



2016 specification
First exams in 2018 (2017 for AS)

Getting to Know... *Die Welle*



zigzageducation.co.uk

POD
6386

Publish your own work... Write to a brief...
Register at **publishmenow.co.uk**

Contents

Thank You for Choosing ZigZag Education	
Teacher Feedback Opportunity	
Terms and Conditions of Use	
Teacher's Introduction	
Student Introduction	
Before	
Vorbereitung	
I. Erste Eindrücke – Spekulation	
II. Politische Schwerpunkte – Autokratie, Demokratie	
III. Wie man zum Außenseiter wird	
IV. Gruppenzugehörigkeit	
V. Wie Gruppen zusammenhalten und geführt werden	
VI. Gruppendruck	
VII. Trailer; was ist ein soziales Experiment	
VIII. Verbindung zur deutschen Vergangenheit	
IX. Interview und Verbindung mit dem wirklichen Experiment	
X. Der Regisseur	
XI. Der Film	
During	
Synopsis	
Teil 1 Montag	
Teil 2 Dienstag	
Teil 3 Mittwoch	
Teil 4 Donnerstag	
Teil 5 Freitag	
Teil 6 Samstag	
Arbeitsblätter	
Zusammenfassung	
Die Personen	
Rainer Wenger a	
Rainer Wenger b	
Rainer Wenger c	
Karo a	
Karo b	
Tim a	
Tim b	
Marco	
Sinan	
Anke Wenger	
Kevin	
Jens, Bomber, Dennis, Lisa, Ferdi, Mona	
Zusammenfassung	
After	
Schwerpunktthemen	
Wie entsteht Faschismus	
Vergangenheitsbewältigung	
Zugehörigkeitsgefühl	
Widerstand	
Personenkult	
Zusammenfassung der Hauptthemen a	
Zusammenfassung der Hauptthemen b	
Schauspieler	
Filmische Mittel	
Kritik	
Prüfungsvorbereitung	
Answers	

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Teacher's Introduction

With A Level students now being able to study a German film in depth, *Die Welle* (The Wave) is a source of material around the topic of dictatorial regimes and their origins. Set in 1950s Germany, it asks students to explore these important issues in the context of German history as well as contemporary society and potential vulnerabilities. It is also an important vehicle to address the new Ofsted 'anti-radicalisation' education.

This resource is designed to take students through initial discussions about the film to build their understanding of issues, raised and is followed by an in-depth analysis of the film's themes and the style employed by the director. Students explore the film through stills, other visual stimuli and audio clips. They are provided with the vocabulary and grammatical structures necessary to express their views in an essay-writing guidance. Bite-sized chunks of learning, each of them suitable for use in a lesson or integration into lessons or self-study by the students.

The author has taken great care to provide a variety of stimuli and exercises to allow students to engage with the material.

The author has extensive experience of teaching A Level German and History, as well as Geography and Sciences, and has a keen interest in facilitating in-depth understanding of German history. The main aim of this guide is to prepare students for their examinations, they will also learn about the way in which society works and how dictatorial regimes can survive.

The film *Die Welle* contains potentially offensive images (Nazi gestures and propaganda) which in this resource have not been censored, and, therefore, there are instances of upskirting.

Key:

Vokabeln



zum Nachdenken / Diskutieren / Sprechen



recherchieren, herausfinden, hören, sehen



Übung mit Auflösung



zu beachten – interessante Punkte



Rollenspiel



Free Updates!

Register your email address to receive any future free updates* made to this resource or other German resources your school has purchased, and details of any promotions for your subject.

* resulting from minor specification changes, suggestions from teachers and peer reviews, or occasional errors reported by customers

Go to zzed.uk/freeupdates



A web page containing this resource is conveniently available on Education's website at www.zigzageducation.co.uk

You may find this helpful rather than typing in email addresses

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Student Introduction

Die Welle is an important and thought-provoking film based on a true story. This guide addresses the underlying questions as well as prepare you for the AS and A Level examinations.

The film raises many important questions, not only with respect to Germany's past but also with respect to the present. It offers you opportunities to explore the themes of individuality and society which are not only relevant to the film but also to the world we live in. Parts of this guide use film stills and questions to open up discussions and are designed to encourage conversations within your peer group, far exceeding the context of the German A Level.

This study guide will give you the opportunity to explore your own thoughts and feelings about the film and to conduct some further research. It will provide you with essential vocabulary and help you develop the skills required to express your views and analyse the film and its messages.

Key:

Vokabeln



zum Nachdenken / Diskutieren / Sprechen



recherchieren, herausfinden, hören, sehen



Übung mit Auflösung



zu beachten – interessante Punkte



Rollenspiel



A web page containing this resource is conveniently available on Education's website and you may find this helpful rather than typing in the details.



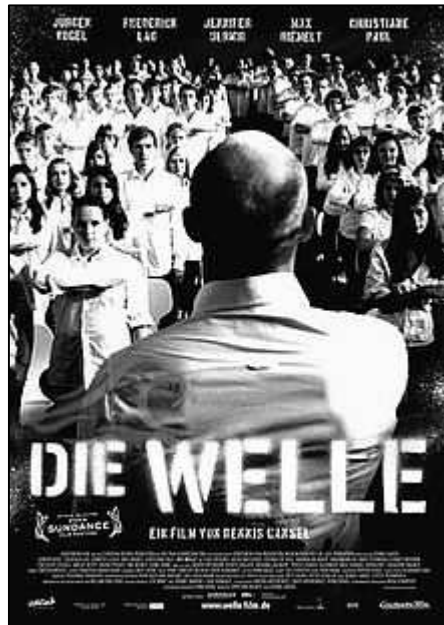
INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Vorbereitung

I. Erste Eindrücke - Spekulation

Filmposter für den Film *Die Welle*, 2008

Denken Sie bitte über die folgenden Fragen nach und diskutieren Sie dann mit der Gruppe.

1. Um was mag es in diesem Film wohl gehen?
2. Was könnte das Symbol einer Welle bedeuten?
3. Welche Gefühle erweckt dieses Bild in Ihnen?
4. Spielt es eine Rolle, dass dies ein deutscher Film ist?
5. Wäre dies ein Film, den Sie sich ansehen würden?
6. Welche Eigenschaften haben Wellen; kann man sich ihnen wirklich widersetzen?
7. Erinnert Sie dieses Bild an andere Bilder aus der deutschen Vergangenheit?
8. Welche Rolle spielt der Mann im Vordergrund wohl?
9. Aus welchem Anlass treffen sich diese Menschen wohl?
10. Wie wird Farbe verwendet? Was sticht dabei besonders hervor?
11. Aus welcher Perspektive sehen wir das Bild?

**COPYRIGHT
PROTECTED**



II. Politische Schwerpunkte - Autokratie, Demokratie

Was verstehen Sie unter Autokratie? Gibt es einen Unterschied zur Diktatur? Falls möglich über diesen Begriff heraus.

Hier einige Webseiten, die Ihnen dabei helfen können:

-  <https://de.wikipedia.org/wiki/Autokratie>
-  <http://www.herrschaftsformen.de/autokratie.shtml>



Goto

Was verstehen Sie unter Demokratie?

Diskutieren Sie:

Wie wichtig ist Ihnen Demokratie?

Kann Demokratie uns vor Unterdrückung und Menschenrechtsverletzungen schützen?

Sind wir im Europa des 21ten Jahrhunderts immun gegen autokratische Herrschaft?

Ist Demokratie die beste Staatsform für alle? Würden Sie selbst wählen? Warum?

1. Bitte sortieren Sie die Begriffe in die passende Tabelle ein und diskutieren Sie, ob diese für Sie positiv oder negativ sind.

Religionsfreiheit, Unterdrückung, Individualismus, Einheit, Gleichheit, U
Alleinherrscher, Meinungsfreiheit, Sicherheit, Entscheidungsfreiheit,

Autokratie	

Schreiben Sie bitte eine kurze Definition für den Begriff Autokratie

**COPYRIGHT
PROTECTED**



III. Wie man zum Außenseiter wird

Hier ist eine Szene aus dem Film:



INSPECTION COPY

Das Mädchen, das vor der Klasse steht, trägt eine rote Bluse, während alle anderen ein weißes Hemd tragen. Was könnte das bedeuten?

Besteht ein möglicher Zusammenhang zwischen dem Bild und den Sätzen auf der Tafel?

Beschreiben Sie bitte das Bild: Was sieht man / Wie ist das Klassenzimmer angeordnet? / Was trägt das Mädchen? / Was tragen die jungen Leute?

1. Bitte füllen Sie die Lücken:

- a) Das Mädchen im Vordergrund passt nicht richtig in die Gemeinschaft, _____, weil die anderen ein weißes Hemd tragen.
- b) _____ der Bluse des Mädchens ist nur noch der Feuerlöscher, was eine Bedeutung, über die wir nachdenken sollten.
- c) Alle Schüler starren das Mädchen an, _____ sie anders angeht.
- d) Die Tische sind alle nach vorne ausgerichtet und alle Schüler sind bereits da, als _____ fällt das Mädchen noch mehr auf.
- e) Das Mädchen fühlt sich wahrscheinlich unwohl, _____ alle auf sie schauen.
- f) Ein Satz auf der Tafel ist: Macht durch Gemeinschaft, _____, was das Mädchen noch deutlicher macht.

außer, weil, daher, dadurch, wahrscheinlich, weil, wenn

**COPYRIGHT
PROTECTED**



IV. Gruppenzugehörigkeit

Part a



Dieses Bild zeigt eine Gruppe der Hitlerjugend. Konzentrieren Sie sich auf Ihre ersten Eindrücke. Konzentrieren Sie sich auf die Gesichter der Jugendlichen. Was fällt Ihnen auf?



Sehen Sie sich bitte dieses Bild an und denken Sie an die Rolle Disziplin und Gemeinschaft in der Hitlerjugend.

Könnten Sie sich vorstellen, Mitglied einer Gruppe zu sein?

1. Bitte übersetzen Sie den folgenden Absatz ins Deutsche:

There are many groups and groupings all around the world which use uniforms to show they belong together. In many countries, students wear school uniforms and schoolbags, and others which group a person belongs to and sometimes, even, how important their job is. Even youth groups have special badges and soldiers or pilots have stripes on their uniform. Even youth groups have a scarf to distinguish themselves from others. Germany, however, has opted against school uniforms in general as a potential problem. For German students, it is more normal to wear their own clothes through their clothing and they would be very unhappy to wear any kind of uniform.

Part b



Sehen Sie sich bitte dieses Bild an und denken Sie an moderne Sportveranstaltungen. Was ist anders?



Welche Rolle spielt der Gruß in der Hitlerjugend? Gibt es heutzutage noch Gruppen, die diesen eigenen Gruß verwenden?

Diskutieren Sie bitte in Ihren Gruppen:

Welche Vorteile hat es, einer solchen Gruppe anzugehören? Welche Gefühle vermitteln solche Gruppen und Verbände? Solche Gruppen und Verbände sind nicht unbedingt politisch. Gibt es in Ihrem Land?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



V. Wie Gruppen zusammenhalten und geführt werden

1. Verbinden Sie bitte die Sätze mit der passenden Definition:

Ordnung	Man kann nicht immer machen was man will; man muss sich unterordnen und beherrschen.
Disziplin	Man kann andere beeinflussen und ihnen etwas beibringen, was sie auch sollen.
Zusammenhalt	In einer Gruppe kann man sich auf die anderen verlassen, man hat ein gemeinsames Ziel und agiert als Einheit.
Machtstellung	Man weiß, wo alles ist; kann sich darauf verlassen und findet alles finden kann.

Das Wort „Führer“ ist im Deutschen vorbelastet. Was bedeutet das? Warum ist es in bestimmten Umständen ein Problem mit diesem Wort?

In kleinen Gruppen: Diskutieren Sie bitte die folgenden Fragen:

1. Ist es wichtig für einen Führer, populär zu sein?
2. Welche Eigenschaften haben gute Leiter?
3. Welche Eigenschaften haben gute Gruppenmitglieder?
4. Wie kann man eine Gruppe dazu bringen, als ein Ganzes zu handeln?
5. Kann jeder Lehrer seine Klasse beeinflussen?

2. Bitte übersetzen Sie die folgenden Begriffe ins Englische:

Die Begeisterung	
Die Randgruppe	
Die Mehrheit	
Der Sog	
Die Anziehungskraft	
Die Überzeugungskraft	
Die Zugehörigkeit	
Die Verantwortung	

**COPYRIGHT
PROTECTED**



VI. Gruppendruck

1. Was bedeutet der Begriff „sich mitreißen zu lassen“? Gibt es eine einfache Ü



Sehen Sie sich bitte dieses Bild an und seien jemand, der an dieser Masse aber nicht einverstanden ist. Was k

2. Bitte übersetzen Sie die folgenden Aussagen:
 - a) Menschen sind lieber Teil einer Gruppe als allein.
 - b) Gruppen halten besser zusammen, wenn Sie einen gemeinsamen Feind
 - c) Manchmal wird man als Einzelner in Situationen hineingezogen, mit den ist, weil alle anderen mitmachen.

Denken Sie bitte einmal über andere, derartigen Gruppensituationen nach und diese einander ähnlich sind. Denken Sie dabei zum Beispiel an den Sport, Clique

VII. Trailer; was ist ein soziales Experiment

Part a

1. Sehen Sie sich bitte den Trailer für den Film an:

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=VwK4Buf4KyQ>
2. Was sind Ihre ersten Eindrücke? Decken sich diese mit den Ideen, die Sie von haben? Können Sie sich an die fünf Schlagzeilen erinnern? Was wird die Wel
 - a)
 - b)
 - c)
 - d)
 - e)

**COPYRIGHT
PROTECTED**



3. Was für eine Stimmung vermittelt der Trailer? Glauben Sie, dass dieser Film...
4. Würde es Sie überraschen, herauszufinden, dass dieser Film auf einer wahren...
5. Finden Sie bitte mehr über den Begriff „soziales Experiment“ oder „Sozialexpe...

🔗 https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_klassischen_Experimente_in
 🔗 <https://explorable.com/de/sozialpsychologische-experimente>



Part b

Nützliches Vokabular

das Experiment	experiment
der Versuch	attempt
herausfinden	to find out
beweisen	to prove
das Versuchskaninchen	guinea pig (for tests)
experimentieren	to experiment
ablehnen	to reject
unmoralisch	immoral
notwendig	necessary
die Planung	planning
die Vorsicht	caution
die Absicht	intention
klar machen	to make clear
entwickeln	to develop
die Versuchsbedingung	test conditions
Sozialwissenschaftler	social scientist
die Theorie	theory
durchführen	to conduct
es besteht die Gefahr	there is a danger
scheitern	something goes wrong
vorhersehen	to foresee
die Konsequenz	consequence

1. Bitte übersetzen Sie die folgenden Sätze ins Deutsche und verwenden dabei...
 - a) Social scientists have to conduct experiments to prove a theory.
 - b) Social experiments have to be planned very carefully, in order to be succe...
 - c) It is important to make the intentions of a social experiment clear.
 - d) It is necessary to plan social experiments very carefully.
 - e) It is immoral not to make the intentions of a social experiment clear.
 - f) It is immoral to experiment with humans.
 - g) Social scientists conduct social experiments with people in order to deve...
 - h) If a social experiment goes wrong, it is difficult to foresee the consequen...
 - i) People are not guinea pigs; therefore, it is wrong to use them in experim...
 - j) It is difficult to say if social experiments are immoral.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



VIII. Verbindung zur deutschen Vergangenheit

„Ihr seid also der Meinung, dass 'ne Diktatur heute in Deutschland nicht mehr

Dies ist das vielleicht wichtigste Zitat in diesem Film. Diskutieren Sie bitte in kleinen Gruppen Ihre Meinung zu dieser Aussage halten. Warum glauben die Schüler, dass eine Diktatur nicht mehr möglich ist? Welche Voraussetzungen müssen gegeben sein, damit eine Diktatur entstehen zu lassen? Sind es wirklich nur ungebildete Fanatiker, die einem Diktator

1. Füllen Sie bitte die Lücken im folgenden Text aus:

Im _____ Deutschland kommt man an der Frage des _____ vorbei. Vergangenheitsbewältigung ist eines der _____ Themen und es wird angenommen, dass Bildung und Aufklärung eine Wiederholung der Fehler des zwanzigsten Jahrhunderts _____ können. Drei Generationen sind heute an der Macht, die Jugendlichen aber genug davon zu haben, immer wieder an die _____ erinnert zu werden. Das Thema langweilt sie und sie glauben, dass sie alles _____ und sich daher nicht mehr damit auseinandersetzen müssen.

_____ vermeiden, Schuld, modernen, zentralen, Faschismus

2. Was erwarten Sie von diesem Film? Verbinden Sie bitte die passenden Satzhälften.

Ich erwarte, dass dieser Film langweilig sein wird,

weil ich mich für die deutsche Geschichte

Ich denke, dass dieser Film interessant sein wird,

weil die Deutschen das Thema

Ich stelle mir vor, dass ich nicht alles verstehen werde,

denke ich, dass ich das Thema

Wenn ich mir das Poster ansehe,

weil ich mehr über die deutsche Geschichte lernen möchte.

Ich freue mich darauf, einen deutschen Film zu sehen,

weil wir ihn in der Schule

3. Jugendsprache – In diesem Film verwenden die Jugendlichen oft Begriffe, die in der Schule lernt. Finden Sie bitte heraus, was diese bedeuten:

Aso	
Pfeife	
durchhängen	
fett	
Gähnbank	
Spasti, Spast	
Ossi	

**COPYRIGHT
PROTECTED**



IX. Interview und Verbindung mit dem wirklich

1. Bitte finden Sie die passenden Synonyme im Text:

Die Welle beruht auf einer wahren Begebenheit. Ein Lehrer versuchte durch e
die Wurzeln des Faschismus zu verdeutlichen. Ron Jones, Lehrer an einer ame
seinen Schülern zeigen, wie leicht man von einem totalitären System mitgerisse
aber war auch er davon überrascht, wie schnell und wie grundlegend alle Be
wie sehr Die Welle ein Eigenleben annahm, das sich kaum aufhalten ließ.

Aus seinen Aufzeichnungen ‚Ein Experiment, das zu weit ging‘ wurde später ei
und schließlich der deutsche Film Die Welle. Interessant ist dabei, dass das Ex
durchgeführt wurde, einem Land, in dem es keine offensichtliche faschistische
spielt in einer beliebigen und fiktiven deutschen Kleinstadt und erhält dadurch
Dimension.

die Ursachen, klar zu machen, unterm Strich, fundamental,

2. Bitte sehen Sie sich den folgenden Film an und beantworten Sie dann die nac

 <https://www.youtube.com/watch?v=lqnNMRf1aBg>

 Go to zze

- Warum glauben die Schüler, dass eine Diktatur in Deutschland nicht mehr
- Wann und wo wurde das Experiment von Ron Jones gemacht?
- Was steht laut Ron Jones im Vordergrund des Films?
- Warum war Ron Jones froh, dass dieser Film von Deutschen gemacht wu
- Was sagt Dennis Gansel über das Casting?
- Was meint Peter Thorwarth damit, wenn er sagt, dass die jungen Leute d
gegenüber „abgestumpft“ sind?
- Wie erklärt Dennis Gansel, wie die Hackordnung in einer Schule funktion
- Was sagt Dennis Gansel über den Faschismus? Warum findet er den Fas
- Was sagt Ron Jones über den „Wellensalut“? Womit vergleicht er ihn?
- Was sagen die jungen Schauspieler über die Möglichkeit, dass Faschismu
- Wann hat Ron Jones gemerkt, dass er mit seinem Experiment zu weit ge
gemacht?

**COPYRIGHT
PROTECTED**



X. Der Regisseur

Filmmem
Dennis

Finden Sie bitte die folgenden Informationen:

Wann und wo wurde Dennis Gansel geboren?

Wo hat er studiert?

Welche Preise hat er mit seinen Filmen gewonnen?

Wo lebt er jetzt?

Was war Gansel besonders wichtig, als er den Film machte?

Woran kann Gansel sich noch gut erinnern?

Was sagt Gansel über die Möglichkeit, dass Faschismus auch heutzutage entst

Diese Links sollten dabei nützlich sein:

🔗 <http://www.dennisgansel.com/>

🔗 http://www.filmportal.de/person/dennis-gansel_b957144c5e9f452bbk

🔗 https://www.youtube.com/watch?v=_alAK5tFKec

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



XI. Der Film

1. Bitte verwenden Sie die folgenden Links, um die Informationen zu finden, die

🔗 http://www.filmportal.de/film/die-welle_b184ff44f2f244a79e3dc20b9
🔗 [https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Welle_\(2008\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Die_Welle_(2008))

Der Film *Die Welle* wurde _____ (Jahr des Films) in Deutschland
Regisseur _____ (Name des Regisseurs) gedreht. Das Drehbuch
wahren Geschichte geschrieben, die die Erfahrungen des amerikanischen Lehrers
(Name des Lehrers) beschreibt. Ron Jones hatte sein Sozialexperiment _____
Experimentes) an einer amerikanischen Schule durchgeführt. Das amerikanische
_____ (Jahr der amerikanischen Fernsehversion) eine eigene
Version.
Der Regisseur drehte den Film in einer modernen Schule in _____
Schulszenen gedreht wurden). Er wollte zeigen, dass es keine direkte Beziehung
gibt und dass auch junge Leute sich genauso wie ihre Großeltern verhalten können.
Der Film erhielt einige Preise und wurde für einige andere nominiert. Eine Nominierung
_____ (amerikanischer Filmpreis, den dieser Film nicht bekommen hat, aber
anderer Film erhielt den Preis. Der junge Darsteller von Tim, Frederick Lau, erhielt
2008 als _____ (der Preis, den Frederick Lau gewonnen hat, ist der
dem (Preis, den der Film gewonnen hat) ausgezeichnet. Jürgen Vogel, der
ebenfalls für einen Europäischen Filmpreis nominiert.

Der Film ist _____ (Länge des Films) lang und wurde für
_____ (Freigabealter) freigegeben. Die Produktionsfirma
_____ (Name der Produktionsfirma) und ist in München.
Der Film ist in Deutschland und im Ausland an vielen Schulen im Deutsch – oder im Geschichtsunterricht

Nützliches Vokabular

Das Drehbuch	script
verfilmt	made into a film
auszeichnen	to reward, distinguish
produzieren	to produce
erhalten	to receive
Darsteller, Darstellerin	actor
aufgrund	based upon
drehen	to film

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



During

Synopsis

The following breakdown of the film in segments has been provided to draw your attention to specific details and enable you to navigate easily through the individual sections. The associated words and phrases are listed on different days/parts. This synopsis could also be used after the viewing of the film to discuss specific scenes or return to some specific scenes to allow further analysis. It also contains a list of questions for the analysis of the film.

Teil 1 Montag

00:00–3:51

(Vorstellung von Wenger, der Stadt, der Schule). Rainer Wenger auf dem Weg zur Arbeit. Rainer Wenger singt mit. Rainer entspannt. Auf dem Weg, Eindrücke der Stadt, die Stimmung. Rainers Auto alt und ungepflegt. Wenger kommt in der Schule an, paradiesische Schule. Auf dem Weg begrüßt er Schüler, locker und entspannt. Geht durch das Klassenzimmer, anderen Lehrern, spießiger als Wenger. Wenger macht Witze, trifft seine Frau. Yvonne erfährt, dass sein Thema für die Projektwoche nicht Anarchie ist, wie er es sich vorstellt. Er versucht sie umzustimmen, ohne Erfolg. Wenger sucht und findet Wieland, der sich als Wieland herablassend.

3:52–9:30

(Schüler und Gruppendynamik) Theater AG. Probe für „Der Besuch der alten Dame“. Karo in der Hauptrolle. Karo und Ferdi streiten sich, weil Ferdi sich nicht anstrengt und konzentriert, Ferdi nimmt nichts ernst, Dennis versucht nicht einmal, sich an der Probe zu beteiligen. Die Probe endet. Karo und Marco auf dem Schulhof, unterhalten sich über das Streben nach Disziplin. Sie treffen Jens, der ihnen sagt, dass die Listen für die Projektwoche aus der Klasse des selben Kurses wie Karo belegen, was auch immer das ist. Offensichtlich eifersüchtig auf Karo. Wasserbecken. Das Team verliert, arbeitet nicht zusammen. Marco im Alleingang arbeitet. Laute Musik. Sinan, Bomber und Kevin kommen an. Karo tanzt, Marco streitet sich zwischen Martin und Dennis über die Sinnlosigkeit des Lebens. Tim trifft Bomber, Sinan, Marco. Er bringt ihnen Hasch, will kein Geld dafür.

Zu beachten:

- a) Die Musik am Anfang könnte zu einer amerikanischen Schulkomödie wie „Back to the Future“ passen.
- b) Die Stadt könnte jede deutsche Stadt sein.
- c) Wenger ist offensichtlich entspannt, jung und selbstsicher.
- d) Wenger spricht mit der Direktorin, wir erfahren, dass er früher Demonstrant war, aber immer noch politisch links steht.
- e) Wenger will den Autokratiekurs nicht unterrichten, er hält sich selbst für den Anarchiekurs, der mit einem spießigen Kollegen besetzt wurde.
- f) Die Persönlichkeiten der Schüler; Ferdi, der Clown; Lisa, das Mauerblümchen; Karo, die Anführerin; Dennis, der nette, aber schwache Intellektuelle; Marco, der stiller ist; Bomber, Sinan und Kevin, die uns allen bekannten Jugendlichen, die mehr wollen, schließlich Tim, der Außenseiter, der sich mit allen Mitteln beliebt machen will.
- g) Wasserballmannschaft und Theatergruppe zeigen mangelnden Teamgeist.
- h) Dennis beklagt sich über den mangelnden Sinn der Gesellschaft.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



9:31-10:36

Montag. Wengers Hausboot. Wenger kommt vom Schwimmen im See und unterhält sich entspannt.

10:37-13:22

Wenger kommt in die Schule. Seine Klasse ist gut belegt. Sitzordnung locker und unterhalten sich. Die Schüler duzen Rainer, lockere Unterhaltung, Witze, Humor, Wenger versucht Autokratie zu erklären, Diskussion, einige Schüler reagieren gelangweilt, weil er von Wenger unterrichtet wird. Schüler meinen, Diktatur ist nicht mehr möglich. Schlägt eine Pause vor.

13:23-17:50

Nach der Pause. Wenger hat die Tische umgestellt, jetzt in Reihen, nach vorne gerichtet für seine „Diktatur“. Die Schüler müssen aufstehen, wenn sie etwas sagen wollen, nur wenn von Wenger, Schüler müssen Wenger „siesen“. Die meisten machen mit, Kevin und werden rausgeschmissen. Mona ist skeptisch, rebelliert aber eher zurückhaltend. Tim. 'Macht durch Disziplin' wird das Motto des Tages.

17:51-18:33

Vor der Schule, Kevin, Bomber und Sinan gehen zu Kevins Auto. Teurer Wagen, gehen Unterhaltung darüber, was sie als nächstes machen wollen. Sinan und Bomber beschließen zurückzugehen, aus Angst vor schlechten Noten. Kevin weigert sich.

18:34-20:32

Sinan und Bomber kommen wieder in die Klasse. Werden aufgenommen, vorausgesetzt Diskussion über die Bedingungen, unter denen Diktaturen entstehen. Lisa versucht zu verhandeln, verlangt, kurze, knappe Antworten, Präzision. Lisa gelingt es, ihre Antwort zu geben, begeistert mit. Am Ende spricht Tim mit Wenger und bedankt sich.

20:33-25:27

Schnitt zu Karos Haus, großzügig, mittelständisch, entspannt. Karos jüngerer Bruder, ihre Eltern beim Vornamen, antiautoritär und locker. Schnitt zu Wengers Boot, Wenger teilt Erfahrung mit seiner Frau teilen, begeistert. Schnitt zu Tims Haus: spießiger Mittelstand, Tisch. Tim spricht über die Schule und wird von seinem Vater herabgesetzt. Schnitt zu intellektuelle Atmosphäre. Karo spricht mit Begeisterung über den Tag, ihre Mutter, Haus. Wohlhabend, seine Eltern werden nicht gezeigt. Kevin spielt am Computer, Unterhaltung über die Schule. Schnitt zu Karos Familie. Marco und Karos Vater setzen sich auf ihr Zimmer, kritisiert ihre Familie. Karo spricht über ihre Pläne nach Spanien zu gehen, skeptisch. Karo scheint nicht wirklich an Marco interessiert zu sein und er geht. Schnitt zu Wohnsiedlung. Marco macht sich fertig fürs Training. Seine Mutter kommt nach Hause, hat einen jungen Mann dabei. Marco wartet und geht zum Training.

25:28-26:24

Schnitt zum Schwimmbad, Marco frustriert. Sinan versucht ihn dazu zu bringen, alleine zu gehen. Alleingänger.

26:25-27:11

Wengers Boot. Wenger am Schreibtisch. Auf dem Tisch Bücher über Uniformen, Diktatur.

Zu beachten:

- Die Lebens- und Wohnbedingungen der Beteiligten: Wenger – Hausboot – alte Einfamilienhaus voller Bücher; Kevin – teures Auto seiner Mutter, Computerraum, alleinerziehender Mutter (Dennis Gansel als junger Mann mit Marcos Mutter, schwache Mutter, kalter, zynischer Vater).
- Filmschnitt; nicht durchgängig, sondern von einer Person zur anderen – wir sehen Reaktionen der einzelnen Personen auf die gleichen Ereignisse.

Teil 2 Dienstag

27:12-30:50

Wenger kommt in der Schule an. Silhouette im Korridor. Im Klassenzimmer findet die Schüler noch immer diszipliniert. Wenger zunächst unsicher. Schüler müssen an „Lockerungsübungen“ machen, dann marschieren. Mona skeptisch. Wenger erklärt, darunterliegende Anarchieklassse ärgern würde und sofort machen alle mit. Schni Wieland verärgert. Wenger stellt eine neue Sitzordnung vor. Schwache Schüler einander helfen können. Mona unzufrieden. Mona wird schnell überstimmt; das A besser funktionieren würde.

30:51-34:05

Schüler diskutieren ihre Kurse miteinander. Wenger, Wieland und Direktorin im G Einige Schüler fragen, ob sie zu Wengers Kurs wechseln können. In der Klasse; Dis insbesondere Schuluniformen; Zweck, Vorteile und Nachteile. Auch hier, Mona ist praktische Vorschläge. Als ein Schüler meint, er hätte kein weißes Hemd, meint Je abgeben.

34:06-34:45

Im Einkaufszentrum, Lisa kauft ihr weißes Hemd und beobachtet, wie Jens zwei He

34:46-35:42

Karo probiert ihr weißes Hemd an. Ihre Mutter ist skeptisch, aber Karo verteidigt Tim im Garten und verbrennt seine Designerklamotten.

Zu beachten:

- a) Wengers Silhouette erinnert an Helden in amerikanischen Filmen (Rambo).
- b) „Der Feind von außen“, in Gestalt der Anarchiegruppe, deren Klassenzimmer liegt. Sofortiger Zusammenhalt gegen diesen Feind festigt die Gruppe.
- c) Die neue Sitzordnung fördert das Interesse der Gruppe und nicht das des Einzelstarken), Fokus nach vorn auf den Lehrer.
- d) Die Einführung der Uniform führt zu verstärkter Gruppenidentität.
- e) Mona verteidigt ihre Individualität stärker als Karo, die noch immer begeistert
- f) Tim verbrennt seine Designerkleidung; Ein Abschied von den alten Normen, und keinen Erfolg erringen konnte.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Teil 3 Mittwoch

35:43-36:12

Marco und Karo auf Fahrrädern auf dem Weg zur Schule. Karo trägt eine rote Bluse. Marco kritisiert sie und nennt Karo egoistisch und eitel.

36:13-39:22

Karo kommt ins Klassenzimmer. Alle andere tragen die Uniform. Karos Bluse ist die Ausnahme. Weitere Schüler treten der Gruppe bei. Dennis meint, dass die Gruppe Vorschläge von der Klasse, Karo meldet sich, wird aber anfänglich ignoriert. Karo stellt die Welle vor. Die Klasse stimmt ab und die Gruppe ist jetzt Die Welle. Wenger schlägt vor, entwirft und meint, dass alle etwas zur Gruppe beitragen könnten. Tim wird die Idee ist begeistert und macht Vorschläge. Karo scheint verwirrt, isoliert und skeptisch. Bewunderung der Klasse und seine neue Machtstellung.

39:23-40:54

Draußen: Tim hat Probleme mit einigen anderen Schülern. Bomber und Sinan helfen, Telefonnummer, falls er Hilfe braucht.

40:55-41:43

Lisa und Marco im Café. Sie sprechen über Karo. Marco hat Angst, dass er Karo zu fordernd und egoistisch ist.

41:44-44:15

Theater AG Probe. Karo abwesend. Dennis versucht, sie zu erreichen. Niemand entscheidet, Karos Rolle an Maja zu vergeben und Lisa wird Majas Rolle übernehmen bestimmender und selbstbewusster. Die Probe ist ein Erfolg. Schnitt zum Skatepark zu bringen, wieder in die Klasse zu kommen. Karos Bruder spricht mit Bomber und Wellenmitglieder die Rampe benutzen können.

44:16-47:07

Lisa und Karo in Karos Zimmer. Lisa zeigt Karo ein Video von der Probe. Sie berät waren und wie selbstsicher Dennis war. Karo fühlt sich ausgestoßen. Lisa meint, dass ihre alte Stellung im Mittelpunkt verloren hat. Schnitt zu Wengers Boot; Wenger mit seiner Frau teilen. Anke ist skeptisch. Schnitt zu Tims Haus; Tim am Computer. Maja und lädt es auf die Homepage.

47:07-54:00

In der Stadt. Die Gruppenmitglieder tragen Skimasken, treffen sich. Kevin will mitmachen. Diskussion in der Gruppe, ob Kevin mitmachen kann, oder nicht. Nicht alle erlauben Kevin erlauben mitzumachen. Die Gruppe verteilt Graffiti über die Stadt. (49:45 - als Gast in einem Restaurant). Während die Gruppe die Stadt „taggt“, sprechen die Gruppe findet sich in der Stadtmitte wieder, vor einem hohen Gerüst. Tim beschließt und das Wellen- Logo auf die Plane zu sprühen, die anderen versuchen, ihm dabei zu helfen, klettert, sprechen die anderen über ihn und wir finden heraus, dass er einen älteren Computergenie an der Uni ist. Die Polizei kommt und die Gruppe verschwindet. Tim das Gerüst versteckt.

Zu beachten:

- Karo erklärt, dass sie das weiße Hemd nicht tragen will; Eitelkeit.
- Einsatz von Farben (Karos rot gegen das weiß der anderen); Erinnert an Schindler's List
- Wahl des Namens (die Welle – Verbindung zum Wasserball)
- Veränderte Stimmung bei der Theatergruppe; Dennis setzt sich durch.
- Lisas Stellung in der Gruppe verschiebt sich; Sie kann mit Karo konkurrieren und gewinnen.
- Tim entscheidet sich für das Symbol einer Waffe und unternimmt waghalsige Aktionen, um sie zu bekommen und beeindruckt.
- Die Musik erinnert an amerikanische Subkultur-Musikvideos.
- Tim wird zum ersten Mal in seinem Leben von anderen beschützt, hat das Gefühl, nicht allein zu sein.
- Kevin „kauft“ sich seinen Weg in die Gruppe zurück.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Nützliches Vokabular

die Abkehr	rejection
die Unterstützung	support
die Haltung	stance
waghalsig	reckless
die Unstimmigkeit	discord
die Eifersucht	jealousy
der Eifer	keenness
beeindrucken	to impress
die Beleuchtung	lighting
der Gehorsam	obedience
die Begeisterung	enthusiasm
die Verwirrung	confusion
mitgerissen werden	to get pulled along, to c
sich einsetzen für	to stand for something
sich beliebt machen	to ingratiate
misstrauisch	suspicious
hänseln	to bully
auf jemandem herumhacken	to bully someone
überkleben	to stick over something
machen, was jemand will	to do what someone else
beschützen	to protect
verteidigen	to defend
asozial	antisocial

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



54:01-55:39

Die Stadt erwacht und findet überall „Wellen“ Graffiti. Tim hat ein gigantisches „Welle“ hinterlassen. Einige Schüler treffen sich vor der Schule. Sinan verteilt Eis, will es auch den Mitgliedern teilen. Bomber erfindet den „Wellen“-Gruß. Die Gruppe kommt in Wengers den „Wellen“-Gruß. Er ist begeistert.

55:39-56:51

Karo kommt zur Schule und sieht, wie ihr jüngerer Bruder andere Schüler nicht in den „Wellen“-Gruß machen. Sie sucht und findet Wenger und warnt ihn vor den „Wellen“. Sie erklärt ihm, dass die Welle gefährlich geworden ist, aber Wenger weigert sich, dass sie seinen Kurs verlässt.

56:52-57:50

Wenger im Lehrerzimmer. Er spürt, dass das Kollegium gegen ihn ist, und dass auch die Welle eingenommen ist. Wenger wird zur Direktorin gerufen. Statt in Schwierigkeiten gelobt und die Direktorin berichtet, dass einige Eltern von der neuen Einstellung von Wenger begeistert sind.

57:51-58:23

Schülerzeitungsredaktion. Karo will einen Artikel veröffentlichen, in dem vor der Zeitung ist aber bereits voll. Sie schlägt dann vor, Emails an die Schüler zu schicken, wenn möglich. Karo beschließt, Flugblätter zu drucken und zu verteilen. Mona bietet ihm an, zu verlassen die Redaktion und gehen zu einer Party am Strand.

58:24-59:47

Sinan, Bomber, Kevin und Tim geraten in eine Keilerei mit den Anarchisten. Tim zieht die Welle, sind schockiert, aber Tim meint, es sei nur eine Gaspistole.

59:48-1:02:10

Mona und Karo in der Redaktion. Mona schlägt einige Übertreibungen vor, um die Zeitung zu verkaufen, aber Karo lehnt diese Idee ab. Marco bittet Karo, mit ihm zu der Party zu kommen, aber sie lehnt ab. Karo verlässt die Redaktion. Karo arbeitet allein an den Flugblättern.

1:02:11-1:03:36

Wenger kommt nach Hause und findet Tim vor seinem Boot. Tim bietet an, Wenger zu helfen, aber Wenger ist schockiert, lädt Tim aber zum Essen ein. Anke Wenger kommt nach Hause und findet Tim darüber, Tim vorzufinden. Anke Wenger ist extrem skeptisch hinsichtlich der Entwicklung der Welle.

1:03:37-1:11:32

Strandparty. Schnitt zu Karo in der Redaktion. Schnitt zu Wenger und seiner Frau. Wenger, sie versuchen, ihn nach Hause zu schicken, aber er ignoriert die Zeichen. Schnitt zu Karo, die Flugblätter in der menschenleeren Schule verteilt. Schnitt zur Strandparty; Marco und Karo kommen näher. Schnitt zur Schule; Karo verteilt die Flugblätter und fühlt sich unsicher und allein.

Zu beachten:

- a) Karo warnt Wenger.
- b) Flugblätter; Verweis auf Sophie Scholl.
- c) Gruselfilm-Gefühl; Karo allein in der Schule, fühlt sich verfolgt.
- d) Beleuchtung; halbdunkel, Korridor.
- e) Party, erinnert an Musikvideo oder Jugendfilm.
- f) Tim will Wengers Leibwächter sein.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Teil 5 Freitag

INSPECTION COPY

1:11:33-1:12:40

Wengers Hausboot. Er geht zum Briefkasten und sieht einen Bericht über das Gra findet Tim, der vor Wengers Boot geschlafen hat. Wenger nimmt Tim mit zur Schu keinen Leibwächter braucht und dass Tim einen Fehler gemacht hat, als er nicht na antwortet, dass ihn sowieso niemand vermissen würde. Auf dem Weg wird rote F und dies bestätigt Tim in der Überzeugung, dass Wenger Schutz braucht.

1:12:41-1:15:29

In der Schule. Die Gruppe hat die Flugblätter gefunden und gibt Karo die Schuld Marco davon zu überzeugen, dass er Karo beeinflussen sollte, und am Ende verspu Wenger und Tim kommen in der Schule an. Wenger zieht die Gruppe zur Verant Sachbeschädigung. Die Schüler müssen einen Aufsatz schreiben, in dem sie die Er beschreiben. Wenger hofft, dass die Schüler daraus lernen. Am Ende versucht Ti Zeichen auf dem Gerüst zu übernehmen, aber Wenger will nicht zuhören.

1:15:30-1:19:30

Beim Schwimmbad: Schüler kommen an. Die Zuschauermenge ist von zwei oder d angeschwollen. Kevin und Bomber verkaufen weiße Hemden. Bomber verweigert weil sie weder weiße Hemden tragen, noch den Wellen-Gruß machen. Karo und anderen Weg ins Gebäude. Das Team ist erfolgreich, aber der Stil ist sehr aggre Karo und Mona werfen Flugblätter in die Menge. Gleichzeitig bricht eine Schläge Wenger stoppt das Spiel. Tumultartige Szenen auf den Zuschauerbänken. Marco was gerade geschehen ist.

1:19:30-1:21:56

Streit zwischen Rainer und Anke Wenger. Anke erklärt Rainer, dass er allein für d verantwortlich ist, und dass sie glaubt, dass er die neue Machtstellung zu sehr gen wird klar, dass Rainer sich minderwertig fühlt, weil er seine Ausbildung auf dem z hat. Anke packt ihre Sachen und verlässt das Boot. Schnitt auf Marco und Karo: dafür, dass das Spiel abgebrochen wurde. Karo versucht, mit ihm zu reden, aber dass die Bewegung alle verändert hat und gefährlich geworden ist.

1:21:57-1:24:37

Wenger liest die Aufsätze. Marco taucht bei Wenger auf und erzählt ihm, was er die Welle abzubrechen. Wenger spricht mit der Direktorin und erklärt, dass er a Schülern sprechen wird. Schnitt auf die verschiedenen Schüler in ihren Häusern; a sie sich am nächsten Tag in der Aula einfinden sollen.

Zu beachten:

- a) Wenger wird von Tim bewacht.
- b) Wengers Frau stellt sich gegen *Die Welle*.
- c) Farbgebrauch; rote Farbe wird auf Wengers Auto geworfen.
- d) Kevin verkauft weiße Hemden – Kapitalist
- e) Schlägerei im Schwimmbecken – Farbe – rotes Blut
- f) Anke Wenger verlässt ihren Mann/ Schnitt auf Marco, der Karo schlägt.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



1:24:38-1:37:18

Die Schüler kommen in die Aula. Tim agiert als Wengers Leibwächter. Wenger kann Auszüge aus den Aufsätzen vorzulesen. Wenger hält eine dramatische Rede. Marco hatte, dass Wenger die Gruppe auflöst. Wengers Ton wird immer leidenschaftlicher, anderen Schüler sind empört und als Wenger sie auffordert, den „Verräter“ zu ihm, sie Marco unsanft behandeln. Marco wird auf die Bühne gezerzt. Wenger konfrontiert sie, dass sie gerade einem Diktator zum Opfer gefallen sind. Wenger akzeptiert die Gruppe für aufgelöst und schickt die Schüler aus der Aula. Die Schüler versuchen, die Gruppe aufrecht zu erhalten. Wenger weigert sich. Tim zieht andere in der Aula zu halten. Bomber geht auf ihn zu und wird angeschossen. Tim an der Welle festzuhalten. Er droht, Wenger zu erschießen, scheint dann aber auf sich selbst. Wenger wird verhaftet und von der Polizei abgeführt. Kamera auf Passanten. Wenger im Polizeiwagen.

Zu beachten:

- a) Kameraführung – Wenger von oben, die „Masse“ unten.
- b) Sprachgebrauch – Wengers Rede ist fanatisch und obwohl inhaltslos, klingt sie begrüßt.
- c) Handgreiflichkeit gegen Marco.
- d) Mimik – Tim und Wenger.
- e) Wengers Verhaftung und die Reaktionen auf das Geschehen, Zeitlupe.
- f) Verhaftung erinnert an Krimis.
- g) Musik mit deutschem Text „Veränderung“
- h) Der Film begann mit Wenger im Auto, lauter, amerikanischer Musik und endete mit nachdenkliche, stillere Musik. Vergleich: Wengers erste Autofahrt und die letzte. Stimmung, Musik, Reaktion der Umwelt usw.

Nützliches Vokabular

Der Schock	shock
Die Schuld	guilt
Die Mitschuld	shared guilt
verheerend	devastating
fassunglos	devastated
überraschend	surprising
tragisch	tragic

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Gut aufgepasst?

1. Bitte beantworten Sie die folgenden Fragen.
 - a) „Wogegen soll man eigentlich heute noch rebellieren“? – Wer sagt das?
 - b) „Was unserer Generation fehlt ist ein gemeinsames Ziel.“ – Wer sagt das?
 - c) Was bedeutet der Begriff 'Zeitgeist'?
 - d) Warum kommen wohl so viele Schüler in Wegners Gruppe? Interessieren Sie sich?
 - e) Wie reagieren die Schüler auf das Thema Nazideutschland?
 - f) Wie ist das Klassenzimmer am Anfang angeordnet? Und später?
 - g) Wie wird Wenger zum Leiter der Gruppe? Gibt es Schüler, die nicht einverstanden sind?
 - h) Was passiert, als Kevin nicht mitmachen will?
 - i) Wer sagt: ‚Wenn die Deutschen nicht wieder stolz auf ihr Land sein dürfen, dann führt das genau zum Gegenteil‘?
 - j) Was für Bücher liegen auf Wegners Schreibtisch?
2. Welche der folgenden Aussagen sind richtig und welche falsch? Bitte kreuzen Sie an.

Der Lehrer ist jung und liberal und bei seinen Schülern beliebt.
Der Lehrer würde lieber das Thema Anarchie unterrichten.
Die Schüler interessieren sich sehr für die Geschichte des Nationalsozialismus.
Die Schüler meinen, dass Faschismus in einem aufgeklärten Land nicht möglich ist.
Die Schüler können sprechen, ohne sich zu melden.
Wenn man aufsteht, bekommt man besser Luft.
Karos Eltern sind sehr konservativ.
Die Schüler scheinen auf einmal mehr zu lernen.

„Macht durch Disziplin“ – was halten Sie von diesem Satz? Bitte diskutieren Sie in der Klasse, ob Disziplin in der Gesellschaft als Ganzes und in verschiedenen Gruppen ist. Bedeutet ein Leben ohne Disziplin Anarchie? Gibt es einen Unterschied zwischen Disziplin von außen und Selbstdisziplin?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**

Montag - Arbeitsblatt 1b

3. Bitte finden Sie die passenden Namen für jede der Beschreibungen:

F	E	R	D	I	F	K
L	O	P	E	K	K	O
L	M	N	N	H	M	G
T	Y	U	N	E	A	E
E	T	T	I	M	R	Y
U	I	I	S	A	C	G
U	R	K	A	R	O	T

Karos stille Freundin, Mauerblümchen

Klassenclown, nimmt nichts ernst

Intellektueller, nett, freundlich, schwach, kann sich nicht durchsetzen

Spielt in der Wasserballmannschaft, Karos Freund

Außenseiter, der sich beliebt machen will, aber von allen ausgelacht wird

Wie wichtig sind Beliebtheit und Persönlichkeit eines Lehrers, wenn Schüler sich entscheiden? Bitte diskutieren Sie diese Frage in kleinen Gruppen. Denken Sie Entscheidungen für die Oberstufe.

Bitte finden Sie mehr über die Bedeutung des ersten Mai in Deutschland heraus von Ihrem eigenen Land? Die folgenden Links sollten Ihnen dabei helfen.

- <http://www.dgb.de/themen/++co++d199d80c-1291-11df-40df-00093d10>
- https://de.wikipedia.org/wiki/Erster_Mai

Das Theaterstück, das die Theater AG aufführen will ist „der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt. Dieses Stück wurde viele Jahre lang in den englischen Oberstufen etwas mehr darüber heraus und überlegen Sie sich, ob es einen Zusammenhang geben könnte.

- https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Besuch_der_alten_Dame

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



27:15-35:43

1. Welche der folgenden Aussagen sind richtig und welche falsch? Bitte kreuzen Sie an.
Welche Ziele werden mit dem Marschieren erreicht?

Die Klasse wird zu einer Einheit.
Die Klasse schafft einen gemeinsamen „Feind“ – die Anarchieklasse unten.
Es ist gut für die Muskulatur.
Marschieren ist gesund.

Welche Bedeutung hat eine Schuluniform Ihrer Meinung nach? Was ist die Bedeutung von Hemden für die Schüler in der Projektwoche?

2. Wer sagt:

- a) Uniformen eliminieren soziale Unterschiede.
- b) Uniformen eliminieren auch jegliche Individualität.



Sehen Sie sich bitte dieses Bild an und denken Sie an die Bedeutung dieser Hitlerjugenduniform von anderen Uniformen.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Diskutieren Sie in kleinen Gruppen

- a) Welche Bedeutung hat das Verbrennen der Designerklamotten?
- b) Was sind Ihrer Meinung nach die Ursachen dafür, dass man in Deutschland...
- c) „Macht durch Gemeinschaft“ Was halten Sie von diesem Satz? Was bedeutet... Gruppe schon eine Gemeinschaft, weil sie die gleichen Ziele hat? Warum... gemeinsamen Feind zu haben?

1. Bitte setzen Sie die folgenden Sätze in das Passiv:

Beispiele: In Deutschland trägt man keine Schuluniform.

In Deutschland werden keine Schuluniformen getragen.

Die anderen Schüler hänseln Tim.

Tim wird von den anderen Schülern gehänselt.

- a) Die anderen Schüler ignorieren Karo, weil sie kein weißes Hemd trägt.
- b) Tim verbrennt seine Designerklamotten, weil sie ein Symbol für sein altes...
- c) Sinan macht praktische Vorschläge.
- d) Jens kauft zwei weiße Hemden, um der Gruppe zu helfen.
- e) Die Schüler bewundern Wenger, weil er anders als die anderen Lehrer ist.
- f) Karo druckt die Flugblätter.
- g) Wenger setzt die Schüler um, um der Gruppe zu helfen.
- h) Anke Wenger kritisiert Rainer.
- i) Die Direktorin lobt Wengers neuen Ansatz.
- j) Die Theatergruppe probt das Stück.
- k) Karo lehnt das weiße Hemd ab, weil sie eitel ist.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



35:44-54:01

1. Bitte beantworten Sie die folgenden Fragen:
 - a) Warum will Karo kein weißes Hemd tragen?
 - b) Wie verändert sich die Dynamik in der Klasse dadurch, dass Karo kein weißes Hemd trägt?
 - c) Wer meint, dass die Gruppe einen Namen braucht? Wie wird der Name bestimmt?
 - d) Karo meldet sich, was passiert?
 - e) Wer soll das Logo machen?
 - f) Was soll Tim machen?
 - g) Wer klettert auf das Gerüst?
2. Wer sagt:
 - a) Die Welle braucht dich.
 - b) Die Pipe gehört zur Welle, wenn du die benutzen willst, musst du erst Marco überzeugen.
 - c) Habt ihr euch jetzt alle gegen mich verschworen mit euren weißen Hemden?
 - d) Merkst du nicht, wie du allen auf die Nerven gehst mit deiner bestimmten Meinung?
 - e) Nur gemeinsam sind wir stark.
3. Bitte setzen Sie die folgenden Sätze in das Passiv:

*Beispiel: Wenger führt die Klasse.
Die Klasse wird von Wenger geführt.*

 - a) Wenger ignoriert Karo.
 - b) Die Gruppe nimmt Tim auf.
 - c) Die Welle verändert Marco.
 - d) Karo kritisiert die Welle.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Diskutieren Sie bitte:

Wie werden Farben und Beleuchtung verwendet? Warum hat der Regisseur auf Karo ausgewählt? Welche Bedeutung hat diese Farbe normalerweise? Sehen Sie Graffiti von Banksy an und beachten Sie dabei besonders die Farben – vergleichen Sie die Farbwahl im Film.

🔗 [zzed.uk/6386_Banksy Graffiti](https://www.zzzed.uk/6386_Banksy_Graffiti)

🔗 <http://www.incredibleart.org/lessons/middle/color2.htm>

1. Bitte bringen Sie die folgenden Sätze in die Vergangenheit:
 - a) Die Farben sind von großer Bedeutung.
 - b) Ohne Beleuchtung, Farben und Musik hätte der Film vielleicht weniger V
 - c) Die Veränderungen der Personen zeigen sich auch nach außen.
 - d) Karos Motive sind nicht nur moralischer Natur, sie ist auch eitel.
 - e) Das neue Motto auf der Tafel ist „Macht durch Handeln“.
 - f) Tim klettert auf das Gerüst, um die anderen zu beeindrucken.
 - g) Man muss sich fragen, ob Wenger die Situation noch im Griff hat.
 - h) Die Gruppe versucht sich auch nach außen von anderen abzugrenzen.
 - i) Anke Wenger beginnt sich zu fragen, ob Wenger noch immer in Kontrolle

Bitte denken Sie einmal darüber nach, ob die Graffiti-Aktion nicht anarchistisch
Verwenden Sie bitte das folgende Link um diese Aktion mit einem Geschehen in
vergleichen:

🔗 <https://www.dhm.de/lemo/kapitel/ns-regime/ausgrenzung-und-verfolgung/>

🔗 <http://www.geschichtsatlas.de/~gb21/Projekt/Juden/juden-end.htm>

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



53:03-1:11:37

1. Wer sagt:

- a) Tut mir leid Rainer, aber ich glaub du hast die ganze Sache nicht mehr un
- b) Ohne weißes Hemd bin ich doch da eh nicht erwünscht.
- c) Du hast 'ne heile Familie, ich nicht.
- d) Der Zweck heiligt die Mittel.
- e) Ich möchte ihr Leibwächter sein.
- f) Der Feind soll die Macht der Welle zu spüren bekommen.

2. Bitte verbinden Sie die richtigen Satzhälften miteinander:

Karo geht in die Schülerzeitungsredaktion,	um die Anarchi
Tim zieht eine Pistole,	dass ihr kleiner
Der Zweck	die Schule lasse
Die Anarchisten und die Wellenmitglieder	prügeln sich un
Karo sagt,	heiligt die Mitt
	um gegen die V

3. Wie reagieren die verschiedenen Leute auf die Welle?

	Positiv	Negativ
Die Anarchisten		
Die Direktorin		
Die anderen Lehrer		
Karos Mutter		
Anke Wenger		
Karo		
Marco		
Tim		

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Nützliches Vokabular

der Mut	courage
mutig	courageous
die Angst	fear
die Stimmung	atmosphere, mood
die Abgeschiedenheit	isolation
vergleichbar	comparable
erinnert an	reminds of
verlassen (adjective)	desolate
dennoch	but still
ungeachtet (plus genitive)	despite
der Gruselfilm	horror movie
hilflos	helpless
ausgeliefert	to be at someone's mercy
auf der anderen Seite	on the other hand
gleichzeitig	simultaneously
edel	noble

1. Bitte übersetzen Sie den folgenden Absatz ins Englische:

Obwohl Karo anfangs von der Idee „der Welle“ begeistert war, hat sie sich später von der Gruppe gestellt. Eigentlich wollte sie nur das weiße Hemd nicht tragen, hat das aber zum Außenseiter wurde. Obwohl sie sicherlich nicht nur edle Motive hat und wir wissen können, dass sie eitel ist und sich darüber ärgert, dass sie ihre Stellung in der Klasse hat, sehen wir doch auch ihren Mut und können durch sie verfolgen, wie die andere. Sie versucht, mit Wenger vernünftig zu argumentieren, muss aber einsehen, dass das nicht funktioniert ist. Die Szene, in der Karo allein in der Schule ist, erinnert deutlich an die Erwartung, dass jeden Moment jemand aus dem Schatten springt und Karo angreift. Karo verwendet Stilmittel aus den Gruselfilmen verwendet, wenn wir beobachten, wie Karo versucht, ihr Fahrradschloß nicht sofort funktioniert. Dies erinnert uns sicherlich an viele Filme, in denen versucht, mit dem Auto zu entkommen und das Auto nicht anspringt. Wir sind mit Karo auf dem Fahrrad sitzt und nach Hause fahren kann.

Empfehlung: Das Buch „und damals war es Friedrich“ von Hans Peter Richter ist erschienen. Die Handlung ist einfach zu verstehen und beschreibt sehr deutlich, wie man in geschichtlichen Ereignissen mitgerissen werden kann. Das Buch handelt von zwei Jungen, einem Juden und der andere Deutsche. Beide sind zu jung, um wirklich zu verstehen, was passiert. Im Verlaufe der Geschichte versucht der Jude der Hitlerjugend beizutreten und wird von den Ereignissen der Reichskristallnacht mitgerissen, ohne wirklich zu verstehen, was passiert. Das Buch ist ein Lesestoff und zeigt dem Leser, wie das normale Leben schnell von radikalen Ideen verändert werden kann.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED

1:11:37-1:24

1. Bitte beantworten Sie die folgenden Fragen auf Deutsch:
 - a) Warum ist Tim die ganze Nacht vor Herrn Wengers Haus geblieben?
 - b) Warum ist Herr Wenger unzufrieden mit der Klasse?
 - c) Was müssen die Schüler machen?
 - d) Warum wollen die anderen Karo nicht in die Schwimmhalle lassen?
 - e) Warum muss das Spiel abgebrochen werden?

2. Richtig oder falsch? Bitte kreuzen Sie R oder F an:

Anke Wenger hat Angst vor der Schule und nimmt Baldrian.
Rainer Wenger hat seine Ausbildung auf dem zweiten Bildungsweg gemacht und ist unsicher.
Anke Wenger denkt, dass die Welle eine gute Entwicklung ist, weil die Schüler teilnehmen.
Marco gibt Karo und den Flugblättern die Schuld daran, dass das Spiel abgebrochen wird.

1:24

Rainer Wenger weiß, dass die Welle gefährlich geworden ist und eine Art Eigenleben angenommen hat, die er nicht mehr kontrollieren kann. Bevor Sie sich das Ende ansehen, spekulieren Sie, wie der Film enden könnte.

Empfehlung: Lesen Sie das Ende des Buches *Die Welle* von Morton Rhue. Dieses Buch wurde von den ersten Aufzeichnungen von Ron Jones geschrieben und wird auch heute noch in den USA und anderen Ländern an Schulen gelesen. Vielleicht gibt Ihnen das Ende des Buches eine Idee, wie das Ende des Films geschehen könnte. Glauben Sie, dass Ron Jones Schüler etwas gelernt haben?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Stellen Sie sich einmal vor, Sie seien die Direktorin der Schule, in der dieses Experiment durchgeführt wird. Was würden Sie tun? Würden Sie glauben, dass Wenger wirklich pädagogische Ziele erreichen kann?

1. Spekulation, setzen Sie bitte die folgenden Sätze in den Konjunktiv

Beispiel: Wenn Wenger sich anders verhält, glaube ich ihm.

Wenn Wenger sich anders verhalten würde, würde ich ihm glauben.

Oder

Verhielte sich Wenger anders, glaubte ich ihm.

- a) Die Schüler glauben an Wenger und die Gruppe.
- b) Tim ist glücklicher in der Gruppe.
- c) Man kann sagen, dass *Die Welle* das Leben für viele verändert hat.
- d) Wenn der Film so endet wie das Buch, lernen die Schüler viel aus der Erfahrung.
- e) An Karos Stelle verhalte ich mit genauso.
- f) Ich bin mehr wie Marco oder Sinan, die einfach mitmachen.
- g) Ich bin von dem Zusammenhalt der Gruppe begeistert.
- h) Die Wasserballmannschaft hat fast gewonnen.
- i) Anke Wenger soll zu ihrem Mann halten.
- j) Die Direktorin muss die Gefahren sehen.
- k) Eigentlich ist diese Art Experiment in Deutschland unmöglich.
- l) Es kann gesagt werden, dass die Schlägerei im Schwimmbecken Karos Schuld ist.

Empfehlung:

Sehen Sie sich einmal den Film *Swing Kids* (1993) an. Hier wird der Widerstand gezeigt, der nicht auf politischen Motiven beruht, sondern auf deren Liebe für eine Sache, die als unerwünscht angesehen wird. Auch dieser Film beruht auf wahren Begehrten.

COPYRIGHT
PROTECTED



Bomber sagt: „Ich habe es gemacht, weil Sie es gesagt haben.“ Ist der sogenannte Täter eine Entschuldigung für sein Verhalten?

Nützliches Vokabular

der Befehlsgehorsam	need to obey, to follow
der Gehorsam	obedience
die Gemeinschaft	society, group, association
die Schuld	guilt
die Mitschuld	shared guilt
schweigen	to say nothing
die Kollektivschuld	collective guilt
Abschieben	to transfer, blame someone
die Ausrede	excuse
das Gewissen	conscience
der Mitläufer	hanger-on
der Täter	perpetrator
blinder Befehlsgehorsam	following orders without thinking
der Sündenbock	scapegoat
die Verantwortung	responsibility

1. Die Schüler sind ratlos und verstört, weil die Welle aufgelöst wird. Bitte beobachten Sie das Verhalten einzelner Personen und erstellen Sie dann Sätze, in denen Sie die folgenden Begriffe verwenden. Sollten Sie weitere Ideen haben, verwenden Sie diese bitte auch.

Beispiel:

Die Schüler beobachten Tim und sind entsetzt, sie haben alle große Angst.

- | | | |
|------------------|-------------|-------------------|
| a) Tim | verzweifelt | dreht durch |
| b) Marco | erleichtert | |
| c) Bomber | naiv | weigert sich |
| d) Rainer Wenger | fassungslos | am Boden zerstört |
| e) Lisa | aufgelöst | schockiert |
| f) Anke Wenger | verwirrt | denkt an die |

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Bitte diskutieren Sie:

Können Sie Tims Handlungen verstehen?

Ist Herr Wenger allein verantwortlich für das Geschehene?

Warum befinden sich Lehrer in einer besonderen Position, wenn es um die Bee geht?

Hat Wenger sein pädagogisches Ziel erreicht?

Bonusfrage: Haben Sie den Ron Jones, der Autor des ursprünglichen Buches, den Sie erkannt?

1. Bitte lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie dann die nachstehenden Fragen.

Obwohl Tim augenscheinlich der Gewalttäter ist, der sich am Ende selbst erschießt, allein die Schuld an den Geschehnissen zu geben. Das Gleiche gilt auch für Ron, der den Film gegründet und geleitet hat, und eigentlich verantwortungsbewusster hätte handeln müssen. Das gewaltsame Ende dieses Films werden wir von den ursprünglichen Themen des Buches am Ende des Buches vielleicht wirksamer. Auf der anderen Seite stellt das Ende aber auch die Mitverantwortung in den Raum, die sicherlich ebenso wichtig sind, wie die Verantwortung des Tim noch möglich sei. Tims Gewalttat ermöglicht uns, das Verhalten der anderen in den Film davon auszugehen, dass der unglückliche Außenseiter durchgedreht ist. Dabei ist es interessant, zu diskutieren, warum Bomber und seine Freunde Marco handgreiflich werden. Das Ende bringt also eine neue Dimension zum Ausdruck und der Zuschauer muss sich mit den anderen Themen des Films nicht aus dem Auge zu verlieren. Dies ist in der Welt der Bee und häufig wird vergessen, dass viele, die dann im Hintergrund verschwinden, mitwirken und diese dadurch erst möglich machen.

- Ist Tim dem Text nach allein für die Geschehnisse verantwortlich?
- Welches Ende hält der Text für wirksamer und warum?
- Welche Frage findet der Autor auch noch interessant?
- Worauf sollte der Zuschauer achten?
- Was sagt der Text über die Verantwortung der Gesellschaft?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Zusammenfassung

1. Bitte unterstreichen Sie die richtigen Begriffe im Text:

Der ([a] deutsche/amerikanische) Film, *Die Welle* basiert auf einer ([b] wahren/ursprünglichen) Experiment wurde von einem amerikanischen ([c] Wissenschaftler) endete anders als der Film. Es ist besonders interessant, dass der Film in Deutschland die Vergangenheitsbewältigung ein ([d] wichtiges / unwichtiges) Thema, der bei seinen Schülern sehr ([e]unbeliebt / beliebt) ist, weil er ([f] locker / streng) unterrichten, den er eigentlich gar nicht machen will. Er muss den Schülern Am Anfang ist er wohl mit den Schülern einer Meinung, nämlich, dass eine Diktatur ([g] möglich / unmöglich) ist, weil man einfach zu viel darüber weiß. Er versucht am eigenen Leib zu zeigen, wie man in ein derartiges Regime verwickelt werden wollen.

([h] Der/Die/Das) Film spielt in ([i] eine/einer/einem) fiktiven Stadt in Deutschland. Leitmotive und ([j] der/die/das) Handlung erstreckt sich über sechs Tage. Am Ende ([k] den/die/das) Personen kennen und der Lehrer beginnt eher widerwillig mit für ([l] der/die/das) Projektwoche. Die Schüler sind ([m] der/die) Meinung, dass Deutschland nicht mehr möglich sei. Rainer Wenger beginnt die Tische umzusortieren einzuführen und verlangt absolute Disziplin von der Gruppe. Wer nicht mit der Gruppe verlassen. An diesem Tag wird das Motto „Macht durch Disziplin“ eingeführt. ([n] der/die/das) Motiv des gemeinsamen Feindes eingeführt. 'Macht durch Disziplin' Gruppe noch weiter und die Abgrenzung gegen andere Gruppen, zum Beispiel die Schüler noch enger zusammen. Sie haben jetzt ([o] ein/einen/einem) gemeinsame beginnt außerdem, eine Art Uniform zu tragen, um auch nach außen ([p] der/die/das) Gruppenzugehörigkeit zu zeigen. Die Handlung selbst ist dabei weniger wie das Verhalten der Protagonisten. Vom Mittwoch an entwickeln sich deutlich alle sind mit ([q] dem/der/den) Welle einverstanden und einige äußern offene skeptisch, machen aber trotzdem mit. Die Ereignisse spitzen sich langsam zu, ausgegrenzt werden, während andere zum ersten Mal akzeptiert werden und Gemeinschaft fühlen. Rainer Wenger beginnt zu verstehen, dass ([r] der/die/das) außer Kontrolle zu geraten und wird jetzt auch offen von seiner Frau kritisiert als Rainer Wenger versucht, die Bewegung aufzulösen, indem er alle Schüler versammelt und ihnen zeigt, wozu sie fähig geworden sind. Das Ende ist erschütternd. Schüler fühlen sich haltlos und verwirrt und der Film kumuliert in der Verletzung Selbstmord eines Anderen und der Verhaftung ([t] der/den/des) Lehrers.

Bitte diskutieren Sie:

Das tatsächliche Experiment von Ron Jones endete anders. Er zeigte seinen Schülern, zieht so einen direkten Vergleich zwischen der Welle und dem Faschismus in Deutschland. In beiden Enden halten Sie persönlich für lehrreicher für die Beteiligten?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Die Personen

Rainer Wenger a

1. Richtig oder falsch? Bitte kreuzen Sie entweder R oder F an:

- | | |
|----|---|
| a) | Wenger ist ein beliebter und lockerer Lehrer. Er lässt sich von seinen Schülern nicht kontrollieren. Er ist generell eher antiautoritär. |
| b) | Wenger hat sein Studium über den zweiten Bildungsweg gemacht und wird von seinen Kollegen nicht vollkommen ernst genommen. Er selbst fühlt sich manchmal in seiner Position unsicher. |
| c) | Wenger wollte unbedingt Autokratie unterrichten, da ihm das Thema sehr wichtig war und er seinen Schülern zeigen will, wie Diktaturen entstehen. |

2. Bitte füllen Sie die Lücken mit den nachstehenden Wörtern aus:

Rainer Wenger ist ein junger _____, der mehr oder weniger durch seine _____ mit seinen Schülern macht. Er ist selbst überrascht davon, dass er die neue Disziplin _____ und Teil einer Gruppe werden. Die Welle _____ und keine Ziele, außer, besser als andere Klassen zu werden, zusammenzuhalten. Rainer untergeht einer interessanten Verwandlung. Vom _____ wird er zum beherrschenden _____. Durch die Welle _____ gibt, entwickelt er ein neues Selbstbewusstsein und übersieht die _____ und seine Schüler aussetzt. Dabei muss am Ende gefragt werden, ob er für _____ verantwortlich ist oder nicht. Hätte er erkennen sollen, dass _____ geraten war? Hätte er den Warnungen von Karo und seiner Klassenkasse _____ war das Lob der _____ ein Zeichen dafür, dass alles in Ordnung war? Seine eigene Eitelkeit ihn verblendet und es ihm unmöglich gemacht, das Experiment _____ Tims _____ und die ungewohnten Erfolge bei Schülern, die normalerweise nicht so gut waren, sowie der neue Zusammenhalt in der Wasserballmannschaft schmeichelten ihm. Er dachte, dass er die Lage im _____ hatte.

Ideologie, Griff, Liberalen, Gefahren, Kontrolle, Experiment, Diktator, Gymnasiallehrer, Ereignisse, Ergebnisse

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Rainer Wenger b

1. Bitte finden Sie die passenden Synonyme im Text:

Rainer Wenger ist der Lehrer, den wir alle gern hätten. Er ist locker, lässt sich Freiraum. Von Anfang an ist Wenger jemand, der uns allen sympathisch ist. Die Lehrern nicht unbedingt gut zurecht, aber auch das macht ihn zu einer Lehrkraft und in dessen Unterricht sie gern gehen. Aber auch dieser alternativ denkende Häuser besetzt und demonstriert hat, ist nicht sicher davor, von der Macht korrupt zu werden. Sprichwort: „Macht korrumpiert, absolute Macht korrumpiert absolut“ erweist sich als zutreffend. Wenger ist an sich weder machthungrig, noch beherrschend; und seine Schüler machen was er sagt und er zur Leitfigur einer erfolgreichen Gruppe wird. Es ist, dass er die Kontrolle über die Gruppe verloren hat und die Welle eine Eigenschaft ist, auch er zum Opfer fällt.

haben würden , entspannt, erlaubt, Platz sich zu entfalten, Lehrer, and

2. Bitte bringen Sie die folgenden Schritte in Rainer Wengers Entwicklung in die

Begeistert und mitgerissen, verzweifelt, bestimmend und selbstsicher

Rollenspiel: Stellen Sie sich vor, Sie seien Rainer Wenger: Erklären Sie Ihrer Frau, was Sie durchgemacht haben. Die folgenden Wendungen können Ihnen dabei helfen.

Nützliches Vokabular

Am Anfang habe ich gedacht	In the beginning I thought
Ich war stolz	I was proud
Meine Schüler haben endlich gelernt	Finally, my students were
Ich glaubte, einen neuen Weg gefunden zu haben	I thought that I had found
Bisher hat mich niemand ernst genommen	So far nobody has taken
Alle waren begeistert	Everybody was really ke
Die Direktorin hat mich gelobt	The headmistress did pr
Ich habe versucht, das Ganze abubrechen	I have tried to stop the

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Rainer Wenger c

Dies war Rainer Wengers Vergangenheit. Er ist stolz darauf und beruft sich auf sei



Finden Sie bitte heraus, was der Begriff „H

Denken Sie einmal über die folgenden Fra
Wengers Vergangenheit mehr mit Faschis
gemeinsam? Was sagt uns dies über Wer
Wenger wirklich ein Diktator, der eine fas

Erinnern Sie sich noch an die Informationen über den
ersten Mai? Wenn nicht, suchen Sie doch bitte noch
einmal nach den Informationen.



Diskutieren Sie: Glauben Sie, dass junge Leute heutzutage
noch politisch denken, oder war dieses Engagement mehr
etwas für Wengers Generation?



Hätte der junge Rainer bei einer Gruppe wie *Die Welle* mitgemacht? Bitte begr
denken Sie einmal an die verschiedenen Generationen: Wenger mit seiner polit
Gespräch, in dem Dennis sagt: „Was uns fehlt ist ein Sinn; jeder denkt nur noch
sich selbst eher als politischen Menschen oder als Konsumenten?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Karo a

Finden Sie bitte mithilfe der folgenden Webseiten mehr über Sophie Scholl her

- <http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/weisse-rose/>
- <http://www.dw.com/de/die-geschwister-scholl-und-die-wei%C3%9Fen-Rose>

Inwieweit könnte Karo mit Sophie Scholl verglichen werden? Was haben sowohl Karo als auch Sophie Scholl getan, um Widerstand zu leisten und die Bevölkerung zu informieren? Sind die Aktionen nur ein Zufall?

Vielleicht haben Sie die Gelegenheit den Film *Sophie Scholl: the Final Days* (2016) zu sehen, der vermittelt Ihnen einen guten Eindruck des Widerstandes unter Jugendlichen gegeben hat, der in Deutschland.

- Bitte ordnen Sie die Begriffe in die zutreffende Spalte ein:

Karo war:

erfolgreich, beliebt, ausgestoßen, im Mittelpunkt, verwirrt, unbeliebt, ...

vor der Welle	während der Welle

- Richtig oder Falsch? Bitte kreuzen Sie R oder F an:

Karo wollte, dass sich alle in der Theatergruppe an den Text halten, weil sie das Stück ohne Ordnung keinen Sinn mach.	
Karo ist von Anfang an gegen die Welle gewesen.	
Karo ist in einer Familie aufgewachsen, in der jeder seine eigenen Meinungen hat.	
Karos Beziehung mit Marco ist eher einseitig und wird mehr von ihr bestimmt.	
Karo ist mutig, weil sie der Welle Widerstand leistet.	

COPYRIGHT
PROTECTED



Karo b

1. Bitte füllen Sie die Lücken aus:

Karo ist in einer freidenkenden und _____ Familie aufgewachsen. Sie lässt ihre Kinder ihre eigenen Fehler machen und daraus lernen. Karo ist _____ und beliebt. Im Verlaufe der Projektwoche verändert sich ihre Einstellung ihre _____ Anfangs ist auch sie von dem _____ erzählt ihrer Mutter von der Wirkung, die die neuen Methoden auf die Klasse in den nächsten Tagen stellt sie aber _____, dass sie dadurch, dass sie _____ der Gruppe ausgeschlossen wird. Karo leidet darunter, dass sie ihre Stellung _____ versucht Wenger klarzumachen, wie _____ die Welle ist.

_____ gegenüber, selbstbewusst, fest, antiautoritären, Einfluss, ge

2. Welche Beweise haben wir für Karos Erziehung und ihren Charakter? Bitte kreuzen Sie für richtig halten, und die Sie in Ihrem Aufsatz verwenden könnten:

Karos Bruder raucht und ist frech, aber ihre Eltern meinen, er soll aus seinen eigenen Fehlern lernen.	☐
Karo und ihr Bruder sprechen ihre Eltern bei den Vornamen an.	☐
Karo hat großen Respekt für ihre Eltern.	☐
Karos Mutter kritisiert sie nicht offen, schlägt ihr aber vor, sich Gedanken zu machen.	☐
Karo ist eitel.	☐
Karo dominiert in ihrer Beziehung mit Marco.	☐
Karo ist erstaunt, als Lisa ihr Vorwürfe macht und meint, sie sei nur unzufrieden, weil sie nicht der Mittelpunkt steht.	☐
Karo hat feste Pläne für ihre Zukunft.	☐
Karo weigert sich, Lügen über <i>Die Welle</i> zu schreiben.	☐
Karo geht direkt auf Wenger zu und kritisiert ihn.	☐

Zum Nachdenken: Karo ist gegen *Die Welle*, während ihr Bruder mitmacht. Bei diesen Bedingungen aufgewachsen. Sollten Karos Eltern eingreifen, oder ihrem Bruder das sie selbst nicht glauben? Wie sollten wir in einer Demokratie mit Andersdenkenden umgehen?

Hier ist ein Beispiel:  https://en.wikipedia.org/wiki/Holocaust_denial

Denken Sie bitte einmal darüber nach, ob Meinungsfreiheit auch Grenzen hat.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Tim a

1. Richtig oder Falsch? Bitte kreuzen Sie R oder F an:

Tim kommt aus einer wohlhabenden, mittelständischen Familie.
Tims Eltern sind stolz auf seinen Bruder, aber ignorieren Tim.
Tim wird von anderen immer ernst genommen.
Tim ist bei allen in der Klasse beliebt, weil er ihnen Geschenke macht.
Tim findet Sicherheit in einer Gruppe, in der Persönlichkeit keine Rolle spielt.
Tim kann es nicht ertragen, dass die Welle enden soll.
Tim schießt auf Sinan.

Diskutieren Sie bitte:

- Würden Sie mit jemandem wie Tim befreundet sein wollen?
- Würden Sie Tim als Mitläufer oder Anführer beschreiben?
- Ist Tim ein gewalttätiges Monster oder ein Opfer seiner Umstände?

2. Bitte füllen Sie die Lücken im Text mit den passenden Ausdrücken:

Tim kann als typischer Außenseiter beschrieben werden. Er ist allgemein _____ von den anderen Schülern gehänselt. Trotz aller seiner Bemühungen kann er _____ Freunde gewinnen. Er bringt anderen Drogen und versucht dadurch, Beziehungen aufzubauen. _____ nimmt ihn niemand ernst. Auch zuhause wird er nicht gehört und sein Vater _____ ihn. Durch den Zusammenhalt der Gruppe findet Tim einen Sinn in seinem Leben, seine Meinungen haben muss und er von den anderenwird, auch wenn sie ihn nicht verstehen. Tim durchläuft eine _____ Entwicklung: Vom _____, der allen beliebt machen will, zum _____ Fanatiker, bis schließlich zum _____ Selbstmörder.

dramatische, keine, unsicheren, verzweifelten, unbeliebt, wagt

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Tim b

1. Bitte verbinden Sie die passenden Satzhälften

Tim wird von seinen Eltern	scheint er einsam
Obwohl Tim aus einer guten Familie kommt	auch wenn er Ihnen ist.
Für Tim ist das Leben besser,	ist er auch das gr
Die anderen beschützen Tim,	um von anderen a
Tim wird vom Außenseiter	weil er sich in der
Obwohl Tim am Ende ein Gewalttäter ist,	zum vollwertigen C
Tim unternimmt einige gewagte Handlungen,	weitgehend ignori
	verspottet.

2. Bitte ergänzen Sie die Sätze mit dem passenden Infinitiv mit ‚zu‘:

Es ist einfacher für Tim, keine eigene Meinung _____ (to have)

Für einige Menschen ist es einfacher, sich hinter einer Uniform verstecken _____

Tim tut alles, um Wenger und die Gruppe _____ (to protect).

Hätte Wenger mehr tun können, um die Tragödie _____ (to p

Wenn man Tims Entwicklung betrachtet, ist es einfach _____ zum Faschisten werden kann.

Nützliches Vokabular

eine tragische Figur	a tragic figure
unbeliebt	unpopular
einsam	lonely
wird gehänselt	is bullied
versucht sich beliebt zu machen	tries to make himself mo
schmeichelt sich ein	ingratiates himself
übertreibt	exaggerates
vergöttert Wenger	idolises Wenger
fühlt sich wichtig	feels important
fühlt sich beschützt	feels protected
Herdentier	herd animal
fanatischer Anhänger	fanatical member
Verzweiflungstat	doing something due to

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Marco

1. Bitte verbinden Sie die passenden Satzhälften:

Marco spielt in seiner Beziehung mit Karo	mit seiner Mutter
Marco lebt	denkt aber, dass
Marco	ist ein typischer
Marco liebt Karo,	weiß aber nicht
Marco ist mit seinem Leben unzufrieden,	eine eher unter
Marco spürt	führen dazu, dass
Marcos Unsicherheit und Hilflosigkeit	in seinem Leben
Marco sucht nach Halt und Sicherheit	Frustration und

2. Bitte ordnen Sie Marcos Gefühle den jeweiligen Situationen zu (manchmal pa

Frustration	Begeisterung	
Karo will nach Spanien ziehen.		

- Karo will nach Spanien ziehen.
- Die Wasserballmannschaft verliert immer.
- Sein Name für die Gruppe (die Welle) wird gewählt.
- Kevin will wieder bei der Welle mitmachen.
- Karo kritisiert die Welle.
- Wenger scheint die Gruppe nicht auflösen zu wollen.
- Die Welle hat eine Strandparty.
- Die Graffitiaktion.
- Marcos Unterhaltungen mit Lisa.
- Marco schlägt Karo.

Diskutieren Sie bitte: Wie wichtig ist die Welle für Marco? Ist die Welle vielleicht
Marco Erfolg haben kann? Wann begreift Marco, dass das Experiment zu weit g

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Sinan

1. Bitte übersetzen Sie den folgenden Text und nehmen Sie dann dazu Stellung. Zusammenfassung zu?

Sinans Rolle ist zwar nicht unbedingt im Mittelpunkt des Geschehens, aber trotz Ausländer leidet er nicht unter der geschichtlichen Vorbelastung der deutschen selbstbewusst und kann sowohl als Teammitglied, als auch als Einzelperson agieren. Zusammen, ist nicht unbedingt gut in der Schule, spielt in der Wasserballmannschaft. Verhältnis zu den anderen. Sinan übernimmt oft eine Vermittlerrolle und ist die Logik. So ist Sinan zum Beispiel derjenige, der der Uniform weder positiv noch darauf hinweist, dass eine Uniform billig sein muss.

2. Bitte verbinden Sie die Sätze mit den passenden Ausdrücken:

*Beispiel: Sinan ist nicht geschichtlich vorbelastet. Er kommt aus der Türkei.
Sinan ist nicht geschichtlich vorbelastet, weil er aus der Türkei kommt.*

- a) Sinan glaubt, dass die Welle dem Wasserballteam nützen kann. Er macht mit.
- b) Sinan macht mit. Er ist weder für, noch gegen die Welle.
- c) Sinan hat einen beruhigenden Einfluss auf die anderen. Er ist nicht zu fanatisch.
- d) Sinan glaubt, dass die Deutschen wieder stolz auf ihr Land sein sollten. Sie sollten in diese Richtung gehen könnten.
- e) Sinan ist anfangs auch ein Außenseiter. Seine Familie kommt aus der Türkei.
- f) Sinan ist Opportunist. Er sieht die Welle als etwas, das seinen eigenen Interessen entspricht.

obwohl, da, deswegen, deswegen, weil

Halten Sie Sinan für einen überzeugenden Charakter?

Glauben Sie, dass Menschen wie Sinan bei der Entwicklung von faschistischen Organisationen spielen?

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Anke Wenger

1. Richtig oder falsch. Bitte kreuzen Sie R oder F an:

Anke und Rainer haben am Anfang des Films eine positive und glückliche Beziehung.
Anke Wenger steht der Welle schon von Anfang an skeptisch gegenüber.
Im Verlaufe der Handlung ist Anke immer mehr davon überzeugt, dass die Welle die richtige Sache ist, da die Schüler endlich motiviert sind.
Anke Wenger findet die Verwandlung ihres Mannes erschreckend.
Die Beziehung zwischen Anke und Rainer verschlechtert sich im gleichen Maße, wie die Welle wächst.

2. Bitte übersetzen Sie den folgenden Absatz ins Deutsche:

Anke Wenger is Rainer Wenger's wife. She also works as a teacher at the same school. Anke does not like the change in her husband and finds his behaviour very dangerous. Rainer is very open to the outside and, therefore, clearer than he himself can. Anke is the voice of reason. As a woman married to the somewhat unconventional Rainer, she herself is more conservative than most of others. During an argument between Anke and Rainer, we learn that Anke is a teacher. When she goes to work. It is unlikely that Anke will support her husband after his arrest.

3. Bitte bringen Sie die folgenden Sätze in die Vergangenheitsform:

- Lieber Rainer, ich kann nicht verstehen, warum du dich so veränderst.
- Du bist ein liberaler und progressiver Mann, der an Menschenrechte und Freiheit glaubt.
- Du bist auch ein guter Lehrer, der sich wirklich für seine Schüler interessiert.
- So wie du bist, bin ich mir nicht sicher, ob ich dich im Gefängnis besuchen darf.
- Du wirst ein ganz anderer Mensch, jemand, den ich nicht kenne und nicht mag.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Kevin

1. Bitte verbinden Sie die passenden Satzhälften:

Kevins Eltern sind reich,	weil er sich nicht anpasst
Kevin verlässt die Welle,	hat 5000 Sticker drucken
Obwohl Kevin die Welle verlässt,	weil er seine sozialen Kon
Kevin	mehr für sich selbst als an
Kevin interessiert sich generell	scheinen aber keine Zeit
Kevin macht mehr bei der Welle mit,	bleibt er doch in gutem K
Kevin ist schlußendlich	das Resultat einer kapital

2. Bitte übersetzen Sie den folgenden Absatz ins Englische:

Kevin ist in vielen Beziehungen das Resultat einer modernen Konsumgesellschaft. Zeit für ihn zu haben und stattdessen stehen ihm jede Menge materielle Dinge zu. Er benutzt das Auto seiner Mutter und hat anscheinend auch seinen eigenen Wagen. Kevin hat keine wirklichen Überzeugungen oder einen wahren Charakter. Kevin lebt in einer Welt, in der der Profit wichtiger ist, als alles andere. Obwohl Kevin die Gruppe am Anfang verlässt, um sich anzupassen, macht er später doch mit, als er sieht, dass die Gruppe immer stärker wird. Er geht den Weg in die Gruppe mit Aufklebern und macht Geschäfte mit den weißen Hemden, die er verkauft.

Bitte diskutieren Sie die folgenden Fragen:

Halten Sie Kevin für einen überzeugenden Charakter?

Finden Sie Kevin sympathisch?

Glaubt Kevin wirklich an die Welle?

Was ist Ihrer Meinung nach das Wichtigste in Kevins Leben?

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Jens, Bomber, Dennis, Lisa, Ferdi, Mona

1. Auf wen würden die folgenden Beschreibungen zutreffen? (einige Begriffe pa
a) Intellektueller Schüler, der versucht, ein Theaterstück mit demokratische
b) Unsicher und eifersüchtig, ist ein wenig in Marco verliebt.
c) Klassenclown.
d) Ist weniger skeptisch als mehr lustlos.
e) Versucht Marco für sich zu gewinnen.
f) Nicht sehr intelligent, aber zuverlässig und loyal.
g) Nimmt nicht viel ernst und ist generell albern.
h) Mitläufer ohne eigene Überzeugungen.
i) Arbeitet mit Karo gegen die Welle.
j) Handelt im Interesse anderer, um der Gruppe zu helfen.
k) Versucht, Konflikten aus dem Weg zu gehen.
l) Steht meist im Hintergrund.
m) Ist gegen die Welle, weil sie ihrer eigenen Selbstverwirklichung im Weg s
n) Möchte gern ernst genommen werden, schafft es jedoch erst am Ende.
o) Befolgt Anweisungen und weist dann die Verantwortung ab.
p) Findet Autorität unsinnig.

Diskutieren Sie:

Sind diese jungen Leute nur Nebenfiguren oder spielen auch sie wichtige Rollen in *Die Welle*? Hätte *Die Welle* auch ohne diese Figuren entstehen können? Glauben Sie, dass der Schluss auch eine gewisse Verantwortung übernehmen sollten?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Zusammenfassung

1. Wer sagt:

- a) : es macht einfach keinen Sinn, wenn jeder macht w
- b) : wogegen soll man eigentlich heute noch rebelliere
mehr. Jeder hat nur noch sein eigenes Vergnügen in
fehlt ist ein gemeinsames Ziel, das uns zusammensch
- c) : Nazideutschland war scheisse, langsam hab ich's a
- d) : Wir können uns doch nicht dauernd für 'ne Sache
getan haben.
- e) : Es geht doch gar nicht um Schuld, es geht darum, d
bestimmte Verantwortung haben.
- f) : Ihr seid also der Meinung, dass 'ne Diktatur in Deu
- g) : Auf keinen Fall, dafür sind wir viel zu aufgeklärt.
- h) : wenn die Deutschen nicht endlich wieder stolz auf
andere Nation auch, führt das doch nur zum Gegen
- i) : Habt ihr euch jetzt alle gegen mich verschworen m
- j) : Tut mir leid Rainer, ich glaub du hast die ganze Sac
überhaupt nicht mehr.

Rollenspiel:

Wählen Sie jeweils eine Person aus, die Rainer Wenger, Karo, Tim, Anke Weng
Bomber, Marco, Lisa und Mona darstellt. Der Rest der Klasse spielt die Polizist
Personen aus dem Film werden hinsichtlich ihrer Verantwortlichkeiten und Ak
Protokolle auf und stellen Sie dann fest, wie die Einzelnen ihre Handlungsweis

Zum Beispiel:

Frage: Haben Sie nicht gemerkt, dass das Ganze tragisch ender

*Mona könnte sagen: Ich habe ja nicht gewusst, dass Tim das alles so ernst ne
Spaß, wir haben gefeiert. Ich war auch endlich einmal v
sich mit mir unterhalten. Es ging nicht immer nur um Ka
auch einen Platz in der Gruppe. Es war doch alles nur Sp
Schuld, dass Tim durchgedreht ist. Der war schon imme*

Wer ist Ihrer Meinung nach der Hauptverantwortliche für das Geschehen?

Müssen Ihrer Meinung nach auch andere Personen einen Teil der Verantwortu

Mit welcher Person können Sie sich am meisten identifizieren?

Wie glauben Sie, werden die einzelnen Personen jetzt wohl auf das unerwartet
reagieren?

Haben Lehrer eine größere Verantwortung als andere Leute, wenn es um junge

Was sind Ihrer Meinung nach Anzeichen dafür, dass jemand möglicherweise zu

COPYRIGHT
PROTECTED



Der Film *Let Him Have It* (1998) behandelt die Fragen von Schuld und Verantwortung. Wer ist schuldig, der den Auslöser drückt oder auch die, die ihn anfeuern oder ermutigen?

Freies Schreiben:

Teilen Sie sich in Gruppen auf:

1. Schreiben Sie einen Leitartikel für eine Zeitung, in dem sie über die schockierende Tat berichten.
2. Schreiben Sie einen Entwurf für Karos Flugblätter.
3. Entwerfen Sie einen Text für die Homepage der Welle.
4. Stellen Sie sich vor, Sie seien die Direktorin. Verfassen Sie einen Brief an die Eltern, in dem Sie erklären/rechtfertigen, was geschehen ist.
5. Stellen Sie sich vor, Sie seien Tim. Schreiben Sie seinen Abschiedsbrief, den er hinterlassen hat, bevor er sein Leben nimmt.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Schwerpunktthemen

1. Autokratie

Richtig oder falsch? Bitte kreuzen Sie R oder F an:

Autokratie kommt aus dem Griechischen und bedeutet „Alleinherrschaft“.
In einer Autokratie gibt eine Person den Ton an und trifft alle Entscheidungen.
In einer Autokratie haben alle das Recht sich selbst zu verwirklichen.
Autokratien geben allen die Sicherheit, dass sie nicht verantwortlich sind.
Es gibt auch heute noch viele autokratisch geführte Länder auf der Welt.

2. Demokratie

Richtig oder falsch? Bitte kreuzen Sie R oder F an:

In einer Demokratie gibt es nur eine Leitfigur, der alle folgen müssen.
Demokratien erlauben dem Einzelnen, sich selbst zu verwirklichen und sich politisch zu engagieren.
In Demokratien versuchen verschiedene Parteien und Personen, die Wahlberechtigten zu überzeugen, für sie zu stimmen.
Regierungen in Demokratien regieren immer nur für eine bestimmte Zeit und müssen wieder gewählt werden.
Demokratische Rechte sollten die Bevölkerung vor Unterdrückung des Staates schützen.

3. Autokratie im Vergleich mit Demokratie

Richtig oder falsch? Bitte kreuzen Sie R oder F an:

In einer Autokratie hat die Bevölkerung mehr Freiheit als in einer Demokratie.
In einer Demokratie gibt es mehr freie Wahlen als in einer Autokratie.
In Demokratien muss der Einzelne mehr Verantwortung für das politische Geschehen übernehmen als in einer Autokratie.
In einer Autokratie folgt die Bevölkerung den Anordnungen eines Einzelnen, der seine Handlungen rechtfertigen muss; demgegenüber können demokratisch gewählte Regierungen zur Verantwortung gezogen werden.

COPYRIGHT
PROTECTED

Wie entsteht Faschismus

1. Bitte finden Sie die passenden Synonyme im Text.

Faschismus entsteht, wenn die Bevölkerung eines Landes innerlich unzufrieden und mangelndes Selbstwertgefühl der Menschen können dann dazu führen, dass man einer anscheinend starken Führungsperson folgt, ohne die Motive zu hinterfragen. Dies ist dem Italienischen und bedeutet „Bund“ oder „Bündnis“. Heutzutage wird immer wieder auf Deutschland zum Nationalsozialismus und allen damit verbundenen schrecklichen Taten. Die Welle verdeutlicht, wie einfach es ist, eine Gruppe so zusammenzuschweißen, dass das Eigenleben entwickelt, das alle anderen ausschließt und bereit ist, zu diskriminieren und zu töten. Menschen, die nach einem Sinn suchen und ihn nicht in sich selbst finden, in der aktuellen Lage sind, eigene, unabhängige Ansichten zu bilden, finden Schutz in einer Gruppe, in der sie geschützt werden, einfach, weil sie dazugehören, sind und sie dabei keine Rolle, aus welcher Gesellschaftsschicht die Menschen kommen und die Klassenunterschiede bietet einen weiteren Reiz für die Fanatiker.

nicht ausgefüllt, unsicher, Anführer, skeptisch betrachten, Zusammenfügen, verbinden, misshandeln, Bedeutung, eigenständig, Sicherheit, Vertrauen

2. Welche Begriffe würden Sie mit Faschismus und seinem Entstehen in Verbindung bringen? Markieren Sie die passenden Begriffe an:

starker Führer	☐
selbstsichere Bevölkerung	☐
Schutz in der Gruppe	☐
Gruppendruck	☐
Ausschluss anderer	☐
blinder Gehorsam	☐
eigene Ansichten	☐
Mut zum Widerstand	☐
Individualität	☐
Uniformität	☐

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Vergangenheitsbewältigung

1. Bitte lesen Sie den nachstehenden Text und beantworten Sie dann die dazugehörigen Fragen.

Die Deutschen haben sich mehr als andere Nationen mit ihrer Vergangenheit auseinandergesetzt. Am Ende des Dritte Reiches musste Deutschland nach einer neuen Identität suchen. Die Frage der Verantwortung stellen. Die Verantwortung für so schreckliche Ereignisse zu übernehmen oder auch nur anzunehmen, ist nicht einfach. Man hat oft hingewiesen, dass man ja nur „Befehle ausgeführt hatte“ und „nicht wirklich was damit zu tun hatte“. Natürlich zutreffend sein mag, besteht doch die Frage, warum einige Deutsche mitgemacht haben. Auch im modernen Deutschland werden einige Verhaltensweisen, die aus der Zeit des Nationalsozialismus stammen, mit einem gewissen Argwohn betrachtet und verursachen eher gemischte Reaktionen. Viele Deutschen fühlen sich unwohl, wenn Fahnen geschwungen werden oder Stolz auf die deutsche Vergangenheit. In den Schulen und Medien ist die deutsche Vergangenheit noch immer ein zentrales Thema. Es ist möglich, dass viele junge Leute dem Thema gegenüber abgestumpft sind und es nicht mehr wichtig sein kann.

- Was mussten die Deutschen tun, bevor sie eine neue Identität finden konnten?
- Was haben viele Deutsche nach dem Dritten Reich gesagt, um sich aus der Verantwortung zu ziehen?
- Wie reagieren einige Deutsche auf Fahنشwingen und Nationalstolz?
- Was denken viele junge Leute über das Thema?

2. Bitte verbinden sie die passenden Satzhälften:

In Deutschland	spielt eine zentrale Rolle.
Vergangenheitsbewältigung	dass die Deutschen sich unwohl fühlen.
Man muss die Verantwortung übernehmen,	haben es satt, die Verantwortung für die Vergangenheit zu übernehmen.
Viele fragen sich, ob es an der Zeit ist,	wenn man die Verantwortung für die Vergangenheit übernimmt.
Viele junge Leute	ist es der Bevölkerung schwer, das Land zu verlassen.

Zitate aus dem Film, die Sie eventuell in Ihrem Aufsatz verwenden könnten:

- Inzwischen hab' ich's ja auch kapiert, die Nazis sind scheisse.
- Es geht ja aber gar nicht um Schuld, sondern darum, dass wir mit unserer Vergangenheit umgehen müssen. Wir haben die Verantwortung.
- Das kann nicht passieren, wir sind viel zu aufgeklärt.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Zugehörigkeitsgefühl

1. Richtig oder falsch. Bitte kreuzen Sie R oder F an:

Wenn man einer Gruppe angehört, fühlt man sich sicherer.
Wenn alle etwas machen, muss man sich nicht fragen, ob es richtig oder falsch ist.
Manchmal können Gruppensituationen dazu führen, dass man Dinge tut, die man nicht getraut hätte.
Gangs und Cliques sind gute Beispiele dafür, dass wir alle irgendwo dazugehören.
Gemeinsame Feinde schweißen Gruppen noch enger zusammen.

- 2) Bitte beantworten Sie die folgenden Fragen, indem Sie sich auf den Film beziehen.
- Wer wird von der Gruppe gegen andere beschützt?
 - Wer wird von seinen Eltern nicht ernst genommen?
 - Wer macht, was ihm gesagt wird?
 - Wer will zwar nicht mitmachen, aber trotzdem dazugehören?
 - Wer fühlt sich geschmeichelt und glaubt, die Gruppendynamik unter Kontrolle zu haben?

Szenen aus dem Film, auf die Sie sich eventuell in Ihrem Aufsatz beziehen können:

- Tim wird von einer anderen Gruppe auf dem Schulhof belästigt und die anderen tun nichts.
- Karos Bruder will andere nicht in die Schule lassen, wenn sie den Gruß nicht machen.
- Jens kauft zwei weiße Hemden, weil er gesagt hat, er könnte eines abgeben.
- Gruppenmitglieder kommen zum Wasserballspiel um die Mannschaft zu unterstützen.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Widerstand

1. Bitte beantworten Sie die nachstehenden Fragen und finden Sie dann die Antworten im Wortsucher.

M	O	N	A	G	K	Ä	W	J
U	L	O	U	Y	Ö	N	A	N
T	I	T	E	H	L	O	R	P
S	S	T	E	L	L	U	N	G
F	L	U	B	L	Ä	T	T	E
F	O	P	T	Y	H	R	E	W
B	E	O	B	A	C	H	T	E
A	N	G	S	T	K	L	O	P

Wenn man Widerstand leisten will, braucht man _____ (3)

Karo und Mona verteilen _____ (10)

Als Karo allein in der Redaktion ist, hat sie _____ (5) und fühlt sich

Karo _____ Wenger vor den Konsequenzen der Welle.

Man könnte Karo vorwerfen, dass sie nur gegen die Welle ist, weil sie ihre alte Klasse verloren hat.

Die Person, die mit Karo zusammenarbeitet, um der Welle entgegenzuwirken,

2. Bitte füllen Sie die Lücken mit den passenden Verben in der richtigen Form:

Widerstand zu leisten ist nie leicht. Oft _____ die Motive für die Welle, die man an Karo _____, ist es möglich, sie zu _____ und sie zu kritisieren. Karo ist gegen die Welle ist, weil sie nicht mehr im Vordergrund steht. Auf der anderen Seite sind die Menschen im Widerstand viel und gehen oft große Wagnisse ein. Karo ist sich bewusst, was geschehen wird, als sie allein in der Schule ist und die Flugblätter _____.

denken, sein, riskieren, verteilen, kritisieren

Szenen aus dem Film, auf die Sie sich eventuell in Ihrem Aufsatz beziehen können:

1. Mona protestiert gegen die Uniform, die Sitzordnung und die Disziplin der Klasse.
2. Karo weigert sich, das weiße Hemd zu tragen.
3. Karo und Mona schreiben die Flugblätter.
4. Karo und Mona verteilen die Flugblätter.
5. Marco spricht mit Wenger und verlangt den Abbruch des Versuchs.

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Personenkult

INSPECTION COPY

Denken Sie bitte einmal über *Die Welle* nach. Hat die Gruppe eigentlich Zielsetzung? Die folgenden Links sollen Ihnen dabei helfen herauszuarbeiten, was mit dem Experiment ist:

- 🔗 <http://www.greenpeace.de/ueber-uns/greenpeace-stellt-sich-vor>
- 🔗 <https://www.amnesty.de/die-bewegung?destination=node%2F2774>
- 🔗 <http://www.unicef.de/ueber-uns>

Wenn Sie jetzt einmal diese drei Gruppen und vielleicht noch einige andere mit Vergleichen würden Sie sagen, dass *Die Welle* wirkliche Zielsetzungen hat?

1. Bitte wählen Sie den jeweilig passenden Artikel aus: Unterstreichen Sie jeweils

(der/die/das) Bewegung, die Welle' hat keine Aufgaben oder Ziele. Sie ist eine Gruppe von Jugendlichen, die alle ihre eigenen Vorteile aus (der, die, dem) – Mitglieder folgen ganz einfach ihrem ‚Führer‘. Dabei spielt seine Persönlichkeit eine Rolle. Schon bevor (der, die, das) Bewegung beginnt, haben (der, die, den) Schüler Rainer Wenger. Sie vertrauen ihm und er ist ein beliebter Lehrer. Damit ist den Grundvoraussetzungen gegeben. Die Schüler vertrauen einem Erwachsenen ausgenutzt hat. Auch Hitler wurde schließlich demokratisch gewählt. Auch bei Scheinbar demokratische Wahlen; anscheinende Mitbestimmung und freie Wahl (der, die, das) Gruppe – es gibt keine Strafe, er kann einfach nicht mehr mitmachen, (der, die, das) Regeln halten will); freiwillige Unterwerfung der Gruppenmitglieder der Gruppe gegenüber ([der, die, das] Uniform, der Gruß), die schlussendlich absolute Autorität. Der Wunsch, den Führer zu schützen und zu verteidigen. Sie folgen Wenger, seine Motive nicht. Auch Wenger sonnt sich in seiner neuen Rolle und sieht nicht ein Eigenleben annimmt und die Schüler weit über (der, den, dem) Rahmen hinaus eigentlich für seinen Versuch vorgestellt hat. Theorie wird Wirklichkeit und das als Tim Wenger nicht verletzen kann, weil er ja schließlich die ‚Welle‘ versinken

Szenen, die Sie eventuell in Ihrem Aufsatz verwenden könnten:

1. Tim bietet an, Wengers Leibwächter zu werden.
2. Tim bedroht Wenger mit der Waffe und Wenger sagt: „Wenn du mich jetzt deine Welle führen?“

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Zusammenfassung der Hauptthemen a

1. Welches dieser Themen ist kein zentrales Thema in dem Film *Die Welle*?

Gruppenverhalten, Zivilcourage, Anpassung, Klassenkampf, Personen

2. Bitte verbinden Sie die Begriffe mit Ihrer Definition:

A	Der Mitläufer	1	Jemand der alle Möglichkeiten für sich sieht und sich dorthin orientiert, wo er die meisten Menschen findet.
B	Der Befehlsempfänger	2	Jemand, der eine Gruppe anführt und die Kontrolle hat.
C	Der Radfahrer	3	Jemand der sich entweder freiwillig oder aus anderen Gründen nicht anpassen will oder kann und von der Gruppe ausgeschlossen wird.
D	Der Außenseiter	4	Jemand der mitmacht, auch wenn er nicht von der Ideologie überzeugt ist.
E	Der Opportunist	5	Jemand, der immer tut, was ihm gesagt wird, um nie die Verantwortung übernehmen zu müssen.
F	Der Anführer	6	Jemand, der nicht von den Ideen der Gruppe überzeugt ist.
G	Der Fanatiker	7	Nach oben bücken und nach unten treten. Versucht, es den Mächtigen recht zu machen, um an den ihm Untergeordneten auszulassen.

3. Welche der obigen Begriffe würden Sie mit diesen Personen in Verbindung bringen? (Wort neben den Namen (manchmal passt mehr als ein Begriff)).

Rainer Wenger	
Die Direktorin	
Sinan	
Karo	
Tim	
Kevin	
Marco	
Bomber	

COPYRIGHT
PROTECTED



Zusammenfassung der Hauptthemen b

1. Bitte wählen Sie die richtigen Artikel aus:

(Der/Die/Das) Thema (der/den//dem) Verantwortung ist in diesem Film eben Gruppendynamik und (des/der/dem) Faschismus. Es scheint dabei keine Rolle eine Bevölkerung ist, wenn die richtigen Voraussetzungen gegeben sind, kann Kontrolle geraten und sich gegen gemeinsame Feinde zusammenschließen, wo Verhaltensweisen häufig weit über normales Konkurrenzdenken hinausgehen. wo sehen Sie (der/die/das) Verantwortlichkeiten? Ist Wenger allein verantwortlich/der) ungewohnten Machstellung verführt wurde und nicht sehen konnte, welche nach sich ziehen würden? Oder ist Tim verantwortlich, weil er zu weit ging? Jens, die so begeistert mitgemacht haben? Muss (der/die/des) Direktorin ein übernehmen? Einige Personen, die möglicherweise mitverantwortlich sind, werden kurz gezeigt – die Familien und andere Freunde (der/den/die) Schüler.

2. Lesen Sie sich bitte das Interview mit Jürgen Vogel (Rainer Wenger) durch, in dem Personen spricht und beantworten Sie dann die nachstehenden Fragen:

🔗 <http://www.sueddeutsche.de/kultur/interview-mit-schauspieler-juergen-vogel-1.628859>

1. Glaubt Vogel, dass er im Widerstand gewesen wäre?
2. Hat Vogel seine Machtrolle als Wenger genossen?
3. Ist *Die Welle* in Vogels Augen ein politischer Film?
4. Ist *Die Welle* bewusst als Film für Schulen gedreht worden?

Nicht immer aller Widerstand wird von edlen Motiven angetrieben. In Karos Fall ist das anders. Auch Wenger ist eitel, ihm schmeichelt die neue Machstellung, sowie die Schüler. Kann man also ihre Motive vergleichen?

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Schauspieler

Bitte finden Sie etwas mehr über die Schauspieler heraus. Kreuzen Sie bitte die je an, wenn Sie den Schauspieler in seiner/ihrer Rolle glaubhaft fanden.

Schauspieler	Rolle	Geburtsjahr
Frederick Lau		
Jennifer Ulrich		
Max Riemelt		
Jürgen Vogel		
Elyas M'Barek		
Christiane Paul		
Cristina do Rego		
Jacob Matschenz		
Maximilian Vollmar		
Maximilian Mauff		
Ferdinand Schmidt-Modrow		
Dennis Gansel		

Nützliches Vokabular

überzeugend	convincing
glaubhaft	believable
glaubwürdig	believable
der Charakter	character
darstellen	to represent, play
unglaubwürdig	unconvincing
die Darstellung	representation
die Umsetzung	realisation
schwach	weak
die Besetzung	cast
die Nebenrolle	supporting role
die Hauptrolle	lead
kraftvoll	powerful

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Filmische Mittel

1. Der Film verwendet Stilmittel aus verschiedenen Genren. Was passt wozu?

Gruselfilm	Wenger hält ei
Krimi	Graffitiaktion
Jugendfilm	Wenger wird v
Musikvideo	Karo ist allein i Flugblätter
Politrdrama	Fete am Stran
Amerikanische Jugendkomödie	Wenger auf de

2. Bitte finden Sie Synonyme im Text:

Die Gliederung des Films ist logisch und folgt den sechs Tagen der Projektwo
Auch innerhalb der einzelnen Tagesabläufe folgt der Film einem gewissen Sc
Personen stehen dabei im Mittelpunkt. Der geschickte Filmschnitt ermöglicht
vergleichen, wie die Einzelnen reagieren. Am Montagabend sehen wir wie d
von den Ereignissen des Tages erzählen. Dabei lernen wir sehr viel über ihre
Beziehungen mit ihren Familien. Denken Sie bitte noch einmal über den Film
sich ja auch noch einmal einige Szenen an. Wie oft erfolgen diese gleichzei

Aufteilung, zeitlicher Ablauf, Plan, Kern, gekonnt, Geschehnis

Diskutieren Sie bitte:

Vergleichen Sie die Fahrt zur Schule ganz am Anfang des Films mit der Fahrt im
unterscheiden sich die beiden Szenen? Warum ist auch dies ein Stilmittel?

Was ist Ihrer Meinung nach wichtiger: die Handlung oder die Personen? Warum?

Wie wird die Farbe rot verwendet? Und warum wurde diese Farbe gewählt?

Wie würden Sie den Stil des Films beschreiben?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Kamerawinkel

1. Bitte füllen Sie die Lücken aus

Ein Vogel sieht die Welt von _____ was heißt, dass alles anders

Ein Frosch sieht die Welt von _____, was bedeutet, dass alles

Normalerweise sieht man alles _____ und in der _____

direkt, oben, unten, richtigen, größer, kleiner

Wie werden die verschiedenen Kamerawinkel verwendet?

a) Normalsicht ist einfach.... als ob man direkt auf das Objekt sieht.

b) Wie sieht ein Frosch die Welt? (Froschperspektive)



c) Wie sieht ein Vogel die Welt? (Vogelperspektive)



2. Verbinden Sie bitte die passenden Satzhälften:

Welchen Einfluss haben die verschiedenen Perspektiven auf den Zuschauer?

Wenn man etwas aus der Vogelperspektive sieht,

wirkt es

Wenn etwas in Normalsicht gezeigt wird,

wirkt es

Wenn etwas aus der Froschperspektive gefilmt wird,

wirkt es

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



3. Finden Sie bitte zu jedem Bild den passenden Kamerawinkel



a.



b.



c.



d.

Nützliches Vokabular

Der Kamerawinkel	Camera angle
Die Vogelperspektive, die Aufsicht	View from the top
Die Froschperspektive, die Untersicht	View from the bottom
Die Machtverhältnisse	Power relationships
Die Kameraführung	Camerawork

Kameraeinstellungen, die Sie eventuell in Ihrem Aufsatz besonders erwähnen können

1. Wengers letzte Rede: Wir sehen die Schüler von oben, dicht hinter Wenger.
2. Karo und Mona im Schwimmbad: Kevin und Bomber sehen auf Karo und Mona.
3. Unterhaltung zwischen Karo und Wenger. Wir können Wengers Reaktion während Karo direkt gezeigt wird.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Der Filmschnitt

INSPECTION COPY

Was fällt Ihnen auf, wenn Sie an den Filmschnitt denken? Ist es eine einzelne d...
wir einfach vom Anfang bis zum Ende folgen, oder sind andere Abschnitte verw...

1. Bitte verbinden Sie die Satzhälften mithilfe der passenden Bindewörter, bitte Satzstellungen:
 - a) Der Film ermöglicht uns, die Reaktionen der einzelnen Personen zu vergl...
zwischen den verschiedenen Personen und beobachtet sie sozusagen gle...
 - b) An jedem Abend und Morgen können wir sehen, was die einzelnen Perso...
Reaktionen auf die Ereignisse des Tages/Vortages vergleichen.
 - c) Die verschiedenen Szenen werden oft sehr schnell aufeinander umgesch...
Eindruck der Gleichzeitigkeit.
 - d) Der Regisseur hat diese Darstellungsweise bewusst gewählt. Er will sich...
Entwicklung als die Handlung selbst konzentrieren.
 - e) Einige der Szenen sind sehr kurz. Die verschiedenen Szenen stehen eina...

Punkte, die Sie in Ihrem Aufsatz eventuell erwähnen könnten:

Dieser Film nimmt meist die Erzählperspektive ein – dies bedeutet, dass wir u...
Charakteren identifizieren, sondern die Geschehnisse beobachten. Der Film is...
eine Person konzentriert. Unter diesem Link können Sie mehr herausfinden:

🔗 <https://www.movie-college.de/filmschule/drehbuch/schreiben/erzaeh>

Viele Szenen erscheinen als Parallelmontagen, was bedeutet, dass wir die einz...
oder weniger gleichzeitig erleben. Zum Beispiel, an jedem Abend wird sehr sc...
verschiedenen Aufenthaltsorten der Schüler und Wengers hin- und her geschv...

🔗 <https://wiki.univie.ac.at/display/filex/Parallelmontage>

🔗 <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=4>

COPYRIGHT
PROTECTED



Die Musik

Musik kann eine wichtige Rolle in Filmen spielen, um eine bestimmte Atmosphäre

Hier finden Sie die Musik zum Film:

 <https://www.youtube.com/playlist?list=PL441492974E678871>

Bitte vergleichen Sie die Musik, die am Anfang verwendet wird und Rainer Werner Fassbinder begleitet mit der Musik am Ende, die Sie hören, während Wenger von der Polizei verhaftet wird. Welche Gegensätze fallen Ihnen auf und wie passen diese zum Geschehen?

Glauben Sie, dass die Musik in diesem Film erfolgreich verwendet wird?

1. Bitte übersetzen Sie die nachfolgenden Begriffe und suchen Sie dann die überlappenden Begriffe im Kreuzworträtsel.

Mood,
emphasises,
content,
accompaniment,
tension,
enhances,
lyrics

S	T	I	M	M	U	N	G
B	H	N	J	Ä	N	O	E
E	P	H	S	V	T	P	N
G	K	A	P	E	E	L	R
L	Ä	L	A	R	R	Ö	E
E	L	T	N	S	S	M	N
I	H	G	N	T	T	R	T
T	Y	U	U	Ä	R	B	N
U	N	J	N	R	E	K	L
N	Ü	L	G	K	I	I	O
G	O	Ä	Ü	T	C	I	K
P	C	B	N	M	H	T	D
T	E	X	T	U	T	P	E

Die Abschlussmusik ist auf Deutsch. Was halten Sie davon? Glauben Sie, dass es Ihnen gefallen hat? Können Sie den Text verstehen?

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Kritik

1. Bitte schreiben Sie den nachstehenden Absatz in die Gegenwart:

Der Film wurde am 13. März 2008 zum ersten Mal in deutschen Kinos gezeigt. *Die Welle* im Kino. Die deutschen Kritiker waren geteilter Meinung. Einige fanden, dass der Film realitätsnah war, andere meinten, dass die Personen nicht gut genug entwickelt wurden, um zu verstehen, wie die Schüler und ihr Lehrer sich derartig verändern konnten. Viele Kritiker des Films, indem sie schrieben, dass ein derartiges Experiment in Deutschland gar nicht möglich sei. Die Deutschen sehr vorsichtig mit dem Thema Massenbeeinflussung umgingen. Alle Darsteller hervorragend waren und lobten besonders Jürgen Vogels Umsetzung.

Bitte lesen Sie die Kritiken unter den folgenden Links und entscheiden dann, ob sie positiv oder negativ sind:

- 🔗 <http://www.spiegel.de/kultur/kino/film-die-welle-wie-sich-schueler-fre-verwandeln-a-538623.html>
- 🔗 <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/kinofilm-die-welle-auf-wie-1515359.html>
- 🔗 <http://www.zeit.de/2008/12/Film-Die-Welle>
- 🔗 <http://www.sueddeutsche.de/kultur/im-kino-die-welle-der-faschist-in-1.1111111>

Bedenken Sie einmal: Sind die deutschen Kritiker vielleicht eher gegen den Film? Die deutsche Vergangenheit auch heute noch eine bedeutende Rolle spielen? Glauben Sie, dass diesen Film mit modernen Hollywood – Filmen zu vergleichen? Muss ein Film vor dem Hintergrund politischen und gesellschaftlichen Zusammenhang gesehen werden oder ist er nur ein Film?

Freies Schreiben:

Schreiben Sie eine Filmkritik über diesen Film, in der Sie sich insbesondere auf die die verwendeten filmischen Mittel beziehen. Bedenken Sie bitte auch, ob der Film...

Rollenspiel: Stellen Sie sich einmal vor, Sie seien ein Filmkritiker, der ein Interview mit dem Regisseur machen soll. Welche zehn Fragen würden Sie ihm gern stellen? Bereiten Sie diese Fragen vor. Führen Sie dieses Interview mit Ihrem Rollenspielpartner durch, der für Dennis Gansel antwortet. Haben Sie Ihren Film in Deutschland gedreht?)

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Prüfungsvorbereitung

Leider sind die Aufsätze zu kulturellen Themen relativ kurz. Stellen Sie unbedingt Ihr Aufsatz sein soll. In einigen Fällen sind es 250 Wörter, in anderen um die 400. vorgeschriebene Länge auf keinen Fall überschreiten. Manchmal wird Ihnen eine

Edexcel AS Level

Edexcel is looking for between 275 and 300 words. This does not give you many w issues. Edexcel also gives you some indications with respect to the contents. Here

1. Bitte analysieren Sie Wengers Entwicklung während der Projektwoche. Sie kö Punkte einbringen:
 - a) Wengers anfängliche Haltung und politische Einstellung.
 - b) Wengers Verhalten beim Wasserballtraining.
 - c) Wengers Reaktion auf Tims Handlung am Ende.
2. Bitte untersuchen Sie Karos Entwicklung vom Mitglied zum Widerstand. Sie kö Punkte einbringen:
 - a) Karos Stellung in der Klasse.
 - b) Karos anfängliche Begeisterung
 - c) Karos Gründe für Ihren Widerstand
3. Bitte analysieren Sie, welche Stilmittel der Regisseur verwendet, um seine Zie dabei die folgenden Punkte einbringen:
 - a) Schnitt
 - b) Kamerawinkel
 - c) Farben
4. Bitte untersuchen Sie Tims Beweggründe für sein Verhalten und seine Gewalt die folgenden Punkte einbringen:
 - a) Außenseiter
 - b) Sein Verhältnis zu seiner Familie
 - c) Anerkennung der Gruppe
5. Bitte untersuchen Sie die Charaktere von Tim und Karo. Sie könnten dabei di
 - a) anfängliche Stellung in der Klasse und daheim
 - b) Selbstbewusstsein
 - c) Beweggründe für ihre Handlungen
6. Bitte untersuchen Sie, wie die Frage der Schuld behandelt wird. Sie könnten einbringen:
 - a) Gibt es einen Alleinschuldigen?
 - b) Wer sollte die Hauptverantwortung tragen?
 - c) Sind auch die Nebenfiguren auf irgendeine Art und Weise mitverantwort
7. Untersuchen Sie, zu welchem Genre *Die Welle* gehört. Gibt es Überschneidun folgenden Punkte einbringen:
 - a) Musik und Sprache
 - b) Schnitt und Tempo
 - c) Beleuchtung und Besetzung
8. Beurteilen Sie die Rolle, die die Wasserballmannschaft spielt. Sie könnten da erwähnen:
 - a) Anfängliche Gruppendynamik
 - b) Marcos Verhalten in der Mannschaft und in ‚der Welle‘
 - c) Erfolg als Spiegelbild der Gruppe
9. Bitte untersuchen Sie die Frage von Sozialexperimenten im Zusammenhang dabei die folgenden Punkte erwähnen.
 - a) Klarheit der Absichten
 - b) Fehler und Opfer
 - c) Erfolg des Experimentes *Die Welle*

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Edexcel A Level

For this exam, you receive less guidance, but more words. Edexcel is looking for answers that are very similar to those for the AS Level essay:

Some possible titles:

1. Welche Stilmittel verwendet der Regisseur, um dem Zuschauer die Stimmung zu vermitteln?
2. Welches filmische Mittel halten Sie für besonders wirksam? Bitte begründen Sie.
3. Bitte untersuchen Sie Karos Entwicklung im Verlaufe des Films und untersuchen Sie, wie sie mit der Handlung zusammenhängt.
4. Welche Parallelen lassen sich zwischen der Wasserballmannschaft und der Klasse 10A feststellen? Begründen Sie Ihre Meinung mithilfe von Beispielen.
5. Welche Rolle spielt Sinan in der Entwicklung 'der Welle'?
6. Glauben Sie, dass die Darstellung der Jugendlichen in diesem Film gelungen ist? Begründen Sie.
7. Bitte analysieren Sie Tims Beweggründe für seine Tat.
8. Welcher Aspekt von Rainer Wengers Charakter hat Sie am meisten interessiert?
9. Können Sie Rainer Wengers Verwandlung im Verlaufe des Films nachvollziehen? Begründen Sie Ihre Antwort.
10. Halten Sie die Ereignisse, die in *Die Welle* geschildert werden für realistisch? Begründen Sie Ihre Antwort.

Eduqas AS Level

Here, you are expected to write about 300 words.

1. Welche Person steht im Mittelpunkt des Geschehens?
2. Was will der Regisseur uns deiner Meinung nach sagen?
3. Welche filmischen Mittel werden in diesem Film verwendet?
4. Wie realistisch ist die Darstellung der Jugendlichen?
5. Mit welcher Person in diesem Film kannst du dich besonders gut identifizieren?
6. Welche Person in diesem Film hat dich besonders interessiert?
7. Was ist das Schwerpunktthema dieses Films?
8. Wie werden die verschiedenen Kamerawinkel in diesem Film verwendet?
9. Wer ist deiner Meinung nach Schuld an dem tragischen Ende der *Die Welle*?
10. Erkläre den Begriff „Mitläufer“ anhand von Beispielen aus dem Film *Die Welle*.
11. Bitte analysiere das Verhalten von zwei der Hauptfiguren in *Die Welle*.
12. Bitte schreibe eine Filmkritik über *Die Welle*.
13. Ist *Die Welle* ein Film, der sich nur mit deutschen Problemen auseinandersetzt?
14. Ist *Die Welle* für Rainer Wenger wirklich nur ein Experiment oder wird er zu sehr ernst genommen?

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Eduqas A Level

Here you need to write around 300 words.

Hier einige mögliche Aufsatztitel:

1. Unter welchen Umständen sind Sozialexperimente gerechtfertigt? Treffen die
2. Beschreibe bitte Tims dramatische Entwicklung im Verlaufe des Experiments.
3. Hätte das tragische Ende vermieden werden können?
4. Wie wird der Widerstand in diesem Film dargestellt?
5. Welche dramatischen Stilmittel verwendet der Regisseur in diesem Film?
6. Welche Person erschien dir am glaubwürdigsten und warum?
7. Hat das Projekt deiner Meinung nach den Schülern gezeigt, wie Faschismus e
8. Welchen Einfluss hat das Ende des Films auf den Erfolg von Wengers Zielen?
9. Spielt es eine Rolle, dass dieser Film in Deutschland gedreht wurde?
10. Welche Rolle spielt der Sprachgebrauch in diesem Film?
11. Gibt es mehr als einen Schuldigen?
12. Welche der drei Personen, Wenger, Tim und Karo ist deiner Meinung nach am
13. Haben die Einstellungen und Verhaltensweisen der Nebenpersonen einen Ein
14. Sollte ein Lehrer die Möglichkeit haben, sich wie Rainer Wenger zu verhalten, werden sollen?
15. Glaubst du, dass ein derartiges Experiment moralisch vertretbar ist?
16. Was hat Tim schlussendlich zu seiner Tat getrieben?
17. Wie wird Farbe in dem Film verwendet?
18. Welche Szene hat dich am meisten beeindruckt und warum?
19. Würdest du diesen Film als politisch beschreiben?
20. Wie unterstreicht die Musik den Film?

Andere mögliche Titel sind:

1. Ist das Ende in *Die Welle* realistisch?
2. Welche Szene war besonders überzeugend?
3. Was will Gansel uns über die Verbindung zwischen der Geschichte und dem n
4. Welche Rolle spielt der Farbgebrauch in diesem Film?
5. Wie realistisch ist die Figur von Rainer Wenger?
6. Welche Person war am interessantesten?
7. Wie stellt Danel Karos Widerstand dar?
8. Ist Karo eine Heldin?
9. Glauben Sie, dass dieser Film für Jugendliche relevant ist?
10. Wer ist Ihrer Meinung nach für das Geschehen verantwortlich?
11. Welches Ziel hat der Regisseur Ihrer Meinung nach erreichen wollen?
12. Welche Stilmittel hat Gansel verwendet?
13. Was halten Sie für das Schwerpunktthema des Films?
14. Welche Aspekte ‚der Welle‘ fanden Sie weniger gelungen?
15. Gibt es Parallelen zwischen Karo und Wenger?
16. Hilft oder hindert das Ende des Films dem Zuschauer dabei, Faschismus zu ve
17. Kann Wenger für Tims Handlungen verantwortlich gemacht werden?
18. Sehen Sie Wenger als eine positive oder negative Figur?
19. Bezieht der Film eine klare Stellung dem Thema Faschismus gegenüber?
20. Mit welcher Person in ‚der Welle‘ können Sie sich besonders identifizieren?

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Aufsatzhilfen a

In Ihrem Aufsatz sollten Sie zeigen, dass Sie den Film und seinen kulturellen Zusammenhang und dass Sie sich kritisch mit den behandelten Themen auseinandergesetzt haben. Ihre Bewertungen begründen.

Nützliches Vokabular:

- Bitte finden Sie die passenden Übersetzungen.

1.	alles in allem	A.	to realise successfully
2.	achlussendlich	B.	in general
3.	nach eingehenden Überlegungen	C.	all in all
4.	auf den Grund gehen	D.	evaluate
5.	den Hintergrund betrachten	E.	comparable
6.	in diesem Zusammenhang	F.	when all is said and done
7.	zusammenfassend	G.	it is forgotten
8.	Ich bin der Überzeugung	H.	in the end
9.	ganz sicher	I.	in this context
10.	unterm Strich	J.	surely, sure
11.	behandeln	K.	deal with
12.	untersuchen	L.	it cannot be denied
13.	Bewerten	M.	cannot be avoided
14.	Verständnis	N.	understanding
15.	zum Ausdruck bringen	O.	to express
16.	erfolgreich umsetzen	P.	examine
17.	Anfangs	Q.	look at the background
18.	Es kann nicht geleugnet werden	R.	I am convinced
19.	vergleichbar	S.	in the beginning
20.	im Großen und Ganzen	T.	to get to the bottom
21.	unvermeidlich	U.	summarising
22.	Es gerät in Vergessenheit	V.	after contemplating this in

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Aufsatzhilfen b

2. Die Gliederung Ihres Aufsatzes ist wichtig. Bitte bringen Sie die folgenden Absätze ein:
- a) Unterm Strich würde ich sagen, dass der Film in seiner Umsetzung der war. Junge Leute wurden in einer Sprache und mit Bildern angesprochen, die sie identifizieren können und darum können sie verstehen, um was es geht. Der Film leistet einen wichtigen Beitrag zum Thema Radikalismus und wie Faschismus entstehen kann.
 - b) In diesem Film wird uns gezeigt, wie man auch als aufgeklärter Jugendliche Mitglied in einem Kult oder einer radikalen Gruppe werden kann. Obwohl der Film in 2001 entstanden ist, ist er heute noch relevant. Ich werde in meinem folgenden Aufsatz versuchen, zu erklären, wie diesem Film geht und warum ich die Umsetzung des Themas Faschismus finde.
 - c) Im Verlaufe des Films erhalten wir die Gelegenheit uns mit den verschiedenen Charakteren zu identifizieren. Während wir die Entwicklung der Schüler und ihres Lehrers beobachten, lernen wir, wie sich eine Veränderung vor sich gehen konnte. Dabei ist Rainer Wenger ein besonderer Charakter. Anfangs ist er liberal und zugänglich, wie man anfangs sehen kann, als er mit seinen Schülern spricht. Später hat er eine Unterhaltung mit Karo, die ihn als Experimentierfreudigen warnt. Er reagiert verschlossen und autoritär: „Wenn es den Kurs wechseln.“

Einige interessante Ausdrucksweisen:

Im Deutschen gibt es einige Begriffe nicht, die Sie vielleicht verwenden wollen. Hier ist ein direkter Weg – to make someone do something – zu übersetzen. Hier sind einige Beispiele, wie Sie diesen Problemen umgehen kann.

3. Finden Sie bitte eine passende Übersetzung/ Interpretation im Englischen:

Jemanden zum Nachdenken anregen	
Die Schüler dazu bringen, dem Lehrer zu folgen	
Am eigenen Leibe spüren	
Jemandem Freiraum geben	
Den Gehorsam verweigern	
Die Obergewaltshörigkeit	
Nach der eigenen Pfeife tanzen	
Hinterfragen	
Im Raum stehen lassen	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Aufsatzhilfen c

Nachstehend zwei mögliche Einleitungen. Welche halten Sie für besser und warum?
„Faschismus ist in Deutschland gar nicht mehr möglich, weil man doch viel zu aufgeklärt ist.“
Zitat im Zusammenhang mit dem von Ihnen behandelten deutschen Film.

- a) Wir haben in unserem Unterricht den Film *Die Welle* (2008) von Dennis Gansel gesehen. Der Film ist von einem deutschen Regisseur, der sich in seinen Filmen oft mit Jugendkultur und politischen Themen auseinandersetzt. In diesem Film erzählt er die wahre Geschichte eines sozialen Experiments, das 1968 in einer amerikanischen High School durchgeführt wurde. Es geht dabei um einen Lehrer, der versucht, seiner Klasse zu erklären, wie Faschismus entsteht und warum die Schüler der gleichen Meinung wie ihr Lehrer, nämlich dass: „Faschismus in Deutschland gar nicht mehr möglich ist, weil man doch zu aufgeklärt ist.“ Im Rahmen einer Projektwoche versuchen die Schüler jedoch am eigenen Leibe, wie anfällig auch moderne Menschen im Hinblick auf Faschismus sind.
- b) In dem Film *Die Welle* geht es um Faschismus. Der Film spielt in einer deutschen High School. Ein Lehrer gründet eine faschistische Bewegung. Die Schüler folgen ihm alle und bilden eine Gruppe. Der Lehrer zeigt den Schülern, dass ihre anfängliche Meinung, dass „Faschismus in Deutschland gar nicht mehr möglich ist, weil man doch viel zu aufgeklärt ist“ falsch ist und dass sie sich anpassen müssen, was der Führer will, weil sie sich anpassen wollen. Bitte beachten Sie dabei:
1. Welcher Absatz ist möglicherweise zu lang?
 2. In welchem Absatz wird mehr behandelt?
 3. In welchem Absatz werden mehr Idiome verwendet?
 4. In welchem Absatz gibt es mehr unnötige Wiederholungen?
 5. Welcher Absatz verwendet interessantere grammatische Strukturen?
4. Bitte übersetzen Sie jetzt beide Absätze ins Englische.

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Beispiele:

Wie bezieht sich der Titel *Die Welle* auf den Inhalt des Films?

Der Film *Die Welle* von dem deutschen Regisseur Dennis Gansel (2008) beruht auf einem Film, der auf dem sozialen Experiment eines amerikanischen Lehrers, der seine Erfahrungen veröffentlichte. Aus diesen Aufzeichnungen wurde später das Buch *Die Welle* von Mark O'Connell gemacht. In diesem Film bezieht sich der Titel aber nicht nur auf die Wasserballmannschaft. Als die Schüler nach einem Namen für die Gruppe eine Projektwoche ins Leben gerufen hat, macht einer der Schüler (Marco) den Vorschlag, also zwei Bedeutungen – er geht auf das ursprüngliche Buch zurück und er stellt eine Wasserballmannschaft her, die anfangs keinen Erfolg und keine Fans hat, dann auf die Gewinne erzielen kann und schlussendlich in Gewalt zusammenbricht. Ich glaube, dass dieser Film ist, da er alle Elemente zusammenbringt, wirklich zu einer Gruppe von Freunden, man sich gut daran erinnern kann. Wenn man sich vorstellt, welche Kraft Wellen haben können, ist der Name für die Gruppe sehr passend. Schließlich werden die Ereignisse überrollt. (209)

5. Bitte finden Sie Synonyme im Text:

wirkliche Begebenheit	
Versuch	
original	
am Ende	
Macht	

Ist die Person des Lehrers, Rainer Wenger, überzeugend und realistisch? Wie beschreiben?

Anfangs sehen wir Rainer Wenger als einen jungen, sympathischen Lehrer, der seine Arbeit und seinen Schülern hat. Er scheint selbstsicher und einfühlsam mit seinen Schülern, wenig anders als die anderen Lehrer. Das sieht man schon an seiner Kleidung, an der Musik, die er im Auto hört. Er steht damit in direktem Gegensatz zu der Anarchiegruppe, die älter, spießig und langweilig ist. Er ist der Lehrer, den alle Schüler mögen. Im Verlauf des Films bleibt er uns sympathisch, weil wir sehen können, dass er sich in seiner seltsamen Art und Weise auch unschuldig bleibt. Rainer Wenger kann selbst nicht nur das positive an seinem Versuch, die Begeisterung der Schüler reißt auch ihn mit. Der Film stellt die Person sehr realistisch dar und wir ihm immer glauben. Am Ende des Films, nachdem er verhaftet worden ist, und er tut uns sogar ein wenig leid. Karo und die anderen Schüler warnen ihn vor den Folgen seines Versuchs, aber er war zu sehr in die ganze Euphorie verwickelt und konnte nicht sehen, dass er Fehler machte. *Die Welle* hat auch ihn überrascht und zerstört, was nach dem Film mit ihm passiert. (225)

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Gibt es Parallelen zwischen Rainer Wenger und Tim?

Tim ist der Schüler und Rainer Wenger ist sein Lehrer. Beide haben aber auch viel während der Projektwoche viele ähnliche Schritte. Beide sind Außenseiter in ihren C moderner und anscheinend entspannter als seine Kollegen. Er versucht nicht, sich an Tim auf der anderen Seite versucht, Freunde zu finden und sich beliebt zu machen. unterlegen und hat durch aufgrund der dauernden Kritik seines Vaters ein Minderve trifft seltsamerweise auch auf Wenger zu, der seine Ausbildung auf dem zweiten Bi daher den anderen Lehrern gegenüber unterlegen fühlt. Sowohl für Tim als auch für Lebensinhalt. Wenger glaubt, potentiell auf eine neue Art des Unterrichtens gestoß eigenen Erstaunen, die Schüler besser lernen und Tim wird zum ersten Mal in seinen und angenommen. Tims Beziehung mit Wenger wird enger und er fühlt sich für Wen schützen. Die Gruppe gibt beiden Sicherheit und eine Art Wertgefühl, die beide v bedeutet dies auch, dass beide am Ende durch das Eigenleben der Bewegung über verzweifelten Versuch, das Erlebnis nicht enden zu lassen und Wenger durch die Eins keinerlei Kontrolle über die Ereignisse hatte und daher schlussendlich für das tragisc

6. Bitte finden Sie die passenden Übersetzungen im Text:

To go through many similar developments	
Seemingly relaxed	
Remain true to oneself	
To develop low self-esteem	
Peculiarly, this also applies	
Evening classes	

Hat der Widerstand von Karo Sie überzeugt?

Karos Rolle, in der sie einen festen Standpunkt gegen *Die Welle* einnimmt, ist zwar ü manchmal schwer zu verstehen, warum sie sich gegen die Gruppe stellt. Am Anfang alle anderen. Was hat sich dann so schnell mit der Einführung des weißen Hemdes Auslöser ist, wird nie ganz klar, aber vielleicht hat Lisa ja Recht, wenn sie meint, das weil sie ihre normale Stellung in der Klasse verloren hat. Vor dem Beginn der Proje Mittelpunkt des Geschehens. Sie ist hübsch, intelligent, beliebt und selbstbewusst. D Gegensatz zu Lisa und Tim. Auch Marco ist ihr unterlegen. Durch *Die Welle* hat sie Wenger ignoriert sie in den Stunden, weil sie kein weißes Hemd trägt. Der Rest der gewinnt neues Selbstbewusstsein und Lisa tritt offen in Karos Fußstapfen. Es ist also Bedenken hat, weil sie die Gefahren sieht. Karos Motive könnten auch von egoistic wahrscheinlich auf viele Menschen im Widerstand zu, die schlussendlich auch ihre ei (199)

7. Einige gute Wortverbindungen – finden Sie bitte die passenden Übersetzungen

fester Standpunkt	
einen Standpunkt einnehmen	
der eigentliche Auslöser	
der krasse Gegensatz	
den Status verloren	
in die Fußstapfen treten	
keinesfalls sicher	

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Vorbereitung

I. Erste Eindrücke – Spekulation

1. Möglicherweise geht es um eine Gruppe oder Vereinigung von jungen Leuten, vielleicht Pfadfindern.
2. Die Welle ist vielleicht ein Symbol für diese Gruppe. Es sieht ein wenig wie ein Tsunami aus.
3. Das Bild erinnert mich ein wenig an eine Gruppe von Jugendlichen, die vor jemandem beängstigt sind. Das Bild ist ziemlich einschüchternd, auch durch die Wahl der Farben.
4. Ich glaube, dass es eine große Rolle spielt, dass dies ein deutscher Film ist. Deswegen.
5. Wahrscheinlich würde ich diesen Film sehen wollen. Ich hoffe, dass der Film nicht so langweilig ist.
6. Wellen können einen Menschen ins Meer ziehen und die Küste wegschwemmen. Wellen können sich nicht wirklich gegen sie wehren.
7. Dieses Bild erinnert sehr stark an Bilder von Hitler. Der wurde auch oft von hinten/oben fotografiert, so dass andere Leute kleiner aussahen. Wir sehen die Gruppe vor ihm aus seiner Perspektive.
8. Der Mann im Vordergrund ist der Anführer der Gruppe. Er ist der einzige Erwachsene in der Gruppe.
9. Es ist schwer zu sagen, warum diese Menschen sich treffen, vielleicht haben sie eine Aufgabe, die sie erfüllen müssen, wie bei den Pfadfindern.
10. Alles ist schwarz-weiß, außer das Wellensymbol.

II. Politische Schwerpunkte – Autokratie, Demokratie

1.	Autokratie	
	Obrigkeit, Herrschaft, Unterdrückung, Einheit, Gleichheit, Uniformität, Anpassung, Alleinherrscher, Unterdrückung	Religionsfreiheit, Individualität, Sicherheit, Entscheidungsfreiheit

III. Wie man zum Außenseiter wird

Das Mädchen gehört wahrscheinlich nicht zu der Gruppe. Alle anderen in der Klasse scheinen sie zu akzeptieren, vielleicht auch über sie. Oder das Mädchen will nicht so sein wie die anderen. Sie sieht trotzig gegen die Uniform ist. In englischen Schulen tragen alle Schüler Uniformen und es wäre seltsam, wenn sie keine trägt.

Auf der Tafel steht „Macht durch Disziplin“ und „Macht durch Gemeinschaft“. Es ist ganz klar, dass sie diszipliniert aussieht und wahrscheinlich nicht zu der Gemeinschaft hält. Dadurch steht sie abseits und die Gruppe kann leicht gegen sie sein. Sie ist leicht zu erkennen, weil sie anders angeordnet ist, in der Warnfarbe, die uns zeigt, dass etwas wichtig oder gefährlich ist.

Auf dem Bild sieht man ein Klassenzimmer, in dem alle Tische und Stühle in Reihen nach vorne angeordnet sind. Das Mädchen ist diszipliniert, auch wenn kein Lehrer da ist. Das Mädchen mit der roten Bluse ist wahrscheinlich der Außenseiter. Es sieht aus, als wenn alle anderen sie anstarren. Einige junge Leute haben sich von ihr abgewandt. Auf der Tafel stehen zwei Sätze: „Macht durch Disziplin“ und „Macht durch Gemeinschaft“. Die Klasse ist sehr ordentlich und alle Schüler tragen Uniformen, wie in England. Es ist ein modernes Klassenzimmer, etwas älter, wahrscheinlich sind sie in der Oberstufe. Die Klasse ist nicht sehr groß. Das Mädchen steht abseits, als ob sie etwas sagen will.

1. a) weil
b) außer, wahrscheinlich
c) weil
d) dadurch
e) weil
f) daher

INSPECTION COPY

**COPYRIGHT
PROTECTED**



IV. Gruppenzugehörigkeit

- Es gibt viele Gruppen und Gruppierungen auf der ganzen Welt, die Uniformen und Symbole zeigen, dass sie zusammen gehören. In vielen Ländern tragen die Schüler Schuluniformen. Dinge zeigen anderen, zu welcher Gruppe eine Person gehört und manchmal sogar, wer in der Gruppe ist. Englische Präfekten tragen besondere Abzeichen und Soldaten und Piloten tragen Sogar Jungengangs tragen die gleiche Farbe oder Schals, um sich von anderen zu unterscheiden. Jedoch gegen Schuluniformen entschieden und betrachtet Uniformen generell als ein Zeichen. Für deutsche Schüler ist es normal, ihre Persönlichkeit durch ihre Kleidung zum Ausdruck zu bringen. Unglücklich, jegliche Art von Uniform tragen zu müssen.

V. Wie Gruppen zusammenhalten und geführt werden

1.	Ordnung	Man weiß, wo alles ist, kann sich alles finden kann.
	Disziplin	Man kann nicht immer machen, was man will, man muss beherrschen
	Zusammenhalt	In einer Gruppe kann man sich auf etwas verlassen hat ein gemeinsames Ziel und
	Machtstellung	Man kann andere beeinflussen, man soll
2.	Die Begeisterung	Enthusiasm
	Die Randgruppe	Minority, marginal group
	Die Mehrheit	Majority
	Der Sog	Pull
	Die Anziehungskraft	Attraction
	Die Überzeugungskraft	Persuasive power
	Die Zugehörigkeit	Inclusion
	Die Verantwortung	Responsibility

VI. Gruppendruck

- To get sucked into something.
- People prefer to be part of a group, rather than being on their own.
 - Groups are closer when they have a common enemy or a shared goal.
 - Sometimes you are sucked into a situation which you really don't agree with, just because you are in a group.

VII. Trailer; was ist ein soziales Experiment

- Die Welle wird dich berauschen.
 - Die Welle wird dich mitreißen.
 - Die Welle wird dich brechen.
 - Die Welle wird dich überrollen.
 - Die Welle wird dich verändern.
 - Sozialwissenschaftler müssen Experimente durchführen, um eine Theorie zu testen.
 - Soziale Experimente müssen vorsichtig geplant werden, um erfolgreich zu sein.
 - Es ist wichtig, die Absichten eines Sozialexperimentes klar zu machen.
 - Es ist notwendig, Sozialexperimente vorsichtig zu planen.
 - Es ist unmoralisch, die Absichten eines Sozialexperimentes nicht klar zu machen.
 - Es ist unmoralisch, mit Menschen zu experimentieren.
 - Sozialwissenschaftler führen Sozialexperimente mit Menschen durch, um zu sehen, was passiert.
 - Wenn ein Sozialexperiment fehlschlägt, ist es schwierig, die Konsequenzen zu verstehen.
 - Menschen sind keine Versuchskaninchen, daher ist es falsch, sie in Experimenten zu benutzen.
 - Es ist schwer zu sagen, ob Sozialexperimente unmoralisch sind.

COPYRIGHT
PROTECTED



VIII. Verbindung zur deutschen Vergangenheit

1. modernen, Faschismus, zentralen, vermeiden, Schuld, wissen.

2.	Ich erwarte, dass dieser Film langweilig sein wird,	weil wir ihn in der Sch
	Ich denke, dass dieser Film interessant sein wird,	weil ich mich für diese
	Ich stelle mir vor, dass ich nicht alles verstehen werde,	weil die Deutschen so
	Wenn ich mir das Poster ansehe,	denke ich, dass der Filr
	Ich freue mich darauf, einen deutschen Film zu sehen,	weil ich mehr über deu

3.	Aso	<i>kurz für Asozialer</i>
	Pfeife	drip, useless person
	durchhängen	boring, depressed, fee
	fett	fat (as in English) – gre
	Gähnbank	school
	Spasti , Spast	retard
	Ossi	someone originally fro

IX. Interview und Verbindung mit dem wirklichen Experiment

1. die Ursachen – die Wurzeln
klar zu machen – zu verdeutlichen
unterm Strich – schlussendlich
fundamental – grundlegend
Versuch – Experiment
unbestimmt – beliebigen
2.
 - a) Man ist ja viel zu aufgeklärt.
 - b) 1967, Paolo Alto, Amerika
 - c) Die Figuren, nicht die Handlung
 - d) Die Deutschen beschäftigen sich mit Schuld und Verantwortung.
 - e) Es hat lange gedauert. Man wollte die besten Schauspieler finden.
 - f) Die deutschen Jugendlichen müssen immer wieder über die deutsche Vergange schon alles wissen.
 - g) Wenn man gut aussieht und selbstbewusst ist, ist man in der Rangordnung ganz unten.
 - h) Faschismus ist so stark und stimmig, dass es überall und jederzeit wieder passie
 - i) Ron Jones will den Salut nicht machen. Für ihn ist es genauso wie der Hitlergru
 - j) Die Schauspieler glauben, dass es immer wieder funktionieren könnte, wenn die gegeben sind.
 - k) Ron Jones merkte, dass er zu weit gegangen war, als ein Schüler anbot, sein Leib auch, dass er begonnen hatte, seine neue Rolle zu genießen.

X. Der Regisseur

1973 in Hannover

1994 – 2000 in München

In Berlin

Dass er die richtige Atmosphäre einfig. Er wollte die Frage ergründen, ob so etwas heute

Bayerischer Filmpreis 2005 – *Napola*

Deutscher Filmpreis Bestes unverfilmtes Drehbuch 2003 – *NAPOLA*

Adolf-Grimme-Preis 2001 – *Das Phantom*

Deutscher Filmpreis 2008 in Bronze – *Die Welle* (Bester Spielfilm)

An seine Schulzeit, sein Leben als Teenager

Es ist durchaus möglich, dass dies wieder passieren kann, weil Faschismus eine gewisse Lo

XI. Der Film

2008, Dennis Gansel, Ron Jones, 1967, 1981, Dallgow-Döberitz, Auslands-Oscar, bester mä

Deutschen Filmpreis 2008 in Bronze, 107 Minuten, 12 Jahren, Rat Pack Filmproduktion

COPYRIGHT
PROTECTED



Synopsis

Arbeitsblätter

Arbeitsblatt 1 a Montag

1.
 - a) Dennis
 - b) Dennis
 - c) Die Atmosphäre einer gewissen Zeit, das allgemein Denken in einer Epoche
 - d) Wenger ist ein beliebter Lehrer, das Thema ist nicht so wichtig.
 - e) Gelingweilt
 - f) Am Anfang sitzen die Schüler in kleinen Gruppen, alle etwas durcheinander, jeder in Reihen und Wenger bestimmt, wo sie sitzen.
 - g) Er wird gewählt.
 - h) Kevin wird aus der Klasse geschickt.
 - i) Sinan
 - j) Bücher über Uniformen, Sitzordnungen, Disziplin

2.

Der Lehrer ist jung und liberal und bei seinen Schülern beliebt.
Der Lehrer würde lieber das Thema Anarchie unterrichten.
Die Schüler interessieren sich sehr für die Geschichte des Nationalsozialismus in Deutschland.
Die Schüler meinen, dass Faschismus in einem aufgeklärten Land nicht möglich ist.
Die Schüler können sprechen, ohne sich zu melden.
Wenn man aufsteht, bekommt man besser Luft.
Karos Eltern sind sehr konservativ.
Die Schüler scheinen auf einmal mehr zu lernen.

Arbeitsblatt 1b Montag

3.

F	E	R	D	I	F	K
L	O	P	E	K	K	O
L	M	N	N	H	M	G
T	Y	U	N	E	A	E
E	T	T	I	M	R	Y
U	L	I	S	A	C	G
U	R	K	A	R	O	T

Arbeitsblatt 2a Dienstag

1.

Die Klasse wird zu einer Einheit.
Die Klasse schafft einen gemeinsamen „Feind“ – die Anarchieklasse unten.
Es ist gut für die Muskulatur.
Marschieren ist gesund.

2.
 - a) Lisa
 - b) Mona

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Arbeitsblatt 2b Dienstag

1.
 - a) Karo wird von den anderen Schülern ignoriert, weil sie kein weißes Hemd trägt.
 - b) Die Designer-Klamotten werden von Tim verbrannt, weil sie ein Symbol für sein
 - c) Praktische Vorschläge werden von Sinan gemacht.
 - d) Zwei weiße Hemden werden von Jens gekauft, um der Gruppe zu helfen.
 - e) Wenger wird von den Schülern bewundert, weil er anders als die anderen Lehrer
 - f) Die Flugblätter werden von Karo gedruckt.
 - g) Die Schüler werden von Wenger umgesetzt, um der Gruppe zu helfen.
 - h) Rainer wird von Anke Wenger kritisiert.
 - i) Wengers neuer Ansatz wird von der Direktorin gelobt.
 - j) Das Stück wird von der Theatergruppe geprobt.
 - k) Das weiße Hemd wird von Karo abgelehnt, weil sie eitel ist.

Arbeitsblatt 3a Mittwoch

1.
 - a) Es steht ihr nicht.
 - b) Sie wird zum Außenseiter.
 - c) Dennis; die Klassen macht Vorschläge und es wird abgestimmt.
 - d) Sie wird am Anfang ignoriert.
 - e) Sinan
 - f) Homepage
 - g) Tim
2.
 - A. Bomber
 - B. Kevin
 - C. Karo
 - D. Lisa
 - E. Sinan
3.
 - a) Karo wird von Wenger ignoriert.
 - b) Tim wird von der Gruppe aufgenommen.
 - c) Marco wird von der Welle verändert.
 - d) Die Welle wird von Karo kritisiert.

Arbeitsblatt 3b Mittwoch

1.
 - a) Die Farben waren von großer Bedeutung.
 - b) Ohne Beleuchtung, Farben und Musik hätte der Film vielleicht weniger Wirkung
 - c) Die Veränderungen der Personen zeigten sich auch nach außen.
 - d) Karos Motive waren nicht nur moralischer Natur, sie war auch eitel.
 - e) Das neue Motto auf der Tafel war „Macht durch Handeln“.
 - f) Tim kletterte auf das Gerüst, um die anderen zu beeindrucken.
 - g) Man musste sich fragen, ob Wenger die Situation noch im Griff hatte.
 - h) Die Gruppe versuchte sich auch nach außen von anderen abzugrenzen.
 - i) Anke Wenger begann sich zu fragen, ob Wenger noch immer in Kontrolle war.

Arbeitsblatt 4a Donnerstag

1.
 - a) Karo
 - b) Karo
 - c) Marco
 - d) Mona
 - e) Tim
 - f) Marco

2.	Karo geht in die Schülerzeitungsredaktion,	um gegen die Welle zu schreiben.
	Tim zieht eine Pistole,	um die Anarchisten einzuschüchtern.
	Der Zweck,	heiligt die Mittel.
	Die Anarchisten und die Wellenmitglieder,	prügeln sich unter der Brücke.
	Karo sagt,	dass ihr kleiner Bruder andere Sch

**COPYRIGHT
PROTECTED**



	Positiv	Negativ
Die Anarchisten		x
Die Direktorin	x	
Die anderen Lehrer		x
Karos Mutter		x
Anke Wenger		x
Karo		x
Marco	x	
Tim	x	

Arbeitsblatt 4b Donnerstag

Although Karo was in the beginning all for the idea of 'the wave', she later took a stance that was completely against the group. Really, she just did not want to wear the white shirt, but then she noticed how quickly she became an outsider. Although she certainly does not only have noble motives and we can quite safely say that she is vain and is annoyed because she has lost her status within the class as well as her friends, we can also see her courage and can see through her, how the others change in a negative way. She tries to argue sensibly with Wenger, but must admit that he has become too fanatical. The scene in which Karo is on her own at school is a clear reminder of horror films and we expect that at any moment, someone jumps from the shadows and attacks Karo. Another old stylistic device is used when we watch Karo trying to leave school and her bike does not unlock immediately. This reminds us most certainly of many films, in which a victim tries to escape by car and the car does not start. We are relieved with Karo, when she is finally on her bike and can go home.

Arbeitsblatt 5 a Freitag

- Um ihn zu beschützen.
- Graffiti ist Sachbeschädigung und gefährlich.
- Sie müssen Aufsätze über ihre Erfahrungen schreiben.
- Karo trägt kein weißes Hemd.
- Es beginnen Prügeleien im Schwimmbecken und unter den Zuschauern.

	R	F
Anke Wenger hat Angst vor der Schule und nimmt Baldrian.	x	
Rainer Wenger hat seine Ausbildung auf dem zweiten Bildungsweg gemacht und fühlt sich unsicher.	x	
Anke Wenger denkt, dass die Welle eine gute Entwicklung ist, weil die Schüler sich endlich beteiligen.		x
Marco gibt Karo und den Flugblättern die Schuld daran, dass das Spiel abgebrochen wurde.	x	

Frage: Ron Jones ist Gast in einem Restaurant während der Graffitiaktion.

Arbeitsblatt 5b Freitag

Die Schüler hätten an Wenger und die Gruppe geglaubt.
Tim wäre glücklicher in der Gruppe.
Mann könnte sagen, dass *Die Welle* das Leben für viele verändert hätte.
Wenn der Film so enden würde wie das Buch, würden die Schüler viel aus der Erfahrung lernen.
An Karos Stelle hätte ich mich genauso verhalten.
Ich wäre mehr wie Marco oder Sinan, die einfach mitmachen würden.
Ich wäre von dem Zusammenhalt der Gruppe begeistert.
Die Wasserballmannschaft hätte fast gewonnen.
Anke Wenger hätte zu ihrem Mann halten sollen.
Die Direktorin hätte die Gefahren sehen sollen.
Eigentlich wäre diese Art Experiment in Deutschland unmöglich.
Es könnte gesagt werden, dass die Schlägerei im Schwimmbecken Karos Schuld sei.

Arbeitsblatt 6a Samstag, das Ende

- Tim ist verzweifelt und dreht durch und deswegen erschießt er sich.
- Marco ist erleichtert, weil alles vorbei ist.
- Bomber ist naiv und weigert sich die Schuld anzunehmen.
- Rainer Wenger reagiert fassungslos und ist am Ende am Boden zerstört.
- Lisa ist aufgelöst und schockiert und wird von Karo getröstet.
- Anke Wenger reagiert verwirrt und denkt an die Zukunft, weil sie nicht weiß, ob sie zu ihrem Mann halten sollte.

Arbeitsblatt 6b Samstag, das Ende

1. a) Es ist fast unmöglich, Tim allein die Schuld zu geben.
- b) Der Autor hält das Ende des Buches für wirksamer, weil im Film noch ein andere vielleicht von den anderen Themen ablenkt.
- c) Es ist interessant zu bedenken, warum Bomber und seine Freunde Marco auf die Bühne kommen.
- d) Der Zuschauer muss darauf achten, dass er die anderen Themen des Films nicht vergisst.
- e) Die gesamte Gesellschaft ist verantwortlich, weil man Ereignisse ermöglicht, auf die man nicht vorbereitet steht.

Zusammenfassung

- | | |
|--------------|--------|
| a) deutsche | k) die |
| b) wahren | l) die |
| c) Lehrer | m) der |
| d) wichtiges | n) das |
| e) beliebt | o) ein |
| f) locker | p) die |
| g) unmöglich | q) der |
| h) der | r) die |
| i) fiktiven | s) der |
| j) die | t) des |

Die Personen

Rainer Wenger a

1.

Wenger ist ein beliebter und lockerer Lehrer. Er lässt sich von seinen Schülern „duzen“ und ist eher antiautoritär.
Wenger hat sein Studium über den zweiten Bildungsweg gemacht und wird daher von seinen Schülern nicht vollkommen ernst genommen. Er selbst fühlt sich manchmal unsicher in seiner Rolle.
Wenger wollte unbedingt Autokratie unterrichten, da ihm das Thema sehr wichtig ist und er seinen Schülern zeigen will, wie Diktaturen entstehen.
2. Gymnasiallehrer, Experiment, einfügen, Ideologie, Liberalen, Diktator, Gefahren, Ereignisse, Ergebnis, Griff

Rainer Wenger b

1. hätten, locker lässt sich, Freiraum, Lehrkraft, alternativ, absolut, erweist, Leitfigur
2. locker & alternativ, begeistert und mitgerissen, bestimmend und selbstsicher, verzweifelt

Karo a

1.

vor der Welle	während der Welle
erfolgreich	ausgestossen
im Mittelpunkt	verwirrt
selbstbewusst	unbeliebt
	unbeeindruckt
2.

Karo wollte, dass sich alle in der Theatergruppe an den Text halten, weil sie glaubt, dass die Ordnung keinen Sinn macht.
Karo ist von Anfang an gegen die Welle gewesen.
Karo ist in einer Familie aufgewachsen, in der jeder seine eigenen Meinungen entwickelt.
Karos Beziehung mit Marco ist eher einseitig und wird mehr von ihr bestimmt.
Karo ist mutig, weil sie der Welle Widerstand leistet.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Karo b

- antiautoritären, selbstbewusst, gegenüber, Einfluss, fest, gefährlich
- | |
|---|
| Karos Bruder raucht und ist frech, aber ihre Eltern meinen, er soll aus seinen eigenen |
| Karo und ihr Bruder sprechen ihre Eltern bei den Vornamen an. |
| Karo hat großen Respekt für ihre Eltern. |
| Karos Mutter kritisiert sie nicht offen, schlägt ihr aber vor, sich Gedanken zu machen |
| Karo ist eitel. |
| Karo dominiert in ihrer Beziehung mit Marco. |
| Karo ist erstaunt, als Lisa ihr Vorwürfe macht und meint, sie sei nur unzufrieden, weil |
| Mittelpunkt steht. |
| Karo hat feste Pläne für Ihre Zukunft. |
| Karo weigert sich, Lügen über <i>Die Welle</i> zu schreiben. |
| Karo geht direkt auf Wenger zu und kritisiert ihn. |

Tim a

- | |
|--|
| Tim kommt aus einer wohlhabenden, mittelständischen Familie. |
| Tims Eltern sind stolz auf seinen Bruder, aber ignorieren Tim. |
| Tim wird von anderen immer ernst genommen. |
| Tim ist bei allen in der Klasse beliebt, weil er ihnen Geschenke macht. |
| Tim findet Sicherheit in einer Gruppe, in der Persönlichkeit keine Rolle spielt. |
| Tim kann es nicht ertragen, dass die Welle enden soll. |
| Tim schießt auf Sinan. |
- unbeliebt, keine, beschützt, dramatische, unsicheren, waghalsigen, verzweifelten

Tim b

- | | |
|---|----------------------------|
| Tim wird von seinen Eltern | weitgehend ignoriert und |
| Obwohl Tim aus einer guten Familie kommt, | scheint er einsam und |
| Für Tim ist das Leben besser, | weil er sich in der Gruppe |
| Die anderen beschützen Tim, | auch wenn er ihnen noch |
| Tim wird vom Außenseiter | zum vollwertigen Gruppen |
| Obwohl Tim am Ende ein Gewalttäter ist, | ist er auch das größte C |
| Tim unternimmt einige gewagte Handlungen, | um von anderen anerkan |
- zu haben
zu können
zu beschützen, zu schützen
zu verhindern
zu verstehen

Marco

- | | |
|---|-----------------------------|
| Marco spielt in seiner Beziehung mit Karo | eine eher untergeordnete |
| Marco lebt | mit seiner Mutter in einer |
| Marco | ist ein typischer Mitläufer |
| Marco liebt Karo, | denkt aber, dass die W |
| Marco ist mit seinem Leben unzufrieden, | weiß aber nicht, wie er |
| Marco spürt | Frustration und Aggress |
| Marcos Unsicherheit und Hilflosigkeit | führen dazu, dass er Ka |
| Marco sucht nach Halt und Sicherheit | in seinem Leben. |

COPYRIGHT
PROTECTED



Frustration	Begeisterung	Verwirrung
Karo will nach Spanien ziehen. Die Wasserballmannschaft verliert immer. Karo kritisiert die Welle. Wenger scheint die Gruppe nicht auflösen zu wollen. Marco schlägt Karo.	Sein Name für die Gruppe (die Welle) wird gewählt. Die Welle hat eine Strandparty.	Karo will nach Spanien ziehen. Kevin will wieder bei der Welle mitmachen. Wenger scheint die Gruppe nicht auflösen zu wollen. Die Welle hat eine Strandparty. Die Graffitiaktion. Marcos Unterhaltungen mit Lisa. Marco schlägt Karo.

1

Sinan's role is not necessarily in the centre of the story, but it is still interesting and important. As a foreigner, he does not carry the historical burden of Germany's past. He is confident and is happy to work as a team member or on his own. Sinan lives with his family, is not necessarily good at school, plays water polo for the team and has generally a good relationship with others. Sinan is often the one who mediates and shows common sense and logic. For example, Sinan is the one who feels neither particularly positive or negatively towards the idea of the uniform, but points out that it needs to be cheap.

Bitte verbinden Sie die Sätze mit den passenden Ausdrücken

- Sinan glaubt, dass die Welle dem Wasserballteam nützen kann, deswegen macht er mit.
- Sinan macht mit, obwohl er weder für noch gegen die Welle ist.
- Sinan hat einen beruhigenden Einfluss auf die anderen, weil er nicht zu fanatisch ist.
- Sinan glaubt, dass die Deutschen wieder stolz auf ihr Land sein sollten, da sonst alles in die falsche Richtung gehen könnte.
- Sinan ist anfangs auch ein Außenseiter, weil seine Familie aus der Türkei kommt.
- Sinan ist ein Opportunist, da er die Welle als etwas sieht, das seinen eigenen Erfolg fördern kann.

Wenger

	R	F
Anke und Rainer haben am Anfang des Films eine positive und glückliche Beziehung.	x	
Anke Wenger steht der Welle schon von Anfang an skeptisch gegenüber.	x	
Im Verlaufe der Handlung ist Anke immer mehr davon überzeugt, dass die Welle eine gute Sache ist, da die Schüler endlich motiviert sind.		x
Anke Wenger findet die Verwandlung ihres Mannes erschreckend.	x	
Die Beziehung zwischen Anke und Rainer verschlechtert sich im gleichen Maße in dem die Macht der Welle wächst.	x	

Anke Wenger ist Rainer Wengers Ehefrau. Sie arbeitet ebenfalls als Lehrerin an der gleichen Schule wie ihr Mann. Anke sieht die Veränderung ihres Mannes negativ und findet sein Verhalten gefährlich. Sie kann die Situation von außen beobachten und daher klarer beurteilen als er. Anke ist die Stimme der Vernunft. Obwohl sie glücklich mit dem unkonventionellen Rainer verheiratet ist, ist sie selbst konservativer und was andere über sie denken ist ihr wichtig. Während eines Streites zwischen Anke und Rainer finden wir heraus, dass Anke unsicher ist und oft unter Stress steht, bevor sie zur Arbeit geht. Es ist unwahrscheinlich, dass Anke ihren Mann nach seiner Verhaftung unterstützen wird.

- Lieber Rainer, ich konnte nicht verstehen, warum du dich so verändert hattest.
- Du warst ein liberaler und progressiver Mann, der an Menschenrechte und Freiheit glaubte (geglaubt hat).
- Du warst auch ein guter Lehrer, der sich wirklich für seine Schüler interessiert hat (interessierte).
- So wie du warst, war ich mir nicht sicher, ob ich dich im Gefängnis besuchen wollte.
- Du bist ein ganz anderer Mensch geworden, jemand, den ich nicht kannte und nicht verstand.

1

Bitte verbinden Sie die passenden Satzhälften

Kevin's Eltern sind reich,	scheinen aber keine Zeit für ihn zu haben, da wir sie nie sehen.
Kevin verlässt die Welle,	weil er sich nicht anpassen will.
Obwohl Kevin die Welle verlässt,	bleibt er doch in gutem Kontakt und macht oft mit.
Kevin	hat 5000 Sticker drucken lassen.
Kevin interessiert sich generell	mehr für sich selbst als andere.
Kevin macht mehr bei der Welle mit,	weil er seine sozialen Kontakte aufrechterhalten will.
Kevin ist schlussendlich	das Resultat einer kapitalistischen Gesellschaft.

2. Kevin is in many ways the result of a modern consumer society. His parents have app instead, he has access to any number of material goods. Kevin can use his mother's car as well. He has friends, but no real convictions or real personality. Kevin lives in a bought and profit is more important than anything else. Although Kevin leaves the does not want to conform, he later joins, when he realises that the group is gaining into the group through stickers and makes money with white shirts, which he sells out

Jens, Bomber, Dennis, Lisa, Ferdi, Mona

1.
 - a) Dennis
 - b) Lisa
 - c) Ferdi
 - d) Mona, Kevin
 - e) Lisa
 - f) Bomber
 - g) Ferdi
 - h) Marco, Bomber, Sinan, Jens, Lisa
 - i) Mona
 - j) Jens
 - k) Dennis
 - l) Lisa, Jens
 - m) Mona, Karo
 - n) Tim
 - o) Bomber
 - p) Mona, Kevin, Karo

Zusammenfassung

1.
 - a) Karo
 - b) Dennis
 - c) Bomber
 - d) Kevin
 - e) Mona
 - f) Rainer Wenger
 - g) Jens
 - h) Sinan
 - i) Karo
 - j) Karo

Schwerpunkthemen

Autokratie

1.

Autokratie kommt aus dem Griechischen und bedeutet 'Alleinherrschaft'.
In einer Autokratie gibt eine Person den Ton an und trifft alle Entscheidungen allein.
In einer Autokratie haben alle das Recht sich selbst zu verwirklichen.
Autokratien geben allen die Sicherheit, dass sie nicht verantwortlich sind.
Es gibt auch heute noch viele autokratisch geführte Länder auf der Welt.

Demokratie

2.

In einer Demokratie gibt es nur eine Leitfigur, der alle folgen müssen.
Demokratien erlauben dem Einzelnen, sich selbst zu verwirklichen und sich politisch zu betätigen.
In Demokratien versuchen verschiedene Parteien und Personen, die Wahlberechtigten zu überzeugen, für sie zu stimmen.
Regierungen in Demokratien regieren immer nur für eine bestimmte Zeit und müssen gewählt werden.
Demokratische Rechte sollten die Bevölkerung vor Unterdrückung des Staates schützen.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Autokratie im Vergleich mit Demokratie

3.

In einer Autokratie hat die Bevölkerung mehr Freiheit als in einer Demokratie.
In einer Demokratie gibt es mehr freie Wahlen als in einer Autokratie.
In Demokratien muss der Einzelne mehr Verantwortung für das politische Geschehen in einer Autokratie.
In einer Autokratie folgt die Bevölkerung den Anordnungen eines Einzelnen, der seine Handlungen rechtfertigen muss; demgegenüber können demokratisch gewählte Verantwortungen gezogen werden.

Wie entsteht Faschismus

- nicht ausgefüllt – Sinnlosigkeit,
unsicher – mangelndes Selbstwertgefühl
Anführer – Führungsperson
skeptisch betrachten – Hinterfragen
Zusammenschluss – Bund / Bündnis
zeigt – verdeutlicht
verbinden – zusammenschweißen
misshandeln – foltern
Bedeutung – Rolle
eigenständig – unabhängig
Sicherheit – Schutz
verletzlich – anfällig
Attraktion – Reiz
- starker Führer
Schutz in der Gruppe
Gruppendruck
Ausschluss anderer
blinder Gehorsam
Uniformität

Vergangenheitsbewältigung

- Die eigene Schuld annehmen.
Sie haben behauptet, dass sie nichts gewusst hätten, oder nur Befehlen folgten.
Viele fühlen sich unwohl.
Viele junge Leute glauben, dass es nicht mehr wichtig ist und es langweilt sie.

In Deutschland	ist es der Bevölkerung oft passiert
Vergangenheitsbewältigung	spielt eine zentrale Rolle in der deutschen Geschichte
Man muss die Verantwortung übernehmen,	wenn man die Vergangenheit nicht ignorieren will
Viele fragen sich, ob es an der Zeit ist,	dass die Deutschen sich nicht mehr mit der Vergangenheit beschäftigen
Viele junge Leute	haben es satt, immer wieder an die Vergangenheit erinnert zu werden.

Zugehörigkeitsgefühl

- | |
|--|
| Wenn man einer Gruppe angehört, fühlt man sich sicherer. |
| Wenn alle etwas machen, muss man sich nicht fragen, ob es richtig oder falsch ist. |
| Manchmal können Gruppensituationen dazu führen, dass man Dinge tut, die man alleine nicht getraut hätte. |
| Gangs und Cliquen sind gute Beispiele dafür, dass wir alle irgendwo dazugehören wollen. |
| Gemeinsame Feinde schweißen Gruppen noch enger zusammen. |

COPYRIGHT
PROTECTED



2. a) Tim
- b) Tim
- c) Bomber
- d) Kevin
- e) Rainer Wenger

Widerstand

1.

M	O	N	A	G	K	Ä	W	J	K
U	L	O	U	Y	Ö	N	A	N	N
T	I	T	E	H	L	O	R	P	Q
S	S	T	E	L	L	U	N	G	J
F	L	U	B	L	Ä	T	T	E	R
F	O	P	T	Y	H	R	E	W	B
B	E	O	B	A	C	H	T	E	T
A	N	G	S	T	K	L	O	P	Ä

2. sind, denkt, kritisieren, riskieren, verteilt

Personenkult

1. die, einer, der, eine, die, die, der, die, die, des, den

Zusammenfassung

a

1. Klassenkampf

2.

A	B	C	D	E	F	G
4	5	7	3	1	2	6

3.

Rainer Wenger	Anführer
Die Direktorin	Opportunist
Sinan	Opportunist, Mitläufer
Karo	Außenseiter
Tim	Fanatiker
Kevin	Opportunist
Marco	Mitläufer, Opportunist
Bomber	Befehlsempfänger

b

1. das, der, des, die, die, der, die, der
2.
 - a) Er kann das nicht beantworten, weil man nie weiß, wie man sich wirklich verhält in solchen Situation ist.
 - b) Zu einem gewissen Grad hat er die Macht sicherlich genossen. Macht strahlt immer aus und kann sehr sexy sein.
 - c) Vogel sieht *Die Welle* als einen politischen Film an, da der Film eine gewisse Haltung zum Thema Stellung nimmt.
 - d) Die Absicht war nicht einen Schulfilm zu machen, sondern einen normalen Kinofilm, der in Schulen verwendet werden würde.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Schauspieler

Schauspieler	Rolle	Geburtsjahr
Frederick Lau	Tim	1989
Jennifer Ulrich	Karo	1984
Max Riemelt	Marco	1984
Jürgen Vogel	Rainer Wenger	1967
Elyas M'Barek	Sinan	1982
Christiane Paul	Anke	1974
Cristina do Rego	Lisa	1986
Jacob Matschenz	Dennis	1984
Maximilian Vollmar	Bomber	1984
Maximilian Mauff	Kevin	1987
Ferdinand Schmidt-Modrow	Dennis	1985
Dennis Gansel	Martin	1973

Der Film

Filmische Mittel

1.	Gruselfilm	Karo ist allein in der Schule
	Krimi	Wenger wird verhaftet
	Jugendfilm	Graffitiaktion
	Musikvideo	Fete am Strand
	Politdrama	Wenger hält eine Rede in d
	Amerikanische Jugendkomödie	Wenger auf dem Weg zur S

2. Aufteilung – Gliederung
zeitlicher Ablauf – chronologisch
Schema – Plan
Mittelpunkt – Kern
geschickt – gekonnt
Ereignisse – Geschehnisse
lernen – herausfinden

Kamerawinkel

1. direkt, oben, unten, richtigen, größer, kleiner
2.

Wenn man etwas aus der Vogelperspektive sieht	wirkt es, als wenn man übe
Wenn etwas in Normalsicht gezeigt wird	wirkt es normal.
Wenn etwas aus der Froschperspektive gefilmt wird	wirkt es einschüchternd.
3. A = Vogelperspektive
B = Vogelperspektive
C = Normalperspektive (mit Spiegelansicht)
D = Froschperspektive

Der Filmschnitt

1.
 - a) Der Film ermöglicht uns, die Reaktionen der einzelnen Personen zu vergleichen, verschiedenen Personen schwenkt und sie sozusagen gleichzeitig beobachtet.
 - b) An jedem Abend und Morgen können wir sehen, was die einzelnen Personen m Reaktionen auf die Ereignisse des Tages/Vortages vergleichen.
 - c) Die verschiedenen Szenen werden oft sehr schnell aufeinander umgeschnitten, Gleichzeitigkeit erhalten.
 - d) Der Regisseur hat diese Darstellungsweise bewusst gewählt, weil er sich mehr a Entwicklung als auf die Handlung selbst konzentrieren will.
 - e) Einige der Szenen sind sehr kurz, weil sie einander gegenüber stehen.

**COPYRIGHT
PROTECTED**



Die Musik

Stimmung, unterstreicht, Inhalt, Begleitung, Spannung, verstärkt, Text

S	T	I	M	M	U	N	G
B		N	S	V	N		
E		H	P	E	T		
G		A	A	R	E		
L		L	N	S	R		
E		T	N	T	S		
I			U	Ä	T		
T			N	R	R		
U			G	K	E		
N				T	I		
G					C		
					H		
					T		
T	E	X	T				

Kritik

- Der Film wird am 13 März 2008 zum ersten Mal in deutschen Kinos gezeigt. 2,5 Millionen Zuschauer. Die deutschen Kritiker sind geteilter Meinung. Einige finden, dass der Film glaubwürdig ist, andere meinen, dass die Personen nicht gut genug entwickelt werden, um wirklich zu verstehen, wie sie sich derartig verändern können. Viele Kritiker kritisieren den Inhalt des Films, indem sie behaupten, dass ein solches Experiment in Deutschland gar nicht möglich ist, da die Deutschen sehr vorsichtig mit Massenbeeinflussung umgehen. Alle sind sich jedoch einig, dass die Darsteller hervorragend waren. Die Umsetzung der Person von Rainer Wenger.

Prüfungsvorbereitung

Aufsatzhilfen a

Nützliches Vokabular

1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
C	H	V	T	Q	I	U	R	J	F	K	P	D	N	O	A
alles in allem										All in all					
schlussendlich										In the end					
nach eingehenden Überlegungen										After contemplating this in					
auf den Grund gehen										To get to the bottom					
den Hintergrund betrachten										Look at the background					
in diesem Zusammenhang										In this context					
zusammenfassend										summarising / in summary					
Ich bin der Überzeugung										I am convinced					
ganz sicher										surely, sure					
unterm Strich										when all is said and done					
behandeln										deal with					
untersuchen										examine					
bewerten										evaluate					
das Verständnis										understanding					
zum Ausdruck bringen										to express					
erfolgreich umsetzen										to realise successfully					
anfangs										in the beginning					
Es kann nicht geleugnet werden										it cannot be denied					
vergleichbar										comparable					
im Großen und Ganzen										in general					
unvermeidlich										cannot be avoided					
Es gerät in Vergessenheit										it is forgotten					

INSPECTION COPY

COPYRIGHT
PROTECTED



Aufsatzhilfen b

2. B / C / A

3.	jemanden zum Nachdenken anregen	to make somebody think
	die Schüler dazu bringen, dem Lehrer zu folgen	to make the students follow
	am eigenen Leibe spüren	to experience oneself
	jemandem Freiraum geben	to give someone space
	den Gehorsam verweigern	to refuse obedience
	die Obrigkeitshörigkeit	the need to obey
	nach der eigenen Pfeife tanzen	to follow their own tune
	hinterfragen	to question (deeply)
	im Raum stehen lassen	to leave unresolved

Aufsatzhilfen c

4. ,Faschismus ist in Deutschland gar nicht mehr möglich, weil man doch viel zu aufgeklärt ist.“
Zusammenhang mit dem von Ihnen behandelten deutschen Film.
- a) In our lessons, we have studied the Film *Die Welle* (2008) by Dennis Gansel. He shows how films often deal with youth culture and political topics. In this film, he shows the story of a teacher, who tries to explain to his students why Hitler came to power, which was conducted in America. It is about a teacher, who tries to explain to his students the beginning, the students share the same opinion as their teacher, namely, that it was not possible, more, because we all know too much. However, during the course of a focus week, they learn from their own experience, just how vulnerable even modern people in today's Germany are.
- b) The film *Die Welle* deals with fascism. The film is set in a German school, in which a teacher creates a fascist group. All of the students follow him and he is the absolute leader of the group. He tells the students that their initial opinion, that 'fascism cannot happen any more because we are too educated' is wrong and that the whole group will do what the leader wants, because they want to be part of the group.

Aufsatzhilfen d

5.	wirkliche Begebenheit	wahre Geschichte
	der Versuch	das Experiment
	original	ursprünglich
	am Ende	schlussendlich
	Macht	Kraft

Aufsatzhilfen e

6.	to go through many similar developments	ähnliche Schritte durchlaufen
	seemingly relaxed	anscheinend entspannt
	remain true to oneself	sich selbst treu bleiben
	to develop low self-esteem	Minderwertigkeitsgefühl entwickeln
	peculiarly, this also applies	trifft seltsamerweise auch zu
	evening classes	zweiter Bildungsweg

7.	fester Standpunkt	firm stance
	einen Standpunkt einnehmen	to take a stance
	der eigentliche Auslöser	the real trigger
	der krasse Gegensatz	in glaring contradiction
	den Status verloren	to lose status
	in die Fußstapfen treten	to take someone's place

**COPYRIGHT
PROTECTED**

