

For use with:
★ AQA: AS &
A Level
★ Edexcel:
A Level



Getting to Know... *Tartuffe*

Teacher's Guide

Dominique Entwistle

zigzageducation.co.uk

POD
6402a

Publish your own work... Write to a brief...
Register at publishmenow.co.uk

Contents

Thank You for Choosing ZigZag Education.....
Teacher Feedback Opportunity
Terms and Conditions of Use
Teacher's Introduction.....
Informations supplémentaires.....
1. Note de l'auteur
2. Complément d'études
Corrigé
1. Avant de lire la pièce.....
A. Informations sur la pièce
B. Tâche sur le mot <i>Tartuffe</i>
C. Qui est Molière ?
D. Repères culturels
E. Le contexte historique et culturel
2. Première lecture : Conseils.....
3. Comment analyser une pièce
A. Vocabulaire
B. Informations méthodologiques pour comprendre et étudier une pièce
C. Les différents types de comique.....
4. Analyse de l'histoire acte par acte, scène par scène
Acte 1, Scène 1 : la scène d'exposition
Acte 1, Scène 2
Acte 1, Scène 3
Acte 1, Scène 4
Acte 1, Scène 5
Acte 2, Scène 1
Acte 2, Scène 2
Acte 2, Scène 3
Acte 2, Scène 4
Acte 3, Scène 1
Acte 3, Scène 2
Acte 3, Scène 3
Acte 3, Scène 4
Acte 3, Scène 5
Acte 3, Scène 6
Acte 3, Scène 7
Acte 4, Scènes 1 et 2
Acte 4, Scène 3
Acte 4, Scène 4
Acte 4, Scène 5
Acte 4, Scènes 6, 7, 8
Acte 5, Scènes 1 et 2
Acte 5, Scène 3
Acte 5, Scène 4
Acte 5, Scènes 5 et 6
Acte 5, Scène 7
5. Après avoir lu le livre : Première approche.....
A. Remettez l'histoire dans l'ordre
B. Les personnages
C. Les citations
D. Contrôle de lecture
6. Après avoir lu le livre: Approfondissement
A. Les personnages : informations supplémentaires.....
B. La structure et le genre de la pièce
C. Le thème de l'hypocrisie.....
D. <i>Tartuffe</i> : comédie du totalitarisme, mariage forcé et autorité paternelle.....
E. Le langage
F. Les procédés comiques de la pièce

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Teacher's Introduction

This resource has been produced to support you and your students as you study the classic of French literature famous the world over. The resource provides A Level students need to teach this play, whichever exam board specification they are using.

Why study *Tartuffe*?

This play by Molière is the most famous play written by one of France's most famous playwrights. Since the original production at the Comédie-Française was created, *Tartuffe* has been its most performed play. *Tartuffe* caused the most problems for Molière as he had to produce three different versions while struggling for five years against religious factions and being threatened with death. It still causes questions about the power of censorship then and now and the power of religious intolerance.

And of course it also gives us the opportunity to enjoy the clarity and beauty of Molière's verse.

The resource has been divided into two parts for ease of use:

- ↳ Teacher's section with background information and answers to exercises
- ↳ Students' section with vocabulary, a walk-through of the play scene by scene and practice exam questions

Please note that all the verse references apply to the Belin Gallimard edition.

I have added extra information on Molière which will interest teachers/students who want ideas on a deeper level, and links to websites.

Remember!

Always check the exam board website for new information, including changes to the specification and sample assessment material.

Domi

French lecturer A

Get

This resource is intended to supplement your teaching only. As with all resources, it is the teacher's responsibility to decide what level of support is appropriate for their students in accordance with the rules from the exam board.

The resources here are provided as one experienced teacher's interpretation. The author, although an experienced teacher and examiner, does not have any knowledge of what to expect on any particular exam.

**COPYRIGHT
PROTECTED**

Free Updates!

Register your email address to receive any future free updates made to this resource or other French resources you have purchased, and details of any promotions for your

* resulting from minor specification changes, suggestions from teachers and peer reviews, or occasional errors reported by customers

[Go to zzed.uk/freeupdates](http://zzed.uk/freeupdates)



Informations supplémentaires

1. Note de l'auteur

Afin de bien apprécier et de comprendre la pièce, il est indispensable de connaître le contexte historique et les repères culturels.

De plus vous rencontrerez des verbes au passé simple et à l'imparfait du subjonctif. Il est donc nécessaire d'enseigner avant de faire l'étude de la pièce.

Si vous emmenez vos élèves à Paris, vérifiez le programme de la Comédie française pour la saison en cours. La pièce Tartuffe sera jouée dans la grande scène.

→ <http://www.comedie-francaise.fr/>

2. Complément d'études

Livres

- Le Tartuffe Connaissances d'une œuvre Editions Bréal
- Tartuffe Profil d'une œuvre Collection Hatier

DVD : Molière – film sur la vie de Molière

→ <http://www.imdb.com/title/tt0796335/>

Sites Internet

Note de l'auteur : J'ai trouvé les sites suivants particulièrement intéressants

- <http://www.cliffsnotes.com/literature/t/tartuffe/character-analysis/tartuffe.html>
- www.bibliolettres.com/w/pages/page.php?id_page=167
- <http://www.lombardf.com/~jean-eloi/pri/2nd1/fr/tartuffe.html>
- www.comptoirlitteraire.com

COPYRIGHT
PROTECTED



Corrigé

I. Avant de lire la pièce

A. Informations sur la pièce

Lisez les informations sur la pièce et répondez aux questions suivantes :

Note de l'auteur: Cette activité peut être utilisée comme activité de mise en situation. Les élèves travaillent par 2. Élève A regarde les informations données. L'élève B vérifie les réponses. Puis ils vérifient que tout a été bien compris. Ensuite ils font à tour de rôle une présentation orale sur ce qu'ils ont appris.

1. Comment s'appelle l'auteur ?
2. De quel pays la pièce est-elle originaire ?
3. Combien l'auteur a-t-il écrit de versions ?
4. En quelle année la pièce a-t-elle été représentée pour la première fois ?
5. Combien d'actes y a-t-il dans la première version et dans la version définitive ?
6. De quelle année date la version définitive ?
7. Sous quelle forme la pièce est-elle écrite ?

B. Tâche sur le mot *Tartuffe*

Que veut dire le mot *Tartuffe* ?

Le nom du personnage de Molière vient de l'italien *Tartufo*, c'est-à-dire le nom d'un chien dans la comédie italienne. Ce nom est devenu emblématique et de nos jours il est synonyme d'hypocrisie. Cela montre le succès remporté par la pièce depuis sa création.

Que veut dire le mot éponyme ? Donnez des exemples.

C'est un adjectif qui veut dire « qui donne son nom à quelque chose », par exemple Tartuffe donne son nom à la pièce.

Exemples d'éponyme: poubelle, cardigan, sandwich, etc.

C. Qui est Molière ?

Faites des recherches et répondez aux questions suivantes :

Note de l'auteur : pour plus de renseignements voir le site suivant:

↗ http://www.bibliolettres.com/w/pages/page.php?id_page=163

1. **Où et quand est-il né ?**
Il est né à Paris le 15 janvier 1622
2. **Quel est son vrai nom ?**
Jean-Baptiste Poquelin
3. **Quelle est l'origine sociale de sa famille ?**
Il est issu d'un milieu bourgeois aisné qu'il reproduira dans ses pièces.
4. **Quel était le métier de son père ?**
Son père Jean Poquelin était marchand tapissier à Paris.
5. **Que se passe-t-il en 1632 ?**
Sa mère, Marie Cresse décède de la tuberculose
6. **Où fait-il ses études secondaires et universitaires ?**
Il étudie au lycée de l'ancien collège jésuite de Clermont, qui est de nos jours l'un des plus prestigieux lycées de Paris, et ensuite il fait des études de droit et devient avocat que 5 mois.
7. **Qui rencontre-t-il en 1643 ? En quoi cette rencontre a-t-elle été décisive ?**
En 1643 il rencontre Madeleine Béjart, une jeune comédienne qui, avec l'aide de Molière, parcourt la France. Molière décide de se joindre à eux avec l'accord de son père et financièrement. Il faut savoir qu'à l'époque les comédiens étaient excomuniés.

**COPYRIGHT
PROTECTED**





- 8. Comment s'appelle le théâtre qu'il fonde ? A-t-il du succès ?**
Il fonde « l'illustre- Théâtre » qui comprend 5 femmes et 10 hommes. La compagnie est financièrement instable et Molière doit faire face à de nombreuses dettes.
- 9. En quelle année prend-il le pseudonyme de Molière ?**
En 1642
- 10. Que fait-il après que son théâtre a fait faillite ?**
La troupe part tenter sa chance en province. Elle parcourra la France pendant plusieurs années, jouant devant tous les milieux, ce qui permettra à Molière de se familiariser avec les différents types de publics et de développer sa langue française qu'il représentera dans ses pièces. Le célèbre Prince de Condé devient son protecteur jusqu'à sa conversion au jansénisme et son rejet du théâtre en 1657. Alors, Molière devient leur nouveau protecteur.
- 11. En quelle année la troupe fait-elle ses débuts devant le roi ? Avec quelle pièce ?**
En 1658 elle joue « Nicomède », une tragédie de Corneille, devant le roi Louis XIV et取得 succès avec « le Docteur amoureux ».
- 12. Comment s'appelle leur premier grand succès en 1659 ?**
Les Précieuses ridicules, pièce qui fit beaucoup rire le roi.
- 13. Par qui sa première comédie écrite en vers « L'École des femmes », est-elle attaquée ?**
Elle est attaquée par les dévots. On lui reproche la critique des mœurs traditionnelles, la sécheresse satirique et de ne pas respecter les règles de la comédie de l'époque.
- 14. Comment s'appelle la première version de *Tartuffe* en 1664 ? C'est une tragédie ou une comédie ?**
Le 12 mai 1664 Molière présente *le Tartuffe* ou *l'Imposteur* pièce en 3 actes et 5 tableaux.
- 15. Comment s'appelle la compagnie qui cherche à empêcher la représentation de *Tartuffe* ?**
La compagnie du Saint-Sacrement cherche à empêcher la représentation de *Tartuffe* directement visés, vu que Molière dénonce l'initiative d'attribuer aux faussaires la responsabilité de la faillite de la compagnie. *Tartuffe* incarne toute l'hypocrisie des dévots.
- La pièce déclenche une véritable haine, sous forme de Cabale. Le roi fait arrêter Molière et interdit la représentation de *Tartuffe*.
- 16. Est-ce que la pièce « Dom Juan » en 1665 est bien acceptée ?**
Non, elle est retirée de l'affiche après 15 représentations. Cette pièce déclenche une véritable haine, sous forme de Cabale.
- 17. Comment s'appelle la deuxième version de *Tartuffe* en 1667 ? Après combien de représentations la pièce est-elle interdite ?**
Panulphe ou l'Imposteur. La pièce est interdite après une représentation.
- 18. Comment réagit Molière ?**
Molière demande la protection du roi.
- 19. En quelle année et sous quel titre la troisième version est-elle autorisée ?**
Le 5 février 1669 Molière présente sa troisième version sous le titre *le Tartuffe*.
- 20. Nommez 5 autres grandes pièces de Molière.**
- Le Misanthrope, 1666
 - L'Avare, 1668
 - Le Bourgeois gentilhomme, 1670
 - Le Malade imaginaire, 1672
 - Les Femmes savantes, 1672
- Note de l'auteur:** Voir la liste complète sur le site ci-dessous
- ☞ <http://www.toutmoliere.net/oeuvres.html>
- 21. En quelle année et dans quelles circonstances Molière décède-t-il ?**
Il meurt en 1673 lors de la quatrième représentation du « Malade imaginaire » d'Argan. Il est pris d'un malaise sur scène et meurt quelques heures plus tard.

D. Repères culturels

Faites des recherches sur les personnes/mouvements suivants

Louis XIV

Louis XIV (1638–1715) dit Louis le Grand, né Louis-Dieudonné, est roi de France et connaît sous le nom du Roi soleil. Il est devenu roi de France à la mort de son père en 1643, à l'âge de 5 ans. Il assume le gouvernement au lendemain du décès de son père. Il devient un monarque absolu et contrôle tous les courants d'opinion, qu'ils soient religieux ou politiques. Il soutient les artistes tels que Molière, Racine et les grands architectes tels que Le Nôtre pour la construction de Versailles, et Le Brun, le dessinateur et artiste du château de Versailles.

La compagnie du Saint-Sacrement

Note de l'auteur : pour plus de renseignements voir le site suivant :

- ⌚ <http://www.toutmoliere.net/compagnie-du-saint-sacrement-de-l-autel.html>
 - ⌚ <http://www.toutmoliere.net/cabale-des-devots.html>

Les Jésuites

Les jésuites sont les membres de la Compagnie de Jésus ordre catholique majoritaire à Loyola. Les jésuites sont au service de l'Église catholique et professent les d'obéissance et de pauvreté. Ils sont engagés dans la justice sociale, l'éducation et la recherche. François est le premier pape jésuite.

Les Jansénistes

Le jansénisme est une branche de l'Église catholique qui se développe aux XVII^e et XVIII^e siècles, et qui se distingue par ses croyances en la vie spirituelle. Les jansénistes suivent les enseignements de Jean-Baptiste de la Salle et se distinguent par leur hostilité envers les Jésuites qui, à leurs yeux, accordent trop de liberté individuelle et à la casuistique.

Selon eux et l'auteur Pascal, la conscience d'un chrétien est uniquement entré dans le débat. Ils critiquent aussi l'absolutisme du roi. Ils sont donc considérés comme des opposants à la monarchie, et font l'objet de l'hostilité de Louis XIV qui lance des persécutions.

Honnête homme

Le concept d'honnête homme est apparu au XVII^e siècle avec l'émergence de l'homme posé, raisonnable, calme qui a une culture générale, des bonnes manières et un modèle d'humanité. Il est représenté par le personnage de Cléante.

La Fronde

La Fronde est une période de révoltes qui frappent le royaume de France de 1638–1715) est encore un enfant.

Les dévots

Le mot vient du latin dévotus qui veut dire dévoué à Dieu. Un dévot est une religion. Mais le mot a souvent une connotation péjorative et veut dire bigot dévot.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



8. Le contexte historique et culturel

Lisez les informations sur le contexte historique et faites l'exercice suivant :

1. Qui détenait les pouvoirs sous Louis XIV ?
Le roi détenait tous les pouvoirs. Il avait le pouvoir absolu.
2. Pourquoi la France faisait-elle des envieux dans le reste de l'Europe ?
À cause du splendide palais de Versailles et du succès militaire de ses généraux.
3. Quel était le surnom de Louis XIV ? Pourquoi à votre avis ?
Le Roi soleil car, comme le soleil, il brillait sur tout.
4. Comment s'appelle le mouvement de révolte qui a secoué la France alors qu'il n'y avait pas d'enfant ?
La Fronde.
5. Quelle a été la réaction du gouvernement ?
Il a réprimé violemment le mouvement de révoltes.
6. De qui Molière dépendait-il pour financer son théâtre ?
Du roi et de sa générosité.
7. Quels mouvements influençaient la politique du roi ?
Les groupes religieux.
8. En quoi consiste la Contre-Réforme ?
L'Église catholique qui se bat contre l'étendue du protestantisme.
9. Qu'est-ce que les Jansénistes essayaient de faire ?
Ils essayaient de répandre une forme de religion plus pure et plus spirituelle.
10. Pourquoi ont-ils été persécutés ?
Parce qu'ils étaient publiquement contre le mouvement des jésuites protestants.
11. En quoi est-ce que la compagnie du Saint-Sacrement croyait ?
Elle croyait à la doctrine officielle de l'Église et réprimait ses opposants.
12. La pièce que nous étudions de nos jours est-elle différente de l'original ?
Oui et non. Elle est plus longue, a subi des changements pour la rendre plus accessible mais le thème fondamental de la lutte contre l'hypocrisie y est toujours présent.

2. Première lecture : Conseil

Remplissez le tableau suivant afin de retrouver rapidement la présence de chaque personnage dans les scènes.

Acte 1

Personnages	Scènes				
	1	2	3	4	5
Mme Pernelle	✓				
Orgon				✓	✓
Elmire	✓		✓		
Cléante	✓	✓	✓	✓	✓
Dorine	✓	✓	✓	✓	
Mariane	✓		✓		
Tartuffe					
Damis	✓		✓		
Valère					
L'exempt					
M. Loyal					

COPYRIGHT
PROTECTED



INSPECTION COPY

Acte 2

Personnages	Scènes			
	1	2	3	4
Mme Pernelle				
Orgon	✓	✓		
Elmire				
Cléante				
Dorine		✓	✓	✓
Mariane	✓	✓	✓	✓
Tartuffe				
Damis				
Valère				✓
L'exempt				
M. Loyal				

Acte 3

Personnages	Scènes						
	1	2	3	4	5	6	7
Mme Pernelle							
Orgon					✓	✓	✓
Elmire			✓	✓	✓		
Cléante							
Dorine	✓	✓					
Mariane							
Tartuffe		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Damis	✓			✓	✓	✓	
Valère							
L'exempt							
M. Loyal							

Acte 4

Personnages	Scènes							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Mme Pernelle								
Orgon			✓	✓	✓	✓	✓	✓
Elmire		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Cléante	✓	✓	✓					
Dorine		✓	✓					
Mariane		✓	✓					
Tartuffe	✓				✓		✓	
Damis								
Valère								
L'exempt								
M. Loyal								

COPYRIGHT
PROTECTED



Acte 5

Personnages	Scènes						
	1	2	3	4	5	6	7
Mme Pernelle			✓	✓	✓	✓	✓
Orgon	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Elmire			✓	✓	✓	✓	✓
Cléante	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dorine			✓	✓	✓	✓	✓
Mariane			✓	✓	✓	✓	✓
Tartuffe							✓
Damis		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Valère						✓	✓
L'exempt							✓
M. Loyal				✓			

3. Comment analyser une pièce

A. Vocabulaire

Note de l'auteur : pour plus de renseignements voir le site suivant :

☞ https://www.google.co.uk/gfe_rd=cr&ei=AYOKVtSTBYz98wfpgK6QBQ&gws_iactive&q=exemple+de+pied+en+poesie

- **Scène d'exposition**

Une scène d'exposition a pour rôle de donner des informations sur les personnes ou les lieux pour aider à mieux comprendre et retenir l'attention des spectateurs.

- **Les vers**

Groupe de mots qui forment une unité rythmique et qui est isolé par un espace. Il y a un nombre fixe de syllabes. *Tartuffe* est écrit en vers de douze syllabes. Chaque vers est marqué typographiquement par un passage à la ligne et caractérisée par un nom.

- **Alexandrins**

Selon le nombre de syllabes qu'il contient, le vers a un nom différent : l'octosyllabe en a 8 et le décasyllabe 10. On appelle ça le mètre d'un vers. Il y a deux types de vers. On fait quelquefois prononcer le e muet.

Exemple dans la pièce :

un vers de 12 syllabes vous / mar/chez/ d'un/ tel/ pas/ qu'on/ a / peine/

Exemples d'alexandrins :

☞ <http://lemomo2.pagesperso-orange.fr/Alexan1.html>

- **Les pieds**

Une ou plusieurs lettres qui se prononcent en un seul son. Unité rythmique.

- **Rimer**

Retour à la fin d'un vers de la même consonance. Traditionnellement, un pied rime avec un autre pied. Quelquefois on est obligé de prononcer le e muet pour avoir le bon nom.

Pour plus d'informations sur la façon de compter les pieds voir :

☞ <http://mamiehiou.over-blog.com/article-versification-comment-compter-les-pieds-97149081.html>

Il y a plusieurs types de rimes. Dans *Tartuffe* les rimes sont des rimes successives, c'est à dire que les pieds riment par deux.

Exemple dans la pièce :

Laissez ma bru, laissez, ne venez pas plus loin

Ce sont toutes façons dont je n'ai pas besoin

De ce que l'on vous doit envers vous on s'acquitte

Mais ma mère, d'où vient que vous sortez si vite

B. Informations méthodologiques pour comprendre et étudier

Reliez les mots à leurs définitions

La réplique	Paroles prononcées par un personnage à un autre personnage
Le dialogue	Échange entre plusieurs personnages
Le monologue	Longue tirade prononcée par un personnage
L'aparté	Paroles prononcées par un personnage à l'insu des autres, pour se délivrer d'un discours
La tirade	Longue réplique sans interruption
La stichomythie	Échange rapide de répliques

C. Les différents types de comique

Notes de l'auteur : Voir les sites ci-dessous pour une longue liste d'exemples

- ↪ <http://www.toutpourlebac.com/dossiers/162/bac-fiche-francais--procedes-comiques.html>
- ↪ <http://coursdefrancais5.canalblog.com/archives/2008/03/13/8342170.html>

Type de comique	
1	Comique de mots
2	Comique de caractère
3	Comique de gestes
4	Comique de situation

4. Analyse de l'histoire acte par acte, scènes par scène

NB : Les mots ou expressions encadrés de guillemets dans les listes de vocabulaire sont tirés du dictionnaire de l'Académie française de 1757 et du XVIIème siècle.

Où se déroule l'action ?

La scène se déroule à Paris dans le salon d'Orgon, un riche bourgeois.

Acte 1, Scène 1 : la scène d'exposition

Qui sont les personnages?

Mme Pernelle	Dorine
Filipote sa servante	Damis
Elmire	Cléante
Mariane	

Exercices

- Relevez les défauts que Mme Pernelle reproche à chacun des personnages et indiquez le vers où ils sont mentionnés

Liste de défauts	
Elmire	Dépensièr /séductrice
Damis	Sot/méchant garnement
Mariane	Sainte Nitouche/discretè/doucette
Cléante	Donneur de leçons
Dorine	Trop forte en gueule/ impénitente



2. Répondez aux questions suivantes :

a) Comment est-ce que Tartuffe est vu par Mme Pernelle ?

Il est vu de façon très positive :

Comme « un homme de bien » (v.42)

un homme d'église « chemin du ciel » (v.53) « ses ordres pieux » (v. 53) « l'intérêt du ciel » (v. 77).

Elle le présente dans son rôle de directeur de conscience. « Il faut qu'il soit sur le chemin du ciel qu'il prétend vous conduire » (v.53).

b) Comment est-il vu par les autres ?

Comme un faux dévot/un hypocrite.

Damis : « votre Monsieur Tartuffe » (v.41) « cagot de critique » (v.42) « tyrannique » (v. 46) « ce pied plat » (v.59)

Dorine : « Il contrôle tout, ce critique zélé » (v.51) « un inconnu céans s'informe » « Tout son fait, croyez-moi, n'est rien qu'hypocrisie » (v.70).

Pour eux tous ils constituent une menace. Ils montrent, de par le langage et l'attitude, le mépris qu'ils éprouvent à son égard.

c) Est-ce que Tartuffe nous paraît sympathique ? Pourquoi oui ? Pourquoi non ?

Non, car seule Mme Pernelle l'estime. Or Mme Pernelle nous paraît très sympathique. Son caractère est positif et elle est une personne du monde. Son vocabulaire est brutal et assez familier : « forte en gueule », « fort en gueule ».

On est donc dès le départ préjugés contre lui. De plus, tous les autres la jugent hypocrite et détestable. C'est pourquoi nous ne sommes pas d'accord avec Mme Pernelle dès le départ une opinion très négative de Tartuffe.

d) Quelle attitude est-ce que Cléante suggère ?

Il suggère d'ignorer les ragots et que l'on doit suivre une conduite exemplaire.

e) À quoi servent les portraits de Daphnée et d'Orante présentés par Dorine ?

C'est une autre façon pour Molière de dénoncer l'hypocrisie et la calomnie.

f) Dans une pièce de théâtre, l'auteur indique le mouvement soit par des expressions. Citez trois expressions du début de la pièce qui montrent une attitude de mépris et a des gestes brusques :

Vers 2 : Vous marchez d'un tel pas

Vers 3 ne venez pas plus loin

Vers 6 : vous sortez si vite

g) Quel est le but de cette scène d'exposition ?

Le but est de nous présenter les personnages principaux et l'intrigue. On découvre les relations entre les différents membres de la famille. Celui de Mme Pernelle et d'Orgon, admirateurs de la belle Elmire. Celui de Mme Pernelle et de la servante Dorine qui le jugent hypocrite. On découvre les relations entre Orgon et Elmire. On apprend que Dorine est la servante de la famille. On apprend qu'Elmire est la deuxième épouse d'Orgon, la première étant décédée.

Donnez un titre à cette scène

Une famille désunie

Remplissez la grille suivante

	Infinitif	Temps
Je ne puis	pouvoir	présent
J'ai prédit	prédir	Passe composé
Je souffrirai	souffrir	furutur
Et que nous ne puissions	pouvoir	Présent du subjonctif
Je trahirais	trahir	conditionnel
Elle vit	Vivre	présent
Qu'en recueillant	recueillir	Participe présent



Vrai ou faux

- | | |
|----|---|
| a) | Les personnages nous sont présentés par Mme Pernelle. |
| b) | Cette scène nous montre à quel point la famille est unie. |

- | |
|---------------------------------|
| VRAI |
| FAUX, c'est Dorine qui le fait. |

Acte 1, Scène 2**Qui sont les personnages ?**

Cléante

Dorine

Exercices

Donnez des exemples qui montrent qu'Orgon est vraiment sous le charme de Tartuffe.

Voir la tirade de Dorine (v. 179 à 211)

Dorine dit que l'emprise de Mme Pernelle n'est rien en comparaison avec celle d'Orgon.

- Il l'appelle son frère
- Il l'aime plus que sa famille
- Il lui confie ses secrets
- Il le choie, il l'embrasse
- À table il met Tartuffe à la place d'honneur
- Il lui donne les meilleurs morceaux à manger
- Si Tartuffe rôte, il ne s'en offusque pas
- Il l'admirer
- Il le cite sans arrêt
- Les actions de Tartuffe semblent comme des miracles pour Orgon
- Ses paroles sont comme des oracles

Les mots miracles et oracles montrent que pour Orgon, Tartuffe est comme le Christ.

Acte 1, Scène 3**Qui sont les personnages ?**

Elmire

Mariane

Damis

Cléante

Dorine

Répondez aux questions suivantes :**1. Quelle est la longueur de cette scène ? À quoi sert-elle ?**

Elle est très courte, 13 vers seulement, dont le dernier est à cheval entre la scène 3 et la 4.

Elle sert à annoncer la venue d'Orgon.

2. Comment se termine-t-elle ?

Elle se termine par l'arrivée d'Orgon qui entre sur scène.

Acte 1, Scène 4**Qui sont les personnages ?**

Orgon

Cléante

Dorine



1. Opposez le malaise d'Elmire et le bien-être de Tartuffe

Elmire		
Santé	Elle fait de la fièvre Elle a mal à la tête En d'autres mots elle est malade/ souffrante	Il se porte à merveille Il a le teint frais et éclatant Il est en pleine forme
Repas	Elle n'a rien mangé car elle se sentait nauséeuse	Il a dévoré : deux gigots entiers
Sommeil	Elle a passé une nuit blanche	Il a très bien dormi

2. Combien de fois Orgon dit-il : « Et Tartuffe ? Le pauvre homme ! » Qu'est-ce qu'il exprime ?

Quatre fois. Il ne s'intéresse qu'à Tartuffe et pas du tout à sa femme qui est malade.

Acte 1, Scène 5

Qui sont les personnages ?

Orgon
Cléante

Repères culturels

Que je croi = je crois : ancienne orthographe étymologique

De quelle façon cela permet-il de respecter la rime pour l'œil ?

Ligne 310 : cela rime avec « moi »

Ligne 418 : cela rime avec « foi »

Informations supplémentaires :

Cette scène peut être divisée en trois parties :

1. Début jusqu'au vers 310 : Portrait de Tartuffe par Orgon
2. 311 à 407 : Les deux tirades de Cléante. Cléante essaie de montrer à Orgon ce qu'il pense de Tartuffe.
3. 408 à la fin : Dialogue conflictuel entre Orgon et Tartuffe

1. Analyse de la première tirade d'Orgon, vers 270 à 279

Vrai ou faux ?

Orgon montre son admiration niaise pour Tartuffe.
Orgon pense que Tartuffe lui enseigne l'attachement à ses proches.
On peut dire qu'Orgon a opéré un transfert de l'amour qu'il portait à sa famille à Tartuffe.

2. Analyse de la deuxième tirade d'Orgon, vers 279 à 310

a) Où Orgon a-t-il rencontré Tartuffe ?

à l'église

b) Donnez des exemples qui montrent la fausseté de Tartuffe:

- Il se mettait à genoux devant Orgon
- Il priaient en prenant soin que tout le monde le remarque
- Il baisait la terre à tout moment
- Il apportait de l'eau bénite à Orgon
- Il voulait rendre à Orgon une partie de ses dons
- Il donnait de l'argent aux pauvres de façon ostentatoire
- Il fait semblant d'être jaloux d'Elmire pour Orgon
- Il s'accable de péchés

Note de l'auteur : C'est cette dénonciation de l'hypocrisie religieuse qui a valu Molière de nombreux ennemis.



3. Analyse des deux tirades de Cléante

- a) Relevez les mots employés par Cléante pour montrer qu'Orgon est aveugle et que ses actes sont maladroits. Ces mots proviennent du champ lexical de la vue. Qu'est-ce que cela nous montre sur Orgon ?

Vers 319 : aveugle
Vers 320 : avoir de bons yeux
Vers 324 : le Ciel voit
Vers 327 : on ne voit pas
Vers 355 : je ne vois
Vers 359 : ne vois-je rien
Vers 368 : faux clins d'œil
Vers 369 : qu'on voit
Vers 381 : on en voit trop paraître
Vers 383 : en expose à nos yeux
Vers 385 : Regardez
Vers 389 : On ne voit point en eux
Vers 398 : on les voit
Vers 407 : je vous crois ébloui

Cela montre le besoin d'avoir un regard éclairé qui sait distinguer la vérité du faux.

- b) Relevez des exemples d'antithèse dans la première tirade où Cléante compare les bons et les mauvais dévots.

Vers 334 : masque/visage
Vers 335 : artifice/sincérité
Vers 336 : apparence/vérité
Vers 337 : fantôme/personne
Vers 338 : fausse monnaie/bonne

- c) Citez les deux vers qui montrent que Cléante reconnaît qu'il y a des personnes qui se déguisent pour faire croire à l'autre qu'ils sont bons et sincères.

Les bons et vrais dévots, qu'on doit suivre à la trace

Ne sont pas ceux aussi qui font tant de grimaces

- d) Relevez des exemples dans la deuxième tirade de Cléante, (vers 351 à 372) qui montrent que les attitudes des faux dévots s'appliquent au Tartuffe qu'Orgon a décrit dans son discours.

Vers. 361 : dévots de place
Vers. 368 : élans affectés
Vers. 371 : brûlants et priants
Vers. 372 : prêchant la retraite

- e) Dans la dernière partie de la scène, que demande Cléante à Orgon ?

Il lui demande quelles sont ses intentions par rapport à Valère et s'il a changé d'avis.

- f) Que lui répond Orgon ?

Il reste vague et donc évite de lui répondre.

- g) En quoi Cléante représente-t-il le portrait de l'honnête homme ?

Il a toutes les caractéristiques de la définition de l'honnête homme présentée par Cléante.

Acte 2, Scène 1

Qui sont les personnages ?

Mariane

Orgon

Donnez un titre à cette scène

Orgon : père tyrannique

1. Traduisez les phrases suivantes en anglais :

J'ai, Marianne, en vous

Reconnu de tout temps un esprit assez doux,

Et de tout temps aussi vous m'avez été chère.

In you Mariane I have always acknowledged a rather gentle spirit and you ha

Mariane

Je suis fort redevable à cet amour de père.

I am very grateful for your fatherly love.

Orgon

C'est fort bien dit, ma fille ; et pour le mériter,

Vous devez n'avoir soin que de me contenter.

It is well said my daughter and in order to deserve it,

You should make sure you always do as I want.

Mariane

C'est où je mets aussi ma gloire la plus haute.

I make a point of honour to do so

2. Répondez aux questions suivantes :

a) Pourquoi Orgon veut-il parler en secret à sa fille ?

Pour l'informer qu'il veut la marier à Tartuffe.

b) Copiez la didascalie du vers 428. Quelle en est son importance ?

« Il regarde dans un petit cabinet. » On voit qu'Orgon a peur d'être entendu par la famille ou par Dorine.

c) Comment Mariane nous apparaît-elle dans cette scène ? Peut-on comprendre pourquoi elle agit ainsi ?

Elle est complètement sous l'emprise de son père. Elle n'ose pas lui dire non, car les pères pouvaient choisir leur gendre. Cette pratique était acceptable. La jeune femme dépendait entièrement de son père et de sa famille.

Acte 2, Scène 2

Qui sont les personnages ?

Dorine

Orgon

Mariane

Exercices

1. Lisez le texte et réécrivez tous les verbes au temps qu'il faut

Dorine essaie de convaincre Orgon qu'il fait une erreur terrible en voulant marier sa fille à Tartuffe. Tout d'abord, elle lui dit qu'elle ne le croit pas, puis elle explique qu'un mariage forcé ne peut rester fidèle et que ce sera de sa faute.

Orgon lui répond qu'il a changé d'avis parce que Valère ne va pas à l'église. Il explique qu'il a été éduqué par son père qui lui a enseigné que l'on devait obéir à ses parents. Orgon lui réplique que sa fille lui doit obéissance. Pendant toute la scène Mariane reste muette.

2. Quelles sont les différentes tactiques utilisées par Dorine pour essayer de faire changer d'avis Orgon ?

Elle fait semblant de croire qu'il est une personne agréable.

Elle essaie de le faire réfléchir aux dangers d'un tel mariage.

Elle l'interrompt à chaque fois qu'il essaie de parler à sa fille.

3. Traduisez les phrases suivantes :

Il est bien difficile enfin d'être fidèle à de certains maris faits d'un certain matériau.

It is very difficult to be faithful to some kind of husbands

Et qui donne à sa fille un homme qu'elle hait est responsable au ciel des fautes.

And whoever gives his daughter a husband she hates is responsible to Heaven for the sins of the husband.

4. Pourquoi Mariane reste-t-elle muette pendant toute la scène ?

Parce qu'elle n'ose se rebeller contre son père.



Acte 2, Scène 3

Qui sont les personnages ?

Dorine

Mariane

Donnez un titre à cette scène

La réaction de Dorine

Exercices

1. Dorine est furieuse contre Mariane parce qu'elle n'a pas dit un seul mot dans la tirade de Tartuffe. Vrai ou faux ?

Vrai

2. Remettez les mots de la phrase dans l'ordre :

contre un père absolu que veux-tu que je fasse

3. Traduisez la phrase reconstituée :

What do you want me to do in the face of the absolute power of my father?

4. Que lui répond Dorine ? Copiez la phrase :

Ce qu'il faut pour parer une telle menace : Whatever is needed to ward off such a threat.

5. Que lui conseille Dorine ?

Elle lui conseille de réfléchir, de dire à son père qu'elle se marie pour elle et non pas pour son père. Elle ne songe pas s'opposer à son père.

6. Mariane dit qu'elle se suicidera si elle doit épouser Tartuffe. Vrai ou faux ?

Vrai

7. Choisissez un adjectif pour décrire ce que ressent Dorine à propos de la réponse de Mariane.

Furieuse

8. Quelle tactique est-ce que Dorine utilise ensuite pour la faire réagir ? Donnez deux exemples.

Elle dit qu'elle doit épouser Tartuffe, elle lui explique qu'elle sera très heureuse. Elle est très ironique. Par exemple elle lui dit que ce sera du bonheur d'être son père, qu'il a une oreille rouge, le teint fleuri, qu'il est beau. Bref, elle dit tout le contraire de ce qu'il faut pour le faire réagir.

9. Choisissez des synonymes dans le texte :

1	Ne pas parler ligne 585	Perdu la parole
2	Dire des bêtises ligne 621	Dit des sornettes
3	L'amour de Valère ligne 625	Les feux de Valère
4	Quelle joie ! ligne 649	Quelle allégresse !
5	Arrête ! Ligne 651	Cesse !
6	La femme de l'officier de justice ligne 662	Madame la Baillive
7	La femme d'un fonctionnaire ligne 662	Madame l'élué
8	Mes problèmes ligne 678	Mes maux
9	Ma colère ligne 679	Mon courroux
10	Ne vous inquiétez point ! ligne 683	Ne vous tourmentez pas

10. Quel verbe est-ce que Dorine invente pour se moquer de Mariane ?

Tartuffier

11. Quel est le mot dans la tirade de Dorine (640–645) qui permet de respecter la rime ?

Pié / moitié

COPYRIGHT
PROTECTED



Acte 2, Scène 4

Qui sont les personnages ?

Valère

Mariane

Dorine

Exercice

1. Quelle est la phrase qui déclenche le malentendu entre Mariane et Valère ?

Je ne sais.

2. Quels sont les arguments que Valère utilise contre son propre intérêt ?

Il lui conseille d'épouser Tartuffe, il lui dit que c'est un bon choix.

3. Comment Dorine les réconcilie-t-elle ?

En leur faisant comprendre qu'ils s'aiment.

4. Reliez les expressions de gauche à celles de droite pour reconstituer les con-

Faire traîner	les choses en longue
Tomber	malade
Rencontrer	un mort
Rêver	d'eau boueuse
Ne pas parler	à Valère
Demander	à vos amis de vous a

5. Que promet Mariane à Valère ?

Qu'elle n'épousera personne d'autre que lui.

6. Cochez les phrases vraies

- | | |
|----|---|
| a) | Dorine propose une solution pour que Mariane n'épouse pas Valère. |
| b) | Dorine propose un moyen de gagner du temps. |
| c) | Cette scène fait avancer l'action. |
| d) | Cette scène ne fait pas avancer l'action. |
| e) | Cette scène représente un sketch comique de dépit amoureux. |

Acte 3, Scène 1

Qui sont les personnages ?

Damis

Dorine

Exercices

1. Vrai ou faux

- | | |
|----|---|
| a) | Damis accepte la décision de son père. |
| b) | Damis veut parler à son père. |
| c) | Dorine lui conseille de laisser à Elmire le soin d'agir. |
| d) | Dorine pense que Tartuffe déteste Elmire. |
| e) | Dorine veut que Damis parte avant que Tartuffe n'entre dans la pièce. |
| F) | Tartuffe va arriver d'un moment à l'autre. |

2. Selon Dorine, pourquoi Elmire est-elle la personne toute désignée pour inté-

Parce qu'elle a une certaine influence sur lui,

Vers 835 à 837 :

« Sur l'esprit de Tartuffe elle a quelque crédit ;

Il se rend complaisant à tout ce qu'elle dit

Et pourrait bien avoir douceur de cœur pour elle »

Dorine soupçonne Tartuffe d'être amoureux d'Elmire.

COPYRIGHT
PROTECTED



Acte 3, Scène 2

Qui sont les personnages ?

Tartuffe

Laurent

Dorine

Exercices

1. Vrai ou faux

a)	Laurent est le valet d'Orgon.
b)	Tartuffe demande à son valet qu'il range sa chemise et son fouet.
c)	Il accuse Dorine de provocation car il voit son décolleté.
d)	Dorine lui réplique que si elle le voyait nu elle serait attirée par lui.
e)	Elle l'informe qu'Elmire veut le voir.
f)	Cela met Tartuffe en colère.

2. Répondez aux questions suivantes :

a) Quel est le rôle de la didascalie « apercevant Dorine » ?

Tartuffe fait semblant de parler à Laurent mais en fait, comme il a vu Dorine dévot.

b) De quelle façon Molière laisse-t-il paraître la véritable nature de Tartuffe ?

Il fait semblant d'être un dévot qui se flagelle pour ses péchés, il dit en effet qu'il donne des aumônes aux prisonniers. Tout cela contraste avec le portrait de Tartuffe dans les autres scènes. Même s'il donne des aumônes, le fait de s'en vanter ne colle pas avec son rôle de dévot. Il est choqué de voir le décolleté de Dorine. Sa réaction est exagérée : « C'est une poche ». Dès son apparition on se rend compte de son hypocrisie.

Informations supplémentaires :

- a) Certains dévots s'infligeaient des châtiments corporels afin d'expier leurs péchés, comme la flagellation ou la mortification de soi-même.
- b) Les aumônes données aux prisonniers se réfèrent aux œuvres de la Compagnie du Saint-Sacrement.
- c) À l'époque toutes les servantes portaient des robes décolletées. C'est pourquoi Tartuffe est choqué.
- c. Pourquoi, à votre avis, Tartuffe n'apparaît-il qu'à la scène 2 de l'acte 3 alors qu'on attendait de lui ?

Toutes les scènes précédentes préparent son arrivée. En tant que personnage, il est attendu et on attend avec impatience son apparition pour voir si elle correspond à ce qu'il a dit de lui. Cette attente crée le suspense. De plus, comme Tartuffe est l'un des derniers à arriver, il nous présente d'abord Orgon pour nous faire comprendre à quel point celui-ci est dévot. Lorsqu'il entre sur scène, qui reflète tout de suite son masque d'hypocrite, correspondant à ce qu'il a dit.

Acte 3, Scène 3

Qui sont les personnages ?

Elmire

Tartuffe

Exercices

1. De quoi Tartuffe se réjouit-il au début de la scène ?

Il est très content de voir Elmire en meilleure santé au contraire d'Orgon, qui ne se préoccupe pas de la santé de sa femme malade.



- 2. Relevez les 3 indications gestuelles. Quel est le rôle de ces didascalies ?**
 Il lui serre le bout des doigts.
 Il lui met la main sur le genou.
 Elle recule sa chaise et Tartuffe rapproche la sienne.
 Les didascalies nous permettent de comprendre le comportement contradictoire et scandalisé par le décolleté de Dorine.
- 3. Relisez la déclaration d'amour de Tartuffe. En quoi peut-on dire qu'elle est belle ?**
 Il la compare à un ouvrage parfait, quand il la regarde il voit Dieu. Il utilise les mots : merveille, parfaite créature, etc. Comme cette déclaration est en alexandrin, elle est belle et romantique.
- 4. Quel argument Elmire utilise-t-elle pour exprimer son refus ?**
 Elle lui demande comment un dévot peut tomber amoureux d'une femme mariée.
- 5. De quelle façon Elmire fait-elle du chantage à la fin de la scène ?**
 Elle dit à Tartuffe qu'elle ne dira rien à Orgon à condition que Tartuffe essaie de faire annuler le mariage de Mariane et de Valère.

Acte 3, Scène 4

Qui sont les personnages?

Damis
Elmire
Tartuffe

Exercices

1. Vrai ou faux

a)	Damis était caché et a tout entendu.
b)	Il accuse Elmire d'avoir essayé de séduire Tartuffe.
c)	Elmire ne veut pas que Damis explique tout à son père.
d)	Damis est content d'avoir des preuves de l'hypocrisie de Tartuffe.

2. Expliquez en quoi cette scène représente un coup de théâtre.

Elmire et Tartuffe ne savaient pas que Damis était caché. Damis est en colère contre Tartuffe mais cela bouleverse le plan d'Elmire qui voulait faire du chantage afin d'obtenir que Orgon de renoncer à son idée de marier Mariane et Tartuffe. Mais l'action de Damis démontre que Tartuffe est un hypocrite et que Mariane n'a rien à faire avec lui.

Acte 3, Scène 5

Qui sont les personnages?

Orgon Elmire
Damis Tartuffe

Exercices

1. Traduisez ces vers:

**Et je l'ai surpris qui faisait à Madame
L'injurieux aveu d'une coupable flamme**
 And I have overheard him making a disgraceful declaration of his guilty passion.

2. Pourquoi Elmire part-elle à la fin de cette scène ?

Elmire quitte la scène car elle ne veut pas devoir dire que Damis a raison.

3. Quelle est la conséquence de son départ ?

Cela profite à Tartuffe qui peut maintenant dire ce qu'il veut.



Acte 3, Scène 6

Qui sont les personnages ?

Orgon

Damis

Tartuffe

Exercices

1. Relevez dans la première tirade de Tartuffe les mots qui indiquent la pénitence. Pensez-vous ?

Je suis un méchant
un coupable
un malheureux pécheur tout plein d'iniquité (iniquité = corruption, dépravation)
le plus grand scélérat qui jamais ait été
chaque instant de ma vie est chargé de souillures
amas de crimes et d'ordures
je n'ai gare d'avoir l'orgueil de m'en défendre
criminel
honte
Cela renforce notre sentiment que Tartuffe est un hypocrite.

2. Traduisez en anglais.

Dans cette scène Tartuffe, pris en flagrant délit, avoue que les accusations l'ont désarmé Damis en faisant semblant de se repentir. Son attitude séduit Damis, qui lui pardonne, mais lui promet sa fille en mariage et chasse son fils de chez lui après l'avoir accusé de vol. In this scene Tartuffe, caught in the act, confesses that the accusations carried out by Orgon have disarmed Damis by pretending to repent. His attitude seduces Orgon, who now forgives him and promises his daughter in marriage and throws his son out having told him that he has stolen.

3. Remettez cette phrase dans l'ordre.

Et me lui hâter de je fille donner ma vais
Et je vais me hâter de lui donner ma fille

Acte 3, Scène 7

Qui sont les personnages ?

Orgon

Tartuffe

Exercices

1. De quelle façon peut-on dire que Tartuffe est le grand gagnant ?

Il fait semblant de vouloir partir. Orgon le supplie de rester et lui fait don de son fils pour qu'il ne parte pas.

2. Sans regarder le texte, reliez le commencement des vers suivants à leur fin.

Je ne veux pas avoir	d'autre héritier que
Et je vais de ce pas,	en fort bonne manié
Vous faire de mon bien	donation entière
Un bon et franc ami	que pour gendre je p
M'est bien plus cher	que fils, que femme,

3. L'issue de la scène 7 mettait fin à la première version de *Tartuffe*. Qu'en pensez-vous ?

Le résultat est tragique car le faux dévot a gagné sur tous les plans. C'est une réflexion sur les directeurs de conscience et on comprend la réaction de l'Église contre la pièce.





4. Trouvez des synonymes au vocabulaire suivant dans les scènes 4 à 7.

a)	Ligne 1024	dénoncer	confondre
b)	Ligne 1025	me donner les moyens de	m'ouvrir
c)	Ligne 1031	ne m'obligez pas à me rétracter	ne m'en dé
d)	Ligne 1038	hypocrisie	cagoterie
e)	Ligne 1049	il faut que je fasse comme je le sens	il faut que
f)	Ligne 1055	votre arrivée	votre abor
g)	Ligne 1067	je crois fermement que	je tiens qu
h)	Ligne 1068	empêcher	traverser
i)	Ligne 1080	humilier	mortifier
j)	Ligne 1119	escroc	pendard
k)	Ligne 1139	vaurien	pendard
l)	Ligne 1150	en pleurant	en larmes
m)	Ligne 1152	arrêtons	rompons
n)	Ligne 1153	ici	céans
o)	Ligne 1166	m'humilie	me mortifi

Acte 4, Scènes 1 et 2

Note de l'auteur : les deux scènes sont étudiées ensemble car la scène 2 est très

Qui sont les personnages ?

Scène 1	Cléante Tartuffe
Scène 2	Elmire Dorine Mariane Cléante

Donnez un titre à ces scènes.

Scène 1	Cléante accuse Tartuffe d'hypocrisie.
Scène 2	Dorine demande l'aide de Cléante.

Exercices

1. Quels arguments Cléante utilise-t-il auprès de Tartuffe ?

Il lui dit que si l'accusation de Damis est fausse, c'est son rôle de chrétien de réconcilier Orgon et son fils.

2. Que lui répond Tartuffe ?

Il dit qu'il a pardonné à Damis mais qu'il ne peut en faire plus car ce serait redamis revenait ce serait à lui de partir. Il dit que c'est dans « l'intérêt du ciel »

3. Que lui rétorque Cléante ?

Il lui dit que ses raisons sont tirées par les cheveux et qu'il n'est pas obligé d'agir

4. Tartuffe dit que la donation ne l'intéresse pas mais qu'elle lui servira à aider Dieu. Vrai ou faux ?

Vrai

5. Comment la scène finit-elle ?

Tartuffe interrompt Cléante disant que c'est l'heure de la prière.

6. Qu'est-ce que cette scène nous apprend sur Tartuffe ?

Cette scène confirme l'hypocrisie de Tartuffe.

7. Remettez les mots qui résument la scène 2 dans le bon ordre :

Dorine demande à Cléante de les aider à convaincre Orgon de changer d'avis

Acte 4, Scène 3

Qui sont les personnages ?

Orgon Cléante
 Elmire Dorine
 Mariane

Donnez un titre à cette scène.

Scène 3	Mariane supplie son père de ne pas la marier à Tartuffe
---------	---

Exercices

- Qu'est-ce que Mariane demande à son père dans la première tirade ?**
Elle lui demande de ne pas lui imposer ce mariage contre son gré.
- Comment Orgon réagit-il quand il se sent faiblir ?**
Il se dit qu'il ne doit pas se laisser attendrir.
- Quelle alternative Mariane propose-t-elle à Orgon ?**
Elle lui promet de rentrer au couvent.
- Que pense Orgon des conseils de son frère ?**
Il lui dit qu'il ne les suivra pas même s'ils sont raisonnés et « les meilleurs du monde ».
- Que lui suggère alors Elmire ?**
Elle lui demande comment il réagirait si elle lui apportait la preuve irréfutable de l'infidélité de Tartuffe.
- Comment Orgon réagit-il à cette suggestion ?**
Il dit que ce sont des sottises et qu'il ne dirait rien car ce n'est pas possible. Et il déclare qu'il ne cédera pas à la volonté de sa fille.
- Que demande Elmire à Dorine ?**
De faire venir Tartuffe.
- Et à Cléante et Mariane ?**
Elle leur demande de partir.

Acte 4, Scène 4

Qui sont les personnages ?

Elmire
 Orgon

Donnez un titre à cette scène.

Orgon se cache sous la table.

Exercices

Vrai ou faux

		Vrai
1	Elmire demande à Orgon de se cacher derrière les rideaux.	
2	Elle lui dit de faire du bruit.	
3	Elle va jouer la comédie auprès de Tartuffe pour démasquer sa vraie nature.	✓
4	Elle demande à Orgon d'intervenir quand elle lui signale.	✓

COPYRIGHT
PROTECTED



Acte 4, Scène 5

Qui sont les personnages ?

Tartuffe

Elmire

Orgon

Donnez un titre à cette scène.

Elmire essaie de démasquer Tartuffe.

Exercices

1. Mettez les différentes étapes de la scène dans le bon ordre.

1	Elmire demande à Tartuffe de fermer la porte.
2	Elmire déclare son amour à Tartuffe.
3	Tartuffe est surpris.
4	Tartuffe demande à Elmire des preuves tangibles de son amour.
5	Elmire lui répond qu'ils risquent d'offenser le ciel.
6	Tartuffe lui répond qu'il suffit de s'arranger avec le ciel.
7	Elmire tousse de plus en plus.
8	Il lui dit que leur liaison restera un secret.
9	Elmire demande à Tartuffe d'ouvrir la porte pour être sûre qu'Orgon
10	Tartuffe lui rétorque qu'Orgon est un homme facile à duper.

2. Répondez aux questions suivantes :

a) Comment Elmire s'y prend- elle pour obtenir la confiance de Tartuffe ?

- Elle dit à Tartuffe qu'elle a eu très peur pour lui à cause de ce qui s'est passé.
- Elle lui dit qu'Orgon veut qu'ils soient « ensemble à tous moments ».
- Elle lui dit qu'il connaît mal les femmes et lui parle de sa propre pudeur.
- Elle s'oppose au mariage de Tartuffe avec Mariane dans son propre intérêt.

b) Comment Elmire s'y prend- elle pour inciter Orgon à se manifester ?

Elmire commence par tousser, puis elle utilise le pronom « on » pour faire croire à Tartuffe qu'il n'est pas seul. Puis elle l'incite à sortir de la galerie pour faire une promenade.

c) Est-ce que le stratagème conçu par Elmire a marché ?

Oui. Tartuffe a montré qu'il était amoureux d'Elmire et qu'il méprisait Orgon.

d) En quoi peut-on dire que cette scène montre la fragilité du couple Elmire-Tartuffe ?

Orgon ne sort de sa cachette que quand il comprend que Tartuffe le manipule pour ses fins et non quand Elmire est en danger.

3. Traduisez la tirade de Tartuffe sur Orgon.

« Qu'est-il besoin pour lui du soin que vous prenez ?

C'est un homme entre nous à mener par le nez ;

De tous nos entretiens il est pour faire gloire,

Et je l'ai mis au point de voir tout sans rien croire »

Why do you fuss about him so much ?

Between you and me he is a man we can lead by the nose;

He glories in all our meetings,

I have got him to the point of seeing everything without believing any of it.

Acte 4, Scènes 6, 7, 8

Note de l'auteur : les scènes sont étudiées ensemble car elles sont très courtes

Qui sont les personnages ?

Scène 6	Orgon Elmire
Scène 7	Tartuffe Elmire Orgon
Scène 8	Elmire Orgon

Donnez un titre à ces scènes

Scène 6	Orgon sort de dessous la table, outré
Scène 7	Coup de théâtre
Scène 8	Orgon est paniqué

Exercices

Scène 6

Cochez les adjectifs qui correspondent à la réaction d'Orgon.

Scène 7

Remettez les mots au bon endroit :

Orgon, hors de lui, chasse Tartuffe de chez lui.

Tartuffe lui rétorque que c'est à lui de sortir car il est maintenant propriétaire de la maison.

Scène 8

Répondez à la question suivante :

Pourquoi Orgon est-il inquiet ? (2 raisons) :

- Parce qu'il a fait don de ses biens à Tartuffe.
 - Il s'inquiète au sujet d'une cassette

Note de l'auteur : Pour plus d'informations sur la cassette, consultez le site suivant : www.cassette.com

 <http://keepschool.com/fiches-de-cours/lycee/francais/tartuffe-imposteur.htm>

Acte 5, Scènes 1 et 2

Note de l'auteur : les scènes sont étudiées ensemble car elles sont très courtes

Qui sont les personnages ?

Scène 1	Orgon Cléante
Scène 2	Damis Orgon Cléante

Donnez un titre à chaque scène.

Scène 1	L'importante de la cassette
Scène 2	Le retour de Damis

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Exercices**Scène 1****1. Que contient la cassette ? Cochez la bonne réponse**

a)	Des documents compromettants appartenant à l'ami d'Orgon, Argas
b)	Des documents compromettants appartenant à Orgon
c)	De l'argent volé

2. Vrai ou faux ?

a)	Orgon a donné la cassette à Tartuffe pour qu'elle soit en sécurité en cas de problème.
b)	Cléante lui dit de ne plus faire confiance à personne.
c)	Cléante dit à Orgon de ne plus s'emporter.

3. De quelle façon peut-on dire que Cléante se conduit comme un honnête homme ?

Il ne s'emporte pas, parle à Orgon calmement pour lui faire entendre raison.

4. Trouvez 7 verbes à l'impératif dans la dernière tirade de Cléante et mettez-

Verbes à l'impératif	
1	laissez
2	démêlez
3	hasardez
4	soyez
5	gardez
6	allez
7	péchez

Scène 2**Pourquoi Cléante dit-il à Damis que « par la violence on fait mal ses affaires » ?**

Parce que Cléante est un honnête homme et ne croit pas en la violence. Or, Damis est un mauvais garçon qui aime la violence.

Acte 5, Scène 3**Qui sont les personnages ?**

Madame Pernelle	Damis
Mariane	Orgon
Elmire	Cléante
Dorine	

Donnez un titre à cette scène.

Mme Pernelle l'obstinée

Exercices**1. Lisez la première tirade d'Orgon et faites la liste des choses qu'Orgon a faites pour Tartuffe dont maintenant il l'accuse.**

Choses qu'Orgon a faites pour Tartuffe	Choses dont il accuse Tartuffe
<ul style="list-style-type: none"> • Il le recueille et le loge • Il le considère comme son propre frère • Il le charge de bienfaits • Il lui donne sa fille en mariage • Il lui donne tous ses biens 	<ul style="list-style-type: none"> • Il tente de séduire sa femme • Il le menace • Il veut le ruiner

2. En quoi la réponse de Dorine, « Le pauvre homme », est-elle ironique ?

Parce qu'elle reprend la réponse d'Orgon Acte 1, Scène 3.

3. Comment Mme Pernelle réagit-elle ?

Elle est incrédule. Elle ne peut croire « qu'il ait voulu commettre une action à son égard ». Elle s'obstine à le défendre.



Acte 5, Scène 4

Qui sont les personnages ?

Monsieur Loyal	Mariane
Madame Pernelle	Dorine
Orgon	Elmire
Damis	Cléante

Donnez un titre à cette scène

Monsieur Loyal et l'ordre d'expulsion

Exercices

- 1. Qui est Monsieur Loyal ? Lisez la réponse ci-dessous, soulignez les 3 erreurs**

C'est un huissier de justice qui exerce depuis trente ans/ (40 ans). Il est originaire et a dans le passé rendu service au grand-père (père) d'Orgon.

- 2. Que pensez-vous du nom Monsieur Loyal ?**

Comme il a été envoyé par Tartuffe pour expulser Orgon et sa famille, ce nom présente comme le serviteur du père d'Orgon et dit « Toute votre maison m'a dégoûté ». Comme Tartuffe, il fait part d'un comportement hypocrite. Il utilise un langage familier.

Quelques exemples:

- « Le Ciel perde qui vous veut nuire (vers 1733)
- « Le Ciel vous tienne tous en joie » (vers. 1809)
- « D'en exercer la charge avec beaucoup d'honneur » (vers 1744)

- 3. Mettez les mots au bon endroit dans la phrase.**

Il vient expulser Orgon et sa famille puisque désormais la maison appartient à lui.

- 4. Vrai ou faux ? Si c'est faux, expliquez pourquoi.**

a)	Il leur accorde un délai et leur donne jusqu'à demain pour quitter les lieux.	Vrai
b)	Il reviendra le lendemain avec 10 de ses hommes pour les aider à tout mettre dehors.	Faux
c)	Orgon aimerait pouvoir le frapper.	Vrai
d)	Damis reste calme.	Faux
e)	Dorine est choquée.	Faux
f)	Cléante reste calme.	Vrai

Acte 5, Scènes 5 et 6

Qui sont les personnages ?

Scène 5	Orgon Cléante Mariane Elmire Madame Pernelle Dorine Damis
Scène 6	Valère Orgon Cléante Mariane Elmire

Donnez un titre à cette scène.

Scène 5	Madame Pernelle tombe des nues.
Scène 6	Valère aide Orgon.

**COPYRIGHT
PROTECTED**





Exercices

Scène 5

1. Traduisez la phrase suivante

Madame Pernelle : « Je suis toute ébaubie et je tombe des nues »

I am so flabbergasted quite dumbfounded.

2. Pourquoi Mme Pernelle a-t-elle changé d'avis ? En quoi est-ce positif ?

Parce qu'elle était présente lors de la scène avec Monsieur Loyal venu les exp

Elle sort enfin de son aveuglement. Toute la famille est enfin unie contre Tar

3. Que suggère Elmire à la fin de la scène ?

De faire éclater la déloyauté de Tartuffe au grand jour.

Note de l'auteur : Cette solution, que ne reprennent ni Orgon ni Cléante, est droit de l'époque, le don de biens à un directeur de conscience n'était pas lé

Scène 6

1. Mettez les mots au bon endroit dans la phrase.

Valère vient informer Orgon qu'on va l'arrêter et l'aide à s'enfuir.

2. Que peut-on penser du retour de Valère ?

On peut penser qu'il espère qu'en sauvant Orgon, celui-ci l'acceptera comme

Acte 5, Scène 7

Qui sont les personnages ?

L'exempt Orgon

Tartuffe Elmire

Valère Mariane

Donnez un titre à cette scène.

Tout est bien qui finit bien.

Exercices

1. Analysez la manière dont s'opère le retournement de situation :

Tartuffe revient avec un commissaire de justice mais celui-ci arrête Tartuffe. compris que Tartuffe est un imposteur.

2. L'exempt est le seul personnage à ne pas avoir de nom. Pourquoi à votre avis

Ce n'est pas important dans l'histoire car il représente la justice. Il ne joue pas un rôle dans l'histoire.

3. Relevez quelques exemples dans la longue tirade de l'exempt qui montrent

Quelques exemples de mots élogieux :

un prince ennemi de la Fraude

un prince dont les yeux se font jour dans les cœurs

d'un fin discernement sa grande âme est pourvue

sa ferme raison ne tombe en nul excès

sans aveuglement

l'amour pour les vrais

par ses vives clartés

4. Cherchez le sens de l'expression « deus ex machina » et copiez la définition

☞ https://fr.wikipedia.org/wiki/Deus_ex_machina

« Dans une pièce de théâtre, intervention d'un dieu, d'un être surnaturel des d'une machine. »

« Personnage ou événement inattendu venant opportunément dénouer une

Source :

☞ http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/deus_ex_machina/24894

5. **De quelle façon peut-on dire que l'exempt est deus ex machina ?**
On s'attend à ce qu'il arrête Orgon pour trahison du roi mais à la place il arrête inattendu. Il sauve la situation et fait que la pièce finisse bien comme il se devait.
6. **De quelle façon Cléante se comporte-t-il en honnête homme jusqu'à la fin ?**
Dans sa dernière tirade, il encourage Orgon à ne pas s'abaisser au même niveau que Tartuffe. Il fournit une preuve de mesure et de magnanimité.
7. **De quelle façon peut-on dire que tout est bien qui finit bien ?**
Orgon consent au mariage de Mariane et de Valère.
8. **Par quel mot se termine la pièce ? Qu'en pensez-vous ?**
Par le mot « sincère ». L'honnêteté et la sincérité l'emportent sur l'hypocrisie. Le bonhomme l'emporte.

5. Après avoir lu le livre : Première analyse

A. Remettez l'histoire dans l'ordre

ACTE 1

1. Mme Pernelle critique tous les membres de la maisonnée et vante les vertus de Tartuffe.
2. Dorine exprime son inquiétude à Cléante par rapport à l'aveuglement d'Elmire.
3. Damis demande à Cléante de plaider en faveur du mariage de sa sœur avec Elmire.
4. Dorine explique à Orgon qu'Elmire a été malade en son absence mais il refuse de croire à ses dires.
5. Cléante fait part à Orgon de son étonnement face à sa décision et traite Orgon de menteur.

ACTE 2

1. Orgon annonce à sa fille qu'il veut la marier à Tartuffe.
2. Dorine est scandalisée et fait part de son indignation à Orgon.
3. Dorine encourage Mariane à se rebeller.
4. Malentendu entre Mariane et Valère qui se réconcilient grâce à Dorine.

ACTE 3

1. Dorine convainc Damis, qui est hors de lui, de laisser agir Elmire.
2. Tartuffe entre en scène et critique Dorine pour sa tenue qu'il juge indécente.
3. Tartuffe essaie de séduire Elmire.
4. Damis, caché, a assisté à la scène de séduction et veut tout dire à Orgon.
5. Orgon arrive. Damis accuse Tartuffe de vouloir séduire Elmire mais Elmire dément.
6. Tartuffe convainc Orgon qu'il est innocent. Orgon déshérite Damis et le nomme son héritier.
7. Orgon décide de faire de Tartuffe son héritier.

ACTE 4

1. Cléante essaie de convaincre Tartuffe qu'il a malagi.
2. Dorine pousse Cléante à convaincre Orgon de changer d'avis.
3. Cléante ne réussit pas à le convaincre. Elmire propose alors un stratagème.
4. Elmire oblige Orgon à se cacher sous la table.
5. Elmire avoue à Tartuffe qu'elle est sensible à son charme. Celui-ci, surpris, ne sait pas quoi répondre. Dorine fournit des preuves tangibles de son amour.
6. Orgon sort de sa cachette en état de choc.
7. Orgon exhorte Tartuffe à quitter la maison. Il refuse et se déclare maître de la maison et propriétaire des biens que lui a faite Orgon quelques heures plus tôt.
8. Elmire apprend l'existence de cette donation ainsi que la disparition d'un tableau.

ACTE 5

1. Orgon explique à Cléante l'importance de cette cassette qui contient des lettres de Tartuffe.
2. Damis revient pour aider son père.
3. Mme Pernelle refuse de croire que Tartuffe est un hypocrite.
4. Un huissier de justice vient ordonner à Orgon et à toute la famille de quitter le château.
5. Madame Pernelle se rend enfin compte que Tartuffe les a tous trompés.
6. Valère vient prévenir Orgon qu'il doit fuir car il va être arrêté par la justice.
7. Tartuffe revient avec le commissaire de police pour le faire arrêter mais l'exécution est annulée par les ordres du roi qui a compris la supercherie de Tartuffe. Plus rien ne s'oppose à ce qu'il veut.

B. Les personnages

Reliez les noms aux descriptions.

1	Madame Pernelle	H	Mère d'Orgon
2	Orgon	G	Mari d'Elmire
3	Elmire	J	Femme d'Orgon
4	Damis	A	Fils d'Orgon
5	Mariane	C	Fille d'Orgon et amie de Dorine
6	Valère	B	Amant de Mariane
7	Cléante	D	Beau-frère d'Orgon
8	Tartuffe	E	Faux dévot
9	Dorine	F	Suivante de Mariane
10	Flipote	K	Servante de Mme Pernelle
11	Laurent	I	Valet de Tartuffe

C. Les citations

Qui dit quoi ? Lisez les citations et écrivez le nom du personnage qui a prononcé ces paroles.

1	Il est bien difficile d'être fidèle à certains maris faits d'un certain modèle.
2	Qui donne à sa fille un homme qu'elle hait, est responsable au ciel des fatigues de sa vie.
3	Vous êtes un sot, en trois lettres, mon fils.
4	Contre la médisance il n'est point de rempart.
5	Le plus souvent l'apparence déçoit, il ne faut pas toujours juger sur ce qu'on voit.
6	À votre nez, mon frère, elle se rit de vous.
7	Couvrez ce sein que je ne saurais voir. Par de pareils objets les âmes sont blessées.
8	On est aisément dupé par ce qu'on aime.
9	Un père, je l'avoue, a sur nous tant d'empire, que je n'ai jamais eu la force de résister.
10	Je l'ai vu, dis-je, de mes propres yeux vu.
11	Je suis toute ébaubie et je tombe des nues.
12	Le pauvre homme !
13	Non, rien de plus méchant n'est sorti de l'enfer !
14	Un bon et franc ami, que pour gendre je prends m'est bien plus cher qu'un père et que parent.
15	Je l'ai surpris qui faisait à Madame L'injurieux aveu d'une coupable flamme
16	Contre un père absolu que veux-tu que je fasse
17	Et Tartuffe !
18	Non, vous serez, ma foi tartuffiée !
19	J'enrage ! Quoi ! Je passe !
20	Certain devoir pieux me demande là-haut
21	Si je vous faisais voir qu'on dit vérité ?
22	Et toujours d'un excès vous vous jetez dans l'autre





D. Contrôle de lecture

- a) Quel est le véritable nom de Molière ?
Jean Baptiste Poquelin
- b) Quel est le titre complet de la pièce ?
Le Tartuffe ou l'imposteur
- c) En quelle année a-t-elle été acceptée dans sa version définitive ?
En 1669
- d) Où se passe l'histoire ?
À Paris, dans le salon d'une maison bourgeoise
- e) De combien d'actes se compose cette pièce ?
5
- f) Qui est Tartuffe ?
Un directeur de conscience mais c'est un faux dévot
- g) Qui est Mme Pernelle ?
La mère d'Orgon
- h) De qui Mariane est-elle amoureuse ?
De Valère
- i) À quel acte et dans quelle scène apparaît Orgon ?
Acte 1 scène 4
- j) À quel acte et dans quelle scène apparaît Tartuffe ?
Acte 3 scène 2
- k) Quel est le lien de parenté entre Mme Pernelle et Elmire ?
Mme Pernelle est la belle-mère d'Elmire
- l) Qui est Dorine ?
La suivante de Mariane
- m) Quel est le lien de parenté entre Elmire et Damis ?
Elmire est la belle-mère de Damis
- n) Quel est le lien de parenté entre Cléante et Elmire ?
Cléante est le beau-frère d'Elmire
- o) De quoi Orgon menace-t-il Damis ?
De le déshériter
- p) Pourquoi vient-on arrêter Orgon à l'acte V ?
parce qu'il ne possède plus sa maison
- q) Comment s'appelle la servante de la grand-mère de Mariane ?
Flipote
- r) Pourquoi le roi pardonne-t-il à Orgon ?
Parce qu'il a compris que Tartuffe était un faux dévot
- s) Quelle est la profession de M. Loyal ?
Huissier
- t) Que reproche Cléante à Orgon ?
De se faire manipuler par Tartuffe
- u) Terminez ce vers : Cachez ce sein que je ne saurais voir
- v) Quels sont les personnages en faveur de Tartuffe ?
Mme Pernelle/Orgon
- w) Terminez ce vers : non, vous serez, ma foi, tartuffiée.

6. Après avoir lu le livre: Approfondir

A. Les personnages : informations supplémentaires

La pièce comporte 13 personnages : 9 personnage principaux (Tartuffe, Orgon, Mariane, Dorine, Damis, Cléante et Valère) et 4 personnages secondaires : La l'on ne voit pas ; Flipote la servante de Mme Pernelle qui ne parle pas et apparaît à l'acte 1 ; Monsieur Loyal qui vient expulser Orgon et sa famille ; et l'exemplaire de l'œuvre d'Alceste que Cléante a apporté à Tartuffe.

Trois générations sont représentées :

1^{ère} génération : Mme Pernelle : l'aïeule.

2ème génération : Orgon (fils de Mme Pernelle) et Elmire, ainsi que Cléante.

3ème génération : Damis et Mariane, les enfants, et Valère, amoureux de Ma

Pour chaque personnage remplissez la fiche suivante :

Tartuffe :

Dans combien d'actes et de scènes apparaît-il ?	3 actes 10 scènes
Dans quel acte et quelle scène apparaît-il pour la première fois ?	Acte 3, Scène 2
Occupation :	directeur de conscience
Description morale :	imposteur, hypocrite, malhonnête, ...
Rôle dans l'histoire :	Tartuffe est le personnage principal apparaissant à presque la moitié de la pièce. Dès le départ, les spectateurs sont ravis de son arrivée. C'est un malfaisant feignant la dévotion. Il a réussi à ce que le père de Orgon lui donne tous ses biens, déshéritant son fils et lui donnant sa fille.

Les Tartuffiés

Madame Pernelle

Dans combien d'actes et de scènes apparaît-elle ?	2 actes (Acte 1 et 5) 6 scènes
Dans quel acte et quelle scène apparaît-elle pour la première fois ?	Acte 1, Scène 1
Situation familiale :	mère d'Orgon
Description morale :	autoritaire, têteue, antipathique, dév
Opinion sur Tartuffe :	très positive
Rôle dans l'histoire :	Elle présente les autres personnages scène d'exposition. Elle expose les famille, clans qui se définissent selon Tartuffe.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Orgon

Dans combien d'actes et de scènes apparaît-il ?	5 actes / 20 scènes
Dans quel acte et quelle scène apparaît-il pour la première fois ?	Acte 1, Scène 4
Situation sociale :	haute bourgeoisie
Situation familiale :	marié et père de famille
Profession :	Il vit de ses rentes foncières, c'est-à-dire signe de réussite sociale.
Autres détails :	Lors de la Fronde il s'était montré en effet très courageux. C'est pour cette raison que le roi lui a donné ce poste important.
Description morale :	autoritaire, tyrannique, dupe, cupide (il fait faire des messes tous les jours)
Son opinion sur Tartuffe :	Il l'adore, l'admire et le respecte. Il pense qu'il est un saint homme.
Rôle dans l'histoire :	Orgon a engagé Tartuffe comme directeur de sa maison. Il a été élevé de manière stricte par sa mère. Lorsque la société se libéralise, il compte sur son expérience pour gérer sa vie quotidienne, lui faisant une confiance aveugle. Orgon veut même lui donner les yeux sur le fait que Tartuffe veut chasser son fils Damis de chez lui et remettre la maison à Tartuffe. Orgon joue un rôle clé car toute l'histoire tourne autour de ses errements et de ses irresponsabilités depuis l'arrivée de Tartuffe.

Les anti-Tartuffe

Elmire

Dans combien d'actes et de scènes apparaît-elle ?	4 actes / 17 scènes
Dans quel acte et quelle scène apparaît-elle pour la première fois ?	Acte 1, Scène 1
Situation familiale :	Seconde épouse d'Orgon
Description morale :	agréable, sensée, fidèle, femme du siècle
Autres détails :	Elle aime recevoir des amis, être bien entourée, passer du temps avec ses beaux-enfants
Son opinion sur Tartuffe :	c'est un hypocrite
Rôle dans l'histoire :	Elle joue un rôle clef car c'est grâce à elle que Damis découvre l'aveuglement d'Orgon.

Damis

Dans combien d'actes et de scènes apparaît-il ?	3 actes / 12 scènes
Dans quel acte et quelle scène apparaît-il pour la première fois ?	Acte 1, Scène 1
Situation familiale :	fils d'Orgon d'un premier mariage
Description morale :	caractère à fleur de peau, respectueux, intelligent
Son opinion sur Tartuffe :	c'est un hypocrite
Rôle dans l'histoire :	Il ne fait pas confiance à Tartuffe et décide de l'espionner. Il découvre ainsi que Tartuffe fait la cour à Elmire. Il révèle à Orgon la vraie nature de son directeur. Orgon ne croit pas à Damis et le chasse de chez lui, jusqu'à ce qu'il se rende compte de l'aveuglement d'Orgon.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Mariane

Dans combien d'actes et de scènes apparaît-elle ?	4 actes 13 scènes
Dans quel acte et quelle scène apparaît-elle pour la première fois ?	Acte 1, Scène 1
Situation familiale :	fille d'Orgon, d'un premier mariage
Description morale :	romanesque, timide, respectueuse
Son opinion sur Tartuffe :	c'est un hypocrite
Autres détails :	Après avoir évoqué le suicide plutôt que de se marier avec Tartuffe, elle dit à son père qu'elle préfère être mariée à Valère.
Rôle dans l'histoire :	Orgon ne veut plus qu'elle épouse Damis et préfère la marier à Valère mais Tartuffe. Cela montre l'évolution de la situation sociale et culturelle de l'époque et la pratique du mariage. L'opposition entre Orgon et Tartuffe pousse Elmire à démasquer Tartuffe et à décider de l'épouser. La situation est complexe et ajoute à l'aspect romantique de la pièce.

Valère

Dans combien d'actes et de scènes apparaît-il ?	2 actes 3 scènes
Dans quel acte et quelle scène apparaît-il pour la première fois ?	Acte 2, Scène 4
Situation familiale :	amoureux de Mariane
Description morale :	honnête, loyal
Son opinion sur Tartuffe :	c'est un hypocrite
Rôle dans l'histoire :	Il vient annoncer à Orgon qu'on va l'épouser. Il montre l'évolution de la situation sociale et culturelle de l'époque et la pratique du mariage. L'opposition entre Orgon et Tartuffe pousse Elmire à démasquer Tartuffe et à décider de l'épouser. La situation est complexe et ajoute à l'aspect romantique de la pièce.

Cléante

Dans combien d'actes et de scènes apparaît-il ?	3 actes 15 scènes
Dans quel acte et quelle scène apparaît-il pour la première fois ?	Acte 1, Scène 1
Situation familiale :	beau-frère d'Orgon, frère d'Elmire
Description morale :	portrait de l'honnête homme, c'est-à-dire équilibré, croyant modéré, soucieux de l'autre
Son opinion sur Tartuffe :	c'est un hypocrite
Rôle dans l'histoire :	tout au long de l'histoire Cléante est présent pour aider Orgon à comprendre Tartuffe et pour essayer de calmer Damis, et à la fin de la pièce il aide à démasquer Tartuffe.

Dorine

Dans combien d'actes et de scènes apparaît-elle ?	5 actes 16 scènes
Dans quel acte et quelle scène apparaît-elle pour la première fois ?	Acte 1, Scène 1
Occupation :	servante de Mariane
Description morale :	dévouée, espionnée, amusante, attachante
Son opinion sur Tartuffe :	c'est un hypocrite
Rôle dans l'histoire :	De par sa personnalité elle donne à Tartuffe des indices et aide à démasquer Tartuffe. Elle est attachée à Pernelle et à Orgon. Elle est attachée à Orgon et tient tête à Orgon.

B. La structure et le genre de la pièce

Répondez aux questions suivantes :

1. De combien d'actes la pièce se compose-t-elle ? Les actes sont-ils de longueur égale ?

La pièce se compose de 5 actes. Ils sont presque de longueur égale.
Acte 1 : 427 vers
Acte 2 : 397 vers
Acte 3 : 362 vers
Acte 4 : 389 vers
Acte 5 : 390 vers

2. Combien y-a-t-il de scènes dans chaque acte ?

Acte 1 : 5
Acte 2 : 4
Acte 3 : 7
Acte 4 : 8
Acte 5 : 7

3. Quelle est la définition de la comédie ? Par quel philosophe grec la comédie a-t-elle été définie ?

Le mot comédie vient du latin *comoedia* et du grec *kômôidia*
« Pièce de théâtre destinée à provoquer le rire par le traitement de l'irréalisme, la représentation de travers et de ridicules »

☞ <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/com%C3%A9die/111>

La comédie, a été définie par le philosophe grec Aristote (IV^e siècle av. J.-C.) qui la définit par rapport à la tragédie.

La comédie à la différence de la tragédie qui reprend des grands mythes et des héros de l'Antiquité, met en scène des personnages du peuple ou de la bourgeoisie, qui sont tous des humains par leur rôle de servante, valet, position dans la famille, etc. Dans une comédie il y a toujours des rebondissements et une fin heureuse.

4. En quoi peut-on dire que *Tartuffe* est une comédie ?

« *Tartuffe* » provoque le rire (voir section sur le comique)
Tartuffe met en scène une famille bourgeoise et ses serviteurs
Tartuffe est une critique de l'hypocrisie religieuse
Il y a de nombreux rebondissements
Tout est bien qui finit bien.
Tous les aspects de la comédie sont respectés dans cette troisième version.

5. Quelles sont les 3 règles de la comédie ? En quoi sont-elles respectées dans *Tartuffe* ?

La comédie classique se conforme à 3 règles selon les règles d'Aristote :
L'unité de lieu : l'histoire doit se dérouler en un seul endroit, ici le salon de Orgon.

L'unité de temps : l'histoire doit se dérouler en 24 heures, ce qui est le cas de l'acte 3, qui commence au matin et se termine le soir.

L'unité d'action : c'est-à-dire mettre en scène une action principale ici l'interrogatoire de Tartuffe et le rôle de directeur de conscience chez Orgon.

De plus on ajoute l'unité de ton : c'est-à-dire que le rôle de la comédie est de faire rire et pas de moments tragiques, ce qui explique en partie le rejet des premières versions de l'acte 3.

C. Le thème de l'hypocrisie

Parmi les thèmes abordés dans la pièce, la dénonciation de l'hypocrisie religieuse est le thème le plus important. Molière écrit dans la préface : « un vice bien plus dangereux que tous les autres ».

1. Cherchez dans le dictionnaire une définition de l'hypocrisie :

Le mot vient du grec *hypokrisis* qui veut dire action de jouer un rôle.
Selon le dictionnaire Le petit Larousse 2015, hypocrite veut dire :
« Défaut qui consiste à dissimuler sa véritable personnalité et à affecter des vertus que l'on n'a pas. Fausseté »

☞ <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/hypocrisie/41171>



2. Tartuffe et l'hypocrisie religieuse :

- a) **Donnez des exemples qui montrent que Tartuffe essaie de se faire passer pour un chrétien dévot.**
- Tartuffe fait semblant d'être un vrai dévot. Il va à la messe tous les jours. « Chaque jour à l'église... » (vers 283). Il prie de manière assidue (vers 281 à 310).

Comme tout bon chrétien de l'époque, Orgon nous dit aussi que Tartuffe est pauvres, il s'accable de tout péché.

Il dit rendre visite aux prisonniers (vers 856). Pour mettre fin à sa conversation, il invoque un « certain devoir pieux » (vers 1267).

Il prétend s'infliger des souffrances afin de maîtriser son corps et de porter une chemise de crin et son fouet (853–854).

- b) **Ses pratiques ne sont pas en elles-mêmes hypocrites mais son caractère est hypocrite. Comment ? Donnez des exemples qui prouvent son comportement hypocrite à l'égard d'Elmire, Dorine, et Damis.**

Il prie mais de manière ostentatoire (Vers 285 à 288). Il apporte à Cleante un crucifix et une croix de bois (vers 1268). Comme le dit Cléante « les bons et vrais dévots, qu'on doit suivre à leur exemple, sont ceux qui font moins de bruit et qui font tant de grimace. » (voir la tirade de Cléante Acte 1, Scène 5, vers 1506). Son aspect physique dément ses pratiques de mortification. Il est bien habillé (vers 234), dévore à table (vers 239–240). Il dit à Laurent de dire qu'il va voir Elmire.

Il s'offusque devant le décolleté de Dorine, tirant un mouchoir de sa poitrine, lui avouant que cela lui fait avoir « de coupables pensées » (vers 1269). Il essaie de justifier son attitude par rapport à Elmire : « Je ne pecherai pas de pécher que de pécher en silence » (vers 1506). Or un vrai dévot ne peut pas être hypocrite. Il est hypocrite car il ment à Elmire, l'adultère étant considéré comme un péché mortel. Mais lorsqu'il s'explique à Cléante, il s'excuse : « Tout en étant dévot, je reste un homme ». Il essaie ainsi de convaincre Cléante qu'il n'est pas hypocrite. Il essaie maintenant son masque. De plus, il invoque Dieu afin de concilier son cœur et sa volonté : « Dieu, je t'en prie, je ne veux pas te tromper, je n'ai pu vous voir, parfaite créature, sans admirer en vous l'auteur de ma vie » (vers 1242).

- c) **Donnez des exemples qui prouvent que son langage est hypocrite.**
- Afin de convaincre Orgon, il évoque sans cesse le ciel y compris quand il accepte pour respecter que « la volonté du ciel soit faite en toute chose ». Il essaie de justifier son attitude par rapport à Damis : « le ciel n'ordonne pas que je me marie avec une jeune femme » (vers 1244). Il explique à Cléante qu'il a accepté cette donation parce qu'il ne veut pas que Damis tombe en de méchantes mains » (vers 1244), « pour la gloire du Ciel » (vers 1248).

Il manipule les textes théologiques afin de berner Orgon. Orgon exige qu'il soit un homme « qui suit bien ses leçons, goûte une paix profonde, et connaît le monde » et qu'en effet en tant que directeur de conscience il lui apprendra à « Il m'enseigne à n'avoir affection pour rien » (vers 276), « de toutes les choses et je verrais mourir frère, enfants, mère et femme, que je m'en soucierai » (vers 276 à 279).

Informations supplémentaires : Dans son livre « Tartuffe de Molière : étude sur le personnage et le profil d'une œuvre» (1996), Jean-Benoît Hutier explique que Tartuffe manipule Orgon à ses fins. Il cite un exemple où Tartuffe cite des connaissances bibliques qu'il interprète à sa façon. Ainsi l'utilisation de la phrase « Il m'enseigne à n'avoir affection pour rien » (vers 276) est basée sur la parole de Saint Paul, un des apôtres du Christ, lorsqu'il dit « je regarde pour l'autre le plaisir de fumier afin de gagner Jésus-Christ ». Or Saint Paul parlait de choses humaines. Comme Tartuffe est le directeur de conscience d'Orgon, il utilise ces connaissances bibliques. Mais Orgon lui fait une confiance aveugle et croyante dans ce qu'il dit.

Le deuxième exemple cité par Jean-Benoît Hutier est les paroles de Tartuffe : « Si quelqu'un vient à moi, et ne hait pas son père, et sa mère, et sa femme, et ses enfants, et même aussi sa propre vie, il ne peut être mon disciple » (vers 276).

(Source : <http://www.entretienschretiens.com/Si%20quelquun%20ne%20hait%20pas%20-%20Lc%2014%2826%29.htm>)

COPYRIGHT
PROTECTED

Or, dans cette phrase si choquante quand elle est prise au pied de la lettre, Tartuffe a habilement détourné cette phrase afin d'arriver à ses fins. En effet, encourageant Orgon à se détacher de tous, il peut séduire Elmire et lui donner tous ses biens.

d) **Expliquez comment Tartuffe reste hypocrite jusqu'à la fin :**

Même à la fin de la pièce lorsqu'il arrive avec l'exempt, il essaie de faire croire qu'il a toujours eu des scrupules sur son comportement. Il affirme pour la dernière fois sa dévotion pour le roi : « Mais l'intérêt du prince est mon premier devoir. » Jusqu'au bout Tartuffe garde son masque d'hypocrite.

D. *Tartuffe* : comédie du totalitarisme, mariage forcé et autres thèmes

Repères culturels :

Le thème du mariage forcé ou des problèmes conjugaux est un thème récurrent dans les œuvres de Molière. Il reflète la situation de l'époque. Au XVII^e siècle, le père était une figure très puissante imposant son autorité et son despotisme sur toute sa famille et ses enfants, sans leur laisser la moindre possibilité d'opposition.

1. Donnez des exemples qui montrent la toute-puissance d'Orgon père de famille.

a) **Relation Orgon / Mariane :**

La scène la plus importante est celle de l'Acte 2, Scène 1 où Orgon impose à Mariane de marier à Tartuffe et non à Valère, celui qu'elle aime. Il commence par dire que Mariane doit faire ce qu'il lui ordonne car elle est chère et que par conséquent, pour mériter cet amour, elle doit faire ce qu'il lui demande. Mariane proteste mais Tartuffe répond qu'elle y met un point d'honneur. Mais quand Tartuffe lui explique que Mariane devra faire ce qu'il lui demande, Mariane est choquée mais n'ose le contredire, ce que lui reproche Dorine. Elle ne peut pas contredire son père car à l'époque les enfants obéissaient à leurs parents sans poser de questions sur leurs décisions ou non.

Vers 589 : « Contre un père absolu que veux-tu que je fasse ? »

Vers 597/598 : « Un père, je l'avoue, a sur nous tant d'empire,
que je n'ai jamais eu la force de rien dire. »

Dorine caricature cette autorité : « non, il faut qu'une fille obéisse à son père comme à un singe pour époux » (Vers 654–655).

b) **Relation Orgon/Damis**

Lorsque Damis dit à Orgon qu'il a surpris Tartuffe faisant la cour à Elmire, Orgon réagit de manière extrêmement violente.

Vers 1061/1062 : et je l'ai surpris là qui faisait à Madame

l'injurieux aveu d'une coupable flamme

Orgon le chasse de chez lui Acte 3, Scène 6

Vers 1136 : Sus, que de ma maison on sorte de ce pas

Vers 1137 : Et que d'y revenir on n'ait jamais l'audace
et l'informe qu'il le déshérite :

Vers 1139 : je te prive, pendard, de ma succession

Vers 1140 : et te donne, de plus, ma malédiction.

Non seulement il n'accorde aucune valeur à ce que dit son fils, mais il le déshérite et lui souhaite du malheur.

E. Le langage

1. La pièce est écrite en alexandrins qui rimentent avec l'alexandrin suivant.

Mon/ Dieu !/ Quelle/ al/lé/gresse/ au/rez-/vous/ dans /votre/ âme /
Quand/ d'un/ é/poux/ si /beau/ vous /vous/ ver/rez/ la/ femme/

2. Inventez votre propre couplet en alexandrins

Note de l'auteur : Les élèves inventent un couplet d'alexandrins, ils l'écrivent et puis font échange. Ils vérifient ensuite que le couplet de leur partenaire suit bien l'alexandrin et en rimes suivies. Ils les lisent à haute voix et peuvent voter pour leur préférence.

Une discussion peut s'en suivre sur la difficulté d'écrire en alexandrins et pourquoi certains auteurs ont choisi de les lire à haute voix pour les apprécier.



3. « La pièce de Molière est faite pour être dite et non pas pour être lue à vous de cette affirmation ?

Avis personnel de l'élève : l'importance de lire une pièce en vers à haute voix. Mettre l'accent sur le jeu des sonorités, la mélodie de la phrase.

4. Le langage caractéristique du XVIIème siècle :

La langue change au cours des siècles. En 1635 l'Académie française a établi des règles à la langue française et fixer ce qui est acceptable ou pas. Il faut savoir que les mots qui de nos jours sont terminés par -ais étaient terminés par -oïs / le françois. En 1835, l'Académie française a imposé notre orthographe actuelle. La version de *Tartuffe* que nous étudions utilise l'orthographe en -ais. Il est intéressant de relever certaines particularités de la langue du XVIIème siècle qui ont changé au cours des siècles.

Note de l'auteur : Pour plus d'informations sur la langue de Molière consultez :
<https://archive.org/details/lexiquedelalang03livegoog>

Exercice

Retrouvez dans le texte les équivalents des mots actuels. Vous y trouverez des mots qui ont changé de sens au cours des siècles, des adjectifs utilisés comme adverbes, l'équivalence entre un nom et un verbe, etc.

Mots actuels		
1	Vers 13	mon amie
2	Vers 75	parce qu'il
3	Vers 80	quelqu'un
4	Vers 169	jusqu'en bas
5	Vers 201	hypocrisie
6	Vers 215	retard
7	Vers 230	comment
8	Vers 261	franchement
9	Vers 329	ne sont pas non plus ceux
10	Vers 395	peu de crédit
11	Vers 513	certains
12	Vers 603 et 604	et sais-tu pas = et ne sais-tu pas
13	Vers 859	avant de
14	Vers 911	c'est pourquoi
15	Vers 1018	avec
16	Vers 1038	hypocrisie
17	Vers 1050	au comble de la joie
18	Vers 1340	on vous dit vrai
19	Vers 1351	attendre
20	Vers 1494	vous n'avez qu'à vous laisser conduire / vous avez seulement à vous laisser conduire

5. Relevez 10 verbes au passé simple.

<http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/conjugaison/passe-simple.html>

1	Vers 231 :	Madame eut
2	Vers 235 :	Elle ne put
3	Vers 238 :	Il soupa
4	Vers 239 :	Il mangea
5	Vers 241 :	se passa
6	Vers 247 :	il se mit
7	Vers 248 :	il dormit
8	Vers 250 :	elle se résolut
9	Vers 252 :	il reprit
10	Vers 255 :	il but

COPYRIGHT
PROTECTED



6. Relevez 5 verbes à l'imparfait du subjonctif

☞ <http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/conjugaison/imparfait-du-subs.html>

1	Vers 172	qu'elle ne vînt
2	Vers 242	sans qu'elle pût
3	Vers 1006	ne pût
4	Vers 1590	j'eusse
5	Vers 1689	il eût

F. Les procédés comiques de la pièce

Référez-vous à la définition des quatre types de comique et faites les exercices.

1. Reliez les types de comique à leur définition :

1	Comique de geste	C.	Les gestes des acteurs, c'est-à-dire les vêtements, et accessoires.
2	Comique de caractère	D.	La personnalité des personnages, leur manière d'agir.
3	Comique de situation	A.	Les quiproquos, coïncidences, péripéties.
4	Comique de mots	B.	Les paroles c'est-à-dire les jeux de mots.

2. Pour chaque type de comique donnez un exemple tiré de la pièce.

Travaillez seul puis avec un partenaire avant de faire une mise en commun.

Comique de geste	Dans la scène de dépit amoureux, Mariane et Orgon tentent de marquer leur désarroi. Valère « fait un pas pour se rassurer » et Dorine les attrape par le bras ou pour empêcher Orgon de donner une gifle à Dorine mais
Comique de caractère	Dorine dit ce qu'elle pense et manie bien l'ironie à l'égard de Mariane : « non, il faut qu'une fille donne un singe pour époux. »
Comique de situation	Orgon se cache sous la table. Elmire tousse pour prévenir Orgon.
Comique de mots	Orgon qui s'exclame « Et Tartuffe ! » « Le Pauvre Tartuffe ! »

3. Donnez des exemples qui provoquent le rire :

- Mme Pernelle utilise un langage cru qui ne va pas avec sa position sociale : « Je vous assure que je suis une gueule »
- Dorine utilise un langage qui prête à rire :
Exemple : lorsqu'elle parle de Tartuffe, elle dit qu'il a un « beau musée ». Mais lorsque Mariane épouse Tartuffe, elle lui donne des raisons d'être infidèle : « Il fera qu'un sot, je vous assure ».
- Orgon utilise aussi un langage cru lorsqu'il parle à sa fille : « Et ne me parlez pas de votre mari après lui avoir parlé en utilisant le langage de la dévotion. »
- Tout au long de la pièce l'utilisation de l'hyperbole, une figure de style qui consiste à exagérer « afin de marquer les esprits », prête à rire.
☞ <http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/hyperbole>
Par exemple quand Mme Pernelle décrit chaque membre de la famille : « Je vous assure que Mariane ce que sera sa vie si elle épouse Tartuffe. »
- Une autre figure de style est l'antiphrase qui consiste à dire le contraire de ce qu'on pense : dans l'Acte 2, Scène 3 laquelle il y a de nombreux exemples comme : « Je vous assure que dans votre âme, quand d'un époux si beau vous vous verrez la femme la plus belle que j'aie jamais vue. »
- Le néologisme : « Vous serez, ma foi, tartuffiée ! »