ellos. Para establecer conexiones entre ellos y explicar cómo evoluciona la relación entre

Tensión social y política en Chile	
lo	Pedro
jisa	Silvana
o	Juana
I	Padre McEnroe
)	

# Crítica de cine

## Ejercicio 1

Lee a continuación las críticas de la película:

**Alberto Ojeda:** Muy buena película. Trata sobre uno de los períodos más oscuros de la historia de Chile. Lo hace desde la perspectiva de un niño, que a su vez vive experiencias paralelas: la de la amistad con Pedro Machuca, un nuevo miembro de su clase, y la de su romance con Silvana, una amiga de ambos. Sobre todo, es honesta y exactitud con la que se retratan las enormes diferencias entre la clase trabajadora y la clase dirigente en Chile en aquella época.

**Paco Rodríguez:** Bonita película de un niño pobre (Pedro Machuca) rodeado de adultos malcriados. Sin embargo, pienso que hay ciertos aspectos en los que el director no profundizar demasiado. Nos relata muchos aspectos, muchas peculiaridades y contrastes entre clases sociales, pero creo que no llega al fondo de la cuestión. Hay un detalle clave que es el director del colegio y sin embargo, se le ve siempre de espaldas, lo que es algo lejana en la película. En mi opinión, él es también protagonista de la historia. Me parecería más positivo para la película si hubiera tenido un papel más relevante.

¿Con quién estás más de acuerdo? ¿Por qué? Utiliza algunas de las expresiones anteriores para escribir un texto mostrando tu acuerdo o desacuerdo con las críticas anteriormente mencionadas.

Expresar un acuerdo parcial	Expresar un acuerdo absoluto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tiene razón.</li> <li>■ Me parece correcta/ajustada.</li> <li>■ Estoy de acuerdo con...</li> <li>■ Ciento es que...</li> <li>■ Podría ser que...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sin lugar a dudas.</li> <li>■ Por supuesto.</li> <li>■ Desde luego que sí.</li> <li>■ No cabe duda de que...</li> <li>■ Está claro que...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creo que...</li> <li>■ Es...</li> <li>■ Son...</li> <li>■ Hasta...</li> <li>■ De...</li> </ul>
Expresar un desacuerdo parcial	Expresar un desacuerdo absoluto	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Estoy en desacuerdo con...</li> <li>■ No es cierto que...</li> <li>■ No tiene razón.</li> <li>■ No puede ser que...</li> <li>■ Me parece poco acertada la idea de que...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De ninguna manera.</li> <li>■ Es absurdo que...</li> <li>■ Es imposible que...</li> <li>■ Es (completamente) erróneo que...</li> <li>■ Por nada del mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Craso error.</li> <li>■ Es...</li> <li>■ Es...</li> <li>■ Lo...</li> <li>■ Nada...</li> </ul>

## Ejercicio 2

Escribe tu propia crítica usando las expresiones anteriores y teniendo en cuenta la película:

- Los personajes: ¿Están bien conseguidos? ¿Son relevantes?
- Los actores: ¿Cómo interpretan su papel? ¿Son creíbles?
- La trama: ¿Es consistente? ¿Es interesante?
- El guión: ¿Es inteligente? ¿Es interesante? ¿Está bien conseguido?
- Los escenarios: ¿Son creíbles? ¿Parecen reales?
- La dirección: ¿Se usan diferentes técnicas? ¿Es inteligente?
- La música: ¿Cómo se complementa con las escenas? ¿Las realza?



# —El uso de las técnicas cinematográficas

El director chileno Andrés Wood usa una amplia variedad de recursos y técnicas para que las imágenes realzán la película de manera muy positiva. Aquí tienes una selección de las más utilizadas:

- a) **Cambios de tipos de plano:** el director los utiliza para mostrarnos la realidad de una manera concreta y realzar la importancia de un escenario, un objeto o un personaje en la película. Así pues, el primer plano de la lata de leche condensada vacía que yace en la ribera del río, nos muestra el final de la amistad y el sentimiento de añoranza de Gonzalo. El director usa planos medios y planos generales medios para mostrarnos las diferentes relaciones entre los personajes. Los grandes planos generales los utiliza principalmente para mostrarnos dónde se ambienta la película, por ejemplo, el del poblado donde vive Pedro. En ocasiones, también se usan para mostrarnos la realidad, como por ejemplo al final de la película cuando el director pretende mostrarnos la destrucción del poblado.
- b) **Cambios de ángulo de cámara:** los ángulos de cámara pueden ser variados, pero los más comunes son los de abajo hacia arriba y viceversa, de arriba hacia abajo. Esta técnica puede cambiar la percepción con la que miramos a un personaje o elemento de la película en un momento concreto. Por ejemplo, en la escena del río cuando Silvana y Pedro insultan a Gonzalo, se le ve a este en un plano de arriba hacia abajo. Este efecto nos provoca una sensación de pena, ya que realza la idea de que Gonzalo está siendo maltratado por sus amigos.
- c) **Transiciones:** el director usa las transiciones entre escenas en su película para mostrarnos un país polarizado ideológicamente, uniendo sucesivamente las escenas de las dos grandes manifestaciones que se ven en la película. De esta manera realza la idea de que existe una gran brecha social, lo que será más tarde uno de los factores que desencadene el golpe de Estado al gobierno democrático de Allende.
- d) **El montaje o la edición:** este recurso tiene como objetivo el proceso de selección y ordenamiento de los materiales que componen la obra. Por ejemplo, el director usa un primer plano en el que se ven las caras de Silvana y Pedro besándose en el río, pero este a su vez transcurre lentamente para realzar la emoción que sienten los adolescentes están disfrutando del momento.
- e) **El color y la iluminación:** ambos son efectos muy importantes en esta película. A medida que avanza la trama, la atmósfera de la película, así como la vida de los protagonistas, se va tornando más gris hacia el final. Un ejemplo es la escena final en la que Gonzalo muere, donde este efecto cobra su máxima importancia, sin duda será la de la destrucción de su amor adolescente.
- f) **El sonido:** esta técnica es muy importante ya que elementos tales como la música, los efectos sonoros e incluso los silencios desempeñan un papel crucial en la película. De esta manera, el director usa el efecto de los silencios para que en los momentos en los que aparecen Gonzalo y Silvana, cruzándose las miradas y no diciendo nada, el espectador entienda lo que está ocurriendo entre los dos jóvenes.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





## Ejercicio 1

### El sonido

1. ¿Cómo es la música en las escenas en las que Gonzalo y Pedro montan transmitir el director?
2. ¿Cómo es la música hacia el final de la película? ¿Qué efecto tiene en el espectador?
3. En las escenas de protesta, ¿por qué crees que solamente se oyen las conversaciones entre los manifestantes? ¿Y el ruido que provocan con los utensilios de cocina? ¿Qué consigue el director con esto? ¿Qué efectos tiene esto en el espectador?
4. En la escena en la que Lucy, Isabel y Gonzalo ven atentamente las noticias de televisión, ¿qué efecto usa el sonido del teléfono? ¿Qué pretende conseguir el director?
5. En un par de escenas de la película se ven y escuchan noticias de archivo. ¿Qué efecto provoca el director en el espectador al utilizar estos recursos?
6. En la escena en la que Gonzalo se despierta de la siesta porque oye el ladrido de su perro, ¿por qué el director elige este tipo de ladrido? ¿Qué puede significar? ¿Qué efecto tiene en el espectador?
7. Por último, analiza el efecto que consigue la música en las diferentes escenas de la pelea. ¿Qué nos transmite la música en cada una de ellas? ¿Crees que se utilizan diferentes tipos de música? ¿Por qué?

### El uso de la cámara

1. En las escenas de las protestas, ¿qué tipos de planos usa el director para mostrar la situación social? ¿Crees que consigue mostrarla de una forma efectiva?
2. En la escena en la que Silvana y Gonzalo se besan, ¿qué tipos de planos usa el director? ¿Por qué?
3. En la escena de la pelea en la que Gastón recibe un golpe por parte de un militar, ¿qué tipos de plano aparecen? ¿A qué se debe esta sucesión de planos? ¿Por qué el director elige ese primer plano del chupachups?
4. En la escena en las que ambos amigos visitan sus casas, ¿qué tipos de planos consigue el director con esta técnica?
5. En la escena en la que los aviones de combate sobrevuelan el cielo de la ciudad.
  - a. ¿Qué ángulo de cámara usa el director? ¿Por qué? ¿Qué efecto consigue?
  - b. ¿Por qué usa el director ese plano de la bicicleta? ¿Qué provoca en el espectador al representar tal imagen para el desenlace de la película?
6. Gonzalo abandona el poblado en bicicleta cuando los militares lo están persiguiendo. En la siguiente escena, Gonzalo aparece también montando en bicicleta pero ya no es él quien la monta. ¿Por qué el director elige que esas dos escenas sean sucesivas? ¿Qué pretende comunicar el director con la bicicleta? ¿Qué puede significar?

### El color y la iluminación

1. ¿Cómo cambia la iluminación hacia el final de la película? ¿Qué efecto consigue el director?
2. Compara alguna escena del principio y del final de la película. ¿Qué diferencia hay respecto a la iluminación y al color de la imagen? Justifica tu respuesta.

## Ejercicio 2

Responde a las siguientes preguntas sobre cinco escenas de la película y el efecto que tienen en el espectador:

- a) Escena en la que uno de los nuevos alumnos golpea a Gastón por la espalda: ¿Cómo es el ángulo de la cámara? ¿Por qué se utiliza este plano? ¿Qué efectos tiene en el espectador?
- b) Enumera y analiza las diferentes técnicas que se usan en las escenas de la Junta de Gobierno. Justifica el porqué de su uso y los efectos en el espectador.
- c) Escena del coche en la que Patricio propone a su familia la idea de mudarse: ¿Qué tipo de plano se trata? ¿Cómo se reparten los personajes los silencios y los diálogos? ¿Qué efectos tiene en el espectador los silencios en el diálogo de los personajes?
- d) Escena en la que el Padre McEnroe irrumpen en la capilla de colegio durante la Junta de Gobierno: ¿Qué tipos de plano y ángulos de cámara usa el director para que el oyente escucha? ¿Cuáles son los efectos en el espectador?
- e) Escena en la que Lucy, Isabel y Gonzalo ven la televisión fijamente: ¿De qué se trata la escena? ¿Cómo es la iluminación de la escena? ¿Qué efectos tienen en el espectador las imágenes de archivo de televisión?

## Ejercicio 3

Trata de encontrar en la película otros ejemplos de escenas en las que el director usa técnicas cinematográficas que no se mencionan en la página 54. No olvides explicar tu punto de vista sobre el efecto que tienen en el espectador.

## Ejercicio 4

Pregunta a tu compañero acerca de las técnicas cinematográficas de la película. Puedes discutir tu opinión más tarde con tus compañeros:

- ¿Qué tipo de planos son los más predominantes en la película?
- ¿Qué te parecen los efectos sonoros de la película?
- ¿Qué te parecen las transiciones de la película? ¿Son relevantes?
- ¿Qué te ha parecido la banda sonora de la película? ¿Qué canción realizó el director para la película?

# Entrevista con el director Andrés

Imagina que eres un/una periodista que va a entrevistar a Andrés Wood y realizas una entrevista con preguntas relevantes e interesantes que intenten ofrecer al espectador información sobre la creación y dirección de la película. Escribe al menos cinco preguntas para entrevistar a Andrés Wood. Las preguntas pueden ser libres y girar en torno a aspectos como la historia, los personajes, temas o técnicas de la película, así como las influencias y motivaciones del director.

Andrés Wood ha hecho muchas entrevistas a lo largo de su carrera como cineasta. Puedes usar una que Andrés Wood dio en el año 2012 en una de sus visitas a Europa.

🔗 [https://www.youtube.com/watch?v=e5p9c\\_dDXcY](https://www.youtube.com/watch?v=e5p9c_dDXcY)  Go to zzed.uk/

Después del visionado del video, responde a las preguntas:

1. ¿Cuáles son las razones por las que el director usa *Infante* y *Machuca* como protagonistas de su película?
  - a. Porque existe un paralelismo entre el significado del verbo *machucar* y el personaje de Pedro.
  - b. Porque Machuca es un nombre popular e Infante es un nombre más raro.
  - c. Tienen que ver con el fútbol, ya que el director es un gran aficionado.
2. ¿Por qué María Luisa trata a su hijo de forma tan indecente, llevándolo a su casa?
  - a. Él quiere mostrar a una madre muy posesiva, que cree que tiene un hijo que no se quebrantará con su hijo.
  - b. Porque quiere mostrarnos cómo puede comportarse una mala madre.
  - c. Porque quiere presentar particularidades de casos de mujeres que maltratan a sus hijos.
3. ¿Qué tipo de madre quiere reflejar Andrés Wood cuando Juana se pelea con su hijo y luego pide a Pedro que vaya a buscar a su padre?
  - a. Intenta reflejar aspectos machistas dentro de la relación de Juana y Pedro.
  - b. Pretende mostrar una relación de pareja con aspectos contradictorios, donde ni siquiera se quieren.
  - c. Pretende que los espectadores juzguen aspectos de pareja propios.
4. El proyecto del sacerdote de su colegio fue una experiencia...
  - a. ... delicada porque la integración de las clases sociales fue una tarea difícil.
  - b. ... novedosa porque nunca nadie había promovido un proyecto para las clases altas.
  - c. ... que pretendía que las clases ricas perdiessen el miedo con el que vivían.
5. ¿Existe aún una gran diferencia de clases en el Chile actual?
  - a. Las cosas han cambiado en Chile y existe una mayor igualdad social.
  - b. Hay aspectos sociales que han cambiado y la gente mira al futuro con optimismo.
  - c. Las mismas diferencias siguen en la actualidad y las condiciones de vida social no se han creado todavía.
6. Según el director, ¿qué características definen lo mejor y lo peor de Chile?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED





# Valoración personal de la película

## Ejercicio 1

Analiza los aspectos generales de la película y justifica tus respuestas. Ten en cuenta que debes elaborar una presentación de tus respuestas a tus compañeros:

- ¿Qué te ha parecido la película en general?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película?
- ¿Y lo que menos?
- ¿Cuál es tu escena favorita?
- ¿Qué escena te ha gustado menos?
- ¿Cuál es el tema central de la película?
- ¿Qué temas secundarios te parecen relevantes en la película?
- ¿Te gusta el desenlace de la película? ¿Cómo influye el final en la temática?
- ¿Qué opinas de los personajes de la película?
- ¿Qué personaje te ha gustado más?
- ¿Y el que menos?
- ¿Hay algún personaje que evolucione a lo largo de la película?
- ¿Qué actor encarna mejor su papel?
- ¿Qué opinas del guión? ¿Está bien compensado con la acción de la película?
- ¿Qué opinas de los escenarios? ¿Crees que la película está bien ambientada?
- Analiza los aspectos positivos y negativos del argumento.
- ¿Qué emociones te ha provocado la película?
- ¿Recomendarías la película a un amigo?
- ¿Volverías a verla?

## Ejercicio 2

Analiza el género al que pertenece la película y comparte tus ideas con tus compañeros:

- ¿A qué género crees que pertenece la película?
- ¿Con qué otras películas compararías Machuca?

# Test de conocimiento sobre la película

A continuación te presentamos una serie de preguntas acerca de la película. Puedes responderlas para comprobar cuánto sabes sobre la misma. Responde a las siguientes preguntas y prepara una presentación de las mismas a tus compañeros.

## Introductorias

1. ¿Te gusta el cine? ¿Por qué?
2. ¿Vas al cine a menudo? ¿Por qué?
3. ¿Hay algún género cinematográfico que te guste en particular?
4. Describe la escena de cine que más te haya gustado.
5. Qué tipo de final te gusta más: ¿Uno triste o uno feliz? ¿O prefieres que sea un final abierto?
6. ¿Cuál es el tema principal de *Machuca*?
7. ¿Recomendarías *Machuca*?

## Personajes

1. ¿Quién es tu personaje favorito de la película?
2. ¿Quién es el personaje más relevante de la película?
3. ¿Te sientes identificado con algún personaje?
4. ¿Qué relación entre los personajes te parece más esencial en la película?

## Temática

1. Describe una escena que resuma el tema principal de la película.
2. ¿Qué otros temas trata la película?
3. ¿Conoces otras películas que traten temas similares?

## Marco histórico y sociopolítico de la película

1. ¿Crees que el director consigue ambientar bien la película?
2. ¿Es creíble lo que sucede alrededor de los personajes?
3. ¿Hay algún momento en que no lo es?

## Técnicas cinematográficas

1. ¿Qué herramientas usa el director para ambientar la película?
2. ¿Hay alguna técnica que te resulte más recurrente durante la película?
3. ¿Utilizarías alguna técnica de forma diferente?



# Práctica del examen escrito

En esta parte os presentaremos algunas posibles preguntas de ensayo que se incluyen en los exámenes de Edexcel. También se introducen una serie de recomendaciones para realizar el examen, que a su vez tienen en cuenta los requisitos establecidos para el examen escrito.

En cuanto al contenido del examen, los estudiantes deberían ser capaces de analizar de modo profundo y pormenorizado las obras estudiadas. Al mismo tiempo, los estudiantes deben responder a las preguntas del examen de una manera crítica y analítica, usando el mismo lenguaje que se ha estudiado.

Las respuestas del examen deberían incluir referencias a las principales características de la obra estudiada como por ejemplo, las características técnicas y estilísticas, concepciones y, por último, el contexto social de la obra.

A continuación se detallan algunos aspectos importantes a tener en cuenta:

## *A Level Edexcel*

*Paper 2: written response to works (Sections B and C) 2 hours and 10 minutes, 10 marks*

- Students must write two essays and will be able to choose two from Section A and one from Section B and one from Section C (films).
- Students will be able to choose two questions for each literary text and will be recommended to write 300–350 words for each essay so that they can provide evidence for their opinions and arguments in relation to the work studied. They must justify their opinions, arguments and conclusions in relation to the work. External examiners will mark their essay regardless of the genre of the text.
- Essays on literary texts which are based on film versions adapted from the original text must take into account the changes made and must take into consideration. It is also imperative that evidence given in the student's answer is based on the original literary text.

Para conocer más sobre los aspectos que definen las características de la parte de literatura en el examen de A Level de Edexcel, se recomienda consultar el siguiente enlace:

↗ [http://qualifications.pearson.com/content/dam/pdf/A%20Level/Sample%20and%20assessments/Specification\\_GCE\\_A\\_level\\_L3\\_15\\_Draft\\_1\\_0.pdf](http://qualifications.pearson.com/content/dam/pdf/A%20Level/Sample%20and%20assessments/Specification_GCE_A_level_L3_15_Draft_1_0.pdf)

## Preguntas de examen

### Personajes

1. Analiza la evolución de algunos de los personajes principales de la película.
2. Elige un personaje de la película y describe por qué desempeña un papel importante en la trama.
3. Compara dos de los personajes de la película y señala sus semejanzas y diferencias.
4. ¿Qué personaje tiene más *luces y sombras* en la película? ¿Por qué?
5. Analiza el tipo de relación entre dos personajes principales de la película.
6. ¿Cuál crees que es el personaje principal más destacado? ¿Por qué?

COPYRIGHT  
PROTECTED





### Marco histórico y sociopolítico de la película

1. Analiza cómo refleja el director la situación social y política de la época.
2. ¿Crees que el director consigue mostrar bien la situación social y política?
3. ¿Qué escena refleja mejor la tensión social que vivía Chile en esa época?
4. ¿Qué personajes reflejan mejor la realidad de la época?
5. ¿Qué relevancia crees que tiene la película en la sociedad actual?

### Temas y mensaje de la película

1. Analiza el tema principal de la película.
2. ¿Qué escena resume mejor el tema principal de la película?
3. Analiza un tema secundario de la película que sea significativo. ¿Por qué crees que es importante para la película?
4. ¿Crees que hay algún mensaje importante en la película?
5. ¿Crees que este mensaje tiene alguna relevancia para la sociedad actual?

### Técnicas cinematográficas

1. Analiza las principales técnicas cinematográficas que usa el director de la película. ¿Cuáles son las más efectivas y cuál es el efecto que el director quiere transmitir con ellas?
2. Evalúa la eficacia de las técnicas cinematográficas de alguna escena de la película.
3. ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos de las técnicas utilizadas en la película?
4. ¿Cambiarías algún aspecto técnico de alguna escena en la película? ¿Por qué?

### El director y la película en general

1. ¿Qué influencias llevaron al director a hacer esta película?
2. ¿Qué aspecto de la película te atrae más?
3. ¿Por qué crees que esta película ha tenido éxito?
4. ¿Qué aspectos de la película te parecen más interesantes? ¿Por qué?
5. Elige una escena y analiza su importancia para el desarrollo de la película.
6. ¿Cuál es la escena más trágica o dramática de la película?
7. Escribe un final alternativo a la película.

# Cómo escribir un buen ensayo

Para escribir un buen ensayo, es muy importante que previamente practiques la escritura y las estrategias de escritura útiles que te pueden ayudar a estructurar lo adecuadamente. Ten en cuenta que el objetivo principal de un ensayo es responder a la pregunta que se te plantea en el título y también que la respuesta debe ser clara y coherente. Una respuesta que incluya respuestas es muy recomendable. Por lo tanto, es importante que leas la pregunta y respondas de acuerdo con lo que la pregunta pide. No olvides que un ensayo es un escrito que debe contar una historia y tener una conclusión. Un ensayo es un escrito que debe contar una historia y tener una conclusión.

Es esencial que utilices una estructura adecuada para escribir un buen ensayo:

- La introducción:** aquí debes responder a la pregunta del ensayo, indicando el tema, el tipo de ensayo, el nombre de la película y el director. También es necesario que expliques las ideas clave que vas a exponer en el ensayo.
- La parte principal:** esta sección debe ser de más de un párrafo, dependiendo de las ideas principales de tu ensayo. Desarrolla siempre tus respuestas usando la estrategia de respuesta (Explica, Analiza, Explica, Ejemplo, Explica por qué). También puedes optar por responder a preguntas tradicionales: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿cómo? y ¿quiénes? para fundamentar tus ideas y no olvides hacer referencias específicas de la película.
- La conclusión:** en la sección final intenta resumir los puntos principales de tu respuesta y presentar tu respuesta final a la pregunta que el título del ensayo plantea.

A continuación te presentamos una serie de frases y expresiones útiles que te ayudarán a escribir un ensayo más rico y variado:

Expresiones útiles para la introducción	Useful expressions for the introduction
Para comenzar, se puede (podría) decir que...	To start, it can (could) be said that...
...desempeña un papel central en la película Machuca de Andrés Wood.	... plays an important role in the film Machuca by Andrés Wood.
En primer lugar, voy a hablar sobre...	Firstly, I am going to talk about...
Este ensayo pretende...	This essay aims at...
Más tarde seguiré hablando de...	Then I will talk about...
...para finalmente exponer las ideas clave de este ensayo en la conclusión.	... finally I will put forward the main ideas of this essay in the conclusion paragraph.
Expresiones útiles para la parte principal	Useful expressions for the main part
Es esencial tener en cuenta que...	It is crucial to consider that...
En primer lugar se puede (podría) decir que...	Firstly, it can (could) be said that...
En segundo lugar...	Secondly...
A continuación se podría decir que...	Then it could be said that...
Esto quizás se debe a...	Maybe this happens because...
Aunque es importante mencionar también que...	Although it is also important to mention that...
En cuanto a...	With regards to...
A pesar de todo...	Despite everything...
A mi modo de ver/desde mi punto de vista...	In my opinion / From my point of view...
Expresiones útiles para la conclusión	Useful expressions for the conclusion
Para concluir se puede decir que...	To conclude, it can be said that...
Podemos concluir diciendo que...	We can conclude saying that...
Este ensayo demuestra que...	This essay shows that...
Por lo tanto considero que...	Therefore, I consider that...
Para resumir, la película es...	To sum up, the film is...
Como consecuencia...	As a result...

# Lista de Comprobación de la calidad del ensayo

Esta sección te ayudará a comprobar si tu ensayo cumple una serie de condiciones de calidad. Así pues, constituye un conjunto de características que tendrás que cumplir para que sea un buen ensayo en el examen:

Lista de comprobación	Respuestas y comentarios
¿Se responde a la pregunta del ensayo?	
¿Tiene una introducción clara, una parte principal y una conclusión?	
¿Tiene variedad de vocabulario / expresiones idiomáticas / palabras técnicas / palabras sofisticadas?	
¿Hay variedad de construcciones gramaticales complejas, como por ejemplo el subjuntivo?	
¿Demuestra el ensayo que tienes un conocimiento sólido de la película y sus personajes? ¿Hay citas de los personajes o referencias a escenas concretas?	
¿Has usado la técnica PPEE para desarrollar las respuestas?	
¿Está el ensayo bien estructurado y organizado?	
¿Tiene el número de palabras necesarias? ¿Hay información innecesaria?	

## Ejemplo de pregunta de examen: Marco histórico sociopolítico de la película

Analiza cómo refleja el director la situación social y política de la época en la que se ambienta la película.

Para comenzar se podría decir que la película Machuca está ambientada en un momento sociopolítico complejo y muy tenso, debido a la fuerte polarización social y política que vivía Chile en ese momento. Este marco influye de una manera clave en el desenlace de las relaciones entre los personajes principales. En este ensayo voy a presentar las ideas que definen la situación social y política de la película para finalmente exponer en la conclusión.

El director de la película Andrés Wood escoge diferentes formas de presentar la política de Chile muy turbulenta. En primer lugar se puede decir que, como director hace uso de algunas escenas de la película para mostrarnos la brecha entre, por ejemplo las dos escenas sucesivas en las que aparecen grupos de personas contra del gobierno de Salvador Allende. En segundo lugar se puede decir que forman parte de la ambientación de la película, como por ejemplo el del muro o el de los carteles en las tiendas de comestibles anunciando la carestía de lo que debe a la necesidad de reflejar el caos político y social que vive Santiago en ese momento.

COPYRIGHT  
PROTECTED



A continuación se podría decir que el director utiliza mensajes escritos y audiovisuales que pertenecen a diferentes medios de comunicación de la época para mostrar la situación política que vive el país. Un ejemplo de esto son las noticias de los telediarios que Gonzalo ve en la televisión de la casa de la familia Infante, donde aparecen personajes históricos y periódicos que Gonzalo observa en un quiosco de la capital chilena. A mi modo de ver, el director no solo utiliza hábilmente los recursos cinematográficos de los que dispone para mostrar una situación complicada y tensa, sino que también lleva a cabo una labor documental extensa.

Para concluir, se puede decir que el director utiliza una amplia variedad de recursos que proporcionan una gran riqueza audiovisual a la película. Como consecuencia, el director logra representar magistralmente un Chile convulsionado por los diferentes acontecimientos sociopolíticos que están teniendo lugar en el país.

### Ejercicio 1

Usando la lista de comprobación, comprueba la calidad del ensayo en la página anterior. ¿Crees que el ensayo sacaría si fuese escrito para un examen? Use the marks to indicate what you are studying for.

Lista de comprobación	Respuestas y comentarios
¿Se responde a la pregunta del ensayo?	
¿Tiene una introducción clara, una parte principal y una conclusión?	
¿Tiene variedad de vocabulario / expresiones idiomáticas / palabras técnicas / palabras sofisticadas?	
¿Hay variedad de construcciones gramaticales complejas como por ejemplo el subjuntivo?	
¿Demuestra el ensayo que tienes un conocimiento sólido de la película y sus personajes? ¿Hay citas de los personajes o referencias a escenas concretas?	
¿Has usado la técnica PPEE para desarrollar las respuestas?	
¿Está el ensayo bien estructurado y organizado?	
¿Tiene el número de palabras necesarias? ¿Hay información innecesaria?	



## Respuestas a los ejercicios

## Sección 1: Antes del visionado

## Ficha técnica y artística de la película

## Ejercicio 1

Film director	Andrés Wood
Screenplay	Roberto Brodsky, Mamoun Hassan and
Executive producer	Nathalie Trafford, Juan Carlos Arriagada
Music by	José Miguel Miranda, José Miguel Tobar
Gonzalo	Matías Quer
Pedro Machuca	Ariel Mateluna
Silvana	Manuela Martelli
Father McEnroe	Ernesto Malbrán
María Luisa	Aline Küppenheim
Roberto	Federico Luppi
Patricio Infante	Francisco Reyes
Film release date	21 May 2004
IMDB and Rotten Tomatoes ratings	IMDB: 7.8 from 8,692 users Rotten Tomatoes: 89%
Festivals	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cannes Film Festival</li> <li>▪ Vancouver Film Festival</li> <li>▪ Portland Film Festival</li> <li>▪ Philadelphia Film Festival</li> <li>▪ Portugal Film Festival</li> <li>▪ Ciudad de México Film Festival</li> <li>▪ Bogota Film Festival, Best Film</li> <li>▪ Quito Film Festival</li> <li>▪ Lima Film Festival</li> <li>▪ Valdivia Film Festival</li> </ul>
Prizes	<p>(Some highlights)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Official Selection at Cannes Film Festival (2004)</li> <li>▪ Golden PreColumbian Circle for best film (2004)</li> <li>▪ Elcine First Prize for Best Director at Ibero American Film Festival (2004)</li> <li>▪ Special Award for Best Latin American Film at Mexico City International Contemporary Film Festival (2005)</li> <li>▪ Audience Award for Best Feature Film at Valdivia Film Festival in Chile (2005)</li> <li>▪ Best film at Valdivia Film Festival in Chile (2005)</li> </ul>
Positive reviews quotes (English and Spanish) <i>Remember to give names of who you are quoting</i>	Students' own answers
Negative reviews quotes (English and Spanish) <i>Remember to give names of who you are quoting</i>	Students' own answers

INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



## Ejercicio 2

En el cartel de la película se pueden observar a tres personajes: dos chicos y una chica. Los tres personajes son muy diferentes pero parecen tener edades similares. Uno de los chicos tiene un sombrero y parece ser el más alto, mientras que los otros dos parecen compartir los mismos orígenes. Obviamente parece ser que están pasándose bien en una manifestación de protesta ya que se puede ver a mucha gente gritando y agitando banderas al fondo de la imagen. Parece ser por la tarde ya que la luz proviene de detrás de los personajes. La fotografía está tomada desde la derecha y con ello, parece que no se pretende hacerles honor sino describir qué está pasando en la escena.

En la parte superior aparece el nombre del Festival de cine de Cannes y esto puede indicar que la película ha sido nominada o premiada en dicho festival debido a su calidad.

## Sinopsis

### Ejercicio 1

Chile, 1973. Gonzalo Infante y Pedro Machuca son dos niños de once años que viven en dos mundos diametralmente opuestos. Gonzalo pertenece a una familia acomodada del barrio acomodado de la capital, mientras que Pedro es de origen muy humilde y viene de una familia construida no muy lejos de la residencia de Gonzalo. Representan dos mundos paralelos separados por una muralla invisible. Ambos son testigos de un experimento escolar sin precedentes, formado por idealistas que quieren hacer realidad los sueños de una época llena de esperanzas revolucionarias. El director es un soñador, el director de un colegio religioso privado, el padre McEnroe, pone en riesgo la salud de sus hijos para obtener el apoyo de parte de los padres. Así pues, se intenta integrar a chicos de familias de diferentes estratos sociales del poblado en el elitista colegio. El proyecto educativo nace con la firme intención de que los niños respeten y se respeten mutuamente. Así es como Pedro Machuca se encuentra en la misma clase que Gonzalo, convirtiéndose en sus amigos. Dicha relación los conducirá a descubrir muchísimas cosas el uno del otro que hasta ese momento desconocían completamente. Sin embargo, pese a las buenas intenciones del proyecto, los dos protagonistas se enfrentarán a grandes dificultades, no solamente las inherentes a la edad, sino que también se derivan del clima de enfrentamiento social que vive la sociedad chilena.

### Ejercicio 2

Students' own answers.

## Caracterización de los personajes principales

### Ejercicio 1

Students' own answers.

### Ejercicio 2

(Suggested answers)

- Pedro es un niño de origen humilde, muy tímido, cariñoso, miedoso y bastante ingenuo.
- Gonzalo es un niño de clase rica, adinerado, un poco aburrido, arrogante y egocéntrico.

## Mensajes políticos

### Ejercicio 1

1. a) For Chile and the Revolution. Let's move forward!  
b) Let's get our right to education!  
c) The lands for the workers!  
d) No one will stop the Revolution!  
e) Copper finally is Chilean. We won't allow anyone to mess with you!  
f) Death to the division of land into large estates!  
g) Power to the workers!  
h) No political crimes! Let's defend the Popular Government!
2. Economía (agricultura, minería), política, trabajo, educación, la división de la tierra.
3. Socialista, comunista (de izquierdas).

Imperativo		Presente Simple		Futuro Simple	
<u>Avancemos</u>	Let's go forward	Trabaja	He/she/it works	Permitiremos	We will allow
<u>Defendamos</u>	Let's defend	Para	He/she/it stops		
		Eres	You are		

(*Suggested answers*)

- ¡Por una sociedad más justa y equitativa!
- ¡Sí al reparto de la riqueza!

## **Salvador Allende Gossens**

### **Tarea 1**

Un plan de nacionalización de las industrias, la banca y el cobre, y una reforma agraria.

Partidos Marxistas (de izquierdas) que lucharon contra las políticas de los partidos de derechas.

Ministro de Salubridad, Previsión y Asistencia Social, secretario general del Partido Socialista, presidente del Frente Nacional del Pueblo y Presidente del Senado.

La vigencia del Estado de Derecho; el respeto a la libertad de enseñanza, de afiliación gremial y sindical; el pluralismo político; la neutralidad de las Fuerzas Armadas y la autonomía universitaria.

Crisis económica, conspiraciones internas y externas, descenso del precio del cobre y de la producción en general, y una huelga general muy desestabilizadora.

11 de septiembre de 1973.

Augusto Pinochet Ugarte.

Ejemplos	Infinitivo	Significado
Nació	Nacer	To be born
Impulsó	Impulsar	To drive
Se mudó	Mudarse	To move
Fue	Ser	To be
Se manifestaron	Manifestarse	To come up
Luchó	Luchar	To fight
Ingresó	Ingresar	To join
Participó	Participar	To participate
Apoyó	Apoyar	To support
Desarrolló	Desarrollar	To develop

### **Tarea 2**

(*Suggested answers*)

«Su sensibilidad hacia los temas sociales le impulsó a escoger medicina como actividad profesional»: His sensitivity to social issues drove him to choose medicine as a professional field.

«Así fue como se mudó a la capital para cursar estudios superiores en la Universidad de Chile»: That was how he moved to the capital to pursue higher education at the Universidad de Chile.

«Después de perder las elecciones generales de 1952, 1958 y 1964, en 1970 consiguió llegar al poder apoyado por Unidad Popular, en un ambiente social extremadamente polarizado y tenso»: After losing the General Elections in 1952, 1958 and 1964, he came to power in 1970 supported by Unidad Popular in an extremely tense and polarised social environment.

«En su primer año de gobierno obtuvo buenos resultados económicos, pero en el segundo se desencadenó una crisis debida tanto a las conspiraciones internas y externas, como al descenso del precio del cobre y de la producción en general»: In his first year as President he achieved good economic results. However, a crisis was unleashed next year as a result of internal and external conspiracies and the price decrease of copper and goods production in general.

«Después del golpe de Estado, una junta militar comandada por Augusto Pinochet Ugarte y liderada por otros altos mandos del ejército asumió el gobierno»: After the Coup d'État, a Military Junta commanded by Augusto Pinochet Ugarte and led by senior army officers came to power.



### Ejercicio 3

(*Suggested answers*)

- Augusto Pinochet Ugarte comandó el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 que derrocó a Salvador Allende.
- El 27 de junio de 1974 fue nombrado Jefe Supremo de la Nación.
- El 17 de diciembre del mismo año fue nombrado Presidente de la República.
- Las características principales de su gobierno fueron el quebrantamiento del sistema democrático (censura, disolución del Congreso Nacional, la restricción de los derechos civiles y políticos, control de la información, reunión y movimiento), y la violación de los derechos humanos.
- Se inició un proceso de profundo cambio social y económico bajo su gobierno.

### «Vía chilena al socialismo» 1970

(*Suggested answers*)

- Puede tratarse de un sistema de medidas políticas socialistas para hacer que Chile sea más justo y equitativo, sin ser socialista. Puede ser un sistema preocupado por los aspectos sociales.
  - Política, educación, sanidad, economía, etc.
1. Comunistas, socialistas, radicales, cristianos y masones.
  2. a. Salvador Allende, de profundas ideas comunistas y marxistas, llega al poder.  
b. Se pretende cambiar el país con una serie de medidas políticas revolucionarias.
  3. Supresión de los sueldos desorbitados, medicina gratuita en los hospitales y finiquitos.
  4. Su proyecto político fracasó.
  5. *¡Renuncie! Hágalo por Chile.* El presidente debería renunciar a su cargo porque no cumple con las expectativas.
  6. a. El camino hacia una sociedad más justa sucederá más pronto que tarde.  
b. Forman parte de un discurso político.  
c. Porque lo van a relevar en el poder de forma violenta.

### Trabajo de investigación

11 de septiembre de 1973. Students' own answers.

### El Último Discurso de Salvador Allende

#### Ejercicio 1

1. Es un discurso político.
2. El 11 de septiembre de 1973.
3. En el Palacio de La Moneda.
4. Se produce durante el asedio de las fuerzas armadas al palacio presidencial.
5. El inminente golpe de Estado por parte de las fuerzas armadas.
6. Se mencionan a los culpables del golpe de estado y a los simpatizantes de su régimen.

#### Ejercicio 2

Students' own answers.

### La Guerra Fría y el Intervencionismo de los EEUU en América Latina

#### Ejercicio 1

- a. ¿Qué es la Guerra Fría? Fue el periodo de enfrentamiento ideológico entre los Estados Unidos y socialista-soviético que tuvo lugar desde el 1945 al 1991.
- b. ¿De qué manera se manifestó en Chile? ¿Por qué ocurrió? La Guerra Fría trajo consigo la polarización anticomunista y la polarización ideológica que desencadenó el golpe de Estado. Los Estados Unidos y la Unión Soviética apoyaron a organizaciones políticas y/o militares en otros países en donde las ideologías que representaban estaban enfrentadas en la arena política.
- c. ¿Qué medida concreta supuso el comienzo de la Guerra Fría en Chile? ¿Cuál fue la respuesta del presidente Salvador Allende? La respuesta fue la aceptación del Partido Comunista de las políticas puestas en marcha por la Unión Soviética, rechazo de amplios sectores de la sociedad chilena de la época, creación de organizaciones paramilitares como la Acción Chilena Anticomunista y una persecución a militantes comunistas.

- d. ¿Qué hizo EEUU para frenar el avance del marxismo en América? ¿Funcionó marcha un conjunto de medidas políticas que buscaba frenar el avance del marxismo? No, por el sentimiento antinorteamericano que produjo la Guerra de Vietnam y la elección de Salvador Allende como presidente electo en 1970.
- e. ¿Qué consecuencias trajo la polarización política de Chile? Surgieron graves divisiones entre los partidos, las cuales en ocasiones se tornaron en violentos enfrentamientos.
- f. ¿Qué hecho histórico representó el punto más álgido del intervencionismo de Estados Unidos en Chile? La intervención militar de Estados Unidos en Chile en 1973.
- g. ¿Qué medidas tomó el gobierno militar en Chile? ¿Qué efectos tuvieron en el país? Los partidos políticos fueron prohibidos y mandó al exilio a más de 20 mil personas que habían mantenido una relación de naturaleza con el socialismo chileno. Muchos militantes se unieron a la lucha armada en otros países latinoamericanos como Nicaragua y El Salvador y otros optaron por iniciar un exilio en Europa.
- h. ¿Qué factores condujeron al proceso de cambio democrático en la década de los 90? La caída del comunismo mencionado anteriormente, el fin de la Guerra Fría y la disolución de la Unión Soviética contribuyeron al debilitamiento y aislamiento político de las posturas más radicales del socialismo, así como a la consolidación de un socialismo renovado.

### Ejercicio 2

Students' own answers.

## El pueblo mapuche y su relación con el Estado Chileno en el siglo XX

### Ejercicio 1

- Falso
- Falso
- Verdadero
- Verdadero
- Verdadero
- Falso
- Verdadero
- Falso

### Ejercicio 2

- The quality of their lands got worse as more and more indigenous people were working on the same lands.
- More than 200 communities lost their legal territories at the beginning of the twentieth century.
- The new indigenous law considered the possibility of dividing the territories among all the members of the community as their legal owners.
- It was declared that the legal framework was not appropriate to settle the conflict through peaceful means. As a result, the Mapuche indigenous population started to seize lands.
- They finally arranged that the Mapuche territories could only be sold to the Mapuches.
- The huge tree plantations of the companies were incompatible with the plantations of the Mapuches because the latter didn't allow their plantations to grow healthily.

### Ejercicio 3

Students' own answers.

(Suggested answer)

Porque su estilo de vida y sus creencias chocaban frontalmente con el europeo, que era mejor considerado.



## Biografía del director: Andrés Wood

### Ejercicio 1

Año	Película	Información extra (premios, fuentes de inspiración)
1997	<i>Historias de Fútbol</i>	Le otorgó su primer éxito como director. Trata sobre tres historias de fútbol que suceden en diferentes ciudades de Chile.
1998	<i>El desquite</i>	Está basada en una obra de Roberto Parra.
2001	<i>La fiebre del Loco</i>	Gran éxito de taquilla. Película ambientada en un pequeño pueblo chileno. Recibió varios premios internacionales en distintos festivales, entre ellos el VIII de Cine Latinoamericano de Cataluña, en Lérida y mejor largometraje en el Festival de La Habana, Cuba.
2004	<i>Machuca</i>	Lo consagra como una importante figura dentro del cine latinoamericano. Gana el premio a la mejor dirección y al mejor guion en el Festival de Cine de San Sebastián. Recibe numeroso interés en el público y fue recibida de una forma muy positiva, obteniendo numerosos galardones y reconocimientos.
2008	<i>La Buena Vida</i>	Goya a la mejor película extranjera hispanoamericana en febrero de Oro.
2011	<i>Violeta se fue a los Cielos</i>	Basada en la obra autobiográfica de Ángel Parra, hijo de Violeta Parra, cantautora y creadora chilena. Premio internacional de la mejor dirección en el Festival de Sundance en 2012.

### Ejercicio 2

1. Se trata de una película autobiográfica.
2. El director estaba muy interesado desde el principio en hacer una película que reflejara la historia de su país, que estuviera ambientada en la época previa al golpe militar de Chile.
3. Es un director comprometido socialmente y pretendía reflejar en el cine una historia de amor y amistad, pero desde la perspectiva de dos niños que se hacen amigos, gracias a la valentía de sus padres y la lucha por la igualdad social.

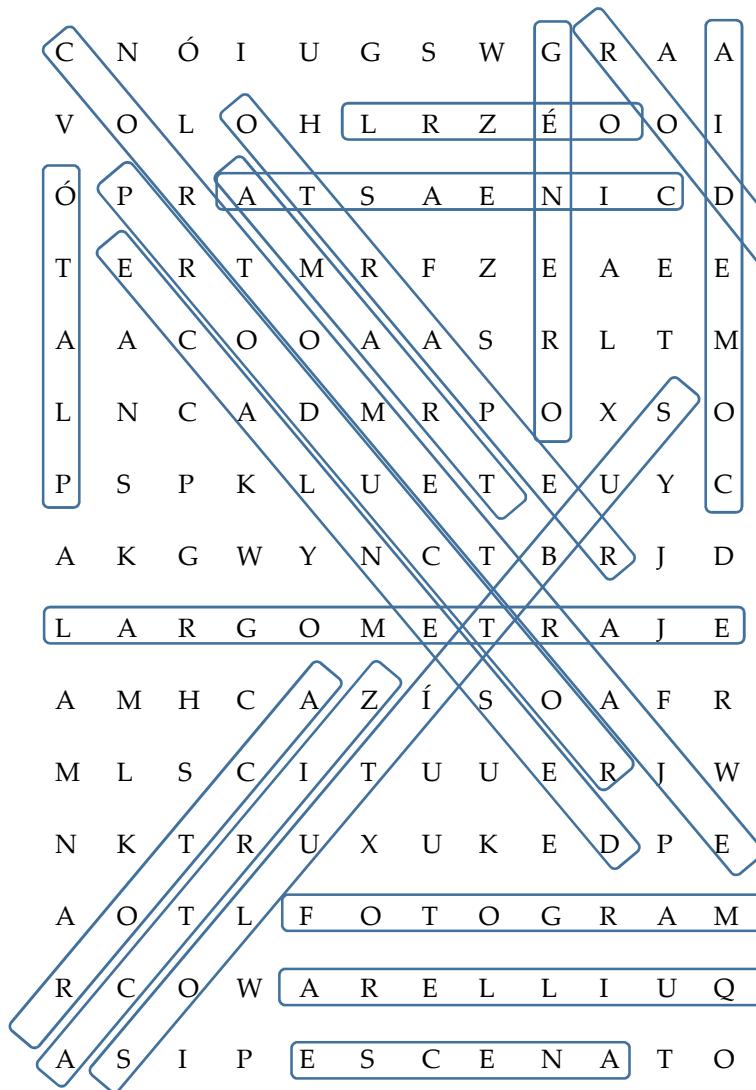
INSPECTION COPY

COPYRIGHT  
PROTECTED



# INSPECTION COPY

## El mundo de cine



ACTOR	ACTRIZ	CINE
COMEDIA	CORTOMETRAJE	DESEN
ESCENA	FOTOGRAMA	GUION
GUIÓN	GÉNERO	LARGO
LOCALIZACIÓN	PERSONAJE	PLATO
PRODUCTOR	REPARTO	RODA
SUBTÍTULOS	TAQUILLERA	TRAM

**COPYRIGHT  
PROTECTED**

### Ejercicio 1

- a. Actor principal
- b. Género
- c. Vestuario
- d. Ambientación
- e. Personaje secundario
- f. Efectos especiales
- g. Película muda
- h. Guionista
- i. Banda sonora
- j. Productor



## Ejercicio 2

- Torrente 2, misión en Marbella, es una continuación de Torrente 1, el brazo tor...
- Generalmente, me encantan los efectos especiales de las películas de ciencia fi...
- El vestuario y el decorado de películas históricas como Troya y El Reino de los...
- Sin el trabajo de los guionistas y de los actores de reparto, hacer cualquier pelí...
- Ver películas en versión original ayuda mucho a aprender idiomas aunque las v...
- Normalmente voy al cine si una película es muy taquillera y si ha recibido una...
- El papel principal de Mel Gibson en Braveheart me pareció excelente y sobre t...
- película en las montañas de Escocia.
- Creo que el director acertó con el desenlace de la película y con la elección de lo...

## Sección 2: Durante el visionado

### Capítulo 1

#### Ejercicio 1

Gonzalo (gets ready for another school day) se prepara para otro día en la escuela. escolar, (Father McEnroe goes into the classroom) el Padre McEnroe entra en la clase unos nuevos compañeros de clase. (The priest asks his students) El sacerdote pide correctamente y que sean buenos compañeros. Después de presentar a algunos de their different seats in the classroom) comienza a asignarles sus pupitres en la clase (Gastón takes away Gonzalo's sandwich) Gastón le quita el bocadillo a Gonzalo y

#### Ejercicio 2

- Gonzalo se pone (ponerse) una camisa blanca y se mete (meterse) los faldones.
- Se pone (ponerse) su jersey y se ata (atarse) los cordones de los zapatos.
- Se mira (mirarse) al espejo. Luego baja (bajar) a la cocina y toma (tomar) el desayuno.
- Coge (coger) su almuerzo y va (ir) al colegio en coche con su padre.
- Dice (decir) adiós a su padre y entra (entrar) en el colegio con el resto de sus compañeros.
- Cuando la sirena suena (sonar), se dirige (dirigirse) a la clase junto con sus compañeros.

#### Ejercicio 3

Para ir al colegio Gonzalo lleva una chaqueta azul marina, un pantalón gris, unos zapatillas blancas y una corbata roja oscura.

#### Ejercicio 4

Ropa	Aspecto físico
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Su ropa es anticuada.</li> <li>▪ Todos llevan un jersey, una camisa blanca y unos pantalones normales.</li> <li>▪ Todos visten de la misma manera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tienen un aspecto físico similar.</li> <li>▪ Tienen el pelo negro y lacio.</li> <li>▪ Tienen alturas diferentes y edades diferentes.</li> </ul>

No son muy diferentes ya que su color de piel y su aspecto físico en general es parecido.

#### Ejercicio 5

- Es un bocadillo diferente al sándwich por el tipo de pan con el que está hecho.
- La noticia de portada es que John Lennon va a visitar Chile.
- Creo que se siente decepcionado porque no se despide de él como esperaba.
- Parece que es un colegio privado para chicos. Se habla inglés.
- Su madre trabaja como asistenta de limpieza en su casa.
- Porque unos viven en barrios de familias adineradas y otros vienen de poblados donde viven familias con menos recursos económicos.
- Porque quiere mezclar a los nuevos alumnos con los otros para que se conozcan.
- Porque Pedro habla con una voz tímida y el sacerdote quiere que se le escuchen.
- Significa que a veces hay que hablar alto y sin complejos para que la gente te escuche.
- No, porque desde el principio hay alumnos que se meten con los nuevos y no les



## Capítulo 2

### Ejercicio 1

- a. La madre de Gonzalo recoge a su hijo en la puerta del colegio y se van a hacer.
- b. Llegan a casa tarde y los reciben su padre y la hermana de Gonzalo.
- c. Todos los alumnos van a nadar a la piscina del colegio.
- d. Uno de ellos es apartado de la actividad por un comentario racista.
- e. Gonzalo y su madre van a una tienda de ropa y ella se prueba un vestido.
- f. A Gonzalo no le gusta nada el vestido de su madre.
- g. Todos los alumnos trabajan en un pequeño huerto que tiene el colegio.

### Ejercicio 2

Students' own answers.

### Ejercicio 3

- Trata de la primera visita de un presidente chileno (Salvador Allende) al Palacio de la Unión Soviética.
  - La Unión Soviética
  - Porque ambos países comparten la ideología comunista y marxista.
- 
- a. Yes, it is only the government that controls trade!
  - b. Resign! Do it for Chile.
  - c. Huge workers' strike today. Right-wingers beware, here come the rabble! Peasant supporters.
  - d. The old capitalist economy is dead.

¿Qué temas se mencionan en las noticias? Economía, huelga de trabajadores, come

### Ejercicio 4

- a. Significa que entre la sociedad chilena existe una oposición a una guerra civil. social que podría generar un conflicto social.
- b. *El Llanero Solitario* (*The Lone Ranger*). En apariencia, no le gusta nada, pero en la noticia dice que es un héroe.
- c. Porque no hay alimentos en el mercado y la gente tiene que apañárselas para vivir. La noticia menciona que va a haber una huelga de trabajadores, lo cual puede estar relacionado con la escasez de alimentos y por lo tanto, con la existencia de un mercado negro de alimentos.
- d. Se queja de que la madre no deja de acumular alimentos en la despensa de la casa.
- e. María Luisa opina que está justificado debido a la incertidumbre que vive el país.
- f. Responde de manera sarcástica preguntando si también lo han comprado en el supermercado. La noticia menciona que sospecha que no ha sido así.
- g. Primero, parece no gustarle que besé a su hija en frente de él y segundo, no le gustó que el presidente (que significa idiota o estúpido) al presidente de Chile. Por el contrario, a María Luisa le encanta el presidente.
- h. Les parece raro que no lleven bañador y que se muestren tan tímidos.
- i. *Bolera* significa camiseta en el español de Chile. Por lo tanto, significa que aquella persona que se tiren a la piscina. Es ofensiva porque se está refiriendo en un tono jocoso a los niños.
- j. Gonzalo parece enojado con su madre porque parece haber una tercera persona en la casa. Exactamente eso, la existencia de alguien más.

## Capítulo 3

### Ejercicio 1

Gastón lleva a Gonzalo a un sitio porque quiere mostrarle algo. Mientras, los amigos de Pedro se pelean contra su voluntad en el campo de fútbol. Gastón anima a Gonzalo para que pegue a uno de los amigos y empuja a uno de los amigos de Gastón. La pelea acaba con Gonzalo herido por el golpe. Al final, Pedro ofrece a Gonzalo llevarlo a su casa en la camioneta de un vecino. Gonzalo cambia de idea porque no quiere que su madre le vea con ellos y pide a Pedro que lo lleve a otro sitio más alejado de casa. Al final, Gonzalo se une a ellos y acaba ayudándoles a protestar.



## Ejercicio 2

1. Silvana tiene menos de 20 años. Es orgullosa, vulgar y parece muy maleducada.
2. Willi tiene el pelo moreno y los ojos negros. Es charlatán, divertido y un poco desvergonzado. Tiene 50 años.

## Ejercicio 3

- ¿Qué has entendido del contenido de estas frases? Students' own answers.
  - ¿Por qué se protesta en las dos marchas? La gente protesta a favor y en contra de Salvador Allende.
1. Primer grupo: partidarios de los partidos políticos más conservadores (Demócrata Popular, Partido Nacional):
    - o «¡Allende, Allende, la patria no se vende!»
    - o «¡El que no salte, es de la UP!»
    - o «20 años les costó, en 3 años la cagó.»
  2. Segundo grupo: partidarios de Unidad Popular (partido político del Presidente Salvador Allende):
    - o «¡El pueblo unido, jamás será vencido!»
    - o «¡El que no salte es momio!»
    - o «¡Allende, Allende, el pueblo está presente!»

¿De qué corrientes de pensamiento se trata? Se trata de dos corrientes de pensamiento: Conservadores versus Comunistas.

- No se siente identificada en absoluto y por eso, no se une a la protesta. Por el contrario, apoya la protesta porque se siente identificada ya que ella misma apoya al gobierno de Salvador Allende.

## Ejercicio 4

- a. Porque es diferente a ellos y además, piensan que Pedro les tiró tierra antes, no a Gonzalo.
- b. Los comentarios son los que hacen sobre la zona donde Gonzalo vive y el colegio que asiste.
- c. Porque Gonzalo tiene un color de piel más claro que ellos. Los orígenes de Gonzalo son europeos, mientras que los de Pedro, Silvana y Willi quizás sean indígenas.
- d. Porque en ese momento ve a su madre que va en coche justo al lado y no quiere perderla entre sus amigos por miedo a un posible castigo.
- e. En este contexto significa dinero o riqueza. También es un tipo de metal blanco que se usa en el mundo de la joyería y la fotografía.
- f. Porque es el tipo de protesta que ella apoya incondicionalmente.
- g. Ve a uno de los alumnos nuevos. Le sorprende porque no se lo esperaba y porque es de su clase.
- h. Porque Gonzalo pertenece a la clase rica y más privilegiada de Chile y así es como él se siente identificado.

## Capítulo 4

### Ejercicio 1

1. Al principio del capítulo, Gonzalo y su madre van a casa de un amigo de María Luisa.
2. Roberto le pregunta a Gonzalo a qué colegio va y él dice que el colegio tiene la bandera de Chile. Roberto le pregunta si es porque un amigo le ha contado que los curas son un poco rojos (son más partidarios de la izquierda).
3. Roberto no fue a Buenos Aires porque su mujer y sus hijos iban a Santiago a ver a su hermano.
4. María Luisa no está contenta con la idea de que su mujer vaya a Santiago porque no le gustaría que su esposo la acompañara (Aparentemente ella tiene una relación extramatrimonial con Roberto).
5. Roberto dice a Gonzalo que le va a regalar otro número de *El Llanero Solitario* cuando Gonzalo sea mayor para que lo lea la próxima vez.
6. Gonzalo siente curiosidad por la casa de Roberto y se dedica a cotillear por la noche.
7. En la siguiente escena los niños hacen un examen en el colegio.
8. Pedro recibe una ayuda inesperada porque Gonzalo le quita el examen y responde por él.



## Ejercicio 2

- ¿Recuerdas cuándo oíste este nombre por última vez en los capítulos anteriores? Luisa.
  - ¿Recuerdas por qué se menciona? Se menciona porque María Luisa le pregunta el regalo de Roberto (un libro de *El Llanero Solitario*).
  - ¿Cómo es Roberto físicamente? Roberto es un hombre maduro que tiene el porte y la manera muy elegante. Es un hombre apuesto y muy educado. (Suggested answer)

## Ejercicio 3

- a. Se siente incómodo porque sospecha que Roberto es el amante de su madre.
  - b. Pretende entablar conversación con Gonzalo para suavizar la tensión.
  - c. Significa que los curas, que gestionan el colegio, son más partidarios de las posiciones que está llevando a cabo, como por ejemplo la integración de niños de los suburbios en las escuelas elitistas.
  - d. Siente celos porque quiere a Roberto y mantiene una relación con él.
  - e. No, creo que sí le gusta, pero Gonzalo le dice que no por llevarle la contraria.
  - f. Fue en casa de Gonzalo. Su padre sospechaba que le estaban mintiendo acerca de conseguir ese tipo de libro en el mercado negro.
  - g. Pretende ganarse la confianza de Gonzalo.
  - h. Debe odiarle ya que él está afectando negativamente a la relación de sus padres.
  - i. Porque pensaba que nunca pondrían un pie en Chile mientras Salvador Allende estuviera en el poder.
  - j. Le coge el examen y responde a las preguntas por él.

Capítulo 5

## Ejercicio 1

1. Cute: lindo
  2. To annoy: molestar
  3. Nickname: sobrenombre
  4. Bike: bici
  5. Help me: ayúdame.
  6. Bathroom: baño
  7. Angry: enojado
  8. Idiot: imbécil
  9. To drive: manejar
  10. To accompany: acompañar
  11. Exam: control
  12. Hiccups: hipo
  13. Boyfriend: pololo
  14. Friend: amigo

## Ejercicio 2

Al día siguiente Gonzalo y Pedro van en bici al barrio de este último. Gonzalo le pide a su madre que lo deje ir a casa de Pedro, pero Pedro prefiere que Gonzalo le deje cerca de casa. Finalmente Pedro le insiste para que vaya a su casa. Gonzalo ve lo diferente que es la vida en esta parte de la ciudad. La madre de Pedro le dice que es un error que Gonzalo venga a su casa, ya que no es su amigo, y a este le sorprende muchísimo no sólo lo simple que es su merienda, sino que su casa es tan grande. Gonzalo se encuentra con Silvana fuera de la casa de Pedro y entran juntos. Gonzalo comienza a comprobar cuánto inglés saben los niños mientras que la madre de Pedro abandona la casa de Pedro poco después.

Al día siguiente Pedro va a una tienda ilegal con su padre para comprar provisiones. Gonzalo y Pedro reciben los resultados del examen y participan en una carrera en la que todos los niños se duchan en los vestuarios y Gonzalo invita a Pedro a la fiesta de cumpleaños de su hermano. Cuando llegan a casa de Gonzalo, el novio de su hermana no recibe a Pedro con los brazos abiertos. Cuando Pedro entra en la habitación de Gonzalo, se sorprende por todas las cosas

## Ejercicio 3

¿Qué significa para la gente que estos mensajes aparezcan en lugares públicos? Siguen siendo un indicador de la inestabilidad política, económica y social importante en Chile.

1. Right-wingers beware.
  2. We'll win!
  3. No cigarettes.
  4. No meat.
  5. No milk.
  6. No eggs.
  7. No flour.
  8. Chile's happiness depends ultimately on children's.

## Ejercicio 4

Students' own answers.

## Ejercicio 5

Students' own answers.

- a. Pedro iría a casa de Gonzalo a ayudarlo.
  - b. Silvana ayudaría a la madre de Pedro en su casa.
  - c. A Pedro le gustaría tener las mismas zapatillas de deporte que Gonzalo.
  - d. Roberto le compraría otro número de *El Llanero Solitario* en Argentina.
  - e. La madre de Gonzalo tendría que ser más considerada con Gonzalo.
  - f. El Padre McEnroe podría ganar la siguiente carrera.

## Ejercicio 6

- a. Trabaja en la tierra junto con otros vecinos. Parece que todo el mundo trabaja de un trabajo para la comunidad.
  - b. Se trata de Víctor Jara, cantautor chileno de la época, muy conocido por su cor presidente Salvador Allende. Fue asesinado durante la dictadura de Pinochet
  - c. Creo que le sorprende la austeridad y la pobreza que le rodea. Al entrar a casa confirma puesto que el hogar de Pedro es muy humilde.
  - d. Pretende destacar la escasez de alimentos debido a las huelgas generales que las dificultades por las que el pueblo chileno estaba pasando en esa época.
  - e. Porque hace trampas.
  - f. Porque está enfadado con Gonzalo ya que él ha suspendido el examen y Gonzalo ha perjudicado a propósito.
  - g. A acompañarle en la fiesta de cumpleaños de su hermana.
  - h. Se ríe de él porque el nombre de Pedro Machuca le parece ridículo y porque, es superior a Machuca y a los de su clase.
  - i. Porque Gonzalo tiene de todo en su cuarto.

Capítulo 6

## Ejercicio 1

Isabel organiza su fiesta de cumpleaños a la cual Pedro y Gonzalo asisten. Durante especial atención a su hermana y Pedro no para de comer. A la misma hora a la que Maria Luisa regresan a casa y empiezan a discutir. A la mañana siguiente, Maria Luisa se levanta de la cama y le muestra a Gonzalo un regalo que no había visto el día anterior. Sin importarle demasiado el regalo de Roberto delante de su madre.

Al siguiente día, Gonzalo se encuentra a Silvana en la cola de racionamiento y ella leche condensada que acaba de comprar. Gonzalo se deja convencer y ambos se van un rato charlando, los dos adolescentes empiezan a darse besos con la leche condensada amoroso entre los dos. De repente, Pedro llega al lugar donde estaban besos entre los tres adolescentes. Al día siguiente, Isabel no está muy contenta con la leche condensada en la nevera. La última escena del capítulo tiene lugar en el colegio, Gastón compra una para su amigo Pedro, y unos alumnos del colegio le quitan una para pasársela a Isabel. Una pelea entre Pedro y Gastón en la que rápidamente se involucran Gonzalo y otros.



## Ejercicio 2

- Curado: borracho
- Huevón: imbécil
- Fome: aburrido, sin gracia
- Pituco: dicho de una persona de clase alta
- Pendejo: tonto, estúpido
- Escudo: unidad monetaria chilena

Students' own answers.

## Ejercicio 3

1. Porque en un momento dado, María Luisa le pide a Patricio que no sea vulgar una serie de reproches mutuos.
2. Patricio finalmente le recrimina que no está bien que se lleve a Gonzalo a casa empieza una fuerte discusión entre ambos.
3. Otro libro de *El Llanero Solitario*. Porque el regalo es de Roberto.
4. Compra dos latas de leche condensada.
5. Tiene relación con la escasez de alimentos ya que el gobierno se ve obligado a los mismos.
6. Silvana le pide que le dé un poco de leche condensada.
7. Habla mal porque ella no ha tenido la oportunidad de seguir yendo al colegio a cuidar de la casa. Pienso que en el fondo sí le gustaría seguir yendo.
8. Sí, porque los niños tienen la misma opinión que sus padres. Al final actúan sus padres y la de la sociedad chilena en general.

## Capítulo 7

### Ejercicio 1

Gastón, Pedro y Gonzalo se enzarzan en una pelea después de que Gastón le quita incidente Gastón sale peor parado ya que uno de los nuevos alumnos le golpea por los alumnos envueltos en la pelea se tienen que ver las caras con el padre McEnroe reprocha su comportamiento incivilizado. En la siguiente escena, la familia Infante la ciudad y charlan sobre la posibilidad de que Patricio vaya a vivir a Roma. Más tarde la idea de que toda la familia se mude a la capital de Italia, pero ni a María Luisa ni parece entusiasmarles demasiado esa idea.

### Ejercicio 2

Students' own answers.

### Ejercicio 3

Students' own answers.

### Ejercicio 4

1. Les recrimina que se comporten de manera egoísta, arrogante y salvaje.
2. Por fin se ve a la familia Infante unida y disfrutando al mismo tiempo. No es la película.
3. Creo que se pone a la defensiva.
4. Se lo toma muy bien porque parece que no ocurría desde hacía mucho tiempo y necesita algo de él.
5. Parece como si estuviera triste porque su matrimonio no marcha bien o como cosas sobre su relación con Roberto.
6. Porque obviamente tiene una relación extramatrimonial con Roberto y no lo tiene oculto.

## Capítulo 8

### Ejercicio 1

Repentinamente, porque, llamar, manda, se escapan, jóvenes enamorados, borrachos, capilla, reunión, distanciadas, mayor, gestionarse.

### Ejercicio 2

Students' own answers.

### Ejercicio 3

Students' own answers.

### Ejercicio 4

Principalmente existen dos grupos de opiniones muy diferentes:

1. Aquellos que defienden la gestión y las medidas tomadas por el Padre McEnroe.
2. Aquellos que se oponen a lo anterior.

Es una historia muy emotiva e interesante que muestra la realidad del campesinado chileno.

Esta historia es representativa de un gran parte de la población que lucha para que su país.

El gobierno democrático de Allende lucha para que se reconozcan los derechos de

### Ejercicio 5

1. Para el argumento es muy importante porque se demuestra que María Luisa no dejó a Roberto justo cuando la familia Infante acaba de tener su mejor momento.
2. Puede representar que la comida en el restaurante ha sido tan solo un sueño e ilusión.
3. Ahora aparece «A la guerra», lo que demuestra que el grado de tensión es muy alto y que existe un conflicto social grave.
4. Hablan de lo que quieren ser de mayores. Es notorio que Silvana es mucho más ambiciosa y tiene unos planes de futuro mucho más realistas.
5. El cómic se llama *El Llanero Solitario* (*The Lone Ranger*) y los protagonistas son un vaquero y su compañero, un indio nativo llamado *Tonto*. Se trata de un cómic estadounidense de los años 50 y 60 del siglo XX en el que se cuentan las aventuras de esta pareja de amigos atípica. Los personajes tienen el mismo nombre y tienen el mismo tipo de amistad que los de la película puesto que no era común que personas de diferentes orígenes se mezclaran.
6. Es una actitud egoísta y resentida.
7. Parece que tienen mala relación ya que su padre tiene problemas con el alcohol.
8. Le dice que los borrachos y los niños no mienten. Porque Silvana mantiene en secreto la información de la película una actitud defensiva y desconfiada hacia Gonzalo y sus orígenes.
9. María Luisa mira el reloj porque es una persona acomodada a la que no le interesa el colegio de su hijo o las protestas sociales en Chile.
10. Piensa venderlos para ganar dinero para el colegio.
11. El Padre McEnroe recuerda a los padres que ya se les notificó la idea de poner el principio del curso escolar.
12. Se ve a un hombre mayor, que puede ser de derechas porque se es normalmente de derechas y por el tipo de ropa que lleva, y a un joven, que puede ser de izquierdas porque es de un movimiento político más joven y renovador. Pelean porque hay mucha tensión política y las ideas políticas están muy encontradas.

## Capítulo 9

### Ejercicio 1

Gonzalo y Pedro se encuentran por sorpresa con parte de la familia de Gonzalo en bando nacionalista y en contra de los comunistas. El novio de Lucy le pide a Silvana que lo pague con el coche de una de las amigas de María Luisa. Esto provoca el enfado enorme de Silvana, que lo paga con el coche de una de las amigas de María Luisa. A este incidente, se desata una pelea entre Silvana, las amigas de María Luisa y más tarde entre las amigas de María Luisa y las amigas de Lucy.

Gonzalo, Pedro y Silvana deciden escapar y ponerse a cubierto. Ya en el camión, el conductor les dice que tienen que marchar de allí apresuradamente, ante la gravedad de los acontecimientos. De camino, se escuchan protestas y las colas por la escasez de productos básicos.

Los animales de la granja del colegio amanecen muertos y los alumnos del colegio no tienen ninguna enfermedad infecciosa, ante la incredulidad del padre McEnroe.

En la última escena del capítulo, el padre de Gonzalo prepara las maletas para su viaje a Italia con María Luisa y los niños.

### Ejercicio 2

1. Se da cuenta de que está vendiendo banderas del bando opuesto. La tira al suelo y se mete en problemas.
2. a. «¡Nacionalismo presente, Nacionalistas adelante! ¡Frente Nacionalista, Partido Nacionalista!» Quiénes son, el Partido Político de la Derecha en Chile y en lo que creen (Partido Demócrata, Partido Conservador, Partido Radical, Partido Independiente). b. «¡Comunistas desgraciados! ¡Compinchés del estado!» Profieren insultos y acusan de ser cómplices del gobierno.
3. Le recriminan que no haga nada y que se quede sentada en el coche maquillándose.
4. Llevan un casco negro con unas iniciales, una camisa blanca con una banda negra en el cuello.
5. El novio de Isabel le pide un cigarro y no se lo paga. Silvana siente mucha rabia y se sube al coche de un *momio*, una amiga de María Luisa, escupiendo sobre el coche.
6. Se desata una pelea entre las amigas de María Luisa y Silvana, en la que María Luisa gana.
7. Es una mirada triste y preocupada por lo que está pasando y por lo que significa para ella. Parece que más quiere en ese momento estén peleándose a golpes.
8. Una vez que llegan al camión, Pedro hace un comentario sobre el estado de nervios de las niñas. En ese momento, Silvana entra en cólera al enterarse de que la madre de Gonzalo es la que acaba de tener el incidente y comienza a insultarla delante de él.
9. Se queda callado y prefiere no decir nada. De todas formas, él se encuentra enamorado de ella y María Luisa es su madre.
10. Yo creo que puede estar pensando en todo lo que ha pasado ese día y cómo todo ha cambiado a partir de ahora.
11. Me recuerda a la cola de racionamiento de los capítulos anteriores. Hacían colas para conseguir lo suficiente para todo el mundo debido a las huelgas y el gobierno se ve obligado a intervenir.
12. Parece como si los acontecimientos se precipitasen en la película: primero, la madre de Gonzalo se estropiea definitivamente a raíz de la pelea entre ella y su madre. Segundo, el final del proyecto de integración de los nuevos alumnos. Hay que tener en cuenta que para ayudar a sanear económicamente el déficit del colegio debido a la matrícula gratuita, el último, la marcha del padre a Italia representa la ruptura del núcleo familiar.
13. No puede creer lo que está oyendo. Parece que llevarse la cámara de fotos a Italia es algo normal para Patricio, pero para María Luisa representa una desfachatez ya que, no solo abandona a su madre, que también pretende pasárselo bien en Italia.
14. Son todos los indicados en la pregunta 12. Son significativos porque representan las relaciones que mantienen los personajes principales.

## Capítulo 10

### Ejercicio 1

Gonzalo, Pedro y Silvana juegan a darse besos en la ribera del río y de repente, Silvana le muerde el labio. Pedro también se molesta porque Gonzalo ha estropeado el juego de ajedrez. Los tres discuten, a lanzarse reproches y a insultarse. Incluso, Pedro y Silvana simulan que se pelean para ver quién gana. Gonzalo se aburre.

Esa noche Gonzalo llora metido ya en la cama, su madre entra al cuarto y le consuela, le dice que no se preocupe, que deje de ver a Roberto. Al día siguiente, Gonzalo y Lucy contemplan unos aviones que parten para Santiago. Esa noche, Gonzalo y su hermana, junto con la sirvienta, viven pendientes de las noticias del golpe de Estado al gobierno de Allende.

El colegio es intervenido por el ejército ante la impotencia del Padre McEnroe, que sustituye por un oficial del ejército, el Coronel Sotomayor, que toma el mando del colegio. El Coronel entra a la clase y dicta a los niños algunas de las normas que van a imperar en el colegio.

### Ejercicio 2

#### Formación del Imperativo

##### 2<sup>a</sup> persona del singular (*tú*)

Infinitivo	Forma afirmativa Indicativo (3 <sup>a</sup> persona del singular)	Forma negativa Subjuntivo (2 <sup>a</sup> persona)
Hablar	¡Habla!	¡No hables!
Aprender	¡Aprende!	¡No aprendas!
Escribir	¡Escribe!	¡No escribas!

##### 2<sup>a</sup> persona del plural (*vosotros/vosotras*)

Infinitivo	Forma afirmativa <i>d por r</i>	Forma negativa Subjuntivo (2 <sup>a</sup> persona)
Hablar	¡Hablad!	¡No habléis!
Aprender	¡Aprended!	¡No aprendáis!
Escribir	¡Escribid!	¡No escribáis!

##### 1<sup>a</sup> persona del plural (*nosotros/nosotras*)

Infinitivo	Forma afirmativa Subjuntivo (1 <sup>a</sup> persona del plural)	Forma negativa Subjuntivo (1 <sup>a</sup> persona)
Hablar	¡Hablemos!	¡No hablamos!
Aprender	¡Aprendamos!	¡No aprendamos!
Escribir	¡Escribamos!	¡No escribamos!

Students' own answers.

### Ejercicio 3

(Suggested answer)

¡Atención! ¡Noticia de última hora!

¡El ejército se subleva contra el gobierno!

Nunca olvidaremos ya esta fecha, el 11 de septiembre de 1973. El ejército chileno, encabezado por Augusto César Pinochet, ha perpetrado un golpe de Estado contra el gobierno demócrata cristiano de Salvador Allende. Santiago.

A primera hora de la mañana se ha producido el alzamiento militar, que ha llevado a los militares a minimizar la respuesta del gobierno. Una de ellas ha sido la destrucción de las torres gemelas del Palacio de La Moneda, sede del Presidente Allende, con la ayuda de dos cazas de combate. Diversas fuentes nos comentan que el Presidente Allende ha podido haberse suicidado ante la gravedad de los acontecimientos y el alzamiento del ejército informando...

COPYRIGHT  
PROTECTED





#### Ejercicio 4

1. Todo viene de la pelea entre Silvana y María Luisa, fruto de la tensión social de la escena.
2. Le pide que deje de ver a Roberto.
3. Porque el ejército pretende bombardear el Palacio Presidencial, símbolo del gobierno, donde además se encuentra el presidente. Tiene lugar un golpe de estado y el coronel Sotomayor lidera la sublevación de todo el ejército.
4. Augusto César Pinochet, líder de la sublevación militar. Es un discurso puramente religioso que explica la situación alarmante del país y la necesidad de intervenir militarmente.
5. Intentan instaurar el orden militar en el colegio y por eso, cortan el pelo a los niños y las niñas de uniforme militar. El Padre McEnroe queda relegado de sus funciones y deja de dirigir la misa.
6. El coronel Sotomayor destaca que ellos están aquí para «ordenar todo esto» para que los niños solo se dediquen a estudiar. Señala también que no quieren flojos ni delincuentes que no pertenezcan al régimen. Dice que para ello van a llevar a cabo una limpieza. El discurso del coronel pretende establecer un nuevo orden dentro del colegio.
7. Para él, todo el proceso de intentar integrar a niños que vienen de áreas deprimidas a St. Patrick's School es algo extraño e incorrecto.
8. Los echan del colegio porque miembros de sus familias pueden estar vinculados a la ideología comunista del gobierno.

#### Capítulo 11

##### Ejercicio 1

Gonzalo y sus compañeros, junto con la nueva dirección del colegio asisten a una misa. De repente, el Padre McEnroe irrumpie en la misma, se dirige al altar y saca el cáliz de su boca. Se come las hostias del cáliz y proclama la ausencia de Dios en la escuela desde ese momento. Pedro es el primero que se pone en pie para despedirse del sacerdote, todos los presentes en la misa excepto el Coronel Sotomayor. El Padre McEnroe se disculpa y finalmente se va. Pedro será expulsado de la capilla más tarde por el Coronel Sotomayor y regresará al mundo de nuevo a las clases.

A la salida del colegio Gonzalo está nervioso por lo que le puedan haber hecho a Pedro. Llega allí pero no hay nadie en casa aparte de la sirvienta. Decidido a saber dónde vive, se dirige a la casa de Pedro para dirigirse al poblado donde vive.

##### Ejercicio 2

¿Cuál es la tarea que está presente en las oraciones del sacerdote? Reconstruir Chile. Debe llevarla a cabo la Junta de Gobierno nombrada recientemente.

¿Quiénes forman parte de la Junta de Gobierno? Se trata de un cuerpo de oficiales nombrados por el propio ejército para gobernar y reconstruir Chile.

¿Qué diferencias hay entre este sacerdote y el Padre McEnroe? El Padre McEnroe es un sacerdote que se aleja de sus creencias y principios. El sacerdote es un sacerdote que le mueven sus principios y sus ideales. El último sacerdote del colegio es simplemente un sacerdote que va a gobernar Chile y por esta razón, la junta le nombra como tal.

##### Ejercicio 3

La escena de la capilla es probablemente una de las que más carga emotiva tiene. ¿Por qué potencian dicha emotividad? Porque significa el adiós del rector del colegio, el Padre McEnroe, al proyecto de integración social en el colegio. Factores como el escenario, la música y las emociones de los protagonistas durante la misa potencian sin duda la emotividad de la escena de la capilla.

¿Qué tipo de mirada le dedica el Coronel Sotomayor al sacerdote? ¿Por qué? Es una mirada de desprecio y desaprobación, ya que el sacerdote está cuestionando su liderazgo en frente de toda la comunidad escolar.

¿Por qué crees que Pedro es el primero en despedirse del Padre McEnroe? Porque el Padre McEnroe, Pedro ha podido vivir una experiencia muy enriquecedora.

Students' own answers.

**Ejercicio 4**

1. Pretende menospreciar a la nueva dirección del colegio y dar valor a su gestión.
2. Llevando a cabo estas acciones de sentido religioso, el padre McEnroe deslegitima al colegio.
3. Porque quieren despedirse de él como se merece y reconocer su labor al frente del colegio.
4. Porque Pedro es el instigador de ese último gesto por parte de la comunidad ecuatoriana.
5. Está muy nervioso e inquieto por lo que le pueda haber pasado a su amigo.
6. Porque está preocupado por lo que les pueda pasar.

**Capítulo 12****Ejercicio 1**

Gonzalo sale/entra de casa y se dirige rápidamente/tranquilamente al poblado donde observa que los militares/ la policía están desalojando el poblado de forma muy violenta/violenta. Algunas personas de sus casas a patadas apuntándolas con sus armas y destrozan/recogen todo con el apoyo/rechazo al anterior gobierno, como símbolos o folletos políticos.

Conforme camina, Gonzalo ve a los militares sacando a Willi de su casa a golpes y protegerlo/alejarse de las patadas y golpes de los militares. En el forcejeo, uno de los soldados se sube encima y la mata/hiere ante el estupor y el dolor de los habitantes del poblado. Willi muere en brazos de Gonzalo. Gonzalo se acerca para comprobar cómo se encuentra su hija, pero Silvana yace muerta/inconsciente. Gonzalo se acerca a Gonzalo y le empuja/golpea para que vaya allí donde se encuentra toda la gente. Gonzalo dice que él no vive allí y el soldado le mira a los ojos / de arriba abajo, comprobando que efectivamente él no debe vivir/ debe vivir en el poblado. El soldado le dice que se miran/ se dicen adiós por última vez. Gonzalo coge su bicicleta/pelota y se marcha.

En la siguiente escena se ve a Gonzalo dirigiéndose en bicicleta/coche a su nueva casa. Al llegar a vivir/pasar el fin de semana con Roberto. Al día siguiente Gonzalo se va al colegio a ver a Roberto en coche y luego se le ve haciendo un examen en una clase/ en la huerta con su profesora nueva. Al acabar el colegio, Gonzalo se acerca a la ribera del río/ al cine a ver a sus amigos Silvana y Pedro y a donde estaba el poblado para comprobar que ya no quedaba nadie. La mirada de Gonzalo es una mirada triste/indiferente y desconsolada.

**Ejercicio 2**

- Ojalá las cosas hubieran sido diferentes...
- ¡Hasta la vista amigo! Mucha suerte...
- Perdóname, pero no podía hacer otra cosa... ¡Me hubieran llevado a prisión...
- Lo siento muchísimo...



**COPYRIGHT  
PROTECTED**

- ¡Anda! Y vete corriendo... tú que puedes...
- Siento mucho lo que te dije el otro día...

Students' own answers.

**Ejercicio 3**

(Suggested answers)

😊	😢
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las primeras marchas de protesta</li> <li>▪ La fiesta de cumpleaños</li> <li>▪ La vez que fueron al cine con Silvana</li> <li>▪ La merienda en casa de Pedro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La ducha después de conocer los resultados</li> <li>▪ La última vez que jugaron a darse un beso</li> <li>▪ Condensada</li> <li>▪ El desalojo del poblado de Pedro</li> </ul>

**Ejercicio 4**

(Suggested answers)

Momentos positivos 😊	Momentos negativos 😢
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La cena en el restaurante</li> <li>▪ La fiesta de cumpleaños de su hermana</li> <li>▪ La tarde en el cine con Silvana y Pedro</li> <li>▪ Los juegos en la ribera del río</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La destrucción del poblado</li> <li>▪ Las visitas a casa de Roberto</li> <li>▪ Las peleas en el colegio</li> <li>▪ La última vez que se ven los tres</li> </ul>

**Ejercicio 5**

1. Se encuentra con que los militares están destruyendo el poblado de Pedro. Aparece de Allende y también queman panfletos políticos.
2. Destruirlo para borrar del mapa todo rastro de apoyo al gobierno de Allende.
3. Buscan panfletos políticos, símbolos políticos como banderas, etc.
4. Le pegan porque al encontrar banderas comunistas en su casa, piensan que él es del anterior gobierno.
5. Intenta protegerle a toda costa.
6. Le confunden con un habitante del poblado. Le convence pidiéndole que lo mire de que él no vive allí. Sí le sirve.
7. Significa un último adiós muy amargo entre ellos.
8. Aparece de nuevo Gonzalo montando en su bicicleta y parece como si empezara un nuevo barrio y en la nueva casa a la que Roberto y su madre se han mudado juntos. Esto supone un gran cambio en su vida.

En general para la película significa la ruptura con el pasado y el comienzo de una nueva vida.

9. Juegan a que se disparan, quizás a lo único que tristemente han visto por televisión.
10. No, parece como si cada miembro de la familia se preocupase solamente de sí mismo en ocasiones como un niño incomprendido y a veces desamparado por su propia familia. No logran llegar a comprender sus inquietudes o alegrías.
11. Habla de la "normalidad" que vive Chile y de la idoneidad del país para celebrar el Mundial de fútbol.
12. Significa que a pesar de todo el caos que el gobierno de Allende había provocado, el mundo ha traído "normalidad" a Chile, aunque haya sido con el uso de la violencia y el chantaje. Los chilenos piensan de manera diferente (a los más desfavorecidos).
13. Es un póster en el que aparecen los miembros de la Junta de Gobierno de Chile en la pared de la clase para reafirmar el poder de la Junta en Chile de ahora en adelante.
14. Gastón le pide a Gonzalo que le ayude con el examen y este se lo coge para él.
15. No, parece no importarle demasiado el resultado de un examen.
16. Va de nuevo a la ribera del río, donde solía divertirse con Pedro y Silvana, y dice que ya no queda nada de su *anterior* vida. Porque siente nostalgia por sus amigos.
17. Es un sentimiento de pena y melancolía por lo que ha pasado y porque ya no tiene mejores amigos: Pedro y Silvana.

## Sección 3: Después del visionado

### Personajes y actores

#### Ejercicio 1

Students' own answers.

#### Ejercicio 2

**María Luisa:** «Porque cómo puedes comparar Santiago con Buenos Aires. Es decir, cumpleaños...»

**Pedro:** «¡Pedro Machuuuca!»

**Silvana:** «Yo cuando tenga plata, no me la voy a andar gastando en tonteras.»

**Patricio:** «Sí, si voy de viaje: Roma, Italia, El Vaticano... No todo va a ser trabajar.»

**Padre McEnroe:** «Van a aprender a respetarse, aunque sea lo único que aprendan en su vida.»

**Gonzalo:** «¡Yo no soy de aquí! Soy del otro lado del río, ¡mírame!»

1. Representa su relación extramatrimonial y los celos que siente de la esposa de Silvana.
2. Representa su timidez y humildad el primer día de colegio.
3. Representa la madurez e inteligencia de Silvana en la película.
4. Representa su cobardía y su falta de voluntad para quedarse en Santiago, y luego emigrar a Estados Unidos.
5. Representa la voluntad de hierro del Padre McEnroe para que el proyecto de su hermano se desarrolle en un buen puerto.
6. Representa la inteligencia de Gonzalo, y destaca un hecho objetivo que en el filme es considerado como una locura.

#### Ejercicio 3

Students' own answers.

#### Ejercicio 4

Students' own answers.

#### Ejercicio 5

- What does he say about his old role as Pedro in *Machuca*? How does he describe it? Why did he accept the role? He says it was a stunning experience for him and he feels very happy now for having been part of such a great film, which had a very positive impact on film history.
- In his first scene he shouts his name at Father McEnroe, how does he describe this? He says it was the first time he had ever done something like that. It was only filmed twice. He was able to shout so loudly because he had been shouting since having filmed the first scene. It also helped that he got soaked up by the importance of the moment, and he was not feeling scared and intimidated in a completely new atmosphere.
- One of the most memorable moments of the film is when the three teens kiss each other. Why did he accept to do that scene? He says he found it very embarrassing for all of them to kiss each other. Also, some people living nearby threw stones at them because they thought they were filming programmes about the use of drugs.

### Temas clave de la película

#### Ejercicio 1

Students' own answers.

#### Ejercicio 2

Students' own answers.



### Ejercicio 3

1. Tema: La importancia del dinero.  
Escena: Los tres amigos se dirigen al cine en autobús.
2. Tema: Las relaciones familiares.  
Escena: La cena en el restaurante de la familia Infante.
3. Tema: La infidelidad.  
Escena: Las escenas de María Luisa en casa de Roberto.
4. Tema: La traición.  
Escena: La escena en la que Gonzalo ve a Pedro por última vez.
5. Tema: La integración social.  
Escena: La escena en la que los nuevos alumnos llegan al colegio por primera vez.

### Ejercicio 4

Students' own answers.

### Ejercicio 5

Students' own answers.

## Crítica de cine

### Ejercicio 1

Students' own answers.

### Ejercicio 2

Students' own answers.

## El uso de las técnicas cinematográficas en la película

### Ejercicio 1

#### *El sonido*

1. Es una música animada y alegre que pretende despertar estas mismas sensaciones en el público.
2. Es una música más lenta y triste que despierta un sentimiento dramático en el público.
3. Se oyen los gritos de protesta y los ruidos de los utensilios de cocina de fondo para conseguir una buena ambientación de estas escenas. Esto transmite la tensión social que vive la sociedad chilena en ese momento.
4. El director consigue que el sonido del teléfono provoque la misma reacción en los actores. Además, el primer plano del teléfono ayuda a causar esta sensación.
5. El director consigue que el espectador se meta dentro de la película y se informe de los personajes, de lo que acontece en Chile en ese momento.
6. Porque es un ladrido perturbador e incómodo que pretende “alertarnos” de qué sucede en la película.
7. Students' own answers.

#### *El uso de la cámara*

1. Utiliza sobre todo planos medios y generales para mostrarnos el ambiente de la calle y de lo alterada que está la gente. Además, uniendo sucesivamente las imágenes de las manifestaciones que se ven en la película, el director consigue realzar la idea de la situación social.
2. Predomina el primer plano porque el director quiere mostrarnos la intensidad de la pelea.
3. En esta escena el director usa sobre todo planos medios y generales. El plano general nos muestra a los protagonistas de la pelea, y el plano general lo usa para centrar la atención del espectador en el elemento que provoca la pelea.
4. El director nos muestra principalmente planos medios para dar protagonismo a los personajes en donde se mueven a diario, y conocer así sus reacciones más de cerca.



5. a. Se puede ver a Gonzalo y a su hermana de abajo hacia arriba. Los dos hermanos están expectantes ante lo que va a suceder en Chile. Este ángulo de cámara crea una sensación en el espectador.  
b. La bicicleta es un símbolo de libertad y también de la amistad entre Pedro y Gastón. El director tiembla en la película vaticina que se avecinan problemas y tensiones entre los personajes.
6. De una manera mucho más tranquila y sosegada, como si nada hubiera pasado, Pedro expresa su idea de que la vida sigue a pesar de todo y el contraste tan fuerte entre la tragedia y la calma del día siguiente.

El primer plano de la rueda en movimiento viene a transmitir esa misma idea. *El color y la iluminación*

1. Se torna más gris y descolorida porque el director pretende transmitir una sensación de tristeza.
2. Students' own answers.

### Ejercicio 2

- a. Es un plano general, con un ángulo de cámara de arriba hacia abajo, en el que el director dirige hacia Gastón y le propina un puñetazo sin contemplaciones. Además, el director permite que el espectador pueda apreciar el momento después, cuando llegan los profesores a ver qué es lo que ha ocurrido. Con este tipo de plano y ángulo de cámara el director busca sobre todo permitir al espectador apreciar la acción de la escena en su conjunto.
- b. Students' own answers.
- c. Se trata de un plano medio en el que se puede apreciar a los miembros de la familia reunidos en la sala. Es una escena en la que Patricio y Gonzalo se muestran más habladores puestamente animados por la idea de que toda la familia se mude a Roma. Las mujeres de la familia son más reticentes y quizás más realistas ante dicha idea, y participan poco en el diálogo. El espectador entiende con el silencio de las mujeres que no les entusiasma la idea de mudarse a Roma ni tienen una respuesta negativa a la proposición de Patricio.
- d. Abundan los planos medios y el primer plano para mostrarnos la acción de la mano de los padres y de los hijos. Se observa la relación entre aquellos personajes que han sido relevantes en la vida del colegio en momentos pasados. El director también permite que el espectador pueda percibir la amistad entre los padres y el cariño que le tienen al Padre McEnroe.

Durante la escena se puede observar que el ángulo de cámara en el que aparece el Padre McEnroe cambia de arriba hacia abajo con respecto al Padre. Esto transmite la autoridad y el respeto del Coronel Sotomayor y de superioridad del Padre McEnroe. Por otro lado, la actitud del Padre McEnroe transmite solemnidad en el momento de la despedida del Padre McEnroe de la familia.

- e. En esta escena se puede apreciar un plano medio de los tres prestando mucha atención a la televisión. El director elige que no haya iluminación en la habitación y que se vean a los personajes a través de la imagen de la televisión para transmitir al espectador que algo preocupante está sucediendo en Chile. En la escena no hay diálogos y solo se oyen las voces del programa de televisión. La función de la televisión para el director es que el espectador sepa lo que está aconteciendo en Chile de forma indirecta a través de los personajes. Las imágenes de archivo de la televisión comparten el mismo objeto de visión que el espectador de la realidad del país.

### Ejercicio 3

Students' own answers.

### Ejercicio 4

Students' own answers.

### Entrevista con el director Andrés Wood

Students' own answers.

1. b
2. a
3. b
4. c
5. c
6. Desde el punto de vista del director, lo peor de Chile es el clasismo y el fascismo. Chile tiene que aprender a tener esa capacidad de reinventarse y de ser originales que tienen los chilenos.